

- قراءة
- بلاغة
- أدب
- نصوص
- نحو
- تعبير
- قصة

هدية مجانية
ليست مخصصة للبيع

تطبيق
التعلم التفاعلي



الامتحان[®]

الجزء الأول
شرح وأسئلة

2024

اللغة العربية

المؤلف
2
الثنوي
ar
الفصل الدراسي الأول

توزيع منهج اللغة العربية للمصف الثاني الثانوي العام الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤

الشهر	النص	قائله	النوع	العدد	المطلوب	تاريخ الأدب	البلاغة	النحو	القصة	القراءة
أكتوبر ٢٠٢٣	١- من تجارب الحياة. ٢- من وصايا الحكماء.	زهير بن أبي سلمى. ذو الإصبع الدؤاني.	نثر	٧ أسطر	دراسة	* المقامات. * من فنون النثر الجاهلي (الحكم والأمثال).	* من المستنات: البيعية. الطباية. الغالبية. السجع.	١- إعراب الفعل المضارع: (نصبه - جزمه). ٢- اقتران جواب الشرط بالفاء. ٣- جزم الفعل المضارع في جواب الطلب.	١ ٢ ٣	١- أعمال العقل. د/ زكي نجيب محمود.
نوفمبر ٢٠٢٣	٣- سبيل الرشاد. ٤- من الهدى النبوي في خطبة الوداع.	حسان بن ثابت. الرسول (ﷺ).	شعر	٩ أبيات ٦٦ سطرًا	حفظ دراسة	* قصائد الشعراء في عصر صدر الإسلام. * الخطبة في عصر صدر الإسلام.	* الجناس. * التورية.	٤- حالات توكيد الفعل بالتون.	٤ ٥ ٦	٢- آداب الصداقة. لابن مسكويه.
ديسمبر ٢٠٢٣	٥- العلم حياة. ٦- علم وعمل.	سابق بن عبد الله البربري. الإمام الحسن البصري.	شعر	٩ أبيات ١٥ سطرًا	حفظ أول «إن من أخلاق المؤمنين...» إلى آخر النص.	* أغراض الشعر في العصر الأموي. * الخطبة في العصر الأموي.	* من علم المال: الإيجاز والإطناب.	٥- المصادر الثلاثية، وغير الثلاثية. ٦- المصدر الميمي، والمصدر الصناعي.	٧ ٨	٣- العلم والتقنية. د/ أحمد فؤاد باشا.
يناير ٢٠٢٤										

مراجعه

* التعبير : ستة موضوعات، والتطبيق ستة تطبيقات : (٢ تعبير - ٢ تطبيق) في شهر أكتوبر، (٢ تعبير - ٢ تطبيق) في شهر نوفمبر، (٢ تعبير - ٢ تطبيق) في شهر ديسمبر.

محتويات الكتاب



لحل امتحانات
إلكترونيًا
استخدم
QR code
الوارد في
الجزء الثاني

اسئلة الكتاب
المدرسي
مشار إليها
بالعلامة

أولاً مجال القراءة

ثانيًا مجال البلاغة

ثالثًا مجال الأدب

رابعًا مجال النصوص الأدبية

خامسًا مجال النحو

سادسًا مجال الكتابة (التعبير)

سابعًا مجال القصة (وإسلاماه)



مجال القراءة

أولاً

يتضمن هذا المجال :

• شرح نواتج التعلم الخاصة بمجال القراءة

• تحليل دروس المنهج في ضوء نواتج التعلم :



الدرس | ١ | إغفال العقل.



الدرس | ٢ | آداب الصداقة.



الدرس | ٣ | العلم والتقنية.

• نماذج متحررة المحتوى بعد كل درس للتطبيق على نواتج التعلم

٣ استنتاج الفكرة العامة للموضوع وهي جملة مفيدة مختصرة تعبر عن مضمون الموضوع كله ويمكن تحديدها عن طريق تجميع الأفكار الرئيسة لفقرات الموضوع ثم التعبير عنها بجملة مفيدة مختصرة،
مثل (السلام مطلب الشعوب - الحوار البناء يرقى بالمجتمع).

«لاحظ أن: الفكرة تختلف عن العنوان، حيث تكون جملة تامة تحمل معنى واضحاً».

٤ استنتاج الفكرة الرئيسة لكل فقرة وهي التي تعبر عن مضمون فقرة (*) من فقرات الموضوع.
 * نستدل عليها من خلال : • تأكيد الكاتب لها بتكرارها أو بوسائل التوكيد (قد - إن - ...).
 • تقديم الكاتب أدلة وأمثلة وشواهد عليها.

مثال

«اتخذَ النَّاسُ القدوةَ وسيلةً للتربية الصالحة؛ لأنها من أفضل الطرق المؤدية للنجاح في الحياة، فالقدوة الطيبة تطبع الناس على حسن الخلق والحرص على التقاليد الطيبة من علم وعمل فذلك يخلق مجتمعاً متجدداً يصمد أمام المحن. ألم تَرَ كيف صنع الآباء بأبنائهم حينما ذكروهم بأمثال من أولئك المبدعين كنجيب محفوظ، وأحمد زويل ١٩».

س **حدّد الفكرة الرئيسة للفقرة المقابلة.**
ج القدوة الطيبة، وأثرها على المجتمع.

٥ استنتاج الفكر الجزئية (الفرعية) لكل فقرة

وهي التي تعبر عن المعاني الجزئية داخل كل فقرة من فقرات الموضوع.

س **حدّد الفكر الجزئية للفقرة المقابلة.**
ج - اتخاذ القدوة وسيلة للتربية.
 - القدوة الطيبة تدفع الناس للحرص على العلم والعمل.
 - أمثلة للقدوة الطيبة.

واليك نموذجاً للتفريق بين العنوان والفكرة العامة والرئيسة والجزئية :

آداب الصداقة

للصداقة آداب ينبغي الالتزام بها

العنوان

الفكرة العامة للموضوع

١ واجبات الصداقة :

«يَجِبُ عَلَيْكَ مَتَى حَصَلَ لَكَ صَدِيقٌ أَنْ تَكْثُرَ مِرَاعَاتُهُ، وَتَبَالُغَ فِي تَفَقُّدِهِ وَلَا تَسْتَهَيِّنَ بِالْيَسِيرِ مِنْ حَقِّهِ عِنْدَ مُهِمٍّ يَغْرِضُ لَهُ أَوْ حَادِثٍ يَخْذُلُ بِهِ...».

٢ حقوق صديقك عليك وقت الرخاء (السراء) :

• الاحتفاء به :

«فَإِذَا فِي أَوْقَاتِ الرِّخَاءِ فَيَنْبَغِي أَنْ تَلْقَاهُ بِالْوَجْهِ الْفَلَقِيِّ وَالْخُلُقِ الرَّحِيبِ...».

• إظهار المودة لأحبته :

«ثُمَّ يَنْبَغِي أَنْ تَفْعَلَ مِثْلَ ذَلِكَ بِمَنْ تَعْلَمُ أَنَّهُ يُوَثِّرُهُ وَيُحِبُّهُ مِنْ جَارٍ أَوْ صَدِيقٍ أَوْ وَلَدٍ أَوْ تَابِعٍ أَوْ حَاشِيَةٍ، وَتُنْثَنِي عَلَيْهِمْ مِنْ غَيْرِ إِسْرَافٍ...».

الفكرتان الجزئيتان للفكرة الرئيسة

(*) الفقرة جزء من الموضوع يتألف من عدة جمل، ويتناول فكرة رئيسة واحدة، ويشتمل على فكر جزئية.

٦ تحديد تفصيلات وردت في الموضوع

- * **تفصيلات مباشرة:** وهي معلومات ذُكرت صراحة في الموضوع.
- * **تفصيلات غير مباشرة:** وهي معلومات مُستنتجة من الموضوع.

مثل

«كانت الأسر قديماً قبلَ ظهور وسائل الاتصال والتكنولوجيا تتمتع بِجَوْ أَسْرَى يسوذه الدفء، وتُغلّفه المحبة، وكان التواصل عن قُرْبٍ أمراً طبيعياً سائداً».

- التفصيلية المباشرة: التواصل عن قُرْبٍ قبل ظهور وسائل الاتصال الحديثة كان سبباً في صحة الجوا الأسرى، وتمنّعه بالدفء والمحبة.

- التفصيلية غير المباشرة: وسائل الاتصال الحديثة قربت البعيد من الناس، لكنها أيضاً لها سلبياتها، فقد باعدت القريب من أفراد الأسرة الواحدة في البيت الواحد.

٧ تحديد العلاقات الضمنية في الموضوع ومن أهمها:

العلاقة	كيفية التعرف عليها	المثال
النتيجة	غالبًا ما تأتي في: ① جملة جواب الشرط. ② جملة جواب الطلب: (أمر - نهى - استفهام...).	مَنْ يُحَسِّنَ الْقَوْلَ يَعْظُمَ شَأْنُهُ. ↓ أداة جملة شرط الشرط ↓ جملة جواب الشرط (نتيجة للشرط قبلها) ↓ ارحموا تُرحموا. ↓ طلب (أمر) جملة جواب الطلب (نتيجة لما قبلها)
السبب (التعليل)	بأن تكون جملة سبباً لحدث جملة أخرى، ويأتي غالبًا بعد الأدوات التالية: (كي - حتى - لام التعليل...).	الزم الصدق؛ كي يحبك الناس. ↓ تعليل لما قبلها
التفصيل بعد الإجمال	يكون بذكر الشيء إجمالاً، ثم سرد تفصيلاته.	المرء بأصغريه: قلبه ولسانه. ↓ إجمال تفصيل
الإجمال بعد التفصيل	يكون بسرد تفصيلات الشيء أولاً، ثم ذكره مجملاً.	أشقى الأشقياء وأسعد السعداء في الدنيا اثنان متكافئان. ↓ تفصيل إجمال
التوضيح بعد الإبهام	هو توضيح للفظ أو لجملة غمض معناها.	الخلق هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره. ↓ توضيح لما قبلها
الاستدراك	أن يأتي الكاتب بما يمنع الفهم الخطأ؛ حتى لا يفهم كلامه على غير قصده، ويقع بعد كلمات، مثل: (لكن - إلا أن).	نعم في العجلة الندامة، إلا أن ذلك لا يعنى التباطؤ في كل الأمور بلا تمييز. ↓ استدراك

٨ تحديد الخصائص التركيبية في الموضوع

ويتم ذلك من خلال تحديد :

- التعابير الإنشائية والخبرية ووظائفها.
- الصور البلاغية.
- أنواع الجمل المستعملة ودلالات استعمالها.
- التقديم والتأخير.
- الروابط والتكرار.

مثال

«يا لروعة الصحراء! إن رمالها المترصصة لتُغنى على مسمع الزمن أنشودة رائعة من أناشيد القوة والمجد، وإنها لتكتب صفحات بارزة في كتاب الصفاء والطهر، فمتى نخلص إلى هذه الصحراء؟».

س حدد خصيصتين من الخصائص التركيبية في الفقرة، مدللًا عليهما.

ج - التنويع بين الأسلوبين الإنشائي والخبري، فالإنشائي مثل : «يا لروعة الصحراء!»،

والخبري مثل : «إن رمالها المترصصة لتُغنى».

- استخدام الصور البلاغية، مثل: التشبيه في «أناشيد القوة»، والاستعارة في «إنها لتكتب...».

٩ تحديد المتناقضات في الموضوع

وذلك بأن تلاحظ من خلال فهمك وتدقيقك في الموضوع جملة مناقضة للموضوع أو لا علاقة لها به.

مثال

«لا يمكن لمتذوق الأدب أن يعرف قيمة أي عمل أدبي إلا إذا وقف على سياقه وبيئته، والأسباب الإنسانية التي دفعت مؤلفه إلى أن يكتب بهذا الشكل... ولو تأملنا وصف الشاعر الجاهلي لناقته في القصائد القديمة لوجدناه حشوا زائدا لا حاجة بنا إليه».

س حدد التناقض الوارد في القطعة السابقة.

ج التناقض هنا بين قول الكاتب : «لا يمكن لمتذوق الأدب أن يعرف قيمة أي عمل أدبي إلا إذا وقف على سياقه وبيئته»، والأسباب الإنسانية التي دفعت مؤلفه إلى أن يكتب بهذا الشكل"، وقوله عن وصف الناقة في الشعر القديم إنه كان : «حشوا زائدا لا حاجة بنا إليه"، حيث إنه لم يحكم المقياس الذي وضعه في تذوق أي عمل أدبي على صورة الناقة في الشعر القديم.

١٠ تحديد تفاصيل متعلقة بشخص أو مكان أو حدث في الموضوع

«عكف الفارابي على قراءة الكتب ومطالعتها، وكانت مؤلفة بلغات شتى لعلماء من بلدان مختلفة، كما كان بعضها مترجما عن اليونانية خاصة، ومن ثم لم تخل من كتب لأرسطو وأفلاطون. وقد قرأ الفارابي كتاب (النفس) لأرسطو مائة مرة وكتاب (السمع الطبيعي) أربعين مرة».

مثال

س حدد من خلال الفقرة أهم ما يميز شخصية الفارابي.

ج واسع الثقافة، ومثابر، وحريص على تحصيل العلم.

* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الآتي :

١ استنتاج المغزى الضمني للموضوع وهو الهدف الذي يريد الكاتب أن يوصله إلى القارئ بشكل غير مباشر، وقد يختلف المغزى الضمني حسب تذوق الموضوع.

مثال

«إنَّ اللغةَ لا يمكنُ أنْ تثبَّتَ ولا أنْ تستقلَّ استقلالَ الحيِّ؛ لأنَّها أفاضَ يُعبِّرُ بها كلُّ قومٍ عن أغراضهم، والأغراضُ لا تنتهي، والمعاني لا تنفدُ، والناسُ لا يستطيعون أنْ يعيشوا خُرسًا وهم يرونُ الأغراضَ تتجدَّدُ، والمعاني تتولَّدُ، والخُصارة ترميهم كلَّ يومٍ بمُخترَع، والعُلومُ تُطالبُهم كلَّ حينٍ بمصطلحٍ».

س حدّد المغزى الضمني للفقرة السابقة.

ج حتمية تطوير اللغة لتواكب العصر والحضارة.

٢ الاستدلال على موضوعية الكاتب أو تحيُّزه

* الكاتب الموضوعي (غير المتحيّز) : هو الذي يعرض الفكرة من جوانب مختلفة، معتمدًا على الأدلة والبراهين، واستخراج نتائج مقنعة.

* الكاتب غير الموضوعي (المتحيّز) : هو الذي يتبنى رأيًا معينًا دون أدلة أو بأدلة مصطنعة، أو في غير محلها لأسباب نفسية أو دينية أو قومية، أو غير ذلك.

مثال

(١) • كتب الشاعر (خليل مطران) مقدمةً لديوانه جاء فيها :

«رأيتُ في الشعرِ المألوفِ جُمودًا فأنكرتُ طريقته لجهلي حقيقته، فيا هؤلاء، هذا شعري عصريٌّ وفخره أنَّه عصريٌّ.. هذا شعري لا تحمله ضرورات الوزن والقافية على غير قصيده، يُقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح».

• فنقد الدكتور (طله حسين) هذه المقدمة فقال :

«مقدمة قصيرة ولكنها متعبة ممتعة، متعبة؛ لما فيها من السجع الذي لا رشاقة فيه، وممتعة؛ لأنَّ صاحبها ناز على الشعر المألوف في شجاعة فلم يعتذر ولم يتلطّف، فهو معتدل؛ لأنه لا يرفض القديم كلّهُ، بل يجمع بين القديم والجديد، فأنا معجبٌ بمقدمة مطران لا أكره منها إلا سجعها».

(ب) يقول أحد الكُتَّاب عن ثقافة التكنولوجيا وارتباطها بالطفل العربي :
 «وأهمُّ إغراءات تلك الثقافة : الحاسبُ الآليُّ وتأثيراته، والإنترنتُ وأجهزةُ اللعبِ
 والأفلامُ المدمجةُ وغزوُ الصور التي تُؤدى في النهاية لتدمير أخلاقيات وثقافة وإنسانية
 الطفل العربي».

س **دَلِّلْ على موضوعية أو تحيز الكاتبين في ضوء فهمك للفقرتين السابقتين.**

- ج** - الفقرة (١) : الدكتور (طه حسين) موضوعي ؛ لأنه نقد المقدمة كلها وأحاط بحجمها، وذكر لها عيبًا وميزةً
 مبينًا أسباب ذلك، وختم كلامه بالحكم العام على المقدمة .
 - الفقرة (ب) : الكاتب متحيز ؛ لأنه ذكر الأثر السلبي لاستخدام التكنولوجيا، ولم يتطرق لأثرها الإيجابي
 على الطفل العربي .

٣ التمييز بين الحقائق والآراء والادعاءات

- * **الحقيقة :** قول مؤكد، مدعم بالأدلة والشواهد والإحصاءات .
 - * **الرأي :** قول ناتج عن اجتهاد شخصي، ويحتوي على ألفاظ تؤكد على ذلك، مثل : (أرى، أزعِم، أعتقد، ...).
 - * **الادعاء :** قول يقدمه الكاتب مؤكدًا بوسائل التوكيد لكن لا يقدم عليه أى دليل أو شاهد أو إحصاء يؤيده .
- (١) «كانت الأمة العربية في جاهليتها أمة بدوية لم تعرف الزراعة أو الصناعة أو الفنون إلا قليلًا،
 ومن ثم اقتصرَت ألفاظها على اللغة العربية، فلما اتصلوا ببعض الأمم المجاورة لهم أخذوا عنها
 بعض مظاهر العيش، ومن ثم وفدَ على لغتهم بعضُ الألفاظِ الفارسية أو الرومية وعلقتْ بالسنتهم
 بعضُ ألفاظِ هذه البلادِ مثل : الكوز، والإبريق، وقيل إنَّ الأعشى نقلَ خمسين كلمةً في شعره،
 ويستشهدُ بذلك على وجود ألفاظِ فارسية معربة».

مثال

- (ب) يقول الدكتور طه حسين في معرض حديثه عن معلقة عنترة :
 «ولست أدري أحس حين تقرأ هذه القصيدة مثل ما أحس ؟ وتجد مثل ما أجد ؟ فإني أحس
 كأن القصيدة طائفة من الأنغام الموسيقية الكثيرة المختلفة فيما بينها أشد الاختلاف، ولكن فيها
 نغمة واحدة متصلة منذ تبدأ القصيدة إلى أن تنتهي هي حديث الشاعر إلى صاحبه».

(ج) قال أحد النقاد وهو يوازن بين الشعر والنثر: إليك مثلاً قول ابن الرومي يصف منهزماً هارباً من المعركة:

لا يعرفُ الخصمُ وجهه ويرى .: قفاهُ من فرسخ فيعرفه
قلِّبَ نظركَ بينَ ألفاظه ثم ارجعْ إلى قولِ أحدِ الفرسانِ وقد سأله الخليفةُ المنصورُ:
"أخبرني أيُّ رجالِي كانَ أشدَّ إقداماً في مبارزتك؟"
فقال: "ما أعرفُ وجوههم، ولكن أعرفُ أقفاههم، فقلْ لهم يستديروا أعرفُك".
قال الناقد معلقاً: "النسبُ ترى في ذلك النظم (الشعر) من حلاوة الألفاظ، وكمال المعنى ما لا تراه في هذا النثر".

ما أورده كل كاتب في الفقرات الثلاثة السابقة، يُعدُّ حقيقة أم رأياً أم ادعاء؟

- الفقرة (أ): حقيقة مؤكدة؛ حيث أكد كلامه بالأدلة والبراهين، ومثَّل بالفاظ مثل: «الكوز والإبريق».
- الفقرة (ب): مجرد رأي؛ لأن ما ذكره طه حُسين مجرد وجهة نظر خاصة لا تعتمد على دليل عقلي ولكن تعتمد على الشعور والإحساس، وهما أمران يختلفان بحسب اختلاف المتذوقين، وهو ما دفعه إلى قول: "أتحس حين تقرأ هذه القصيدة مثل ما أحس؟".
- الفقرة (ج): ادعاء؛ حيث فضَّل الناقد البيت الشعري على الحوار النثري دون أن يقدم دليلاً على ذلك.

٤ التنبؤ بتصرف لشخصية ما في الموضوع من خلال معلومات معطاة

وذلك بأن تتنبأ بتصرف لشخصية معينة، أو نتيجة لحدث أو موقف ما من خلال فهم الموضوع واستيعاب طبائع الشخصيات والمواقف.

«كَانَ الْخَلِيفَةُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ (رضي الله عنه) إِذَا نَهَى النَّاسَ عَنْ شَيْءٍ جَمَعَ أَهْلَهُ وَقَالَ: "إِنِّي قَدْ نَهَيْتُ النَّاسَ عَنْ كَذَا وَكَذَا وَإِنَّهُمْ إِنَّمَا يَنْظُرُونَ إِلَيْكُمْ نَظَرَ الطَّيْرِ إِلَى اللَّحْمِ فَإِنْ وَقَعْتُمْ وَقَعُوا، وَإِنْ هَبْتُمْ هَابُوا..."».

مثال

من خلال معرفتك بسيرة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) وإدراكك لصفاته، استنتج معللاً ما الذي كان عمر سيفعله لو وقع شخص من أهله فيما قد يقع فيه أي شخص من الناس.

أتوقع أن يعاقب عمر أي شخص من أهله على أي خطأ يرتكبه كما يعاقب أي شخص من الناس دون أن تمنعه القرابة من ذلك؛ لأن عمر (رضي الله عنه) عُرف بعدله وشدة تطبيقه له على نفسه وأقرب الناس إليه.

* سيهتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الآتي :

١ إبداء الرأي تجاه أحداث أو أفكار ذكرت في الموضوع

مثال

يضع الدكتور إسحق الحسيني ثلاثة شروط إذا توافرت جميعها في لفظة أعجمية أبيض تعريبها عدا ألفاظ العلوم :

- الأول : شيوعها في لغتنا المحلية على صورة الاسم أو الفعل.
- الثاني : مرونتها مرونة تمكننا من أن نشق منها ما تتطلبه الضرورة قياساً على الألفاظ العربية.
- الثالث : دقة الدلالة بحيث لا تستطيع لفظة أخرى أن تؤدي كامل دلالتها.

س اذكر رأيك فيما ورد من أفكار للدكتور إسحق الحسيني.

ج أرى أن ما ورد يُعد من الأفكار المنطقية التي تساهم في مرونة اللغة وتطورها.

٢ دعم أو تفنيد فكرة أو موقف أو رأي معيّن

مثال

« ليس مغنى وجود سلبيات متعددة في المجتمع الجاهلي أن جميع من عاشوا في ذلك العصر قد وأدوا البنات ».

س بعد قراءة تلك الفقرة السابقة، هل كان الكاتب محقاً فيما عرضه ؟ وضّح إجابتك.

ج نعم، الكاتب محق فيما عرضه ؛ حيث إن ظاهرة وأد البنات لو كانت عامة بين الجاهليين لنتج عن ذلك قلة النساء في هذا المجتمع بما لا يسمح للرجال تعدد الزوجات، وما وجدنا تقديس الشعراء للمرأة وإفراد القصائد للحديث عنها، وتعلقهم بديارها وكل ما يذكّرهم بها.

٣ اقتراح حلول لمشكلة ما تم عرضها

مثال

« يُعدُّ التكدُّس المروري مشكلة من أهم المشكلات التي تُواجهنا، والعراقيل التي تعوق سريان العمل في العديد من البلدان، وأرى أن الخروج من هذه الأزمة يكمن في التوسّع في إنشاء الطرق والكبارى والأنفاق ».

س اقترح حلولاً أخرى لمشكلة تكدس المرور.

- إزالة الإشغالات من الطرق.
- الالتزام بقواعد المرور.
- مد خطوط القطارات ومترو الأنفاق.

٤ إعادة تنظيم فِكْر الموضوع وذلك من خلال :

- قراءة الفقرات جيدًا، ووضع فكرة لكل فقرة.
- إعادة ترتيب الفِكر ترتيبًا منطقيًا.

مثال

(١) حَظَى البيروني بمكانة عظيمة عند المستشرقين المنصفين، فقد قال عنه أحدهم :
"إنَّه أكبرُ عقلية علمية في التاريخ".

(٢) أصدرت أكاديمية العلوم السوفيتية سنة ١٩٥١م مجلدًا تذكاريًا بعنوان «البيروني» بمناسبة مرور ألف سنة على مولده.

(٣) البيروني هو أبو الريحان محمد بن أحمد الفلكي، ولد بإحدى ضواحي خوارزم، وزار العواصم العربية، وكانت حياته حافلة بالبحث والتأليف والدراسة.

(٤) تميَّز البيروني في فنون كثيرة متباينة، فهو مؤرِّخٌ وجيولوجيٌّ وفلكيٌّ ورياضيٌّ ممتازٌ.

س مِمَّا يلى الترتيب الصحيح لفِكر الموضوع :

١ (٤،٢،١،٣) ٢ (٢،١،٤،٣) ٣ (١،٣،٤،٢) ٤ (٢،٣،٤،١)

ب (٢،١،٤،٣)

٥ اقتراح نهاية بديلة لما ورد فى الموضوع

وذلك بأن تقترح نهاية محتملة خلاف النهاية التى أوردها الكاتب من خلال فهم القصة المقروءة.

مثال

«ألح رجل طماع على أحد الملوك بأن يمنحه قطعة واسعة من الأرض، فقال له الملك :
"كل مساحة تستطيع أن تقطعها سيرًا على قدميك فهى لك"، فرح الرجل فرحًا شديدًا، وشرع
يمشى فى الأرض مُسرِّعًا ومُهرِّولًا، وظل يمشى أيامًا وشهورًا حتى قطع مسافة كبيرة جدًا إلى أن
أصابه التعب والإعياء، ففكر أن يعود إلى الملك؛ ليمنحه المسافة التى قطعها، غير أن الطماع
غير رأيه وقرَّر مواصلة السير، فظل سائرًا على قدميه ولم يعد أبدًا، فقد ضلَّ طريقه وضاع فى
مناهب الحياة».

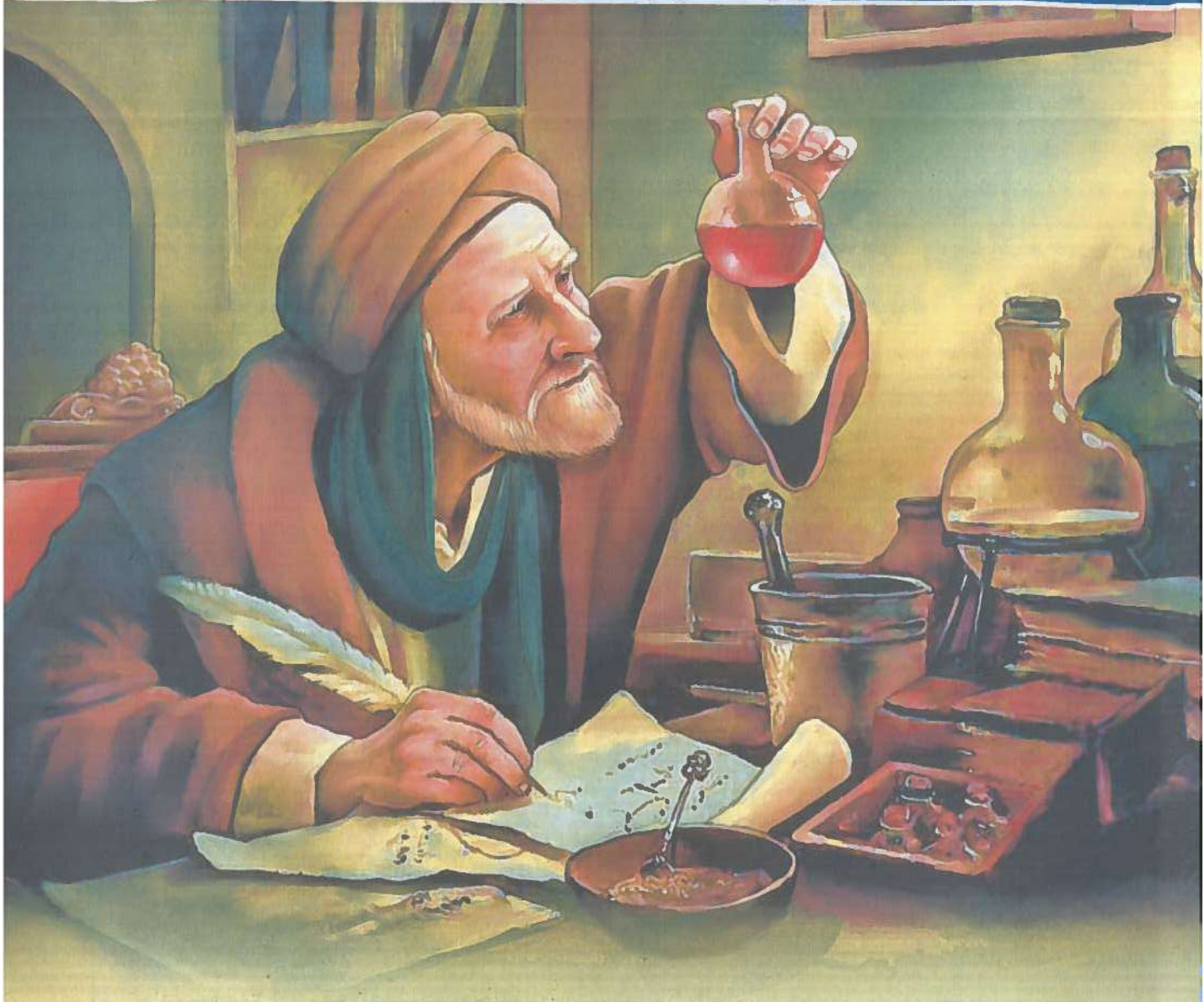
س اقترح نهاية بديلة للنهية التى أوردها الكاتب للقصة السابقة.

وارجع الطماع بعد فترة طويلة من الزمن إلَّا أنه فوجئ بأن الملك قد مات؛ فضاعت أحلام هذا الرجل بسبب طمعه.

إِعْمَالُ الْعَقْلِ

الدرس ١

الدكتور: زكي نجيب محمود (*)



(*) د / زكي نجيب محمود

- **مولده:** وُلِدَ بدمياط عام ١٩٠٥م.
- **شهرته:** اُسْتُهْرَ بكونه أديبًا ومفكرًا وفيلسوفًا كبيرًا.
- **درجته العلمية:** حصل على درجة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة لندن.
- **أعماله:** - أصدر مجلة الفكر المعاصر.
- له العديد من الإسهامات التي أثَّرت المكتبة العربية، منها: (خرافة الميتافيزيقا - نحو فلسفة عامة - قيم من التراث).
- **وفاته:** تُوُفِيَ عام ١٩٩٣م.

الموضوع

١

«لَقَدْ قَامَتِ حَضَارَةُ الْمُسْلِمِينَ، كَمَا قَامَ غَيْرُهَا عَلَى وَاقِعٍ، وَعَلَى عِلْمٍ بِذَلِكَ الْوَاقِعِ. وَهَذَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ الْإِمَامُ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ، وَقَدْ هَمَّ بِالْخُرُوجِ لِلْقِتَالِ، فَجَاءَهُ مُنْجِمٌ يَدْعِي الْقُدْرَةَ عَلَى حِسَابِ الْغَيْبِ، وَنَصَحَهُ بِأَلَّا يَسِيرَ إِلَى الْقِتَالِ فِي تِلْكَ السَّاعَةِ، وَيَأْنُ يَجْعَلَ سِيرَهُ عَلَى ثَلَاثِ سَاعَاتٍ مَضِينَ مِنَ النَّهَارِ، قَائِلًا لَهُ: "إِنَّكَ إِنْ سِرْتَ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ، أَصَابَكَ وَأَصْحَابُكَ أَذَى وَضُرٌّ شَدِيدٌ، وَإِنْ سِرْتَ فِي السَّاعَةِ الَّتِي أَمَرْتُكَ بِهَا، ظَفَرْتَ^(١) وَظَهَرْتَ، وَأَصَبْتَ مَا ظَلَمْتَ".

س حذد معنى الكلمتين اللتين فوق الخط في سياقهما.

فَمَا كَانَ مِنَ الْإِمَامِ عَلِيٍّ - كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ - إِلَّا أَنْ أَعْرَضَ عَنِ الْمُنْجِمِ، بَعْدَ أَنْ عَنَّفَهُ تَعْنِيفًا شَدِيدًا، وَمَضَى فِيمَا كَانَ مَاضِيًا فِيهِ، وَانْتَصَرَ، فَقَالَ لِأَصْحَابِهِ سَاعَةَ النَّصْرِ: "لَوْ سِرْنَا فِي السَّاعَةِ الَّتِي حَذَّاهَا لَنَا الْمُنْجِمُ، وَانْتَصَرْنَا، لَقَالَ النَّاسُ: إِنَّ النَّصْرَ إِنَّمَا تَحَقَّقَ بِفَضْلِ ذَلِكَ الْمُنْجِمِ وَبُيُوءَتِهِ، أَمَا إِنَّهُ مَا كَانَ لِمُحَمَّدٍ (ﷺ) مُنْجِمٌ، وَلَا لَنَا مِنْ بَعْدِهِ، حَتَّى فَتَحَ اللَّهُ عَلَيْنَا بِلَادَ كِسْرَى وَقَيْصَرَ".

٢

إِنَّهُ لَمِنْ أَعْجَبَ مَا يَلْفُتُ النَّظَرُ فِي طَبِيعَةِ الْإِنْسَانِ، أَنَّ النَّاسَ إِذَا اخْتَلَفَ بَعْضُهُمْ مَعَ بَعْضٍ عَلَى شَيْءٍ تَوَلَّاهُ الْعَقْلُ بِالتَّحْلِيلِ وَالْحِسَابِ، لَمْ يَغْضَبْ أَحَدٌ مِنْهُمْ مِنْ أَحَدٍ، بَلْ إِنَّهُمْ لَيُرَاجِعُونَ تَحْلِيلَهُمْ وَحِسَابَهُمْ مَرَّةً أُخْرَى حَتَّى يُذْعِنَ^(٢) الْمُخْطِئُ لِلْمُصِيبِ، أَمَّا إِذَا اخْتَلَفُوا عَلَى شَيْءٍ فِي غَيْرِ مَيْدَانِ الْعَقْلِ، شَيْءٍ تَوَلَّاهُ الْعَوَاطِفُ وَالْأَهْوَاءُ، فَلَا أَمَلَ عِنْدُنَا فِي إِفْنَاعِ أَوْافِتِنَا، وَقَدْ تَمْتَدُّ بَيْنَهُمُ الْخُصُومَةُ إِلَى حَدِّ الْقِتَالِ، فَكَأَنَّمَا يَسْهَلُ عَلَيْهِمْ أَنْ يَتَنَازَلُوا عَنِ الرَّأْيِ الَّذِي يَرُونَهُ بِعُقُولِهِمْ، وَلَا يَسْهَلُ عَلَيْهِمْ أَنْ يُفَرِّطُوا فِي مَيْلٍ مَالَتَ بِهِمْ إِلَيْهِ عَوَاطِفُهُمْ، مَعَ أَنَّ رُيُوءَةَ الْعَقْلِ هِيَ مَجَالُ الْيَقِينِ، وَأَمَّا مَيْلُ الْعَاطِفَةِ فَطَرِيقُ مُعَبٍّ بِالضُّبَابِ.

س متى يُذعن المخطئ للمصيب؟

عَلَى أَنَّهُ لَا جَذْوَى مِنْ أَنْ تُرَدَّدَ كَلِمَةُ (الْعَقْلِ) بِالسِّتَيْنَا دُونَ أَنْ نَعْنِيَ بِهَا كُلَّ مَا تَعْنِيهِ تِلْكَ الْكَلِمَةُ، أَوْ مَا يَجِبُ أَنْ تَعْنِيَهُ، إِذِ الْعَقْلُ - آخِرُ الْأَمْرِ - هُوَ التَّخْطِيطُ الْمَدْرُوسُ، وَلَا يَكُونُ لِلتَّخْطِيطِ الْمَدْرُوسِ مَعْنَى إِلَّا أَنْ يَكُونَ

س استنتج العلاقة التي تربط ما تحته خط بما قبله.

يخضع، المضاد: يتمرد.

(٢) يُذعن

انتصرت، المضاد: انهزمت.

(١) ظفرت

هناك أهداف واضحة مقصودة، وأن يكون هنالك مسح إحصائي للواقع كما هو قائم، ثم يجرى ذلك التخطيط المدروس الذي هو (عقل) فيطوّر هذا الواقع الذي رسمته لنا البحوث الإحصائية تطويعاً يحقق تلك الأهداف التي قصدنا إلى تحقيقها".

إنه إذا قيل لنا: أين نقطة البدء التي بدأ منها تقدّمنا في هذا العصر؟ لكان الجواب الصحيح هو: كانت البداية حين دعا الدعاة إلى صخوة (العقل) في وجه الموجة الغاتية^(٣) التي غمرتنا^(٤) بطوفانها، فإنّها من خرافات. وما الخرافة؟ هي - قبل كل شيء، وتعد كل شيء - زبط المسببات بغير أسبابها.

أقول: "إنّ تقدّمنا قد بدأ، عندما دعا الداعون إلى يقظة العقل؛ لترتبط النتائج بأسبابها الصحيحة".

حذ الفكر
الرئيسة للفترة.

وكان من أبرز هؤلاء الداعين إلى حكم العقل هو إمامنا الشيخ محمد عبده، الذي إذا طرخت من خصيلته تلك الدعوة إلى تحكيم العقل، لم يبق منه إلا واحد كسائر الأحاد، فلقد أخذ - بكل جهده - يوضّح المبادئ الأساسية في الإسلام، توضيحاً يبيّن استنادها^(٥) إلى منطق العقل، فجعل الأضل الأهم لهذا الدين هو (النظر العقلي)، وعنده أن النظر العقلي هو وخذة وسيلة الإيمان الصحيح.

استنتج الفكرة العامة
للموضوع.

(٣) الغاتية	الشديدة، المضاد: الهينة.	(٤) غمرتنا	غفلتنا، وشملتنا.
(٥) استنادها	اعتمادها.		

بأسئلة تقويمية : **أولاً: الفهم** | **ثانياً: التدقيق** | **ثالثاً: النقد**

تحليل الموضوع

أولاً الفهم

١ تفسير معنى أو مضاد بعض الكلمات الواردة في الموضوع

عليك ألا تعتمد في ذلك على معرفتك السابقة بالكلمة ولكن حدّد معنى أو مضاد الكلمة من خلال السياق، ويتم الاختيار من بدائل أربعة، ولكي تجيب عن هذا السؤال عليك أن تضع كل كلمة من البدائل مكان الكلمة المطلوبة، فالكلمة التي تعطي نفس المعنى هي الكلمة الصواب، ويتضح ذلك من خلال الأسئلة التالية :

س (١) معنى كلمة «يدّعي» في الفقرة ١ :

- ① يعلن. ② يزعم. ③ يمتلك. ④ يُجَلّ.

ج بالرجوع إلى السياق نجد أن من صفات المنجم سرد الأكاذيب والادعاءات ليوهم الناس أنه يعلم الغيب، ومن هنا نستنتج أن الاختيار الصحيح **ب**.

س (٢) معنى كلمة «همّ» في الفقرة ١ :

- ① حزن. ② أسرع. ③ عزم. ④ اهتم.

ج بالرجوع إلى السياق نجد أن الخروج إلى القتال يحتاج إلى قرار وعزم، كما أن لفظ «همّ» مشتق من «الهمة» التي هي بمعنى العزيمة والإرادة، ومن هنا نستنتج أن الاختيار الصحيح **ج**.

س (٣) مضاد كلمة «ظهرت» في الفقرة ١ :

- ① تراجعت. ② انهزمت. ③ اختفيت. ④ استسلمت.

ج كما تعلمنا في (صفحة ٨) أن بعض الكلمات قد تُعطف على ما يرادفها في المعنى، وكلمة «ظهرت» معطوفة في سياقها على «ظفرت» التي هي بمعنى انتصرت، ومضاد «انتصرت» : «انهزمت»، ومن هنا نستنتج أن الاختيار الصحيح **ب**.

س (٤) مضاد كلمة «صحوة» في الفقرة ٣ :

- ① جهالة. ② جنون. ③ غباء. ④ غفلة.

ج كلمة «صحوة» مشتقة من الفعل «صحا» بمعنى «يقظ»، وبالرجوع إلى السياق نجد أن الكاتب يدعو إلى يقظة العقل لمواجهة الخرافة، ومن هنا نستنتج أن الاختيار الصحيح **د**.

٢ **اقترح عنوان للموضوع** وهو قول معبر عن الموضوع كله ، وقد يتكون من كلمة أو أكثر.

س **حدّد مما يلي عنواناً آخر للموضوع :**

- ① مواجهة الخرافات. ② ادعاءات المنجمين.
③ صحة العقل. ④ حياة الشعوب.

ج الموضوع تعرّض إلى كلّ من : (ادعاءات المنجمين، ومواجهة الخرافات) ولكن كفكرتين جزئيتين في الموضوع الذي يدور حول صحة العقل كوسيلة فعّالة في القضاء على الخرافة، ومن هنا فالاختيار الصحيح **ب**.

٣ **استنتاج الفكرة العامة للموضوع** وهي تعبر عن مضمون الموضوع كله تعبيراً صادقاً.

س **استنتج مما يلي الفكرة العامة للموضوع :**

- ① المخطئ يُدّعى للمصيب. ② نشر الخرافات إهمال للعقل.
③ دور الإمام محمد عبده في التجديد. ④ التخطيط المدروس أساس النهضة.
ج الموضوع يتحدث عن التخطيط النابع من العقل الذي يطوع الواقع تطويعاً يحقق الأهداف، ومن هنا فالاختيار الصحيح **د**.

٤ **استنتاج الفكرة الرئيسية لكل فقرة** وهي تعبر عن مضمون فقرة في الموضوع.

س **حدّد مما يلي الفكرة الرئيسية للفقرة ٢ :**

- ① النظر العقلي وسيلة إلى الإيمان الصحيح. ② الكاتب يدعو إلى تحكيم العقل.
③ مواجهة الخرافات ضرورة. ④ تفرد محمد عبده عن سائر الأئمة.
ج الكاتب أبرز في الفقرة ٢ أن تقدّم المجتمع مقرون بإعمال العقل، وهذا ما أكّده الإمام محمد عبده في دعوته إلى تحكيم العقل، ومن هنا فالاختيار الصحيح **ب**.

٥ **استنتاج الفكر الجزئية (الفرعية) لكل فقرة** وهي تعبر عن معاني جزئية داخل كل فقرة من فقرات الموضوع.

س **حدّد الفكر الجزئية للفقرة ٣ :**

- ج** - هناك فرق بين الخرافة وبقضة العقل.
- محمد عبده دعا إلى تحكيم العقل.
- محمد عبده جعل النظر العقلي الأصل الأهم للدين.

٦ تحديد تفصيلات وردت في الموضوع «مباشرة - غير مباشرة».

أ تفصيلات مباشرة : وهي معلومات ذكرت صراحة في الموضوع.

س من خلال الفقرة ١ متى يُدْعن المخطئ للمصيب ؟

ج عندما يحكم الناس عقولهم فيما اختلفوا فيه.

ب تفصيلات غير مباشرة : وهي معلومات استنتاجية.

س الإسلام دين يُعَلَى قيمة العقل . دُلّ على ذلك من خلال الفقرة ٢ .

ج الدليل أنَّ محمد عبده أوضح أنَّ المبادئ الأساسية في الإسلام تستند إلى العقل ، كما جعل النظر العقلي الأصل الأهم في الإسلام وهو وحده وسيلة الإيمان الصحيح .

٧ تحديد العلاقات الضمنية في الموضوع وأهمها :

(الطباق أو المقابلة - التفصيل بعد الإجمال - النتيجة - التعليل - التوضيح - الترادف).

س مَيَزَمَن بين البدائل التالية العلاقة الضمنية لما تحته خط :

(١) «وإن سرت في الساعة التي أمرتك بها ظفرت وظهرت».

① طباق. ② ترادف. ③ تعليل. ④ تفصيل.

(٢) «حتى يُدْعن المخطئ للمصيب».

① طباق. ② ترادف. ③ توضيح. ④ نتيجة.

(٣) «إنك إن سرت في هذه الساعة أصابك وأصحابك أذى وضرٌّ».

① تعليل. ② توضيح. ③ نتيجة. ④ تفسير.

(٤) «دعا الداعون إلى يقظة العقل لترتبط النتائج بأسبابها الصحيحة».

① توضيح. ② تعليل. ③ نتيجة. ④ تفسير.

(٥) «إذ العقل - آخر الأمر - هو التخطيط المدروس».

① توضيح. ② نتيجة. ③ تفصيل. ④ تعليل.

ج (١) ب (٢) ا (٣) ج (٤) ب (٥) ا

ثانياً التدقيق

التمييز بين الحقائق والآراء والادعاءات الموجودة في الموضوع

مثال «لَقَدْ قَامَتِ حَضَارَةُ الْمُسْلِمِينَ، كَمَا قَامَ غَيْرُهَا عَلَى وَاقِعٍ، وَعَلَى عِلْمٍ بِذَلِكَ الْوَاقِعِ. وَهِيَ هُوَ ذَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ الْإِمَامَ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ، وَقَدْ هَمَّ بِالْخُرُوجِ لِلْقِتَالِ، فَجَاءَهُ مُنْجِمٌ يَدْعِي الْقُدْرَةَ عَلَى حِسَابِ الْغَيْبِ، وَنَصَحَهُ بِأَلَّا يَسِيرَ إِلَى الْقِتَالِ فِي تِلْكَ السَّاعَةِ، فَمَا كَانَ مِنَ الْإِمَامِ عَلِيٍّ - كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ - إِلَّا أَنْ أُغْرِضَ عَنِ الْمُنْجِمِ، بَعْدَ أَنْ عَنَّفَهُ تَعْنِيفًا شَدِيدًا، وَمَضَى فِيمَا كَانَ مَاضِيًا فِيهِ، وَانْتَصَرَ».

سر «قامت حضارة المسلمين ... على واقع».

هل هذا القول حقيقة أم ادعاء أم رأي ؟ وضّح إجابتك في ضوء الفقرة السابقة.

ج حقيقة مؤكدة؛ حيث إن الكاتب أكد كلامه ب: (لقد)، وإمعاناً في تأكيد فكرته ذكر دليلاً على كلامه وهو حادثة الإمام (علي) مع المنجم.

ثالثاً النقد

دعم أو تفنيد فكرة أو موقف أو رأي معين

مثال «أَمَّا إِذَا اخْتَلَفُوا عَلَى شَيْءٍ فِي غَيْرِ مَيْدَانِ الْعَقْلِ، شَيْءٍ تَوَلَّتْهُ الْعَوَاطِفُ وَالْأَهْوَاءُ، فَلَا أَمَلَ عِنْدُنَا فِي إِقْنَاعٍ أَوْ اقْتِنَاعٍ، وَقَدْ تَمَتَّدَ بَيْنَهُمُ الْخُصُومَةُ إِلَى حَدِّ الْقِتَالِ».

سر **هل تتفق مطلقاً مع رأي الكاتب في الفقرة السابقة ؟ فسّر ما تقول.**

ج لا أتفق اتفاقاً مطلقاً؛ فليس كل نقاش أو خلاف تولّته العواطف والأهواء جلب الخصومة والعداء، وجراً إلى القتال.



نماذج قراءة متحررة المحتوى

مجاب عليها

• فهم • تحليل • تقويم

١ اقرأ، ثم اجب :

« لا تكونُ الفكرةُ - كائنَةٌ ما كانت - إلا جوابًا عن سؤالٍ، إذ إنَّها لا تكونُ فكرةً بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة إلا إذا جاءت حلاً مقترحاً لمشكلة قائمة، والمشكلة المعينة هي بمثابة سؤالٍ مطروحٍ ينتظرُ الجوابَ، سواء صيغَ هذا السؤالُ صياغةً معلنةً صريحةً، أم ظلَّ مُضمراً في ذهنِ صاحبه، فإذا قلتُ مثلاً إنَّ الحريةَ حقٌّ فطريٌّ للإنسانِ، كان ذلك إجابةً عن سؤالٍ يُسألُ : ما مصدرُ الحرية التي يَتمتعُ بها الإنسانُ؟ أو قلتُ : إنَّ الشمسَ هي التي تعكسُ ضوئها على سطحِ القمرِ، كان ذلك إجابةً عن سؤالٍ يُسألُ : من أين يأتى الضوءُ إلى القمرِ مع أنَّه بطبيعته جسمٌ معتمٌ ؟ وهكذا، وقديماً بحثَ الفلاسفةُ في صنوفِ الأسئلة التي يمكنُ أن تُسألَ عن الشيء الواحدِ، وأطلقوا مصطلحاً خاصاً هو كلمةُ (المقولات)، ويذكرُ أرسطو من هذه المقولاتِ عشرةً، وهو بذلك يعنى أنَّك تستطيعُ أن تُسألَ عن الشيء الواحدِ عشرةَ أنواعٍ من الأسئلة، فقد تُسألُ عن جوهره بقولك : ما هذا ؟ أو عن كميته بقولك : ما لونه وما طعمه ؟ إلى آخرِ الأسئلة العشرة التي ذكرها أرسطو منذ قديم...

و(الصراعُ الفكرى) بينَ رجلين أو جيلين من الناس، لا يكونُ إلا إذا ألقى عن شيءٍ معينِ سؤالٌ معينٌ، فأجاب كلُّ من الرجلين إجابةً غيرَ التي أجابَ بها الآخرُ... كلُّ منهما صادقٌ إلى حدٍّ، باطلٌ إلى حدٍّ، أى أنَّ كلاَ منهما صوابٌ بعضُ الصوابِ لا كله، وعندئذٍ يكونُ الجانبُ الذى أصابَ فيه الأولُ ليس هو نفسه الجانبُ الذى أخطأ فيه الثانى، فهنا لا يكونُ بينَ الفكرتين (صراعٌ) لأننا قد نجمعُ الصوابين معاً، ونبعدُ الباطلين معاً : أى أنَّ الإيجابيتين يمكنُ أن تتكاملأ وأن تتعاونأ على تكوينِ الإجابة الصحيحة، خذْ لذلك مثلاً ما نشبَ - وما يزالُ ناشباً - بيننا من خلافٍ فى الرأى: هل تُترجمُ العلومُ كالطبِّ إلى العربيةِ أو لا تُترجمها؟ قد يجابُ عن هذا السؤالِ بإجابتين متطرفتين: إحداهما تطالبُ بالترجمة العربيةَ ترجمةً كاملةً تشتملُ على كلِّ ما يردُّ فى العلوم من عبارة ومن مصطلحٍ، محتجةً بأنَّه لا حياةَ للغة القومية إلا إذا حملت علومَ عصرها والأخرى تطالبُ بالترجمة فى هذا المجالِ، وبوجوبِ أن تدرس العلوم فى لغةٍ أجنبية كالإنجليزية مثلاً هاتان إجابتان مختلفتان عن سؤالٍ واحدٍ».

(من مقال للدكتور زكى نجيب محمود)

(١) مرادف كلمة «محتجة» فى الفقرة الثانية :

- ① معذرة. ② موحية. ③ مبرهنة. ④ مشيرة.

(٢) تولد الفكرة حسب ما ورد فى الفقرة الأولى :

- ① قبل التفكير فى إجابات الأسئلة الصعبة. ② عندما نقارن بين إجابتين كلتاها صحيحة. ③ حين نفقد القدرة على الإجابة عن الأسئلة. ④ عندما تكون حلاً وإجابة عن سؤال مطروح.

- (٣) علاقة قوله : « كان ذلك إجابة عن سؤال » في الفقرة الأولى بما قبله :
 ① تعليل. ② توضيح. ③ نتيجة. ④ تفصيل.
- (٤) المقصود بمصطلح الصراع الفكري تبعاً لفهمك للفقرة الثانية :
 ① الاختلاف الناتج عن فهم إجابة الآخرين.
 ② نقد الأفكار البناءة بطريقة عشوائية.
 ③ الإجابة عن سؤالين مختلفين بطريقة واحدة.
 ④ الإجابة عن سؤال واحد بفكرتين مختلفتين.
- (٥) المغزى من قوله : « أى أن الإجابتين يمكن أن تتكاملا » في الفقرة الثانية :
 ① التشجيع على مخالفة الآراء والنظريات العلمية.
 ② إظهار الجانب الإيجابي للصراع الفكري الحقيقي.
 ③ التقليل من شأن الحوار والاختلاف في الرأي.
 ④ نقد الآراء القائلة بوجود تباين في القضايا العلمية.
- (٦) حاول الكاتب إقناع القارئ بفكرته عن طريق :
 ① سرد أمثلة من الواقع لتأييد الفكرة.
 ② شرح مصطلح المقولات بدقة بالغة.
 ③ الاعتماد على أحداث تاريخية موثقة.
 ④ الموازنة بين الآراء المختلفة وتفنيدها.

٢ اقرأ، ثم أجب :

« لم تكن الجزيرة الأندلسية هي المَجازُ الوحيدُ بينَ القارة الأوروبية والحضارة العربية؛ لأنَّ القوافل التي تنقلُ البضائعَ من آسيا الغربية إلى أوروبا الشرقية لم تنقطعَ كلَّ الانقطاع في عصرٍ من العصور، ولأنَّ الأوروبيين قد عرفوا الشيءَ الكثيرَ عن الشرق في إبان الحروب الصليبية، ولكنَّ الجزيرة الأندلسية هي القطرُ الوحيدُ الذي يُقالُ فيه على التحقيق: إنَّه لم يعرف له عصرُ ذهبيٍّ في تاريخه كلَّه غيرَ العصر الذهبيِّ الذي رآه في أيام الدولة العربية الزاهرة، ولا استثناءً في ذلك لعهدِ فيليب الثاني وما كانَ فيه من مظاهرِ الأبهة والرخاء؛ لأنَّه كانَ رخاءً مستعاراً من الخيرات التي تدفَّقت على إسبانيا من مستعمراتها الأمريكية بعدَ كشفِ العالم الجديد، ولم يكنْ رخاءً محموداً على حضارة تزدهر فيها المعارفُ الإنسانية، وتتفتقُ فيها عقولُ الأمة عن فتح مبتكرٍ يُنسبُ إلى أهلِ البلادِ.

ففي عصرِ الأندلس الذهبيِّ كانتِ المدنُ الأندلسيةُ أعمرَ المدنِ في القارة الأوروبية من أقصاها إلى أقصاها، وكانَ في قرطبة وحدها دكانُ نسخٍ واحدٍ يستخدمُ مائةً وسبعينَ جاريةً في نقلِ المؤلفاتِ لطلابِ الكتبِ النادرة، وكانَ في قصرِ الخليفة أربعمائة ألف كتاب، وكانَ ساداتُ أوروبا يفاخرون بما يفتنونه من منسوخاتها، أو مصوغاتها المعدنية، أو آنية الفخار التي لا يُعرفُ لها نظيرٌ في بلدٍ آخر، وكانَ عددُ سكانها نحو ألف ألف، يسكنون نحو مائتين وخمسين ألف بيت. ولم تكنَ مدينةً في أوروبا تأوي إليها أكثر من ثلاثين ألفاً أو خمسين ألفاً على أكبر تقدير.

وفى وسع الأرقام والألفاظ أن تُحصى لنا آثار العرب فى بعض العلوم أو بعض الصناعات، ولكن آثار العرب فى الحضارة العامة لا تستقصيها الأرقام ولا الألفاظ، ولا هى موقوفة على استقصاء أرقام والألفاظ؛ لأنَّ زعم الزاعم أنها قد مضت بغير أثر كبير يناقض العقل البشرى كما يناقض المشاهد والمحسوس. وإسناد هذا الأثر إلى غيرها بلا مشاركة منها على الأقل تعسف لا يؤخذ به فى سياق التاريخ».

(من مقال للعقاد)

ميز الصواب من بين البدائل التالية :

سرا

(١) مرادف كلمة «المجاز» فى الفقرة الأولى :

- ① المَغْبَر. ② الخَيَال.
③ المُكَافئ. ④ الجَانز.

(٢) علاقة قوله : «ولكن الجزيرة الأندلسية هى القطر الوحيد ...» فى الفقرة الأولى بما قبله :

- ① توضيح. ② تعليل.
③ استدراك. ④ نتيجة.

(٣) من خلال فهمك للفقرة الأولى، الفترة التى توصف بالعصر الذهبى للجزيرة الأندلسية :

- ① عصر الخيرات التى تدفقت على إسبانيا من مستعمراتها.
② الفترة التى أعقبت نهاية الحروب الصليبية.
③ عهد فيليب الثانى وما كان فيه من مظاهر الأبهة.
④ الأيام الزاهرة للدولة العربية.

(٤) من خلال فهمك للفقرة الثانية، الذى يميز مدينة قرطبة فى عصرها الذهبى عن سائر المدن الأوروبية :

- ① كانت معبراً للقوافل التجارية.
② كثرة دور العلم والمكتبات العامة.
③ تخطى عدد سكانها ثلاثين ألفاً.
④ كانت المجاز الوحيد للقارة الأوروبية.

(٥) من السمات الخاصة بكاتب المقال :

- ① تحيزه للثقافة العربية.
② قدرته على البرهنة والاستدلال.
③ ربطه الحاضر بالماضى بطريقة مباشرة.
④ شغفه بالجغرافيا التاريخية.

رصد الكاتب فى الفقرة الأخيرة تناقضاً، حدّده، ووضّح كيف رد عليه.

سرا

٣ اقرأ، ثم اجب:

«العالمُ مثلما يُعيد اختبار الأمور المسلّم بها في الأوساط العلمية أو الشعبية، ويُخضعها لمحكمة العقل وحده، لا يُعفى نفسه من النقد؛ فمن الجائز أنه هو نفسه قد وقع في خطأ، وفي هذه الحالة يتعيّن على العالم الحقيقي أن يُبادر إلى الاعتراف بهذا الخطأ، وكثيراً ما يكون هذا الاعتراف أليماً؛ وذلك لأسباب واضحة؛ فمن السهل أن يتنقّد المرء الآخرين، أما نقده لنفسه فمن أصعب الأمور، ولا يرجع ذلك إلى أسباب نفسية أو إلى الاعتزاز بالذات فحسب، بل يرجع أيضاً إلى صعوبة عملية النقد التي يمارسها المرء نحو ذاته. فحين يكون النقد موجّهاً إلى الآخرين، يكون ذهن الناقد ذهنًا جديدًا (أضيف) إلى ذهن صاحب الرأي الذي يتنقّده، وكلُّ ذهن جديد يستطيع أن يتأمل الموضوع من زاوية جديدة، ويرى فيه جوانب ربما لم يكن صاحب الرأي الأصلي قدراها أو أضفى عليها الأهمية التي تستحقّها. أما في حالة (النقد الذاتي) فإنّ الذهن الواحد هو الذي يضع الرأي الأصلي، وهو نفسه الذي ينبغي أن يتأمل هذا الرأي الأصلي بنظرة ناقدة، ومثل هذا التأمل النقدي يغدو عسيراً في هذه الحالة، والأرجح أن يظلّ المرء متمسكاً بوجهة النظر القديمة نفسها؛ لأنّ عاداته الفكرية وتكوينه الخاصّ يؤدّيان به غالباً إلى النتائج نفسها التي انتهت إليها من قبل، ولأنّ من الصعب أن ينسلخ المرء تماماً عن طريقته السابقة في النظر، ويتأمل موضوعه بأعين جديدة.

ومما يزيد من صعوبة هذا النقد الذاتي، أنّه كثيراً ما يعنى هدم حصيلة عملٍ بذل فيه العالم جهداً شاقاً، ومراجعة شاملة لخطواته السابقة من جديد، فلو تبين أن هذا الهدم ضروريٌّ لأنّ الآخرين قد اكتشفوا في هذا العمل نقاط ضعف واضحة أو نقصاً ظاهراً، فعندئذ لا يكون أمام العالم مفرٌّ من مراجعة عمله السابق، أمّا أن يقوم هو ذاته بالنقد الذي يؤدّي به إلى تفنيد عمله الخاصّ وتبديد الوقت والجهد الذي بذله فيه، فهذا - بلا شك - أمر شاقٌّ من الوجهة النفسية والأخلاقية، ومن المؤكّد أنّ القليلين هم الذين تتوافر لديهم القدرة على مراجعة النفس بأمانة، وإعادة النظر في أعمالهم السابقة بحيث يستغنون عنها استغناء تاماً إذا اقتنعوا بأنّ ذلك ضروريٌّ، فهذه المراجعة تحتاج إلى مستوى أخلاقي رفيع، وإلى إنكار للذات لا يقدر عليه معظم الناس، الذين لا يقبلون بسهولة أن يقطّعوا من حياتهم ومن ثمار جهدهم ويتنكّروا لها بمحض إرادتهم وكأنّها لم تكن. ولكن هؤلاء القليلين الذين يصلون إلى هذا المستوى الرفيع، هم الذين ينهض العلم على أيديهم، وفي معظم الأحيان تثبت الأيام أنّ جهدهم السابق - الذي تنازلوا عنه - لم يضع هباءً، وأنّ عملية النقد الذاتي هذه قد تكون نقطة البداية في كشف علميٍّ أهمّ بكثير من ذلك الذي كانوا يعتزّمون الوصول إليه من قبل.

(من مقال للدكتور فؤاد زكريا)

(١) مرادف كلمة «تبيد» في الفقرة الثانية :

- ① صرف. ② إهدار. ③ تفريق. ④ إنفاق.

(٢) علاقة قوله : «فمن الجائز أنه هو نفسه قد وقع في خطأ» في الفقرة الأولى بما قبله :

- ① تعليل. ② توضيح. ③ تفصيل. ④ مقابلة.

(٣) المراجعة التي قصدتها الكاتب في الفقرة الثانية :

- ① نقد العالم لغيره. ② نقد العالم لذاته. ③ نقد الآخرين للعالم. ④ النقد من جميع الأطراف لبعضها البعض.

(٤) العنوان الأنسب لهذا المقال هو :

- ① العالم في مواجهة عقله. ② تشعب المعارف الإنسانية. ③ غرابة الإنتاج العلمي. ④ تراكم المعارف البشرية.

(٥) القيمة الإنسانية الرئيسة التي يستفيد منها المرء من هذا المقال هي :

- ① الشجاعة في مواجهة نقد الآخرين. ② التواضع إذ الكمال لله تعالى وحده. ③ التسامح مع الغير. ④ حب العلم.

٤ اقرا، ثم اجب :

«وإذا اخترت مؤدباً فالأولى أن يكون موصوفاً بأوصاف الكمال ذا معرفة ووقار وسكينة وجلال، ولا يلزم أن يقيم معهم طول النهار، ويقسم لهم الوقت نصفين : نصفاً يشتغلون فيه بالمطالعة والمذاكرة، والنصف الآخر يلعبون فيه، والأولى أن تكون حصّة اللعب متخللة بين أوقات التعلم والمذاكرة؛ لنأخذ بطول عليهم الجلوس، فتخمد فكرتهم وتضعف بنيتهم، وأزجو منع الضرب مطلقاً، وأن تسلكي بهم طرق النصيحة، وتأخذي بالأسباب الموجبة لزيادة الاجتهاد وصفاء القريحة، كأن تهدي إلى المجتهدين منهم بعض تحف : من ملابس أو مأكلي أو كتب، وتحو ذلك مما يميل إليه الأطفال، على حسب ما يظهر لك من الأحوال؛ فإن ذلك باعث لغيرتهم وازدياد رغبتهم أكثر مما يكون بالأذى والضرب.

إن ضرب الأطفال يحرك الرغبة في التماذي عند الضارب فلا يقف في ضربه عند حد العقاب بل يتعده لما يخطر في باله من سوابق ذنوب المضروبين فربما أضرب بأعضائهم ضربة ظاهراً يزول أثره، وقد يترتب على الخوف والرعب أن المضروبين يبتحنون عما يخلصهم من يده فيختجون بكل ما يمكنهم من الجحجج من غير تمييز بين قبيحها وحسنها، وربما ألجأتهم الاختجاجات والتعللات إلى أسباب الدناءة وخسة الطباع فتبقى فيهم طول عمرهم.

وَحَيْثُ إِنَّ مَقْصُودَ الْآبَاءِ فِي تَرْبِيَةِ أَبْنَائِهِمْ خَالِ صِغَرِهِمْ أَلَّا يَخْتَلَّ هَذَا الْمَقْصِدُ فَحَقُّ عَلَيْهِمْ أَنْ يَخْتَارُوا لِتَرْبِيَةِ أَوْلَادِهِمْ مُؤَدِّينَ مَوْصُوفِينَ بِالْأَدَبِ وَالرَّافَةِ وَحُسْنِ الْفِعَالِ؛ حَتَّى لَا يَضُرَّ مِنْهُمْ إِلَّا مَا كَانَ حَسَنًا، وَيَسْبَبُ مَا عِنْدَهُمْ مِنَ الرَّافَةِ يُعَامِلُونَ الْأَطْفَالَ بِمَا يَنْاسِبُ سِنَّهُمْ فَيَتَدَبَّرُونَ مَعَهُمْ بِالْكَلِمَاتِ الصَّغِيرَةِ وَالْحِكْمِ الْقَصِيرَةِ، ثُمَّ مِنْهَا إِلَى مَا فَوْقَهَا وَهَكَذَا، فَيَمِيلُونَ مِنْ أَنْفُسِهِمْ إِلَى التَّعَلُّمِ وَحُبِّ الْعِلْمِ خُصُوصًا إِذَا أُرْشِدَهُمُ الْمُعَلِّمُ عَلَى مَا فِي كُلِّ كَلِمَةٍ أَوْ جُكْمَةٍ مِنَ الْفَائِدَةِ الدَّقِيقَةِ وَاسْتَعْمَلَ فِي مُخَاطَبَتِهِمُ الْأَلْفَافَ الرَّقِيقَةَ».

(من كتابات «على مبارك» إلى زوجته يوصيها باختيار مؤدب لتعليم أولاد الأسرة)

(١) المراد بكلمة «سكينة» في الفقرة الأولى :

- ① مهابة. ② تأن. ③ هدوء. ④ تمهل.

(٢) علاقة جملة : «لئلا يطول عليهم الجلوس» في الفقرة الأولى بما قبلها :

- ① تعليل. ② توضيح. ③ تفصيل. ④ نتيجة.

(٣) المغزى الضمني للمقال السابق :

- ① التعليم في الصغر كالنقش على الحجر. ② الاهتمام بحسن تربية الأبناء.
③ التدرج في التعليم له أهميته. ④ مرحلة الطفولة شديدة الخطورة.

(٤) من الأسباب الموجبة لزيادة الاجتهاد، كما فهمت من الفقرة الأولى :

- ① البدء مع الأطفال بالكلمات الصغيرة والحكم القصيرة.
② إرشاد الأطفال لما في كل كلمة أو حكم من الفائدة الدقيقة.
③ إهداء الأطفال ما يميلون إليه من ملابس أو مأكول أو غيره.
④ أن تكون حصة اللعب متخللة بين أوقات العلم والمذاكرة.

(٥) (١) يجب على الآباء حسن اختيار المؤدبين. (٢) هناك صفات يجب أن تتوافر في المؤدبين.

(٣) للعقاب البدني آثاره السلبية على الأطفال.

الترتيب الصحيح للفكر السابقة ليتوافق مع ورودها في المقال :

- ① (٣، ٢، ١). ② (١، ٣، ٢). ③ (٣، ١، ٢). ④ (١، ٢، ٣).

(٦) قال ابن خلدون :

«مَنْ كَانَ مَرْتَاهُ بِالْعُسْفِ وَالْقَهْرِ مِنَ الْمُتَعَلِّمِينَ، حَمَلَهُ عَلَى الْكُذْبِ وَالْخَبْثِ، وَهُوَ التَّظَاهَرُ بِغَيْرِ مَا فِي ضَمِيرِهِ؛ خَوْفًا مِنْ انْبِسَاطِ الْأَيْدِي بِالْقَهْرِ، وَعِلْمُهُ الْمَكْرَ وَالْخَدِيعَةَ لَذَلِكَ».

بالموازنة بين الفقرة الثانية عند (على مبارك) والفقرة السابقة عند (ابن خلدون) نجد أن :

- ① كليهما تعرض في حديثه للأثرين المادي والمعنوي لضرب الأطفال.
② كليهما تعرض في حديثه للأثر المعنوي دون الأثر المادي لضرب الأطفال.
③ ابن خلدون تعرض للأثر المعنوي لضرب الأطفال، بينما تعرض (على مبارك) للأثرين المادي والمعنوي.
④ ابن خلدون تعرض للأثر المادي لضرب الأطفال، بينما تعرض (على مبارك) للأثر المعنوي.

٥ اقرأ، ثم اجب:

«لا شك أن للشباب في كل زمان ومكان خصائص متشابهة؛ فصفاتهم النفسية ومواقفهم السلوكية ودوافعهم وحوالهم وأمزجتهم تنطوي على الكثير من العطاء والكرم والحماسة والمروءة، كما تنطوي في الوقت نفسه على الكثير من التسرع والتردد وحب المغامرة، والشباب الذين يعيشون في مجتمعات متغيرة إلى الأحسن يواجهون كثيرًا من المشكلات التي لا يواجهها شباب المجتمعات الراكدة، ونحن نعلم أن المجتمعات التي لا تغير شيئًا من أوضاعها في عالم كثير التغير لا تستطيع البقاء.

إن خروج بعض المجتمعات الراكدة من هذا الركود مرهون باستغلال القوى الحية الكامنة في أفرادها، وهذا يصدق على كل مجتمع متخلف أو متقدم؛ لأنه إذا صح أن المجتمعات المتقدمة في حاجة إلى تثبيت بنائها وتوطيد أوضاعها فإنه من المؤكد أيضًا أن كل مجتمع في حاجة إلى التنمية، وهذه التنمية توجب على الشباب أن يكونوا في الطليعة؛ لأن سرعة تبادل المعارف العلمية والقدرات الفنية في هذا العصر تجعل الجيل القديم الراسخ العادات والملكات أقل مرونة في قبول التغيرات الجديدة من الشباب الذين لم تجمد عقولهم بعد؛ لذلك أوصى علماء التربية بضرورة تدريب القدامى تدريبًا مستمرًا حتى لا يصبحوا بعد مدة من الزمن عاجزين عن مواكبة ركب التقدم.

معنى ذلك كله أن تقدم المجتمع متوقف على الشباب المُتَّصِفِينَ بالمرونة العقلية لا على الشيوخ الذين يصعب عليهم تغيير عاداتهم، فلا غرو إذا كان البحث في منازع الشباب أمرًا بالغ الخطورة؛ لأننا لا نستطيع أن ندرك ما سيؤول إليه حال المجتمع في مستقبله القريب أو البعيد إلا إذا أحطنا بما يخلق في صدور شبابه من اتجاهات فكرية وبما تتصف به نفوسهم من سمات خاصة.

التيارات الفكرية المحيطة بالشباب ثلاثة: محافظون ومجددون ومعتدلون؛ أما المحافظون فهم طائفة من أنصار القديم يرون أن العالم العربي لم يُصَبَّ بالانحطاط إلا لإعراض أبنائه عن قيمهم الحضارية القديمة التي هيأت لهم في الماضي أسباب التقدم، وأن خير وسيلة للشباب اتباعًا للقديم وعقيدة راسخة وأخلاق فاضلة تضمن لأصحابها سعادة الدنيا والآخرة. أما المُجَدِّدون فيرون أن الشباب لا يستطيعون النهوض من الكبوة إلا إذا سلكوا طريق الغرب في علمه وأدبه وفنه وفلسفته وتنظيمه السياسي والاجتماعي والاقتصادي، وأن التقليد للماضي يمنع مساهمة ركب الحضارة الحديثة وخير وسيلة للإصلاح أن نسير على طريقة الأوروبيين في كل مظاهر الحياة، وأما المعتدلون فيذهبون إلى وجوب بناء عقول الشباب على أسس مزدوج من الثقافة العربية القديمة والثقافة الأوروبية الحديثة؛ ذلك لأن في كل حضارة قديمة دعائم تصلح للبناء، فإذا كشف المرء عن هذه الدعائم وأضاف إليها ما يلائمها من المخترعات الحديثة استطاع كل شاب أن يقيم صرح حياته على أسس ثابت، ويشتد في الجمع بين القديم والحديث أن يُغزِلَ بغربالي مُحَكِّم ولا يأخذ إلا الأحسن».

(١) الكلمة التي تصلح أن تحل محل كلمة «الراكدة» في سياق الفقرة الأولى :

- ① الجامدة. ② الهادئة.
③ المستقرة. ④ الراسخة.

(٢) المقصود بقول الكاتب في بداية الفقرة الثانية : «إن خروج بعض المجتمعات الراكدة من هذا الركود مرهون باستغلال القوى الحية الكامنة في أفرادها» :

- ① تخلص المجتمعات من الركود يتطلب تخلي الأجيال عن ثوابتها وقيمها.
② النهوض بالمجتمعات متوقف على قدرة أفرادها على التعامل بكفاءة مع مستجدات العصر.
③ النهوض بالمجتمعات متوقف على قدرتها على الاستثمار الجدى للموارد والثروات الطبيعية.
④ تخلص المجتمعات من الركود مسئولية جيل الشباب المتصفين بالمرونة.

(٣) من خلال فهمك للفقرة الأولى، النتيجة التي توقعها الكاتب للمجتمعات التي تصر على ما ألفته من عادات وأساليب تفكيرها ومعيشتها رغم تغير العصور :

- ① تحتفظ بأصولها، وتضمن بقاءها المتفرد.
② يتجاوزها الزمن وتندثر وتصبح من التاريخ.
③ يحظى أفرادها بسعادة الدنيا والآخرة.
④ يتخلص أفرادها من الركود.

(٤) الرسالة التي أراد الكاتب إيصالها للقارئ من خلال المقال :

- ① دعوة علماء التربية للاهتمام بتدريب جيل الشيوخ على مستحدثات العصر.
② الدعوة إلى إحياء التراث القديم والتمسك به في مواجهة الداعين للتغيير.
③ التحذير من الاقتداء بالحضارة الغربية، والانبهار بمستحدثاتها.
④ تعظيم طاقات الشباب، فهي وقود المجتمع، وحكمة الشيوخ هي صمام الأمان.

(٥) علاقة ما تحته خط في الفقرة الأخيرة بما قبله :

- ① تعليل. ② تفصيل.
③ نتيجة. ④ توضيح.

(٦) من صفات أنصار التيار المعتدل أنهم :

- ① يؤثرون العودة للقديم ففيه الخير كله.
② يحيون في دعة ولا ينشغلون بشيء.
③ يفضلون التجديد ويسلكون طريق الغرب.
④ يحرصون على الاستفادة من القديم والحديث.



(*) ابن مسكويه

- **اسمه :** أبو علي أحمد بن محمد بن يعقوب بن مسكويه.
- **مولده :** وُلِدَ عام ٩٣٢م.
- **شهرته :** - فيلسوف، ومؤرخ، وشاعر فارسي بارز من أبناء مدينة الري في إيران.
- أول علماء المسلمين الذين كتبوا في علم الأخلاق.
- **مؤلفاته :** له كتب عديدة في الأخلاق والتاريخ، منها : (تهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق).
- **وفاته :** تُوُفِيَ عام ١٠٣٠م.

الموضوع

١

«يَجِبُ عَلَيْكَ مَتَى حَصَلَ لَكَ صَدِيقٌ أَنْ تُكْثِرَ مُرَاعَاتِهِ، وَتَبَالُغَ فِي تَفَقُّدِهِ وَلَا تَسْتَهينَ بِاليسيرِ مِنْ حَقِّهِ عِنْدَ مُهِمٍّ يَغْرِضُ لَهُ أَوْ حَادِثٍ يَخْدُثُ بِهِ، فَأَمَّا فِي أَوْقَاتِ الرَّخَاءِ فَيَنْبَغِي أَنْ تَلْقَاهُ بِالْوَجْهِ الطَّلِقِ وَالْخُلُقِ الرَّخْبِ وَأَنْ تَظْهَرَ لَهُ فِي عَيْنِكَ وَحَرَكَاتِكَ وَفِي مَشَاشَتِكَ وَارْتِيَاكِ عِنْدَ مُشَاهَدَتِهِ إِنَّاكَ مَا يَزْدَادُ بِهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَكُلِّ حَالٍ ثَقَّةً بِمُودَّتِكَ وَسُكُونًا إِلَيْكَ، وَيَرَى السُّرُورَ فِيهَا فِي جَمِيعِ أَعْضَانِكَ الَّتِي يَظْهَرُ السُّرُورُ فِيهَا إِذَا لَقِيكَ؛ فَإِنْ التَّحَقَّى الشَّدِيدَ عِنْدَ طَلْعَةِ الصَّدِيقِ لَا يَخْفَى.

ثُمَّ يَنْبَغِي أَنْ تَفْعَلَ مِثْلَ ذَلِكَ بِمَنْ تَعْلَمُ أَنَّهُ يُوَثِّرُهُ وَيَحِبُّهُ مِنْ جَارٍ أَوْ صَدِيقٍ أَوْ وَلَدٍ أَوْ تَابِعٍ أَوْ حَاشِيَةٍ، وَتُثْنِي عَلَيْهِمْ مِنْ غَيْرِ إِسْرَافٍ يَخْرُجُ بِكَ إِلَى الْمَلِكِ الَّذِي يَمِيقُهُ عَلَيْكَ، وَيَظْهَرُ لَهُ مِنْكَ تَكَلُّفٌ فِيهِ، وَإِنَّمَا يَتِمُّ لَكَ ذَلِكَ إِذَا تَوَخَّيْتَ الصَّدَقَ فِي كُلِّ مَا تُثْنِي بِهِ عَلَيْهِ. وَالزَّمْ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ حَتَّى لَا يَقَعَ مِنْكَ تَوَانٍ فِيهَا بِوَجْهِهِ مِنَ الْوَجْهِ وَفِي حَالٍ مِنَ الْأَحْوَالِ، فَإِنَّ ذَلِكَ يَجْلِبُ الْمَحَبَّةَ الْخَالِصَةَ، وَيَهْدِيكَ مَحَبَّةَ الْغُرَبَاءِ وَمَنْ لَا مَعْرِفَةَ لَكَ بِهِ، وَكَمَا أَنَّ الْحَمَامَ إِذَا أَلْفَ بِيوتَنَا وَأَنَسَ لِمَجَالِسِنَا وَطَافَ بِهَا يَجْلِبُ لَنَا أَشْكَالَهُ وَأَمْثَالَهُ، فَكَذَلِكَ حَالُ الْإِنْسَانِ إِذَا عَرَفْنَا وَاخْتَلَطَ بِنَا اخْتِلَاطَ الرَّاغِبِ فِيْنَا الْآنَسِ بِنَا، بَلْ يَزِيدُ عَلَى الْحَيَوَانِ غَيْرِ النَّاطِقِ بِحُسْنِ الْوَصْفِ وَجَمِيلِ الثَّنَاءِ وَنَشْرِ الْمَحَاسِنِ.

وَأَعْلَمُ أَنَّ مِشَارَكَةَ الصَّدِيقِ فِي السَّرَاءِ - وَإِنْ كَانَتْ - وَاجِبَةٌ عَلَيْكَ فَإِنْ مُشَارَكَتَهُ فِي الضَّرَاءِ أَوْجِبُ وَمَوْقِعُهَا عِنْدَهُ أَعْظَمُ. وَانْظُرْ عِنْدَ ذَلِكَ إِنْ أَصَابَتْهُ نَكْبَةٌ أَوْ لَحِقَتْهُ مَصِيبَةٌ أَوْ غَتَرَ بِهِ الدَّهْرُ كَيْفَ تَكُونُ مَوَاسَاتُكَ لَهُ بِنَفْسِكَ وَمَالِكَ، وَكَيْفَ يَظْهَرُ لَهُ تَفَقُّدُكَ وَمُرَاعَاتُكَ. وَلَا تَنْتَظِرَنَّ بَأَنْ يَسْأَلَكَ تَصْرِيحًا أَوْ تَعْرِيفًا بَلْ أَطْلِعْ عَلَى قَلْبِهِ وَاسْبِقْ إِلَى مَا فِي نَفْسِهِ وَشَارِكْهُ فِي مَضِيضٍ مَا لَحِقَهُ لَتُخَفَّفَ عَنْهُ».

تطبيق على القطعة في ضوء نواتج التعلم :

س١ مَيِّزْ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

(١) معنى كلمة «تستهين» في الفقرة الأولى :

- ١) تستخف. ٢) تضييع. ٣) تتنازل. ٤) تُفَرِّط.

(٢) مرادف كلمة «مودتك» في الفقرة الأولى :

- ١) قُربك. ٢) محبتك. ٣) رعايتك. ٤) إخلاصك.

(٣) معنى كلمة «يمقته» في الفقرة الثانية :

- ١) يتجنبه. ٢) يرفضه. ٣) يكرهه. ٤) يبعده.

(٤) مضاد كلمة «الطلق» في الفقرة الأولى :

- ١) العابس. ٢) الخائف. ٣) الشاحب. ٤) القَلِق.

(٥) «الحمام إذا ألف بيوتنا... يجلب لنا أشكاله». علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة الثانية :

- ① تفسير. ② توضيح. ③ نتيجة. ④ تعليل.

(٦) «والزم هذه الطريقة حتى لا يقع منك توان». علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة الثانية :

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ تفصيل. ④ توضيح.

(٧) السبب وراء ذكر الكاتب الحمام وألفته البيوت في الفقرة الثانية :

- ① الإقناع بفكرته. ② تسلية القارئ. ③ دفع الملل عن القارئ. ④ الحشو والإسهاب.

➔ (١) ١ (٢) ٢ (٣) ٣ (٤) ٤ (٥) ٥ (٦) ٦ (٧) ٧

س٢  وضح كيف يتعامل الإنسان مع صديقه في الضراء.

- ➔ - يواسيه بنفسه وماله.
- يظهر له تفقده ومراعاته.
- يطلع على ما في قلبه قبل أن يصرح به.
- يشاركه ألم ما لحقه كي يخفف عنه.

س٣ **حدّد الفكر الجزئية للقطعة السابقة.**

- ➔ - واجبك نحو صديقك وقت الرخاء.
- ضرورة إظهار المودة لأحبة صديقك.
- حقوق صديقك عليك وقت الضراء.

تابع الموضوع

٢

«وإن بلغت مرتبة من الغنى فاغمس إخوتك فيها من غير امتنان، ولا تطاول وإن رأيت من بغضهم نبواً عليك أو نقصاناً ممّا عهدته، فاخلف به واجتذبه إليك، فإنك إن أنفت من ذلك أو داخلك شيء من الكبر والصلف عليهم انتقص حبل المودة وانتكث قوته، ومع ذلك فليست تأمن أن يزول عنك الغنى فتستحيي منهم وتضطر إلى قطيعتهم حتى لا تنظر إليهم.

ثم حافظ على هذه الشروط بالمداومة عليها لتبقى المودة على حالٍ واحدة وليس هذا الشرط خاصاً بالمودة بل هو مطرد في كل ما يخصك، أغني أن مركوبك وملبوسك ومنزلك متى لم تُراعها مراعاة متصلة فسدت وانتقضت، فإذا كانت صورة حائطك وسطوحك كذلك، ومتى غفلت أو توانيت لم تأمن تقوضه وتهدمه فكيف ترى أن تجفّ من رجوه لكل خير وتنتظر مشاركته في السراء والضراء، ومع ذلك فإن ضرر تلك يختص بك بمنفعة واحدة، وأمّا صديقك فوجه الضرر التي تدخل عليك بجفائه وانتقاض مودته كثيرة عظيمة، ذلك أنه ينقلب عدواً وتحوّل منافعه مضاراً فلا تأمن غوائله وعداوته، وينقطع رجاؤك فيما لا تجد له خلفاً، ولا تستفيد عنه عوضاً، ولا يسد مسدّه شيء، وإذا راعيت شروطه وحافظت عليها بالمداومة أمنت جميع ذلك».

تطبيق على القطعة في ضوء نواتج التعلم :

ميّز من بين البدائل التالية :

- (١) معنى كلمة «تطاول» في الفقرة الأولى :
- ① تعثت. ② تسلط. ③ تسامح. ④ تكبر.
- (٢) معنى كلمة «مُطَرَّد» في الفقرة الثانية :
- ① ثابت. ② مستمر. ③ متسارع. ④ منتشر.
- (٣) معنى كلمة «تجفو» في الفقرة الثانية :
- ① تهجر. ② تُعادي. ③ تُهاجم. ④ تشكو.
- (٤) مضاد كلمة «قطيعتهم» في الفقرة الأولى :
- ① مودتهم. ② قُربهم. ③ وصلهم. ④ لقائهم.
- (٥) «حافظ على هذه الشروط... لتبقى المودة». علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة الثانية :
- ① تعليل. ② نتيجة. ③ توضيح. ④ تفصيل.
- (٦) الخلق الذميمة الذي حذرنا الكاتب منه في الفقرة الأولى :
- ① الحسد. ② الكراهية. ③ الإسراف. ④ الكبر.

➡ (١) د (٢) ب (٣) ١ (٤) ج (٥) ١ (٦) د

حدّد الفكرتين الجزئيتين للفقرة السابقة.

➡ - مشاركة الصديق صديقه في الغنى. - مراعاة منافع الصديق مراعاة متصلة.

تابع الموضوع

٣

«ثُمَّ احذَرُ فِي صَدِيقِكَ إِنْ كُنْتَ مُتَحَلِّيًا بِأَدَبٍ وَعِلْمٍ أَنْ تَبْخَلَ عَلَيْهِ بِهِمَا أَوْ يَرَى فِيكَ أَنَّكَ تَحِبُّ
الاستبدادَ دُونَهُ وَالِاسْتِثْنَاءَ عَلَيْهِ، فَلَيْسَ أَحَدٌ يَنْقُصُ مِنَ الْعِلْمِ مَا يَأْخُذُهُ غَيْرُهُ بَلْ يَزْكُو عَلَى النِّفْقَةِ وَيُرَبُّو
مَعَ الصَّدَاقَةِ وَيَزِيدُ عَلَى الْإِنْفَاقِ. فَإِذَا بَخَلَ صَاحِبُ عِلْمٍ بِعِلْمِهِ فَإِنَّمَا ذَلِكَ لِأَحْوَالٍ فِيهِ كُلُّهَا قَبِيحَةٌ. وَهِيَ
أَنَّهُ إِمَّا يَكُونُ قَلِيلَ الْبِضَاعَةِ مِنْهُ فَهُوَ يَخَافُ أَنْ يَفْنَى مَا عِنْدَهُ أَوْ يَرَدَّ عَلَيْهِ مَا لَا يَعْرِفُهُ فَيُزَوِّلُ تَشْرِفُهُ عِنْدَ
الْجُهَالِ. وَإِمَّا أَنْ يَكُونَ مَكْتَسِبًا بِهِ فَهُوَ يَخْشَى أَنْ يَضِيقَ مَكْسَبُهُ بِهِ وَيَنْقُصَ حَظُّهُ مِنْهُ.

ثُمَّ اخْذَرُ أَنْ تَتَّبَسِّطَ بِأَصْحَابِكَ وَتَخِيلَ أَحَدًا مِنْهُمْ عَلَى ذِكْرِ شَيْءٍ فِي نَفْسِهِ، وَلَا تُرْخِضَ فِي عَيْبِ شَيْءٍ
يَتَصَلُّ بِهِ فَضْلًا عَنْ عَيْبِهِ، وَلَا يَظْمَعَنَّ أَحَدٌ فِي ذَلِكَ مِنْ أَوْلَى أَنْسَبَانِكَ وَالْمُتَصِلِينَ بِكَ لَا جَدًّا وَلَا هَزْلًا،
وَكَيْفَ تَحْتَمِلُ ذَلِكَ فِيهِ وَأَنْتَ عَيْنُهُ وَقَلْبُهُ وَخَلِيفَتُهُ عَلَى النَّاسِ كُلِّهِمْ بَلْ أَنْتَ هُوَ، فَإِنَّهُ إِنْ بَلَغَهُ شَيْءٌ وَمِمَّا
حَذَرْتُكَ مِنْهُ لَمْ يَشْكُ أَنَّ ذَلِكَ كَانَ عَنْ رَأْيِكَ وَهَوَاكَ فَيَنْقَلِبَ عَدُوًّا وَيَنْفِرُ عَنْكَ نَفْوَراً ضَدًّا.

ثم احذّر النميمة وسماعها؛ وذلك أنّ الأشرار يدخلون بين الأخيار في صورة النُصحاء فيوهمونهم النصيحة وينقلون إليهم - في عرض الأحاديث اللذيذة - أخبار أصدقائهم مُحرفة مُموّهة حتى إذا تجاسروا عليهم بالحديث المختلق يصرّحون لهم بما يفسد مودّتهم ويشوّه وجوه أصدقائهم إلى أن يبغض بعضهم بعضاً، وللقدماء في هذا المغنى كُتب مؤلفة يحذرون فيها من النميمة ويشبهون صورة النمام بمن يحك بأظافيره أصول البنيان القوية حتى يؤثر فيها ثم لا يزال يزيد ويمعن حتى يدخل فيها المعول فيقلعه من أصله ويضربون له الأمثال الكثيرة المُشبهة بحديث الثور مع الأسد في كتاب (كيلة ودمنة)، ونحن نكتفي بهذا القدر من الإيماء، ولست أترك مع الإيجاز والاختصار تعظيم هذا الباب وتكريره عليك لتعلم أن القدماء إنما ألّفوا فيه الكتب، وصنّوا له الأمثال، وأكثروا فيه من الوصايا لما وراءه من النفع العظيم عند السامعين من الأخيار ولما خافوه من الضرر الكثير على من يستهين به».

تطبيق على القطعة في ضوء نواتج التعلم :

ميّز من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «تحمل» في الفقرة الثانية :

- ① تُجبر. ② تأمر. ③ تطلب. ④ تستأذن.

(٢) مضاد كلمة «يربو» في الفقرة الأولى :

- ① يزول. ② ينحسر. ③ ينقص. ④ يفضى.

(٣) «ولست أترك مع الإيجاز والاختصار...». العلاقة فيما تحته خط في الفقرة الثالثة :

- ① توضيح. ② ترادف. ③ نتيجة. ④ تفصيل.

(٤) «إنما ذلك لأحوال... وهي أنه إما يكون قليل البضاعة..». علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة الأولى :

- ① تفسير. ② تعليل. ③ تفصيل بعد إجمال. ④ نتيجة.

(٥) العنوان الأنسب للقطعة السابقة :

- ① تحذير من النميمة. ② التودّد إلى الصديق.
③ أخلاقيات الصداقة. ④ الصديق خليفة صديقه.

ج (١) ١ (٢) ٢ (٣) ٣ (٤) ٤ (٥) ٥

استنتج دلالة قول الكاتب : «بل أنت هو» في الفقرة الثانية.

يدل على قوة الترابط بين الصديق وصديقه فكأنهما كيان واحد.



نماذج قراءة متحررة المحتوى

مجاب عليها

• فهم • تحليل • ابتكار

١) اقرأ، ثم اجب :

«ومن المثل العالية للصدقة المتينة، صداقة الوزير الوليد بن عبد الرحمن بن غانم، للوزير هاشم ابن عبد العزيز، نقرأ في تاريخ الأندلس أن الوزير هاشمًا بعثه السلطان محمد بن عبد الرحمن الأموي على رأس جيش فوق هذا الوزير أسيرًا في يد العدو، وجرى ذكره يومًا في مجلس السلطان محمد بن عبد الرحمن، فاستقصره السلطان، ونسبه للطيش والعجلة والاستبداد بالرأي فلم ينطق أحد من الحاضرين في الاعتذار عنه بكلمة ما عدا صديقه الوليد، فإنه قال: أصلح الله - تعالى - الأمير، إنه لم يكن على هاشم التخيير في الأمور، ولا الخروج عن المقدور، بل قد استعمل جهده، واستفرغ نصحك، وقضى حق الإقدام، ولم يكن ملأك النصريه، فخذله من وثق به، ونكّل عنه من كان معه، فلم يزحزح قدمه عن موطن حفاظه، حتى ملأك^(١) مقبلًا غير مدبر، مبليًا غير فشل، فجوزي خيرًا عن نفسه وسلطانك، فإنه لا طريق للملام عليه، وليس عليه ما جنته الحرب الغشوم، وأيضًا فإنه ما قصد أن يجود بنفسه إلا رضى للأمير، واجتنابًا لسخطه، فإذا كان ما اعتمد فيه الرضى جالب التقصير فذلك معدود في سوء الحظ.

فأعجب الأمير كلام الوليد، وشكر له وفاءه لهاشم، وأقصر فيما بعد عن تضيد هاشم، وسعى في تخليصه، ووصل خبر هذا الاعتذار إلى هاشم، فكتب خطاب شكرًا للوليد ومما يقول في هذا الخطاب: الصديق من صدقك في الشدة لا في الرخاء، والأخ من ذب عنك^(٢) في الغيب لا في المشهد، والوفى من وفى لك إذا خائنك زمان..

فكتب إليه الوليد جوابًا يقول فيه: وصلني شكرك على أن قلت ما علمت، ولم أخرج عن النصيح للسلطان بما ذكرته من ذلك، والله - تعالى - شاهد على أنني أتيت ذلك في مجالس غير المجلس المنقول لسيدي إن خفيت عن المخلوق فما تخفى عن الخالق، ما أردت بها إلا أداء بعض ما اعتقده لك، وكم سهرت وأنا نائمًا وقمت في حقّي وأنا قاعدًا والله لا يضيع أجر من أحسن عملًا.

(من مقال للشيخ محمد الخضر حسين)

س١ ميّز الاختيار الصحيح لكل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) مرادف كلمة «استقصره» في الفقرة الأولى :

- ① اتهمه بالتقصير والإهمال.
- ② طلب منه أن يكف وينتهى.
- ③ رآه قصير القامة.
- ④ طالبه بالعودة السريعة.

(٢) علاقة قوله : «من صدقك في الشدة لا في الرخاء» في الفقرة الثانية بما قبله :

- ① تعليل.
- ② استدراك.
- ③ توضيح.
- ④ نتيجة.

(١) حتى ملأك المراد : وقع في الأسر وتملكه الأعداء. (٢) ذب عنك دفع عنك.

(٣) المراد من قوله : «وكم سهرت وأنا نائم» في الفقرة الأخيرة :

- ① بيان قدم العلاقة بينهما.
- ② إظهار سبق صديقه بالبر.
- ③ إظهار اختلاف طبائعهما.
- ④ بيان مواجهة صديقه للمشاق.

(٤) المغزى الضمني من قوله : «ولم أخرج عن النصيح للسلطان بما ذكرته من ذلك» في الفقرة الأخيرة :

- ① الحفاظ على الصداقة.
- ② الالتزام شهادة الحق.
- ③ استدامة الود بينهما.
- ④ التعاطف مع حالته.

(٥) الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة :

- ① أسباب غضب السلطان من الوزير هاشم.
- ② أسباب براءة الوزير هاشم من تهمة التقصير.
- ③ أسباب محبة الوزير الوليد لصديقه الوزير هاشم.
- ④ سكوت الحاضرين عن نصرة الوزير هاشم.

سرا بين كيف تحققت صفات الصديق المذكورة في الفقرة الثانية على الوزير الوليد.

٢ اقرأ، ثم اجب :

«إنَّ الصَّدَاقَةَ كَالْأُمُومَةِ بَاعِثَةٌ فِي الصَّدِيقِ مَا يَنْبَغُ فِي الْأُمِّ مِنْ قُوَّةٍ خَارِقَةٍ عِنْدَ الْحَاجَةِ وَلَوْ كَانَتْ هَذِهِ الْأُمُّ دَجَاجَةً، وَكَانَ الْخَطَرُ الَّذِي يَهْدُدُ أَفْرَاقَهَا قُطْعَةً جَائِعَةً، أَوْ حَيَّةً لَادَعَةً، فَإِنَّهَا تَنْقَلِبُ عَمَلًا قَاصِرًا لَا يَخَافُ وَلَا يَتَرَجَّعُ، كَذَلِكَ الصَّدِيقُ يَكَادُ يَصْنَعُ الْمَعْجَزَاتِ لِأَجْلِ صَاحِبِهِ مِمَّا يَعْجُزُ عَنْ بَذْلِ بَعْضِهِ فِي سَبِيلِ نَفْسِهِ إِنَّهُ يُقَدِّمُ مِنْ أَجْلِهِ، عَالِمًا أَنَّ الْإِقْدَامَ قَتَالٌ، وَيَسْخُو فِي سَبِيلِهِ بِالنَفْسِ وَالْمَالِ غَيْرِ وَجَلٍ وَلَا مَتَرَدِّدٍ أَوْ مُبَالٍ.

والصداقة كالأمومة؛ تجذُ جزاءها في تنشيط معنويات النفس، كما ينشط الخطر الداهم الغدة الكظرية فتفرز الـ (أدرينالين) لتزيد كفاية الجسم على مواجهته والتغلب عليه أو التخلص منه، وحسب الصديق أن يرتفع إلى عليين وهو يذود الأذى عن صاحبه، أو يسعى إلى تحقيق أقصى ما في وسعه من حاجاته ومطالبه لا يلمس من جراء ذلك جزاء، ولا يتوقع لصنيعه، مقابلًا أو ردًا، لا في الحال ولا في المستقبل.

وانت مع صديقك قادرٌ على التغاضى عن الهفوات ويلوغ أسمى الغايات من ضبط النفس، وتعالٍ عن الصغائر، وتقديم حُسن النية، والمصارعة إلى التماس العذر، فإذا مارسست هذه الصفات مع صديقك، فإنك مستطيعٌ بالتدريج، وبعد أن تتبين مقدرتك على التسامح معه بالذات أن تأنس في نفسك الكفاية على أن تتمنى الهداية لمن ناصبك العدوان بغير موجب للعداء، وأن تصبح من الكاظمين الغيظ والعافين عن الناس، وما كنت لترتفع إلى هذه الدرجات السامية من الخلق العظيم، إلا مع صداقة حقيقية، يتكشف لك في نورها البهى مدى ما تنطوى عليه نفسك من قوى كامنة، ومزايا مركوزة كانت خافية عليك، فإذا ينايبعها تتفجر أمام ناظريك، بفضل محبتك لصديقك، وتفاييك في الاحتفاظ بصداقته، وهو حرصٌ كثيرًا ما يفوق في قوته الإصرار على التمسك بالحياة نفسها.

وقد أكبرت العربُ الصداقة، وترنموا بمزاياها، والشئ من مغدنه لا يستغرب؛ لأن أركان الخلق العربى تقوم على أساس من الصدق والشجاعة، ومكارم الأخلاق، والثبات على المبدأ، والنجدة، والمروءة، والوفاء، وحماية الجار، وإكرام الضيف؛ وكلها صفات لا غنى عنها لمن يستحق أن يكون صديقًا، ولا سبيل إلى قيام الصداقة إلا على أساسها».

(من مقال للدكتور رياض شمس)

سرا ميز الاختيار الصحيح لكل سؤال من بين البدائل التى تليه :

- (١) مرادف «أكبرت» فى الفقرة الأخيرة :
 - ① عظمت. ② نمت. ③ زودت. ④ مدحت.
- (٢) علاقة قوله : «أن تأنس فى نفسك الكفاية على أن تتمنى الهداية لمن ناصبك العدوان» فى الفقرة الثالثة بما قبله :
 - ① نتيجة. ② توضيح. ③ تعليل. ④ استدراك.
- (٣) وجه التشابه بين كل من الأم والصديق كما فهمت من الفقرة الأولى :
 - ① الحكمة واستشراف المستقبل. ② التضحية والمصارعة إلى النجدة.
 - ③ الدأب والجدية فى العمل. ④ التأتى والصبر على المكارة.
- (٤) من خلال فهمك للفقرة الثالثة، يصل الإنسان إلى درجة السمو الأخلاقى فى معاملة الناس بـ :
 - ① بذل المال وكثرة العطف على الفقراء. ② الجد فى طلب العلم وملازمة العلماء.
 - ③ مواجهة الشدائد والصبر على المكارة. ④ ضبط النفس والترفع عن الدنايا والصغائر.
- (٥) استنتج سمة أسلوبية للكاتب من خلال الفقرة الأولى :
 - ① الإكثار من المحسنات اللفظية والمعنوية. ② الاعتماد على الأسلوب الإنشائى.
 - ③ استخدام الأسلوب الخبرى. ④ مزج الأحداث الخيالية بالحقيقة.

سرا انطلق الكاتب فى الفقرة الثالثة من تأمله قيمة الصداقة الحقبة إلى إدراك مزايا نبيلة مترتبة عليها، وضح ذلك.

٣ اقرأ، ثم اجب:

«إِنَّ لِلْمُصَاحِبَةِ تَأثيرًا فِي اكْتِسَابِ الْأَخْلَاقِ، فَتَضَلُّحُ أَخْلَاقِ الْمَرْءِ بِمُصَاحِبَةِ أَهْلِ الصَّالِحِ، وَتَفْسُدُ بِمُصَاحِبَةِ أَهْلِ الْفَسَادِ.

وَقَالَ بَعْضُ الْبُلَفَاءِ: مِنْ خَيْرِ الْاِخْتِيَارِ: صُحْبَةُ الْأَخْيَارِ، وَمِنْ شَرِّ الْاِخْتِيَارِ: مَوَدَّةُ الْأَشْرَارِ.

وَفِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ: (الْمَرْءُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُخَالِلُ).

وَقَالَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ: الْأَخُ الصَّالِحُ خَيْرٌ مِنْ نَفْسِكَ لِأَنَّ النَّفْسَ أَمَارَةٌ بِالسُّوءِ، وَالْأَخُ الصَّالِحُ لَا يَأْمُرُ إِلَّا بِالْخَيْرِ.

وَقَالَ بَعْضُ الْأَدَبَاءِ: يَجِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ لَا يَضْحَبَ إِلَّا مَنْ لَهُ دِينٌ وَتَقْوَى فَإِنَّ الْمَحَبَّةَ فِي اللَّهِ تَنْفَعُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَكُلُّ مَحَبَّةٍ فِي اللَّهِ تَبْقَى عَلَى الْخَالِئِينَ مِنْ ضَيْقٍ وَفَرَحٍ. وَيَنْبَغِي أَنْ يَجْتَنِبَ مُعَاشَرَةَ الْأَشْرَارِ وَيَتَرَكَ مُصَاحِبَةَ الْفُجَّارِ وَيَهْجُرَ مَنْ سَاءَتْ خَلَّتُهُ وَقَبَحَتْ بَيْنَ النَّاسِ سِيرَتُهُ.

وَقَالَ بَعْضُ الْفُصَحَاءِ: تَجَنَّبِ الرَّجُلُ الْحَقُودَ وَابْتَعِذْ عَنِ الرَّجُلِ الْبَذِيءِ وَاللِّسَانِ السَّفِيهِ الْمَهْذَارِ وَاخْتَرِزْ مِنْ مُصَاحِبَةِ الْجُهَالِ، وَأَضْحَابِ الْمَلَكَاةِ الرَّدِيئَةِ، وَالسَّمْعَةِ الذَّمِيمَةِ، وَأَهْلِ الْعَذْرِ وَمَنْ لَا وَفَاءَ لَهُمْ، فَإِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ سَلِمْتَ مِنْ مَكَايِدِ الْأَخْلَاقِ الْفَاسِدَةِ، وَأَرَحْتَ قَلْبَكَ وَتَذَنَّنَا.

قَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ: الرَّجُلُ بِلَا أَخٍ كَشِمَالٍ بِلَا يَمِينٍ. وَقَالَ بَعْضُ الْعُظَمَاءِ: مَثَلُ الصَّدِيقَيْنِ كَالْيَدِ تَسْتَعِينُ بِالْيَدِ وَالْعَيْنُ بِالْعَيْنِ. وَقِيلَ: الْحَاجَةُ إِلَى الْأَخِ الْمُعِينِ كَالْحَاجَةِ إِلَى الْمَاءِ الْمَعِينِ (*). وَقِيلَ: الصَّدِيقُ الصَّدُوقُ كَالسَّقِيقِ الشُّفُوقِ. قَالَ ابْنُ عَائِشَةَ: لِقَاءُ الْخَلِيلِ شِفَاءُ الْغَلِيلِ، وَقَالَ الْأَوْزَاعِيُّ: الصَّاحِبُ لِلصَّاحِبِ كَالرُّقْعَةِ فِي الثُّوبِ إِنْ لَمْ تَكُنْ مِثْلَهُ شَاتَتْهُ.

وَقَالَ لُقْمَانُ لَابْنِهِ: يَا بَنِيَّ لِيَكُنْ أَوَّلُ شَيْءٍ تَكْسِبُهُ بَعْدَ الْإِيمَانِ خَلِيلًا صَالِحًا فَإِنَّمَا مَثَلُ الْخَلِيلِ كَمَثَلِ النَّخْلَةِ إِنْ قَعَدَتْ فِي ظِلِّهَا أَظْلَلَتْكَ، وَإِنْ اخْتَضَبْتَ مِنْ خَطْبِهَا نَفَعَكَ، وَإِنْ أَكَلْتَ مِنْ ثَمَرِهَا وَجَدْتَهُ طَيِّبًا. وَقِيلَ: لِقَاءُ الصَّدِيقِ الْوَفِيُّ رُوحُ الْحَيَاةِ. وَفِرَاقُهُ سُمُّ الْمَمَاتِ. وَقِيلَ: الصَّدِيقُ الصَّدُوقُ ثَانِي النَّفْسِ وَقَالَتْ الْعَيْنِيَّيْنِ «.

(من كتاب جواهر الأدب من خزائن العرب)

س١ ميّز الاختيار الصحيح لكل سؤال من بين البدائل التي تليه:

(١) مرادف «خَلَّتُهُ» في الفقرة الثانية:

① حاجته وفقره. ② صفاته وأخلاقه. ③ طريقه الذي يسلكه. ④ طلبه ورغبته.

(٢) علاقة قوله: «فَتَضَلُّحُ أَخْلَاقِ الْمَرْءِ بِمُصَاحِبَةِ أَهْلِ الصَّالِحِ» في الفقرة الأولى بما قبله:

① تعليل. ② توضيح. ③ استدراك. ④ ترادف.

(*) الماء المعين المتدفق الجارى على الأرض.

(٣) استنتج سمة من سمات الكاتب الأسلوبية في الفقرتين الثالثة والرابعة :

- ① الإكثار من المحسنات البديعية كالازدواج.
- ② التنويع بين الأسلوبين الخبري والإنشائي.
- ③ تجنب استخدام الصور البيانية في توضيح الفكر.
- ④ أكثر من استخدام أساليب التوكيد.

(٤) المغزى من قول رسول الله (ﷺ) : «المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل» يوضح أن :

- ① التحذير من الإكثار من اتخاذ الأصدقاء وتجنب إساءتهم.
- ② التنبيه إلى مشاركة الأصدقاء في كل المناسبات الدينية.
- ③ الدعوة إلى حسن اختيار الصديق لأثره الخطير على صديقه.
- ④ التأكيد على أن كثيراً من المشاكل سببه قلة الأصدقاء.

(٥) الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة هي :

- ① أهمية الصداقة والصحة.
- ② صفات الصديق الصالح.
- ③ خطورة رفيق السوء.
- ④ واجبات الصداقة.

لخص مضمون الموضوع السابق فيما لا يزيد عن خمسة أسطر.

٤ اقرأ، ثم أجب :

«إنَّ صديقك هو كفاية حاجاتك، هو حقلك الذي تزرعه بالمحبة وتحصده بالشكر، هو مائدتك وموقدك؛ لأنك تأتي إليه جائعاً، وتسعى وراءه مُستدقناً.

فإذا أوضح لك صديق فكره فلا تخش أن تُصرِّح بما في فكرك من النفي، أو أن تحتفظ بما في ذهنك من الإيجاب؛ لأنَّ الجبل يبدو للمتسلق له أكثر وضوحاً وكبراً من السهل البعيد، وإذا صمت صديقك ولم يتكلم، فلا ينقطع قلبك عن الإصغاء إلى صوت قلبه؛ لأنَّ الصداقة لا تحتاج إلى الألفاظ والعبارات في إنماء جميع الأفكار والرغبات والتمنيات التي يشترك الأصدقاء بفرح عظيم في قطف ثمارها اليانعات. وإن فارقك صديقك، فلا تحزن على فراقه؛ لأنَّ ما تتعشقه فيه أكثر من كل شيء سواه، ربما يكون في حين غيابه أوضح في عينى محبتك منه في حين حضوره، ولا يكن لكم في الصداقة من غاية ترجونها غير أن تزيدوا في عمق نفوسكم؛ (لأنَّ المحبة التي لا رجاء لها سوى كشف الغطاء عن أسرارها ليست محبة)، بل هي شبكة تلقى في بحر الحياة، ولا تمسك إلا غير النافع».

(من كتابات جبران خليل جبران)

(١) مضاد كلمة «الشكر» في الفقرة الأولى :

- ① التغافل.
- ② الجحود.
- ③ النسيان.
- ④ السخرية.

- (٢) المقصود بكلمة «ينقطع» في الفقرة الثانية :
- ١) يتمزق. ٢) يسكن. ٣) ينصرف. ٤) يكره.
- (٣) علاقة قوله : «فلا تخش أن تصرح بما في فكرك من النفي» في الفقرة الثانية بما قبله :
- ١) نتيجة. ٢) تعليل. ٣) توضيح. ٤) تفصيل.
- (٤) الجملة التي تتفق مع المعنى الذي قصده (جبران) فيما بين القوسين في الفقرة الثالثة :
- ١) المحبة شيء حقيقي لا يُكتشف سره. ٢) الحب المادي لا طائل منه. ٣) المحبة تكشف خبايا القلوب ونفائياها. ٤) لا تصنع مع المحبة الحقيقية.
- (٥) المقصود بـ «هي» في الفقرة الأخيرة :
- ١) المحبة التي تزيد النفوس عمقا. ٢) المحبة التي تكشف الغطاء عن أسرارها. ٣) الشبكة التي تلقى في بحر الحياة. ٤) المحبة التي تعود علينا بالنفع.
- (٦) الغاية من الصداقة من وجهة نظر الكاتب في الفقرة الثالثة :
- ١) الحصول على أكبر عدد من الأصدقاء. ٢) تنمية فكر الإنسان ورغباته. ٣) زيادة العمق النفسى. ٤) تحقيق المنافع المشتركة.
- (٧) العنوان الأنسب للمقال :
- ١) اختيار الصديق. ٢) حقوق الصداقة. ٣) تحمّل الصديق. ٤) صور الصداقة.

٥ اقرأ، ثم أجب :

«منذ زمن ونحن نحفظ أطفالنا نصوصاً من القرآن الكريم والسنة النبوية وأشعار العرب وأمثالهم وجوهرهم وخطبهم ومقاماتهم وغيرها من قصص البلغاء، حفظناها إياها مضبوطة ضبطاً سليماً دون لحن، مع الحرص على أن يفهموا ما يحفظون أو يسمعون؛ مما اضطرهم للتعبير عن أنفسهم بفصاحة، إذن : لا تتكلم معهم أبداً إلا بفصيحة سليمة لا لحن فيها، ولا تعلمهم شيئاً من القواعد من فعلٍ وفاعل ومفعولٍ وغيرها، ولا ترهقهم بهذا أبداً إلى أن يبلغوا مرحلة متقدمة في المدارس، وأرجح أن تكون المرحلة الثانوية».

أبدأ معهم بقواعد النحو والإملاء ثم الإعراب، عندها سيجدون دراسة القواعد أسهل وأسهل ذلك لأنك منحتهم السليقة أولاً، فهم يرفعون الفاعل وينصبون المفعول ويجرون المضاف وغير ذلك دون أن يعرفوا هذه المصطلحات وأحكامها، هكذا تكون اللغة أولاً ثم القواعد تأتي ثانياً، وهذا يحتاج إلى دعمتين : منهج أى مُقرّر موضوع أو مَصنوع بعناية شديدة جداً، ومعلم حاذق فذ ذى سليقة طيبة.

ولا مخرج من أزميتنا مع النحو وقواعده إلا بهذه الطريقة، وإلا فما فائدة أن يعرف طالب الصف الخامس أحكام المفعول به والفاعل، وهو لا يجيد قراءة ولا يحفظ نصاً ولا يستطيع أن ينضبط صوتياً برفع ونصب وجر ١١٩ فنحن اليوم في تدريس لغتنا كمن يضع العربية أمام الحصان، فيبقى يراوح مكانه، وقد يدفعها بصدريه قليلاً، ولكن لا يمكن أن يجرها».

(من مقال للكاتب محمد العويسان)

(١) معنى كلمة «السليقة» في الفقرة الثانية :

- ① الرغبة، والغريزة. ② الطبيعة، والفطرة.
③ القدرة، والمهارة. ④ السلوك، والحركة.

(٢) الطريقة التي عرض بها الكاتب فكرته في الفقرة الثانية :

- ① المشكلة، والحل. ② الظاهرة، والتفسير.
③ الرأي، والدليل. ④ الزعم، والتفنيد.

(٣) علاقة قوله : «منهج أى مقرر موضوع أو مصوغ بعناية ...» في الفقرة الثانية بما قبله :

- ① تفصيل. ② توضيح.
③ تعليل. ④ نتيجة.

(٤) الاتجاه الفكري الذي تبناه الكاتب في المقال :

- ① تربوي. ② اجتماعي.
③ فلسفي. ④ أخلاقي.

(٥) كلمة «لحن» في الفقرة الأولى تشير إلى :

- ① الخطأ في ترتيب ووضع الكلمات. ② الخطأ في القراءة ومخالفة قواعد الإعراب.
③ ضبط ووضع الأنغام والإيقاع. ④ القول الذي يخفى على الآخرين.

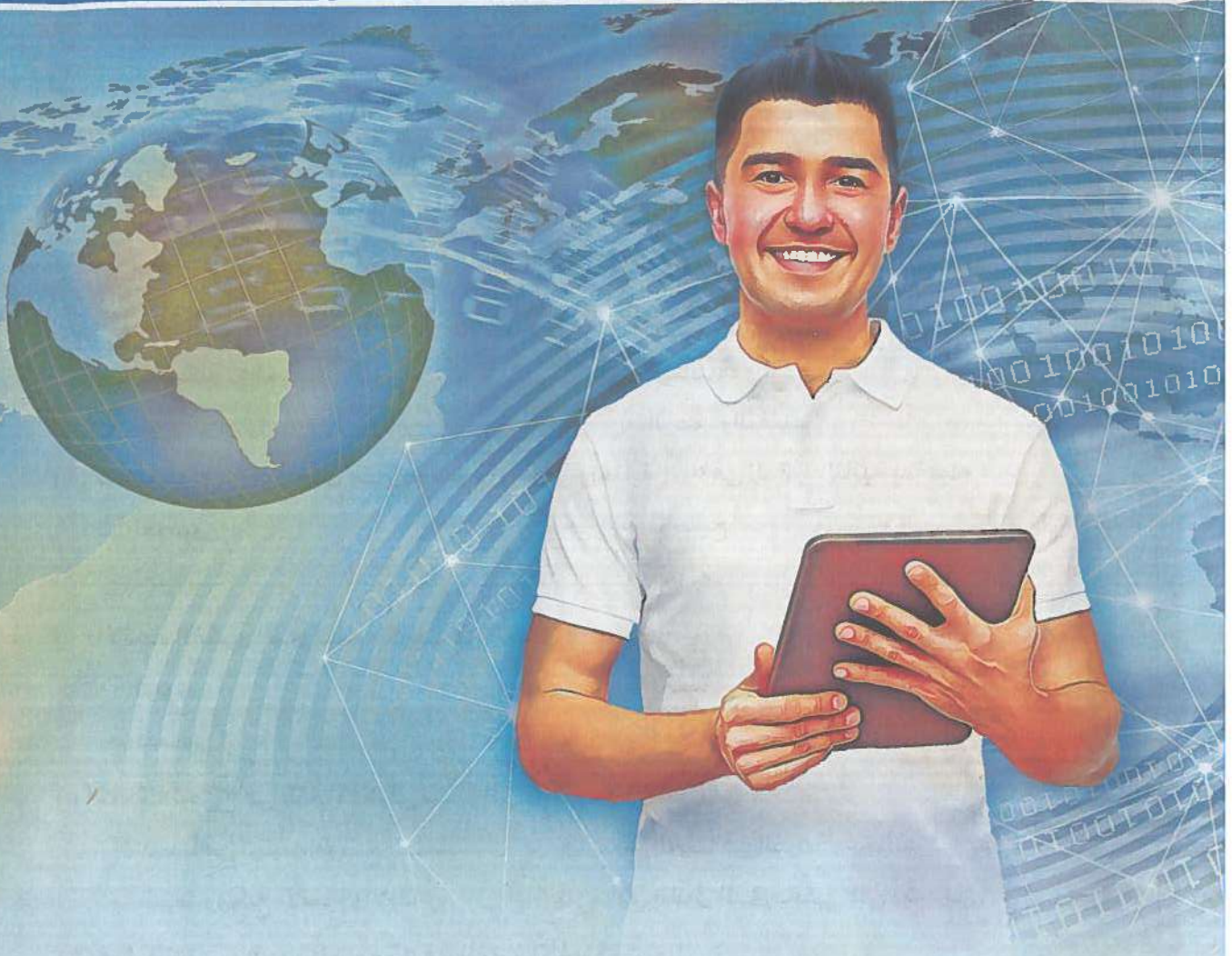
(٦) قول الكاتب : «هذه الطريقة» في الفقرة الأخيرة يشير إلى :

- ① السليقة أولاً ثم القواعد تأتي ثانياً. ② المعلم الحاذق أولاً، ثم المنهج المقرر.
③ معرفة المصطلحات وأحكامها. ④ البدء بقواعد الإملاء ثم الإعراب.

(٧) الرسالة التي أراد الكاتب إيصالها في المقال هي :

- ① منح الطلاب فرصة التعامل مع اللغة على سليقتهم أولاً.
② تعليم أولادنا القواعد النحوية والصرفية أولاً.
③ الحرص على الحفظ دون الفهم.
④ ضرورة معرفة أحكام الفاعل والمفعول به.

للدكتور، أحمد فؤاد باشا (*)



(*) د / أحمد فؤاد باشا

- **مولده:** وُلِدَ بقرية كفر (أبو غالي) بمحافظة الشرقية عام ١٩٤٢م.
- **مشواره تعليمي:** حصل على درجة البكالوريوس من كلية العلوم جامعة القاهرة عام ١٩٦٣م، ثم حصل على درجة الماجستير من جامعة القاهرة عام ١٩٦٩م، ثم حصل على دكتوراه في (الفلسفة في الفيزياء) من جامعة موسكو عام ١٩٧٤م.
- **مناصبه:** - شغل منصب نائب رئيس الجامعة لشئون خدمة المجتمع والبيئة من عام ٢٠٠١م إلى ٢٠٠٣م.
- انتخب عضواً بالمجمع اللغوي.
- **مؤلفاته:** له العديد من المؤلفات منها: كتاب (في التنوير العلمي)، ومنه هذا المقال.

الموضوع

١

«إنَّ العِلْمَ والتَّقْنِيَّةَ وَجْهَانِ لِعَمَلَةٍ وَاحِدَةٍ، وَمُرْتَبِطَانِ بِمُشْكَلَاتِ الْمُجْتَمَعِ - أَيْ مُجْتَمَعٍ - وَقَضَايَاهُ الْمَصِيرِيَّةِ. هَذِهِ حَقِيقَةٌ مُؤَكَّدَةٌ نَسْتَشْعِرُهَا بِوُضُوحٍ فِي وَاقِعِنَا الْمَعِيشِ، بَعْدَ أَنْ أَضْبَحَ فِي حُكْمِ الْمُسْلِمِ بِهِ أَنَّ الْعِلْمَ وَالتَّقْنِيَّةَ يُؤَدِّيَانِ دَوْرًا أَسَاسِيًّا لَا غِنَى عَنْهُ فِي تَنْمِيَةِ الْمُجْتَمَعَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ عَلَى جَمِيعِ الْمُسْتَوِيَّاتِ. ذَلِكَ أَنَّ التَّقَدُّمَ الْعِلْمِيَّ وَالتَّقْنِيَّ لَا يُسْهِمُ فَقَطْ فِي اكْتِشَافِ اسْتِخْدَامَاتٍ جَدِيدَةٍ لِلْمَوَارِدِ الْمَوْجُودَةِ وَزِيَادَةِ إِنْتِاجِيَّتِهَا، بَلْ يُسْهِمُ أَيْضًا فِي الْكَشْفِ عَنْ مَوَارِدٍ جَدِيدَةٍ، وَاسْتِحْدَاثِ طُرُقٍ مُبْتَكَّرَةٍ، وَفَتْحِ آفَاقٍ أَوْسَعٍ وَمَجَالَاتٍ أَرْحَبٍ، تُؤَدِّي كُلُّهَا فِي النِّهَايَةِ إِلَى تَحْقِيقِ التَّنْمِيَةِ الشَّامِلَةِ بِمُخْتَلَفِ أبعادِهَا، بِمَا فِي ذَلِكَ زِيَادَةُ الْإِنْتِاجِ وَتَحْسِينُ نَوْعِيَّةِ الْمُنْتَجَاتِ ذَاتِهَا.

لَكِنَّ مَدَى الْإِسْتِفَادَةِ مِنَ التَّقَدُّمِ الْعِلْمِيِّ وَالتَّقْنِيَّ عُمُومًا مَرْمُوحٌ بِعَوَامِلَ كَثِيرَةٍ تُسَاعِدُ عَلَى تَوْفِيرِ الْبَيْئَةِ الْمُنَاسِبَةِ، وَتُعِينُ عَلَى التَّخَلُّصِ مِنَ السَّلْبِيَّاتِ الْمُعَوَّقَةِ، بَدَأًا مِنْ قُصُورِ التَّعْلِيمِ وَتَخَلُّفِهِ فِي الدُّوَلِ النَّامِيَّةِ مُرُورًا بِالْعُشَوَائِيَّةِ وَغِيَابِ التَّنْسِيقِ، وَانْتِهَاءً بِضَعْفِ الْكَفَاءَاتِ الْإِدَارِيَّةِ وَسُوءِ إِعْدَادِ الْكَوَادِرِ الْفَنِّيَّةِ. وَهُنَا تَجِبُ الْإِشَارَةُ إِلَى أَهْمِيَّةِ اغْتِبَارِ الْعِلْمِ وَالتَّقْنِيَّةِ مِنَ النِّشَاطَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ الَّتِي لَا يُمْكِنُ ازْدِهَارُهَا إِلَّا إِذَا حَظِيَتْ بِالرَّعَايَةِ وَالسَّبْقِ عَلَى مَا عَدَاهَا؛ لِتَحْقِيقِ الْقَفْزَةِ الْحَضَارِيَّةِ لِمَوَاقِبَةِ حَرَكَةِ الْعَصْرِ.

وَيَتَطَلَّبُ الْأَمْرُ - عِنْدِي - ضَرُورَةً تَأْكِيدَ مَفَاهِيمَ عِدَّةٍ مُرْتَبِطَةٍ بِالْإِطَارِ الْفِكْرِيِّ لِلِإِصْلَاحِ وَالتَّخْدِيدِ، مِنْهَا أَنَّ كُلَّ إِنْجَازٍ تَقْنِيٍّ يَمُرُّ بِعَمَلِيَّاتٍ تَطْوِيرٍ مُتَلَحِّقَةٍ يُضْبِحُ بَعْدَهَا صَالِحًا لِلِاسْتِخْدَامِ عَلَى نِطَاقٍ وَاسِعٍ، ثُمَّ يَأْخُذُ هَذَا الْإِنْجَازُ التَّقْنِيَّ بَعْدَ ذَلِكَ فِي التَّرَاجُعِ وَالْإِنْجَسَارِ حَتَّى يَتَقَادَمَ وَيَتَدَبَّرَ بَعْدَ أَنْ تَكُونَ هُنَاكَ تَقْنِيَّاتٌ جَدِيدَةٌ أَزْقَى وَأَفْضَلُ قَدْ حَلَّتْ مَحَلَّهُ. وَيُمْكِنُ مَلَاخَظَةُ هَذِهِ الْمَرَاجِلِ مِنْ (أَخْيَالِ) أَوْ (مَوْجَبَاتِ) تَقْنِيَّةٍ فِي الْعَدِيدِ مِنَ التَّقْنِيَّاتِ السَّائِدَةِ حَالِيًا وَمِثْلُ: الْمَجَاهِرِ (الْمَيْكْرُوسْكُوبَاتِ)، وَالْمَقَارِيبِ (الْتَلْسُكُوبَاتِ) وَالْحَوَاسِيْبِ (أَجْهَزَةُ الْكُمْبِيُوتَرِ) وَغَيْرِهَا.

وَلَا شَكَّ أَنَّ هَذِهِ الظَّاهِرَةَ أَصْبَحَتْ تُؤَثِّرُ بِصُورَةٍ مُبَاشِرَةٍ فِي الدُّوَلِ النَّامِيَّةِ الَّتِي تَرْفَعُ شِعَارَ (نَقْلِ) أَخْدَتِ تَقْنِيَّاتِ الْعَصْرِ بِإِغْتِبَارِهِ إِخْدَى وَسَائِلِ اللَّحَاقِ السَّرِيعِ بِرَكْبِ الْحَضَارَةِ الْمُعَاصِرَةِ.

وَهُنَا يَأْتِي التَّدْرِيبُ عَلَى أَخْيَالِ التَّقْنِيَّاتِ الْمُتَعَاقِبَةِ فِي مُقَدِّمَةِ الْمَشْكَلَاتِ الَّتِي تَعْتَرِضُ مَسِيرَةَ التَّقَدُّمِ الْعِلْمِيِّ وَالتَّقْنِيَّ فِي هَذِهِ الدُّوَلِ بِإِغْتِبَارِ الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ مَهَنَةً تَسْتَوْجِبُ الْإِعْدَادَ الْجَيِّدَ لِلْبَاحِثِينَ وَالْفَنِّيِّينَ.

تطبيق على القطعة في ضوء نواتج التعلم :

سرا مِيز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التالية :

- (١) معنى كلمة «مرهون» في الفقرة الثانية :
- ① مأخوذ. ② مرتبط. ③ متحقق. ④ مُدْعَم.
- (٢) معنى كلمة «مواكبة» في الفقرة الثانية :
- ① موازنة. ② مقارنة. ③ مسايرة. ④ مساندة.
- (٣) مضاد كلمة «تعين» في الفقرة الثانية :
- ① ترفض. ② تخذل. ③ تُعاند. ④ تُصعّب.
- (٤) مضاد كلمة «يندثر» في الفقرة الثالثة :
- ① يبقى. ② يكبر. ③ يتلاحق. ④ ينتشر.
- (٥) «العلم والتقنية يؤديان دورًا أساسيًا... ذلك أن التقدم العلمي والتقني لا يسهم فقط...».
- علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة الأولى :
- ① تعليل. ② نتيجة. ③ توضيح. ④ تفصيل.
- (٦) «تساعد على...، وتعين...» العلاقة فيما تحته خط :
- ① ترادف. ② طباق. ③ تفسير. ④ تفصيل.
- (٧) ليست من السلبيات التي تعوق الاستفادة من التقدم العلمي :
- ① قصور التعليم وتخلفه. ② العشوائية وغياب التنسيق. ③ ضعف الكفاءات الإدارية. ④ سوء استغلال الموارد المتاحة.
- ➡ (١) ب (٢) ج (٣) ب (٤) ا (٥) ج (٦) ا (٧) د

سرا استنتج مشكلتين تعاني منهما الدول النامية نتيجة للتطور المتسارع للتقنيات.

- ➡ - التدريب على الأجيال المتلاحقة للتقنيات.
- الاعتماد على (نقل أحدث تقنيات العصر) كوسيلة لملاحقة مسيرة الحضارة.

سرا «العلم والتقنية يؤديان دورًا أساسيًا لا غنى عنه في تنمية المجتمعات».

بيّن رأيك في تلك العبارة، مدللًا عليه من خلال القطعة السابقة.

➡ • أرى أن الكاتب على صواب.

• الدليل : أن التقدم العلمي والتقني لا يسهم فقط في اكتشاف استخدامات جديدة للموارد الموجودة بل يسهم أيضًا في الكشف عن موارد جديدة، واستحداث طرق مبتكرة وفتح آفاق أوسع تؤدي إلى تحقيق التنمية الشاملة.

تابع الموضوع

٢

«وَلَمَّا كَانَ الْعِلْمُ بِوُضُوفِهِ مَنَهَجًا وَنَشَاطًا اجْتِمَاعِيًّا يَعُدُّ بِمَنْزِلَةِ الْمَحْرَكِ الصَّرُورِيِّ لِلنُّمُوِّ الْاِقْتِصَادِيِّ وَالاجْتِمَاعِيِّ بِصُورَةٍ عَامَّةٍ، فَإِنَّ حُدُوثَ اكْتِسَافَاتٍ عِلْمِيَّةٍ مُهِمَّةٍ بَيْنَ الْجَيْنِ وَالْجَيْنِ لَا يُؤَثِّرُ فَقَطْ فِي طَبِيعَةِ فَهْمِ الْإِنْسَانِ وَرَسْمِ تَصَوُّرَاتِهِ بِالنَّسْبَةِ لِلْعَالَمِ مِنْ حَوْلِهِ، بَلْ يُوَدِّي إِلَى كَشْفِ مَنَاطِقَ جَدِيدَةٍ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ وَالْاِحْتِمَالَاتِ التَّطْبِيقِيَّةِ الَّتِي سُرْعَانِ مَا تَتَحَوَّلُ إِلَى وَسَائِلَ وَأَدَوَاتٍ تَقْنِيَّةٍ جَدِيدَةٍ لِلإِنْتِاجِ وَالْخِدْمَاتِ. وَمِنْ هُنَا أَصْبَحَتِ التَّقْنِيَّةُ تُمَثِّلُ الْمَقْدِرَةَ عَلَى تَحْوِيلِ الْإِبْدَاعِ الْعِلْمِيِّ إِلَى أَهْدَافِ اجْتِمَاعِيَّةٍ مُفِيدَةٍ. وَفِي ضَوْءِ هَذِهِ الْمَعَانِي يَنْبَغِي فَهْمُ رِسَالَةِ الْعِلْمِ فِي أَحَدِ جَوَانِبِهَا الْمُهْمَّةِ عَلَى أَنَّهَا أَدَاةٌ أَسَاسِيَّةٌ لِنَقْلِ التَّقْنِيَّةِ إِلَى قُوَّةٍ فَعَّالَةٍ فِي تَطْوِيرِ حَرَكَةِ الْمُجْتَمَعِ نَحْوَ الْأَفْضَلِ.

وَلَمَّا كَانَتِ الْعِلَاقَةُ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالتَّقْنِيَّةِ عَنِ تَارِيخِهَا الطَّوِيلِ عِلَاقَةً تَبَازُلِيَّةً بِالتَّغْذِيَةِ الْمُرْتَدَّةِ أَخْذًا وَعِظَاءً، عَلَى فُتْرَاتٍ مُتَبَاعِدَةٍ فِي بَادِي الْأَمْرِ، ثُمَّ مُتَقَارِبَةٍ تَدْرِيجِيًّا بَعْدَ ذَلِكَ، فَإِنَّ النَّظَرَ لِطَبِيعَةِ هَذِهِ الْعِلَاقَةِ فِي عَصْرِنَا يَجْدُ أَنَّهَا أَصْبَحَتْ أَكْثَرَ التِّصَاقًا مِنْ ذِي قَبْلِ.

ذَلِكَ أَنَّ التَّقْنِيَّةَ أَصْبَحَتْ تُسْتَخْدَمُ بِمَعْنَى (عِلْمِ التَّطْبِيقَاتِ الْعَمَلِيَّةِ) أَيْ دِرَاسَتِهَا الْمُنْتَظَمَةِ وَفَقَ أُسُسٍ وَقَوَاعِدَ وَمَنَاهِجَ عِلْمِيَّةٍ، بِالإِضَافَةِ إِلَى اسْتِخْدَامِهَا لِلتَّغْيِيرِ عَنِ إِنْتِاجِ التَّقْنِيَّةِ. وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ التَّقْنِيَّةَ أَصْبَحَتْ قَائِمَةً عَلَى الْعِلْمِ، وَهُوَ تَصْحِيحٌ لِلْمَفْهُومِ الشَّائِعِ عَنِ التَّقْنِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ فِي (الْمَهَارَاتِ الْحِرْفِيَّةِ).

وَهَكَذَا يَكُونُ الْفَهْمُ الدَّقِيقُ لثَنَائِيَّةِ الْعِلْمِ - التَّقْنِيَّةِ، وَالْإِلْتِمَامُ الْوَاعِي بِالْخَصَائِصِ الْمُمَيِّزَةِ لِكُلِّ مِنْ عُنْصُرَيْهَا مِنَ الْمَطَالِبِ الْأَسَاسِيَّةِ عِنْدَ وَضْعِ أَى اسْتِرَاطِيَجِيَّةٍ لِلْإِصْلَاحِ وَالتَّحْدِيثِ وَالتَّطْوِيرِ عَلَى أُسَاسِ تَنْمِيَةِ الْقُدْرَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالتَّقْنِيَّةِ.

وَيَقُودُنَا فَهْمُ طَبِيعَةِ الْعِلَاقَةِ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالتَّقْنِيَّةِ عَلَى النَّحْوِ الَّذِي أَوْضَحْنَاهُ إِلَى أَهْمِيَّةٍ تَفْنِيدِ مَقُولَةِ نَقْلِ وَاسْتِخْدَامِ أَحْدَثِ تَقْنِيَّاتِ الْعَصْرِ وَاسْتِخْدَامِهَا بِاعْتِبَارِهَا مَقُولَةً مُضَلَّلَةً، يُظَلُّ الْأَخْذُ بِهَا مُجَرَّدَ سُوْقِ اسْتِهْلَاقِيَّةٍ لِتَضْرِيفِ مَا يُنْتِجُهُ الْآخَرُونَ مِنْ تَقْنِيَّاتٍ مُتَعَايِقَةٍ».

تطبيق على القطعة في ضوء نواتج التعلم :

(١) مرادف كلمة «تصورات» في الفقرة الأولى :

- ① اختراعات. ② ابتكارات. ③ تخيلات. ④ اعتقادات.

(٢) مرادف كلمة «فعالة» في الفقرة الأولى :

- ① ممكنة. ② مؤثرة. ③ جذابة. ④ نشيطة.

(٣) مضاد كلمة «الإصلاح» في الفقرة الثالثة :

- ① التراجع. ② الإفساد. ③ الإهمال. ④ الإضرار.

(٤) مضاد كلمة «متعاقبة» في الفقرة الأخيرة :

- ① متقطعة. ② متنافرة. ③ مختلفة. ④ متفرقة.

(٥) الفكرة الرئيسة للقطعة السابقة :

- ① استراتيجية الإصلاح لها مطالب. ② العلم محرك الاقتصاد. ③ طبيعة العلاقة بين العلم والتقنية. ④ مفهوم التقنية الحديث.

(٦) «التقنية... تُستخدم بمعنى (علم التطبيقات العملية) أي دراستها...». علاقة ما تحته خط بما قبله :

- ① تفصيل. ② توضيح. ③ تعليل. ④ نتيجة.

(٧) قول الكاتب : «فإن الناظر لطبيعة هذه العلاقة في عصرنا يجد أنها أصبحت أكثر التصاقاً من

ذى قبل» في الفقرة الثانية يُعد :

- ① حقيقة. ② ادعاء. ③ مجرد رأي. ④ مُسلمة عقلية.

ج (١) ب (٢) ب (٣) ا (٤) ج (٥) ب (٦) ا (٧)

تابع الموضوع

٣

«وَيَنْبَغِي عِنْدَ الْبَحْثِ عَنْ سُبُلِ التَّنْمِيَةِ أَنْ يُبْدَأَ بِالتَّخْطِيطِ لِإِنْتِاجِ التَّقْنِيَّةِ بِاتِّبَاعِ أُسْلُوبٍ وَسَّعٍ يَعْمَلُ عَلَى بِنَاءِ الْقُدْرَةِ التَّقْنِيَّةِ الدَّائِيَّةِ وَدَعْمِهَا وَتَطْوِيرِهَا، ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ انْتِقَاءِ التَّقْنِيَّةِ الْمُلَائِمَةِ الْمُنْقُولَةِ وَتَطْوِيرِهَا، مَعَ تَطْوِيرِ التَّقْنِيَّةِ الْمَحَلِّيَّةِ، وَتَشْجِيعِ الْإِبْدَاعِ التَّقْنِيِّ بِإِتَاحَةِ الْفُرْصَةِ كَامِلَةً أَمَامَ أَهْلِ الْأُمَّةِ وَمُفَكَّرِيهَا لِيُسَهِّمُوا بِتَقْدِيمِ آرَائِهِمْ وَأَفْكَارِهِمْ لِمُوَاجَهَةِ تَحْدِيَّاتِ الْأَلْفِيَّةِ الثَّلَاثَةِ وَتَحْقِيقِ الْقَفْزَةِ الْحَضَارِيَّةِ لِمُوَكَبَةِ الثَّوْرَةِ الْعِلْمِيَّةِ وَالتَّقْنِيَّةِ الْمُعَاصِرَةِ، وَتَوْفِيرِ الْقُدْرَةِ عَلَى الْإِسْهَامِ فِي حَضَارَةِ الْعَصْرِ بِنَاصِيْبِ يَنْتَاسِبُ مَعَ تَارِيخِنَا الْمَجِيدِ.

وَيَنْدَعِي أَنْ الْإِعْدَادَ لِمُوَاجَهَةِ هَذِهِ التَّحْدِيَّاتِ يَتَطَلَّبُ تَوَافُرَ الْإِرَادَةِ الْحُرَّةِ الْقَوِيَّةِ لِلتَّغَلُّبِ عَلَى الْمَعْوَقَاتِ وَالْحَوَاجِزِ وَاسْتِثْمَارِ الْهَمَمِ لِلتَّغْيِيرِ نَحْوَ الْأَفْضَلِ لِتَحْقِيقِ التَّنْمِيَةِ الْمُتَوَاصِلَةِ الْمُسَارِعَةِ».

تطبيق على القطعة في ضوء نواتج التعلم :

مميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التالية :

- (١) مرادف كلمة «انتقاء» في الفقرة الأولى :
- ① تطوير. ② اختيار. ③ اختبار. ④ ابتكار.
- (٢) مرادف كلمة «الإعداد» في الفقرة الثانية :
- ① التهيئة. ② التحرك. ③ التغلب. ④ التوجه.
- (٣) مضاد كلمة «تشجيع» في الفقرة الأولى :
- ① إهمال. ② مقاومة. ③ تثبيط. ④ تحقير.
- (٤) العنوان الأنسب للفقرة السابقة :
- ① مواجهة التحديات. ② الإسهام في حضارة العصر.
- ③ ارتباط العلم بالتقنية. ④ بناء ودعم القدرة التقنية.
- (٥) «تحقيق القفزة الحضارية لمواكبة الثورة العلمية». علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة الأولى :
- ① تعليل. ② نتيجة. ③ توضيح. ④ تفسير.
- (٦) «بناء القدرة التقنية...، ذلك من خلال انتقاء التقنية الملائمة». علاقة ما تحته خط بما قبله :
- ① تعليل. ② نتيجة. ③ توضيح. ④ تفصيل.

ج (١) ب (٢) ا (٣) د (٤) هـ (٥) و (٦) ز

سرا اقتراح حلولاً لتحويل السوق المصرية من سوق استهلاكية إلى سوق منتجة.

- ج - تشجيع الإبداع التقني.
- استغلال الموارد المتاحة.
- دعم المشروعات الصغيرة.
- ابتكار أساليب تكنولوجية تتلاءم مع الأيدي العاملة.



١ اقرأ، ثم اجب:

«الأصل في الصناعة أنها تحويل المواد من صورة إلى صورة أخرى أكثر صلاحية لأغراض الحياة الإنسانية؛ فالصور الأولى هي الخامات أو المواد الأولية، والصور الناتجة عن التحويل هي السلع أو المصنوعات، وتستلزم عملية التحويل عادة استخدام آلات، وبذل قوة محركة، كما أنها تقتضي بدهة الدراية بطريقة التحويل، والمهارة اللازمة للتنفيذ.

وقد مرت آلاف السنين والصناعات البشرية تقوم على المجهود الفردي للصانع، أساسها مهارته اليدوية، وقوته الجسمانية، وربما استعان بصبي يعاونه، ويتعلم عليه، وربما استخدم بعض الأنعام أو قوة الريح لإدارة طاحونة، أما الآلات التي يستعين بها فبسيطة الصنع والتركيب، لا تعدو المنشان، أو المطرقة، أو المنفاخ، أو حجر الطاحون، وما إليها من الأدوات الشائعة المعروفة، وحتى أوائل القرن الثامن عشر لم يكن هناك فرق كبير بين الأمم في مضمار الصناعة، ولو أن بعض البلاد كشمالي الهند، وبلاد آسيا الوسطى كانت تمتاز بمهارة صناعاتها.

ثم قامت الثورة الصناعية، والثورة الصناعية ليست حرياً أريقَت فيها الدماء، ولا قتالاً أبيضت فيه الجيوش وأزهقت النفوس، بل هي انقلاب سلمي غير معالم الحياة في أوروبا، وأوجد نظاماً اجتماعياً جديداً يختلف عما سبقه من النظم، والثورة الصناعية التي أحدثت هذا الانقلاب إنما قامت على العلم والاختراع. وإذا كنا نريد اليوم أن يكون لمصر شأن ملحوظ بين الأمم الصناعية، فإن علينا أن ندعم صناعاتنا على دعائم قوية، وأن نؤسسها على أسس ثابتة؛ بحيث تقوى على مكافحة الأحداث، ومقاومة المصاعب؛ فصناعاتنا الناشئة يجب أن تحمي بالبحث العلمي الصناعي الذي يحل لها مشكلاتها، ويزيد من جودتها؛ فلقد أدركت الشركات في أوروبا وأمريكا أهمية البحوث الصناعية في حماية صناعاتها، فلا تجد شركة من الشركات الصناعية إلا وقد أقامت إلى جانب مصانعها معامل للبحث الصناعي، يشغل فيها علماء متخصصون، مهمتهم دراسة مشاكل الصناعة، وإيجاد حلول لها؛ ذلك لأننا نعيش اليوم في عالم حركته في ميدان الصناعة أسرع منها في غيره من الميادين».

(من كتابات دكتور مصطفى مشرفة تحت عنوان العلم والصناعة)

(١) المقصود بكلمة «مضمار» في الفقرة الثانية :

- ① استعمال الضمير في العمل.
- ② مجال أو ميدان أو حقل.
- ③ ما يجنب ويضمر ولا يعلم.
- ④ موضع للخيل يعتنى فيه بها.

(٢) الذي تقتضيه الصناعة بدهة كما تفهم من الفقرة الأولى :

- ① تحويل المواد من صورة إلى صورة أخرى.
- ② تحويل المواد لأغراض الحياة الإنسانية.
- ③ استخدام آلات، وبذل قوة محركة.
- ④ الدراية والمهارة اللازمة للتنفيذ.

(٣) علاقة قوله : « ذلك لأننا نعيش اليوم في ... » في الفقرة الأخيرة بما قبله :

- ① تأكيد، وتوضيح.
 ② سبب، وتعليل.
 ③ إجمال، وتفصيل.
 ④ تفسير، واستدراك.

(٤) من خلال فهمك للفقرة الثانية، العامل الذي تقوم به الصناعة منذ آلاف السنين :

- ① تطور الصناعة قبل القرن الثامن عشر.
 ② الأدوات اليدوية المستخدمة في الماضي.
 ③ مهارة الصناع، وقوتهم الجسدية.
 ④ تطور الصناعة في بلاد شمال الهند، وآسيا.

(٥) تقوم الثورات الصناعية كما فهمت من الفقرة الثالثة على :

- ① الحروب وسفك الدماء.
 ② التغيير السلمي.
 ③ النظم الاجتماعية الجديدة.
 ④ العلم والاختراع.

(٦) اقترح حلًا لتطوره به صناعتنا ونرفع من شأنها من خلال قراءتك للمقال السابق :

- ① نواكب التقدم العلمي والتكنولوجي المنشود في مجال الهندسة.
 ② نقاوم مشكلات الصناعة، ونحمي أدواتها بالبحث العلمي.
 ③ نشغل عمالًا متخصصين مهمتهم دراسة مشاكل الصناعة.
 ④ نبني صناعتنا على دعائم قوية، ونسير على نظم القرن الماضي.

٢ اقرأ، ثم أجب :

«علاقة الإنسان بالعمارة والحرارة علاقةٌ وطيدةٌ جدًا، وقد تطوّرت هذه العلاقة منذ سالف الأزمان؛ ففي بعض الأماكن كانت تُبنى المساكن بحيث تكون معزولة عن الحرارة الخارجية، كما في المناطق الصحراوية والجافة، وفي أماكن أخرى كانت تُبنى لتمتص أكبر قدر من الحرارة الخارجية أو تخزن أكبر قدر من الحرارة الداخلية، كما في المناطق الباردة، وحتى يحقق الإنسان هاتين الغائتين ابتكرت طرائق ومواد كثيرة للعزل الحراري عن الوسط الخارجي، كما ابتكرت وسائل كثيرة للتدفئة الداخلية والحفاظ على درجة حرارة الوسط الداخلي بحيث يكون مريحًا في مختلف الظروف.

لقد كان سكان الكهوف القدماء في (كولورادو) يحفرون كهوفهم بحيث تواجه أبوابها جهة الجنوب؛ ففي الشتاء وعندما تكون الشمس منخفضة فإن أشعة الشمس تدخل إلى داخل الكهف لتسطدم بالجدران الداخلية الخلفية وتسخنها، فينتج عن عملية التسخين هذه خزان الطاقة الحرارية في الكتلي الصخرية مما يحفظ الكهف دافئًا أثناء الليل، وأما في الصيف فإن الشمس تكون مرتفعة ولا تدخل أشعتها الكهف، وإذا دخلت فإن مظلة من الخشب والأعشاب الجافة تكفي لحجبها.

وفي الفترة الواقعة بين القرنين العاشر والرابع عشر الميلاديين كان هنود (الأناسازي) - الذين عاشوا في الجنوب الغربي للولايات المتحدة - يبْنُون بيوتهم بجدران ضخمة من الحجارة أو الطوب على الجهة الجنوبية للبيت، وكانت هذه الجدران تمتص الحرارة خلال النهار وتُسَعِّفها خلال الليل.

ويتعلق تشييد المباني بالدرجة الأولى بالبيئة المحيطة، ونظرًا لعدم قدرة البشر على تغيير بيئتهم المحيطة بهم، فإنهم يحاولون صنع بيئة داخلية مناسبة لراحتهم؛ لذلك فإن المسكن الجليدي في الإقليم البارد (مناطق الإسكيمو) يتميز بتشكيله الخارجى وفراغه الداخلى؛ بحيث يُشاد بأسلوب بسيط على مكان مرتفع يتجمع فيه الهواء الساخن للتدفئة بعيدًا عن الوسط الخارجى القارس البرودة، وفي المقابل نجد المسكن ذا الفناء الداخلى في الإقليم الحار الجاف يقوم بتخزين الهواء البارد ليلاً لمواجهة الحرارة الشديدة نهارًا.

(من كتابات سائر بصمة جى فى كتابه تاريخ علم الحرارة)

(١) مرادف «وطيدة» فى الفقرة الأولى :

- ① أصيلة، وعريقة.
 ② ممهدة، وصلبة.
 ③ منقطعة النظير.
 ④ ثابتة، وقوية الدعائم.

(٢) من خلال فهمك للفقرة الأخيرة، الغاية التى أراد الإنسان تحقيقها لحل مشكلة المسكن والحرارة :

- ① صنع بيئة داخلية مناسبة لراحته.
 ② جعل درجة حرارة المسكن أكبر من خارجه.
 ③ رفع درجة حرارة المسكن عن خارجه.
 ④ تغيير درجات حرارة البيئة المحيطة به.

(٣) من خلال فهمك للفقرة الثانية، تمكن سكان «كولورادو» القدماء من مواجهة مشكلة الحرارة فى الشتاء عن طريق :

- ① جعل أبواب كهوفهم فى مواجهة الجنوب.
 ② تخزين الهواء البارد ليلاً لمواجهة الحرارة الشديدة نهارًا.
 ③ وضع مظلة من الخشب والأعشاب الجافة.
 ④ بناء جدران تخزن الطاقة الحرارية فى الكتل الصخرية.

(٤) علاقة قوله : «الذين عاشوا فى الجنوب الغربى للولايات المتحدة» فى الفقرة الثالثة بما قبله :

- ① تعليل.
 ② نتيجة.
 ③ توضيح.
 ④ تفصيل.

(٥) تتميز مساكن المناطق القطبية عن المناطق الحارة كما تفهم من الفقرة الأخيرة بـ :

- ① ارتباطها بعلاقة وثيقة مع البيئة المحيطة وقوة تشييدها.
 ② القيام بتخزين الهواء البارد ليلاً لمواجهة الحرارة الشديدة نهارًا.
 ③ صنع بيئة تعتمد على الشكل الخارجى والفراغ الداخلى.
 ④ بناء جدران تمتص الحرارة نهارًا.

(٦) استنتج ما قد يقدمه إنسان العصر فى المستقبل لبيئته :

- ① سوف يحاول التخفيف من تداعياتها عليه.
 ② سيصطدم بها ويحاول تطويعها.
 ③ سيقوم بالتكيف معها ويهادنها.
 ④ سيحاول هزيمتها ويسط سيطرته.

٣ اقرأ، ثم اجب:

«تكثر أساطير القدماء عن الثدييات البحرية، وما يتعلق بهذه الأساطير من روايات لا تزال راسخة حتى اليوم في عقول كثير من الناس، كما أن هناك كثيرًا من غير المُستغلين بعلوم الحياة يخلطون بين أحياء البحر، فلا يكدون يُميِّزون بين الأسماك الحقيقية - كالقرش مثلاً - وبين الثدييات البحرية التي تُدانيه حجمًا وتُحاكيه شكلًا كالدلفين - وهو نوع من الحيتان - والواقع أن الفرق بينهما كالفرق بين البُلطى والأرنب، أو بين القرموط والقُسط^(١)، أو بين البورى والتعلب؛ فالقرش أقرب إلى البُلطى والقرموط والبورى منه إلى الدلفين، كما أن الدلفين أقرب إلى الأرنب والقُط والتعلب منه إلى أى من تلك الأسماك، فالفارق بينهما كبير إلى حد بعيد.

فبينما تتنفس الأسماك الهواء الذائب في الماء بواسطة الخياشيم نجد الثدييات البرية منها والبحرية على حد سواء تتنفس الهواء الجوى بواسطة الرئتين؛ أى أنها تغرق تحت الماء إذا مُنعت من الصعود إلى سطحه لاستنشاق الهواء الجوى، بينما تختنق الأسماك إذا أُخرجت إلى الهواء لوقت قصير، كما أن الأسماك مغطاة بقشور صلبة بينما الثدييات البحرية عارية، وبينما نجد الأسماك ذوات دم بارد؛ أى أن درجة حرارة الجسم تتغير مع تغير درجة حرارة الوسط المحيط بها، نجد الثدييات ذوات دم حار؛ أى أن درجة حرارة الجسم ثابتة لا تكاد تتغير مع تغير درجة حرارة الوسط الذى تعيش فيه. وبينما تضع الأسماك بيضًا يَفْقَس عن صغار تتركها وشأنها للطبيعة أو صغارًا لا تكاد توليها أية عناية، تضع الثدييات صغارًا تُرضعها اللبن وتَحْنُو عليها وتعتهدُها بعنايتها ولا تتركها حتى يشتد ساعدها وتستطيع أن تكفى نفسها بنفسها، كما أن أجسامها مغطاة بالشعر وتفتح مع كل شعرة غدة دهنية يلين إفرازها الشعرة فلا تُقَصَف، وبهاتين الصفتين الهامتين نعرف الثدييات ونميزها على بقية الحيوانات الأخرى».

(من كتابات الدكتور أحمد حماد الحسينى فى كتابه الثدييات البحرية)

(١) المقصود بكلمة «تُحاكيه» فى الفقرة الأولى :

- ① تحادته فى موقف معين .
 ② تتشكّل أو تتلوّن فتقاربه .
 ③ تماثله، وتشابهه .
 ④ تقلده، وتعيد حرّكاته .

(٢) علاقة قوله : «أى أنها تغرق تحت الماء ...» فى الفقرة الثانية بما قبله :

- ① توضيح .
 ② تحليل .
 ③ تفصيل .
 ④ نتيجة .

(٣) المغزى فى قوله : «لا تزال راسخة حتى اليوم فى عقول كثير من الناس» فى الفقرة الأولى :

① تمسك الكثير من الناس بالأساطير القديمة.

② استمرار آراء وقصص هؤلاء القدماء.

③ شدة تأثير قوة سيطرة روايات القدماء.

④ خوف كثير من الناس من تطبيق المنهج العلمى.

(٤) من خلال فهمك للفقرة الثانية، النوع الذى يغرق تحت الماء إذا مُنع من استنشاق الهواء الجوى :

① الثدييات البحرية.

② الأسماك والفقاريات.

③ البورى والقرموط.

④ القرش والبُلطى.

(٥) استنتج ما يمكن أن نستفيدة على المستوى التطبيقى من دراسة الثدييات كما تفهم من الفقرة الثانية :

① تطوير صناعة الطائرات والغواصات وأدوات تنفس الغطاسين.

② اختراع غواصة لا تغير حرارتها مهما كان الوسط المحيط بها.

③ ابتكار أدوات جديدة تتناسب مع أحدث تكنولوجيا الصيد العالمية.

④ استخدام الحيتان والدلافين فى أعمال البحث والإنقاذ البحرى.

٤ اقرا، ثم اجب :

«تقع القارة القطبية الجنوبية فى الطرف الجنوبي من الكرة الأرضية، وتبلغ مساحتها أربعة عشر مليون كيلومتر مربع، وتحتوى على سبعين فى المائة من المياه العذبة فى العالم. شتاء هذه القارة طويل يبلغ تسعة أشهر تغيب عنها الشمس شهوراً طويلة، وتنخفض فيها البرودة إلى حوالى تسعين درجة تحت الصفر، أما صيفها فهو قصير جداً، ويستمر من شهر ديسمبر حتى شهر فبراير، ولا تزيد درجة حرارته عن ثلاثين درجة تحت الصفر، (ومع ذلك تعيش فيها مخلوقات تجد طعامها وسط تلك الصحراء الثلجية).

من بين المخلوقات التى تتحمل درجة عالية من البرودة، درس العلماء نوعاً من النباتات يمتص كميات كبيرة من الأشعة فوق البنفسجية الضارة؛ لذلك تعتبر هذه النباتات إنذاراً مبكراً لتلوث البيئة؛ إذ إن وجود تركيز عالٍ من الأشعة فوق البنفسجية فى خلاياها يشير إلى تآكل فى طبقة الأوزون التى تحول دون وصول الأشعة فوق البنفسجية إلى الأرض بالإضافة إلى ذلك، فإنها لا يمكنها العيش فى جو ملوث؛ لذا فإن استمراريتها فى الحياة تدل على أجواء نقيّة.

كذلك، يوجد فى القارة حوالى أربعة عشر نوعاً من الأسماك أغلبها أسماك قشرية، مثل أسماك الكريل التى تعتبر الغذاء الرئيس للكائنات البحرية الكبيرة التى تعيش فى القارة. أما الطيور فيعيش منها فى القارة البطريق الملكى وطانر الكركى الذى يهاجم مستعمرات البطريق ويلتهم صغارهم.

خلافًا للتوقعات، لم تنج القارة القطبية من التلوث رغم موقعها في أقصى طرف الكرة الأرضية، ففي عام ١٩٧٥م كان هواؤها هو الأنقى على وجه الكرة الأرضية، لكن الدراسات الأخيرة تشير إلى التلوث المتزايد الذي تتعرض له الكرة الأرضية، ومدى تأثيره على الحياة فيها. نتيجة لهذا التلوث، أصبحت القارة القطبية الجنوبية - التي كان هواؤها هو الأنقى ذات يوم - مثل المدن الصناعية الكبيرة. وبذلك بدأت البشرية تفقد مصدرًا مهمًا من مصادرها البيئية المتنوعة. فهل ننتبه الآن، ونحاول جميعًا الحفاظ على البيئة في كل مكان من أجل حياة أفضل؟»

س١ حدّد الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) مرادف كلمة «تحول» في الفقرة الثانية :

- ① تمنع. ② تؤجل. ③ تقلل. ④ تبعد.

(٢) مضاد كلمة «تغيّب» في الفقرة الأولى :

- ① تشرق. ② تلمع. ③ تضيء. ④ تواجه.

(٣) في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة، كان متوقعًا أن تبقى القارة القطبية غير ملوثة :

- ① لأن درجة الحرارة فيها تحت الصفر. ② لأنها واقعة في أقصى طرف الكرة الأرضية.
③ لأنها صحراء واسعة من الثلوج البيضاء. ④ لأن فيها ما يعادل ثلثي الماء العذب في العالم.

(٤) وازن الكاتب في الفقرة الأولى بين :

- ① الحرارة والبرودة في القطبين.
② الصيف والشتاء في القارة القطبية.
③ القارة القطبية وبقية العالم.
④ المياه المالحة والمياه العذبة على سطح الأرض.

(٥) العنوان الأنسب للمقال :

- ① التلوث في القارة القطبية. ② المخلوقات الحية في القارة القطبية.
③ الحياة في القارة القطبية. ④ المناخ في القارة القطبية.

(٦) ما يدل على وصول التلوث إلى القارة القطبية :

- ① درجات الحرارة في شهور الصيف لا تزيد على ثلاثين درجة تحت الصفر.
② غياب الشمس شهورًا طويلة عن القارة القطبية الجنوبية.
③ امتصاص نوع من النباتات كميات كبيرة من الأشعة فوق البنفسجية.
④ درجات الحرارة في شهور الشتاء تصل إلى تسعين درجة تحت الصفر.

س٢ استنتج من الفقرة الثالثة ما يدل على ما بين القوسين في الفقرة الأولى.

٥ اقرأ، ثم اجب:

«تعدُّ اللغة من أهمِّ الملامح التي تُكوِّنُ هويةَ الأمة وتميُّزها عن غيرها من الأمم؛ فاللغة والدين هما العنصران المركزيان لأية ثقافة. وكل لغة تتعرض للاحتكاك باللغات الأخرى مرشحة للتحدي؛ ذلك أن الاحتكاك الحضاري يستتبع احتكاكاً لغوياً في الغالب بين اللغة الأصلية واللغة الوافدة. فهل تواجه اللغة العربية تحدياً في عصر العولمة؟

عندما كان العرب يعيشون منعزلين نسبياً في جزيرتهم العربية لم تكن لغتهم تتعرض للاحتكاك بالدرجة التي تؤثر فيها تأثيراً عميقاً؛ لذلك اقتصرَت التأثيرات الأجنبية فيها على بعض الألفاظ التي أفادها التجار وبعض الشعراء من البلدان المجاورة، والمتعلقة غالباً بأسماء الأدوات أو النباتات التي لم يكن للعرب عهدٌ بها في جزيرتهم. وبعد أن انتشر العرب في الأمصار الإسلامية أخذت التحديات تواجه اللغة العربية بفعل الاحتكاك باللغات الأخرى. وعلى الرغم من أن الغلبة كانت لها على تلك اللغات، وتحول أبناء تلك الأقطار إلى الثقافة العربية الإسلامية واللغة العربية، كما حدث في مصر وفارس، فقد تأثرت باللغات الأخرى بدرجة جعلت العلماء آنذاك يبادرون إلى جمعها من أفواه العرب الأصلاء، ويضعون لها القواعد.

أمّا في العصر الحاضر فتواجه اللغة العربية - كغيرها من اللغات الشرقية - تحديات من قبل قوى العولمة المختلفة المتمثلة في المصالح المادية الناجمة عن الاتصال بالأجنبي، والتأثير الإعلامي القائم على تفضيل اللغة الإنجليزية على أنها اللغة العالمية التي هي لغة النشر، إن التحدي الذي يواجه اللغة العربية في هذا العصر مرده إلى الشعور المبالغ فيه بأهمية اللغة الأجنبية الناتج غالباً عن الانبهار بكل ما هو أجنبي، والغريب أن الولوج باللفظ الأجنبي يؤدي بكثير من الناس إلى ترك اللفظ العربي الميسر إلى الغريب، مثل كلمة (جوال)، التي استقرت لدى كثير من العرب، ومع ذلك فإن بعض الناس ما زالوا يستعملون كلمة (موبايل).

وقد بادَرَ بعض أبناء العربية بتشجيع الاستعمال الرسمي للفظ العربي وإكسابه السيورة، كما هي تجربة المجمع اللغوي في دمشق، فمنذ نشأته عام ١٩١٩م بادر إلى دراسة الألفاظ الأجنبية الشائعة في الدوائر الرسمية، واستبدل بها ألفاظاً عربية؛ ولذلك ينبغي أن نعرف أن الاعتزاز باللغة العربية لا يكون من خلال الكلمات الرنانة، وإنما يكون من خلال التطبيق العملي لإحلال هذه اللغة محلها اللائق في نصوص الناشئة ليكبروا على حبها والتعلق بها.

إن أجواء العولمة المتفتحة والمتطورة يمكن أن تعين على إيجاد وسائل تستخدم في صالح اللغة العربية كي تأخذ مكانتها في حياة الإنسان العربي، فتقدم وسائل الاتصال من شأنه أن يخدمها من حيث نشرها، وسهولة التواصل بين الباحثين في قضاياها، وإنتاج البرامج التعليمية والتقنية الجذابة الميسرة، وبعث كنوزها المخبوءة. ويؤكد ذلك أن هناك دراسة أجريت في اليابان، مفادها أن اللغة العربية تصدرت لغات العالم من حيث وضوح الصوت في استخدام الحاسب الآلي.

(١) المقصود بـ «الولع» في الفقرة الثالثة :

- ① التعلق. ② الالتزام.
③ التقيد. ④ الاحتكاك.

(٢) نستنتج من الفقرة الأولى أن السعى إلى هدم اللغة يعتبر تعدياً على :

- ① أساس من أسس الثقافة والهوية. ② سهولة الاتصال بالآخرين.
③ تمازج اللغات وتلاحق الثقافات. ④ رمز التقارب بين الشعوب الشرقية.

(٣) من خلال فهمك للفقرة الثانية، نستنتج أن سبب ابتعاد اللغة العربية قديماً عن التحديات :

- ① كثرة الشعراء وسيطرة اللغة العربية.
② استيطان العرب وسط الجزيرة العربية.
③ أن العرب كانوا شبه منعزلين عن الأقوام المجاورين.
④ هيمنة العرب اللغوية على جيرانهم.

(٤) من خلال فهمك للفقرة الرابعة، كان هدف مجمع اللغة العربية بدمشق من دراسة الألفاظ

الأجنبية الشائعة :

- ① تعريب الألفاظ الأجنبية المستعملة في الدوائر الرسمية.
② تشجيع الاستعمال الرسمي للفظ العربي.
③ حصر تلك الألفاظ ونشرها.
④ إثراء اللغة العربية بألفاظ جديدة لم تكن فيها.

(٥) من خلال فهمك للفقرة الثالثة، تتمثل التحديات التي استجبت على اللغة العربية في العصر

الحاضر، وأبرزتها العولمة في :

- ① الشغف بكل ما هو أجنبي. ② استقطاب بعض الألفاظ غير العربية.
③ التأثيرات الإعلامية والمنافع المادية. ④ نشر العلوم باللغة الأجنبية.

(٦) الضمير في قوله : «واستبدل بها» في الفقرة الرابعة يعود على :

- ① الألفاظ المترجمة. ② الألفاظ الأجنبية.
③ الألفاظ المعربة. ④ الألفاظ العربية.

(٧) الدليل على قدرة اللغة العربية على التحدي من خلال فهمك للفقرة الأخيرة :

- ① كثرة المتحدثين بها حتى اليوم وبقاء الشعر الجاهلي.
② قلة مفردات كلماتها مما يسهل تعلمها وتعليمها.
③ دراسة يابانية أكدت أن اللغة العربية أوضح صوتاً في الحاسب الآلي.
④ حب أبنائها لها وإصرارهم على استعمالها.

مجال البلاغة

ثانيًا

مراجعة على علم البيان

موضوعا المنهج المقرران :

الدرس | ١ علم البديع.

الدرس | ٢ علم المعاني.

ارشادات كتاب الامتحان للإجابة عن سؤال البلاغة

تدريبات شاملة

التشبيه

١

هو عقد مشاركة أو مشابهة بين شيئين (المشبه - المشبه به) في صفة مشتركة بينهما (وجه الشبه) وذلك عن طريق أداة تُسمى (أداة التشبيه)،



تشبيه
مفضل
تُذكر فيه أركانه الأربعة،
مثل: الجندى كالأسد في الشجاعة.

تشبيه
مُجمل
يُحذف منه وجه الشبه، أو أداة التشبيه،
مثل: • الجندى كالأسد. • الجندى أسد في الشجاعة.

تشبيه
بليغ
تُحذف منه أداة التشبيه، ووجه الشبه،
مثل: الجندى أسد.

تشبيه
تمثيل
نُشبه فيه حالة شاهدناها بحالة تخيلناها،
مثل: انقض الجندى على العدو كما ينقض الأسد على فريسته.

تشبيه
ضمني
يُفهم من مضمون الكلام، وفيه تكون الجملة الأولى قضية
والثانية دليلاً عليها، مثل:
تَرْجُو النجاة وَلَمْ تَسْأَلْكَ مَسَالِكَهَا .: إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبْسِ

أنواع
التشبيه

٢ الاستعارة هي في الأصل جملة :

(١) خيالية.

(٢) كانت تشبيهاً بليغاً، وحُذف منه المشبه به (مكنية)، أو المشبه (تصريحية).

هي تشبيه بليغ حُذف أحد ركنيه (المشبه به)، ودُلَّ عليه بصفة من صفاته،
مثل : **الجندي يفترس الأعداء**.

* هذه الجملة خيالية، وعندما نشرح ما فيها من خيال نجد أنها تحولت لتشبيه،
فنقول : **شبه الجندي (مشبه) بالأسد (مشبه به)** وحذف المشبه به (~~الأسد~~)،
ودل عليه بصفة من صفاته وهي **الافتراس**؛ فهي (استعارة مكنية).

استعارة
مكنيةنوعا
الاستعارة

هي تشبيه بليغ حُذف أحد ركنيه (المشبه)، وصرَّح **بالمشبه به**،
مثل : **عبر أسودنا القلعة**.

* هذه الجملة خيالية، وعندما نشرح ما فيها من خيال نجد أنها تحولت لتشبيه،
فنقول : **شبه الجنود (مشبه) بالأسود (مشبه به)** وحذف المشبه (~~الجنود~~)،
وصرَّح **بالمشبه به**؛ فهي (استعارة تصريحية).

استعارة
تصريحية

أسرار جمال كل من التشبيه والاستعارة

- التشخيص : حين نشبه غير العاقل بالعاقل.
- التجسيم : حين نشبه المعنوي بالمادى.
- التوضيح : حين نشبه المعنوي بالمعنوي، أو المادى بالمادى، أو المادى بالمعنوي.

إيحاءات (*) الاستعارة

* لكل استعارة إيحاء يفهم من خلال المعنى، ومن أمثلة ذلك :

• قول الشاعر في مصرونيها :

والفلك راقصة الشراع يهزها . نغم يوقعه بنان ساجر

«الفلك راقصة» استعارة مكنية، صوّر الفلك بأشخاص ترقص، وسر جمالها التشخيص، وتوحي

بجمال نهر النيل، وروعة منظر السفن فيه.

• **شباب لم تحطّمه الليالى . ولم يسلم إلى الخضم العرينا**

«العرينا» استعارة تصريحية، صوّر الوطن بالعرين (بيت الأسد)، وسر جمالها التوضيح، وتوحي

بقوة أرض الوطن وحفظ شباب مصر له.



* ما يتحدث عنه الأديب في الواقع هو الذي نبدأ به ونسميه **مشبهًا**، أما الخيال فنسميه **مشبهًا به**، مثل : **اعجبنى نور العلم**.

الأديب في المثال السابق يتحدث في الواقع عن العلم وقد تخيله مثل النور، فنقول في شرح التشبيه : شبه **العلم** (مشبه) **بالنور** (مشبه به).

* الاستعارة التصريحية (كلمة)، والاستعارة المكنية (جملة)؛ لأننا في الاستعارة التصريحية نحذف الحقيقة (الواقع المعروف) (**المشبه**)؛ لأننا نعرفه ولسنا بحاجة إليه ونترك **المشبه به**، أمّا في الاستعارة المكنية فنترك **المشبه** ونحذف (**المشبه به**)، و**المشبه به** (خيال) لا يعرفه السامع، ونترك بدلًا منه شيئًا من لوازمه (صفاته).

* إذا ذكر الأديب **المشبه به** ذاته (الأسد - البحر - السحاب - ... إلخ) تكون الاستعارة تصريحية، وإذا ذكر صفة من صفات **المشبه به** (الافتراس - الغزارة - الرفعة - ... إلخ) تكون الاستعارة مكنية.

لاستخراج الاستعارة

① نبحث عن الخيال.

② نبدأ بالحقيقة التي يتحدث عنها الشاعر ونسميها (**المشبه**)، والخيال نسميه (**المشبه به**).

③ نلاحظ ما الذي حُذف من الجملة.

تطبيق ١

لا تَعْجَبِي يَا سَلْمٌ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى

الخيال في جملة «ضحك المشيب»، والشاعر يتحدث في الحقيقة عن (**المشيب**) فنسميه **المشبه**، فنقول : شبه **المشيب** (**المشبه**) **بإنسان يضحك** (**المشبه به**)، وعند الرجوع للجملة الأصلية «ضحك المشيب» نجد أن **المشبه** (**المشيب**) موجود، وحذف **المشبه به** (**الإنسان**)، وأتى بشيء من لوازمه (**الضحك**)؛ لذا فهي استعارة مكنية.

تطبيق ٢

قال (ابن سناء الملك) يصف جيش صلاح الدين :

وجيشٌ به أَسَدُ الكَرِيهَةِ^(١) غُضِبُ^(٢) . وَإِنْ شِئْتَ عَقْبَانُ^(٣) الْمَنِيَةِ^(٤) حَوْمٌ

الخيال في كلمة «أسد»، فالواقع والحقيقة أن الجيش به **جنود** وليس **أسود**، فنبدأ بالحقيقة (**الجنود**) ونسميها **المشبه**، فنقول : شبه **الجنود** (**المشبه**) **بالأسود** (**المشبه به**)، وحذف **المشبه** (**الجنود**) وصرّح **بالمشبه به** (**الأسد**)؛ لذا فهي استعارة تصريحية.

الموت.

(٣) المنية

طيور جارحة.

(٢) عقبان

الحرب.

(١) الكريهة



* هناك حالات يكون فيها المشبه غير موجود في الكلام، ولكننا نعتبره وكأنه موجود، وحينها يكون نوع الصورة تشبيهًا وليست استعارة تصريحية، ومنها :

① إذا كان المشبه به نكرة مرفوعة في بداية الجملة، أي خبرًا لمبتدأ محذوف، كقول الشاعر في نهر النيل :

ملك عاصر الزمان من المَهْ .: د ف فيه من الزمان بقاء
↓
تشبيه بليغ (صور نهر النيل بالملك)

② إذا كان المشبه ضميرًا مستترًا، كقول إيليا أبي ماضي داعيًا إلى التفاؤل :

كن زهرة أو نعمة في زهرة .: فالجذل لأزهار والنغمات
↓
تشبيه بليغ (صور الإنسان بزهرة)

③ إذا كان المشبه به معطوفًا على (مشبه به) آخر، كقول (أحمد شوقي) واصفًا النخلة :

وباسقة من بنات الرمال .: تمت وزيت في ظلال الكُتب
كسارية الفلك أو كالمسلة .: لأه أو كالفنار وراء العقب
↓
تشبيه مجمل (صور النخلة بالمسلة والفنار)

④ إذا دخلت أداة النداء على أداة التشبيه، كقول ابن الرومي :

يا شبيهة البدر في الحشا .: ن وفي بُغْد النال
↓
تشبيه مفصل (صور ممدوحه بالبدر في الجمال وفي صعوبة الوصول إليه)

٣ الكناية

هي لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.



* **سر جمال الكناية:** الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

٤ المجاز المرسل

هو كلمة استعملت في غير معناها الأصلي، لعلاقة غير المشابهة واللتزم مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي،

مثل : **أرسلنا العيون** ∴ لاستطلاع أخبار العدو.

↓

مجاز مرسل عن الجواسيس علاقته الجزئية

* من علاقات المجال المرسل :

١ **الجزئية** (وفيها نذكر الجزء، ونريد الكل)،

مثل : ألقى الخطيب كلمة.

ذكرنا الجزء (كلمة)، وأردنا الكل (خطبة)؛ ولذلك فإن (كلمة) مجاز مرسل عن (الخطبة) علاقته الجزئية.

٢ **الكلية** (وفيها نذكر الكل، ونريد الجزء)،

مثل : شربت ماء النيل.

ذكرنا الكل (ماء النيل)، وأردنا الجزء (بعض ماء النيل)؛ ولذلك فإن (ماء النيل) مجاز مرسل عن (بعض ماء النيل) علاقته الكلية.

٣ **السببية** (وفيها نذكر السبب، ونريد المسبب أى النتيجة)،

مثل : لأخى على أيادٍ كثيرة.

ذكرنا السبب (الأيادي)، وأردنا المسبب (الأفضال والنعم)؛ لأن اليد هى السبب فى إعطاء الأفضال والنعم؛ ولذلك فإن (أيادٍ) مجاز مرسل عن (الأفضال والنعم) علاقته السببية.

٤ **المسببية** (وفيها نذكر المسبب، ونريد السبب)،

مثل : أمطرت السماء رزقا.

ذكرنا المسبب (الرزق)، وأردنا السبب (المطر)؛ لأن السماء لا تمطر الرزق، بل تمطر المطر الذى ينتج عنه الرزق؛ ولذلك فإن (الرزق) مجاز مرسل عن (المطر) علاقته المسببية.

٥ **الحالية** (وفيها نذكر الحال أى المقيم بالمكان، ونريد المحل وهو المكان)،

مثل : إني نزلت بكذابين ضيفهم .: عن القرى وعن الترحال محدود

ذكرنا الحال (الكذابين)، وأردنا المحل (الديار)؛ لأنك لا تنزل ضيفاً فى الكذابين، وإنما تنزل ضيفاً بالديار التى يسكن فيها الكذابون؛ ولذلك فإن (الكذابين) مجاز مرسل عن (الديار) علاقته الحالية.

٦ **المحلية** (وفيها نذكر المحل، ونريد الحال)،

مثل : دعوت فصلى لحفل عيد ميلادى.

ذكرنا المحل (الفصل)، وأردنا الحال فى الفصل (التلاميذ)؛ ولذلك فإن (فصلى) مجاز مرسل عن (التلاميذ) علاقته المحلية.

٧ باعتبار ما كان (وفيها نذكر ما كان، ونريد ما سيكون).

مثل : يلبس المصريون القطن.

ذكرنا ما كان (القطن)، وأردنا ما سيكون (الملابس القطنية)؛ ولذلك فإن (القطن) مجاز مرسل عن (الملابس القطنية) علاقته اعتبار ما كان.

٨ باعتبار ما سيكون (وفيها نذكر ما سيكون، ونريد ما كان).

مثل قوله تعالى : ﴿ إِنِّي أَرَبُّهُ خَمْرًا ﴾.

ذكرنا ما سيكون (الخمر)، وأردنا ما كان (العنب)؛ ولذلك فإن (الخمر) مجاز مرسل عن (العنب) علاقته اعتبار ما سيكون.

٩ الزمانية (وفيها نعبر بالزمان، ونريد الموجود في ذلك الزمان).

مثل : نهارك سعيد.

ذكرنا الزمان (النهار)، ونريد (الشخص ذاته)؛ لأن النهار زمن للشخص.

١٠ المجاورة (وفيها نعبر بالشيء، ونريد ما يجاوره ويلاصقه).

مثل : عودوا إلى مصر غوصوا في شواطئها . فالنيل أولى بنا نعطيه يُعطينا ذكرنا (الشواطئ)، ونريد (المياه) لعلاقة المجاورة.

١١ الآلية (وفيها نعبر بالوسيلة، ونريد من يستخدمها).

مثل : وإن دارت بهم خيل الأعادي . ونادوني أجبت متى دُعيتُ ذكرنا الوسيلة (الخيـل)، ونريد (الجنود)؛ لأن الخيل وسيلة يستخدمها الجنود.

* سر جمال المجاز المرسل : الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

التلويح من كتاب الامتحان

علاقة المجاز المرسل تُحدّد بحسب المذكور وليس المراد، فإذا ذكرنا الجزء وأردنا الكل تكون العلاقة جزئية، وهكذا في بقية العلاقات.

الفرق بين المجاز المرسل والاستعارة التصريحية

* العلاقة في الاستعارة التصريحية (المشابهة)، أى : وجود وجه شبه بين اللفظ الموجود والمقصود،

مثل : رأيت الأسود لئاضل عن الوطن.

فاللفظ الموجود (الأسود) والمقصود (الجنود)، وبينهما صفة مشتركة (وجه شبه)، وهى الشجاعة فى كل

منهما؛ لذا فهذه استعارة تصريحية، نوضحها كما يأتى :

شبه الجنود (مشبه) بالأسود (مشبه به)، وحذف المشبه (الجنود) وصرح بالمشبه به.

* لكن عندما نقول : (خرجت المدرسة).

يكون الموجود (المدرسة) والمراد (الطلاب)، وليس هناك وجه شبه بين الطلاب والمدرسة، ولكن هناك

علاقة أخرى غير المشابهة، وهى أن المدرسة مكان الطلاب؛ لذا فهذا مجاز مرسل.

الفرق بين المجاز المرسل والتورية

* التورية : كلمة لها معنيان أحدهما قريب والآخر بعيد، والمراد المعنى البعيد.

* المجاز المرسل : كلمة يُقصد بها كلمة أخرى من غير معانيها،

مثل : رأيت العين.

لاحظ أن : كلمة (العين) معناها : (عضو الإبصار - البئر)، فإذا :

• أراد الكاتب بها (البئر) بدلاً من (عضو الإبصار)، كان التعبير تورية.

• أراد الكاتب بها (الجاسوس)، كان التعبير مجازاً مرسلًا.

سلسلة كتب

الامتحان

هدفنا تفوق
وليس مجرد نجاح



* علم البديع يهتم بدراسة المحسنات البديعية (معنوية - لفظية)، ويشمل :

أولاً المحسنات المعنوية تشمل : (الطباق - المقابلة - التورية).

١ الطباق هو الجمع بين لفظين متضادين في المعنى، وهذان اللفظان يكونان :

فائدة

سُميت المحسنات بهذا الاسم؛ لأنها تحسن الكلام وتكسبه جمالاً ورونقاً من خلال الألفاظ أو المعاني.

• اسمين، مثل قوله تعالى : ﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ﴾.

• فعلين، مثل قوله تعالى : ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى﴾ (٤٣) وَأَنَّهُ.

هُوَ أَمَاتٌ وَأَحْيَا (٤٤).

• حرفين، مثل قوله تعالى : ﴿وَلَهْنٌ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْنَ بِالْمَعْرُوفِ﴾.

• اسماً - فعلاً، مثل قوله تعالى : ﴿وَمَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ﴾ (٣٢).

وله نوعان هما :

أ طباق إيجاب هو أن يجتمع في الكلام المعنى وعكسه،

مثل قوله تعالى : ﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَلِكُ الْمَلِكِ تُؤْتِي الْمَلِكَ نَفْسَهُ وَمَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمَلِكَ مِنْ تَشَاءُ﴾.

ب طباق سلب هو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً، مثل :

• الكلمة ونفيها، مثل قوله تعالى : ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾.

• الأمر والنهي، مثل قوله تعالى : ﴿فَلَا تَخْشَوْا الْكَاسَ وَالْأَخْشُونَ﴾.

* **أثر الطباق** : يوضح المعنى ويؤكد، ويجذب الانتباه إلى الفكرة.



* ربما يكون الطباق من حيث المعنى، مثل قول ابن الرومي يصف صراع ابنه مع الموت :

أَلْحَ عَلَيْهِ النَّزْفُ حَتَّى أَحَالَهُ .: إِلَى صَفْرَةِ الْجَادِي عَنْ حُمْرَةِ الْوَرْدِ
فالأصفر ليس عكس الأحمر، لكن الأصفرار يقتضي (المرض)، والأحمرار يقتضي (الصحة).

س حُدِّدَ الطَّبَاقُ، وَبَيِّنْ نوعه، وأثره فيما يلي :

(أ) وَقَفَ الْخَلْقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعًا .: كَيْفَ أَتَى قَوَاعِدَ الْمَجْدِ وَخَدَى

(ب) يُخْفِي لَوَاعِجَهُ وَالشُّوْقَ يَقْضُحُهُ .: فَقَدْ تَسَاوَى لَدَيْهِ السَّرُّ وَالْعَلَنُ

(ج) أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شِمْتِكَ الصَّبْرُ .: أَمَا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ ؟

(د) قَالَ تَعَالَى : ﴿ فَلَا أَقِيمُ بِمَا تُبْصِرُونَ ﴾ (٣٨) وَمَا لَا تُبْصِرُونَ (٣٩) .

(هـ) «اللَّيْمُ يَعْفُو عِنْدَ الْعِزِّ، وَلَا يَعْفُو عِنْدَ الْمَقْدَرَةِ».

٢ المقابلة

هي الجمع بين جملتين كل منهما عكس الأخرى في المعنى، ويشترط فيها الترتيب، مثل :

• قوله تعالى : ﴿ وَيَحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتُ وَمُحَرَّمٌ عَلَيْهِمُ الْخَبِيثَاتُ ﴾.

• فإذا جَارَبُوا أَذْلُوا عَزِيزًا .: وإذا سَالَمُوا أَعَزُّوا ذَلِيلًا

• يَا أُمَّةَ كَانَ قُبْحُ الْجَوْرِ يُسْخِطُهَا .: دَهْرًا فَأَصْبَحَ حُسْنُ الْعَدْلِ يُرْضِيهَا

• عَلَى رَأْسِ عَبْدٍ تَسَاجُ عَزَّيْزُهُ .: وفي رَجُلٍ حُرٌّ قَيْدُ ذُلِّ يَشِينُهُ

• فَلَا الْجُودُ يُفْنِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُقْبِلٌ .: وَلَا الْبُخْلُ يُنْقِى الْمَالَ وَالْجَدُّ مُدْبِرٌ

* **أثر المقابلة :** توضُّح المعنى وتؤكدُه، وتجذب الانتباه للفكرة.

س حُدِّدَ المقابلة، وَبَيِّنْ أثرها فيما يلي :

(أ) فَالْعَيْشُ نَوْمٌ، وَالْمَنِيَّةُ يَقْظَةٌ .: والمرءُ بَيْنَهُمَا خِيَالٌ سَارِ

(ب) فَتَى كَانَ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ .: عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا

(ج) كَمْ وَجْوهٍ مِثْلَ النَّهَارِ ضِيَاءٍ .: لِنَفْسٍ كَاللَّيْلِ فِي الْإِظْلَامِ

(د) «الصَّدْقُ مَنَاجَاةٌ، وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ».

(هـ) «مَنْ شَدَّدَ نَفْرًا، وَمَنْ تَرَاخَى تَأَلَّفَ».

٣ التورية هي كلمة لها معنيان، أحدهما قريب ظاهر غير مراد، والآخر بعيد خفي وهو المراد، مثل :

• أَيُّهَا الْمُفْرِضُ عَنَّا :. حَسْبُكَ اللَّهُ تَعَالَى

علا وارْتَفَعَ (معنى غير مراد) أَقْبَلَ (المعنى المراد)

• قال الشاعر يمين إلى مصروضواحيها :

وَهَفَا بِالْفُرَادِ فِي سَلْسَبِيلٍ :. ظَمَأَ لِلْسَّوَادِ مِنْ عَيْنِ شَمْسٍ

سواد العين (معنى غير مراد) ضواحي عين شمس (المعنى المراد)

فائدة

سُمِّيَتِ التورية بهذا الاسم؛ لأن الأديب يستر ويخفي المعنى البعيد بالمعنى القريب.

• «قَلْبِي جَارُهُمْ يَوْمَ زَحَلُوا، وَذَمِّي جَارِي».

مَنْ يَجَاوِرِي (معنى غير مراد) سَائِلِ (المعنى المراد)

* أثر التورية : تثير الذهن، وتجذب الانتباه.

تدريب ٣

س الكلمات التي تحتها خط تشتمل على تورية، وضّحها، وبين أثرها :

- (أ) أَقُولُ وَقَدْ شَتُّوا إِلَى الْحَزْبِ غَارَةً :. دَعُونِي فَإِنِّي أَكُلُ الْعِشَّ بِالْجُبْنِ
- (ب) قَالُوا : اتَّخِذْ لَكَ خَادِمًا فَأَجَبْتُهُمْ :. أَنَّنِي يَكُونُ لَنَاظِمِ الشَّعْرِ الرَّقِيقُ ؟
- (ج) يَا سَائِلِي عَنْ حِرْفَتِي فِي الْوَرَى :. وَاضِيعَتِي فِيهِمْ وَإِفْلَاسِي !
- مَا حَالُ مَنْ دَرَّهَمُ إِنْفَاقِهِ :. يَأْخُذُهُ مِنْ أَعْيُنِ النَّاسِ ؟

* وهناك محسنات معنوية أخرى، ومنها :

٤ الالتفات هو الانتقال من ضمير إلى آخر، والمقصود منهما شيء واحد، مثل :

• أَلَحَّ عَلَيْهِ النَّزْفُ حَتَّى أَحَالَهُ :. إِلَى صُفْرَةِ الْجَادِي عَنْ حُمْرَةِ الْوَرْدِ

أَلَامَ لِمَا أَبْدَى عَلَيْكَ مِنَ الْأَسَى :. وَإِنِّي لِأَخْفَى مِنْهُ أَضْعَافَ مَا أَبْدَى

* أثر الالتفات : إثارة الذهن وجذب الانتباه.

٥ مراعاة النظير هي ذكر الشيء وما يكمله، ويتمم معناه ويظهر فائدته، مثل :

• قول المتنبي : الخيلُ والليلُ والبيداءُ تعرفُنِي :. والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ

فقد جمع الشاعر في البيت بين السيف والرمح، وبين القرطاس والقلم، ونجد أن كلاً منهما يكمل الآخر.

• قوله تعالى : ﴿ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ ﴾ فقد جمعت الآية بين الشمس والقمر ونجد أن كلاً منهما يكمل الآخر.

* أثر مراعاة النظير : تأكيد المعنى، وإثارة الذهن.

تدريب تراكمي

قال (ابن نباتة) يتشوق لأصحابه في مصر ويمدح ملكها :

وأها لمصر ! وأين مصر ؟ وكيف لي .: بديار مصر مرَاتِمًا ومَلَاعِبًا ؟
دمعى مُجِيبٌ خَالَتِي مُسْتَخْبِرًا .: لَلَّهِ دَمْعًا سَائِلًا ومُجَابِرًا
أَهْدِي المديح على الحقيقة كَامِلًا ^(١) .: لكم وَأَهْدِي للوَرَى مُتَقَارِبًا ^(٢)
فَالْبَيْتُ يُدْعَى عَامِرًا، والمجدُّ يُدْعَى .: عَى ثَابِتًا والمالُ يُدْعَى الشَّائِبَا
فإذا سَخَوْا مَلَّغُوا الدِّيَارَ عَوَارِفًا .: وإذا غَزَوْا مَلَّغُوا القِفَارَ كَثَائِبَا

مِيزَ الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) المحسن البديعي المعنوي في قوله : «سائلاً ومجاوياً» في البيت الثاني :

① مقابلة. ② طباق إيجاب. ③ طباق سلب. ④ التفتات.

(٢) المحسن البديعي المعنوي في قوله : «دمعاً سائلاً» في البيت الثاني :

① مقابلة. ② طباق. ③ تورية. ④ التفتات.

(٣) الصورة البيانية في قوله : «دمعى مجيب» في البيت الثاني :

① استعارة مكنية. ② استعارة تصريحية.

③ تشبيه بليغ. ④ تشبيه تمثيل.

حدّد من البيت الثالث تورية، ووضّحها، ويّئن أثرها.

استخرج من الأبيات أسلوياً إنشائياً، ويّئن نوعه، وخرّضه.

ثانياً

المحسنات اللفظية

تشمل : (السجع - الجناس).

١ السجع (يأتي في الشعر فقط) هو اتفاق نهايات الجمل في الحرف الأخير وحركته، مثل :

• «إن طبيعة العصر الذي نحن فيه مُنافرةٌ للاستعداد، مُعاديةٌ للاستعداد».

• «الصدق منجاة، والكذب مهواة».

• «لَمَّا قَفَلْتُ مِنَ الْحَجِّ فِيمَنْ قَفَلَ، وَنَزَلْتُ حُلُوانَ مَعَ مَنْ نَزَلَ».

• قال رسول الله (ﷺ) : «اللَّهُمَّ أَعْطِ مُنْفِقًا خَلْفًا، وَأَعْطِ مُمِسِكًا تَلْفًا».

* أثر السجع : يعطى نغماً موسيقياً تستريح له النفس، وتطرب له الأذن، ويزيد من قوة الفكرة.



* سُمِّي السجع بهذا الاسم تشبيهاً له بسجع الحمامة إذا هدلت.
 * أفضل أنواع السجع ما تساوت فقراته كما جاء في حديث للرسول (ﷺ):
 «اللَّهُمَّ أَعْطِ مُتَفَقًا خَلْفًا، وَأَعْطِ مُمَسِّكًا تَلْفًا».
 * في قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ جَعَلُوا الْآرْضَ مِهْدًا ۖ وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا ۖ﴾ (٧).
 نقول اتفاق فواصل وليس سجعاً تأديباً مع القرآن الكريم.
 * هناك نوع من أنواع السجع يُسمى الترصيع، وهو مقابلة كل لفظة في الجملة بلفظة أخرى على وزنها ورويها وإعرابها كقول الحريري:
 «فَهَوَّيْطَبُجُ الْأَشْجَاعِ بِجَوَاهِرِ لَفْظِهِ، وَيَفْرَعُ الْأَسْمَاعُ بِرَوَاجِرِ وَغْظِهِ».
 * إذا لم يكن هناك سجع بين الجمل سُمِّي الأسلوب مرسلاً.

مَنَاقِبُ
عَلِيٍّ

٤

تدريب

س حدد السجع، وأثره فيما يلي:

- «وَدُخُولِي إِلَيْهَا فِي خِدْمَةِ سُلْطَانِهَا، وَخُرُوجِي مِنْهَا بِشُكْرِ إِحْسَانِهَا».
- «حَسَدَ النَّاطِقِ وَالصَّامِتِ، وَهَلَكَ الْحَاسِدُ وَالشَّامِتُ».
- «اللَّهُمَّ إِنِّي أَذْرَأُ بِكَ فِي نُحُورِهِمْ، وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ شُرُورِهِمْ».
- «لَيْكُنْ إِقْدَامُكَ تَوَكُّلاً، وَإِخْجَامُكَ تَأَمُّلاً».
- «كُنْ عَلَى حَدَرٍ مِنَ الْكَرِيمِ إِذَا أَهْنَتْهُ، وَمِنْ الْعَاقِلِ إِذَا أَخْرَجَتْهُ».

٢ الجناس (يأتي في الشعر والنثر) هو تماثل الكلمتين أو تقاربهما في اللفظ مع اختلافهما في المعنى، وله نوعان هما:

أ جناس تام هو ما اتفق فيه الكلمتان في أربعة أمور، وهي:

- نوع الحروف.
 - تشكيل الحروف.
 - عدد الحروف.
 - ترتيب الحروف.
- مثل:

• أَرْضُهُمْ ما ذممت في أَرْضِهِمْ.

↓ ↓
الارض الرضا

• وَسَلَا مِصْرَ، هَلْ سَلَا الْقَلْبُ عَنْهَا : أَوْ أَسَا جَرْحَهُ الزَّمَانُ الْمُؤَسَّى ؟

↓ ↓
نسى أسالا

ب جناس ناقص هو ما اختلف فيه الكلمتان في أمر من الأمور الأربعة السابقة، وهي :

(١) نوع الحروف، مثل قوله تعالى : ﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْهَوْنَ عَنْهُ﴾.

(٢) تشكيل الحروف، مثل :

ظَفَرٌ (*) في قِمِّ الأمانِي حُلُوٌّ .: لَيْتَ لَنَا مِنْهُ قَلَامَةٌ **ظَفَرٍ**

(٣) عدد الحروف، مثل :

أَكُلُ الدُّهْرِ **حَلٌّ** وَازْتِحَالٌ .: أَمَا يُبْقِي عَلَيَّ وَمَا يُقِينِي ؟

(٤) ترتيب الحروف، مثل :

«رَحِمَ اللهُ أَمْرًا أَمْسَكَ مَا بَيْنَ **فَكَّيْهِ**، وَأَطْلَقَ مَا بَيْنَ **كَفَّيْهِ**».

*** أثر الجناس :** يعطى نغماً موسيقياً تستريح له النفس، وتطرب له الأذن، ويحرك الذهن.

محتاج
عنه

٥

تدريب

س حدّد الجناس، وبيّن نوعه، وأثره فيما يلي :

(أ) وَكُنَّا مَتَى يَغْزُ النَّبِيُّ قَبِيلَةً .: نَصِلُ جَانِبَيْهِ بِالْقَنَا وَالْقَنَابِلِ

(ب) أَشْكُو وَأَشْكُرُ فِعْلَهُ .: فَاعْجَبْ لِشَاكِ مِنْهُ شَاكِرٍ

(ج) هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجَنٌ .: مِنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفًا أَجْفَانَهُ الْوَسَنُ ؟

(د) ضُورَةٌ حُسْنٍ صَاغَهَا لُبُّهُ .: وَحَدَّثَهَا فِي الْحُسْنِ حَدُّ الْكَمَالِ

(هـ) وَسَمِيَّتُهُ يَحْيَى لِحْيَا، فَلَمْ يَكُنْ .: إِلَى رَدِّ أَمْرِ اللهِ فِيهِ سَبِيلُ

(و) أَضْحَتْ تَصَوُّغُ بَطُونِهَا لِظُهُورِهَا .: نَوْرًا تَكَادُ لَهُ الْقُلُوبُ تَنْوُرُ

(ز) قَالَ تَعَالَى : ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَغْنَى وَأَقْنَى﴾.

(ح) قَالَ تَعَالَى : ﴿وَهُمْ يَحْسِبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا﴾.

(ط) قَالَ تَعَالَى : ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لِيَشُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾.

(ي) قَالَ رَسُولُ اللهِ (ﷺ) : «الْخَيْلُ مَعْقُودَةٌ فِي نَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ».

(ك) «يَا مَغْرُورُ أَمْسِكْ، وَقِسْ يَوْمَكَ بِأَمْسِكَ».

* وهناك محسنات لفظية أخرى، ومنها :

٣ التصريع (يأتي في الشعر فقط)، هو اتفاق شطري البيت الأول من القصيدة في الحرف الأخير، وحركته،

مثل : هل تذكرون غريباً عادَهُ شَجَنٌ .: مِن ذِكركم وَجفاً أَجفانَه الرِّسَن ؟

* اتفاق شطري أي بيت - بخلاف البيت الأول - في الحرف الأخير وحركته يُسمَّى تقفية داخلية وليس تصريعاً.

٤ حسن التقسيم (يأتي في الشعر فقط)، هو تقطيع البيت تقطيعاً موسيقياً متوازناً،

مثل : ذاك مرعى أنسى، وملعبُ لهوى .: وَجنى صَبوتى، وَمَغنى صحابى

٥ الازدواج (يأتي في النثر فقط)، هو تقطيع الفقرة تقطيعاً موسيقياً متوازناً،

مثل : « فَإِنَّ لِلدَّهْرِ رَقْدَةً وَهَبَةً، وَإِنَّ لِلَّيَالَى كَمَنَةً وَوَثْبَةً ».

* اثر كل من : (التصریع - حسن التقسيم - الازدواج) يعطى نغماً موسيقياً تطرب له الأذن.

تدريب تراكمى

قال الشاعر (محمد توفيق على) يرثى الإمام محمد عبده :

مُصابِك أَجْرَى دُمُوعِ المِصابِ .: وَخَطْبُكَ شَدُّ وَجْهِ المَذهَبِ
عَظِيمُ الذِكا، كَرِيمُ الإِباءِ .: عَفِيفُ الرِّداءِ، شَرِيفُ المِناقِبِ
وَلِلَّهِ دَاعٍ، وَلِلنَّاسِ راعٍ .: وَفِى الخَيْرِ ساعٍ، وَلِلْحَقِّ صَاحِبِ
فَعِيشُكَ راضٍ، وَعِزُّمُكَ ماضٍ .: وَزَائِكَ قاضٍ، وَفِكْرُكَ ثاقِبِ

س١ ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) المحسن البديعى فى البيت الأول :

- ① طباق. ② ازدواج. ③ تصریع. ④ سجع.

(٢) المحسن البديعى فى قوله : «عظيم الذكاء، كريم الإباء، عفيف الرداء» فى البيت الثانى :

- ① ازدواج. ② حسن تقسيم. ③ تصریع. ④ سجع.

(٣) المحسن البديعى فى قوله : «داع - راع» فى البيت الثالث :

- ① جناس ناقص. ② جناس تام. ③ ازدواج. ④ طباق.

س٢ حدّد من البيت الأخير جناساً، وبيّن نوعه، وأثره.

أسئلة عامة على علم البديع

مجاب عليها

تطبيق

استخرج كل محسن بديعي، وبين نوعه، وأثره في المعنى فيما يلي :

- (١) وَرَوَى الثُّغَمَانُ عَنْ مَاءِ السَّمَاءِ .: كَيْفَ يَرَوِي مَالِكٌ عَنْ أَنَسٍ
- (٢) عَبَّاسٌ ^(١) عَبَّاسٌ ^(٢) إِذَا اخْتَدَمَ ^(٣) الْوَعْيُ ^(٤) .: وَالْفَضْلُ ^(٥) فَضْلٌ ^(٦) وَالزَّبِيحُ ^(٧) زَبِيحٌ ^(٨)
- (٣) أَعِذْ ذِكْرَ مِضْرٍ إِنْ قَلْبِي مُوَلِّعٌ .: بِمِضْرٍ وَمَنْ لِي أَنْ تَرَى مُقْلَتِي مِضْرٌ ؟
- (٤) وَكَرَّرَ عَلَى سَمْعِي أَحَادِيثَ نِيلِهَا .: فَقَدْ رَدَّتْ الْأَمْوَاجُ مَائِلَهُ نَهْرًا
- (٥) خُلِقْتُ مِنَ الْحَدِيدِ أَشَدَّ قَلْبًا .: وَقَدْ بَلَى الْحَدِيدُ وَمَا بَلِيَتْ
- (٥) بِأَنَا نُورُ الزَّيَّاتِ بَيْضًا .: وَنُصِيدُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رُوِيَا
- (٦) قَالَ تَعَالَى : ﴿ فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (١٨)
- (٧) قَالَ تَعَالَى : ﴿ فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى ^(٥) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى ^(٦) فَسَنِّيَرُهُ لِلْعُسْرَى ^(٧) وَأَمَّا مَنْ يَخِلْ وَاسْتَغْنَى ^(٨) وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى ^(٩) فَسَنِّيَرُهُ لِلْعُسْرَى ^(١٠) ﴾
- (٨) قَالَ تَعَالَى : ﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ^(١) وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ^(٢) ﴾
- (٩) قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (ﷺ) : «إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَرْعِ، وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمْعِ».
- (١٠) قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (ﷺ) لِعَانِشَةَ (رضي الله عنها) : «عَلَيْكَ بِالرَّفْقِ يَا عَائِشَةُ، فَإِنَّهُ مَا كَانَ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ، وَمَا نُزِعَ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا شَانَهُ».
- (١١) «ارْتِفَاعُ الْأَخْطَارِ بِاقْتِحَامِ الْأَخْطَارِ».
- (١٢) «الْحُرُّ إِذَا وَعَدَ وَفَى، وَإِذَا أَعَانَ كَفَى، وَإِذَا مَلَكَ عَفَا».
- (١٣) قَالَ أَحَدُ الْبُلَغَاءِ : «الْإِنْسَانُ بِأَذَابِهِ، لَا بِزِيَّهِ وَثِيَابِهِ».
- (١٤) «فَاخْتَرْنَا حَمَامًا نَدْخُلُهُ، وَحَجَّامًا ^(١) نَسْتَعْمِلُهُ، وَلِيَكُنَّ الْحَمَامُ وَاسِعَ الرُّقْعَةِ، نَظِيفَ الْبُقْعَةِ، طَيِّبَ الْهَوَاءِ، مُعْتَدِلَ الْمَاءِ».

(١) عَبَّاسٌ	اسم للممدوح.	(٢) عَبَّاسٌ	الأسد الذي تهرب منه الأسود.	(٣) احْتَدَمَ	اشتد.
(٤) الْوَعْيُ	الحرب.	(٥) الْفَضْلُ	اسم للممدوح.	(٦) فَضْلٌ	إحسان.
(٧) الزَّبِيحُ	اسم للممدوح.	(٨) رِبِيحٌ	فصل الربيع.	(٩) حَجَّامًا	حلاقًا.

(١٥) «... عَلَا اللَّهُ عَنْ صِفَاتِ كُلِّ مَخْلُوقٍ، وَتَنَزَّهَ عَنْ شَبِيهِ كُلِّ مَصْنُوعٍ، فَلَا تَبْلُغُهُ الْأَوْهَامُ، وَلَا تُحِيطُ بِهِ الْعُقُولُ وَلَا الْأَفْهَامُ».

(١٦) «فَإِنَّمَا مُرُوءَةُ الرَّجُلِ إِخْوَانُهُ وَأَخْدَانُهُ».

(١٧) وَبَاسِطٌ خَيْرٌ فَيَكُمُ بِيَمِينِهِ .: وَقَابِضٌ شَرٌّ عَنْكُمُ بِشِمَالِهِ

(١٨) قال بعض الخلفاء: «مَنْ أَقْعَدَتْهُ نِكَايَةُ اللَّئَامِ، أَقَامَتْهُ إِعَانَةُ الْكِرَامِ».

(١٩) وَقَفْتُ بِأَطْلَالِ الْأَحْبَةِ سَائِلًا .: وَدَمَعِي يَسْقِي ثَمَّ عَهْدًا وَمَعْهَدًا

وَمِنْ عَجَبٍ أَنِّي أَرَوِي دِيَارَهُمْ .: وَحَظِّي مِنْهَا حِينَ أَسْأَلُهَا الصُّدَى
(٢٠) قال الشاعر:

أَبْيَاتُ شِفْرِكَ كَالْقُصُورِ .: وَلَا قُصُورَ بِهَا يَفُوقُ
وَمِنْ الْعَجَائِبِ لَفْظُهَا .: حُرٌّ وَمَعْنَاهَا رَقِيقُ
(٢١) «لَيْلٌ دَاجٍ، نَهَارٌ سَاجٍ، وَسَمَاءٌ ذَاتُ أَبْرَاجٍ».

(٢٢) «إِنَّهُ مَنْ عَاشَ مَاتَ، وَمَنْ مَاتَ فَاتَ، وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ آتٍ».

ب. مَيِّزُ الْمُحْسَنِ الْبَدِيعِيِّ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

(١) وَنُنْكِرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ .: وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ
① طباق إيجاب. ② طباق سلب. ③ جناس تام. ④ حسن تقسيم.

(٢) السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ .: فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ
① سجع وجناس تام. ② طباق وجناس تام. ③ جناس ناقص وسجع. ④ مقابلة وتصريع.

(٣) لِلَّهِ إِنْ الشَّهَدَ يَوْمَ فِرَاقِهِمْ .: مَا لَدُنِّي فَالضُّبُرُ كَيْفَ يَطِيبُ ؟
① جناس تام. ② تورية. ③ جناس ناقص. ④ حسن تقسيم.

(٤) يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي .: فَيْكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكْمُ
① جناس تام. ② طباق. ③ تورية. ④ ازدواج.

(٥) تَوَخَّيْ حِمَامَ الْمَوْتِ أَوْسَطَ صَبْتِي .: فَلَلَّهِ كَيْفَ اخْتَارَ وَاسِطَةَ الْعَقْدِ ؟
① جناس تام. ② طباق. ③ جناس ناقص. ④ حسن تقسيم.

(٦) طَلَعَتْ عَلَيْهِم بِالصُّبْحِ مِنَ الظُّبَى^(١) .: يُحِيطُ بِهِ لَيْلٌ مِنَ النُّقَعِ مُظْلِمٌ

① مقابلة. ② طباق. ③ جناس. ④ حسن تقسيم.

(٧) كَيْفَ يَشْكُو مِنَ الظُّمَأِ .: مَنْ لَهُ هَذِهِ الْمُيُونُ ؟

① طباق إيجاب. ② تصريح. ③ جناس. ④ تورية.

(٨) لَمْ يَطُلْ لَيْلَى وَلَكِنْ لَمْ أَنْمِ .: وَنَفَى عَنِّي الْكَزَى طَيْفٌ أَلَمِ

① جناس تام. ② طباق سلب.

③ جناس ناقص. ④ مقابلة.

(٩) يَا مَنْ يَضِيعُ عُمُرُهُ فِي اللَّهْرِ أَمْسِكَ .: وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ ذَاهِبٌ يَوْمًا كَأَمْسِكَ

① مقابلة، وازدواج. ② حسن تقسيم، وجناس ناقص.

③ تورية، وسجع. ④ جناس تام، وطباق.

(١٠) لَقَدْ أَنْجَزْتَ فِيهِ الْمَنَايَا وَعِيدَهَا .: وَأَخْلَفْتَ الْأَمَالَ مَا كَانَ مِنْ وَعْدٍ

① مقابلة، وجناس ناقص. ② جناس ناقص، وتصريح.

③ تصريح، وازدواج. ④ جناس تام، ومقابلة.

(١١) وَالْحُسْنُ يَظْهَرُ فِي شَيْئَيْنِ رَوْنَقُهُ .: بَيْتٌ مِنَ الشُّعْرِ أَوْ بَيْتٌ مِنَ الشُّعْرِ

① جناس تام. ② ازدواج.

③ مقابلة. ④ جناس ناقص.

(١٢) يَفِضُ لِي مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ التَّوَى .: وَيَسْرِي إِلَى الشُّوقِ مِنْ حَيْثُ أَعْلَمُ

① طباق إيجاب. ② طباق سلب.

③ جناس تام. ④ تصريح.

(١٣) حَتَّى غَدَتْ وَهَذَا تَهَا^(٢) وَنَجَادُهَا^(٣) .: فِئْتَيْنِ فِي خَلْعِ الرَّبِيعِ^(٤) تَبَخْتُرُ

① تورية. ② مقابلة. ③ طباق. ④ حسن تقسيم.

(١٤) يقول حافظ إبراهيم في أحمد شوقي :

يَقُولُونَ : إِنَّ الشُّوقَ نَارًا وَلَوْعَةً .: فَمَا بَالُ شَوْقِي أَصْبَحَ الْيَوْمَ بَارِدًا ؟

① جناس تام. ② حسن تقسيم. ③ تصريح. ④ تورية.

(١٥) يا عاذلي فيه قل لي : إذا بدا كيف أسألو ؟
يُمِرُّ بي كل وقت : وكُلُّ مامرٍ يخلو

① طباق، وتورية. ② مقابلة، وازدواج.

③ حسن تقسيم، وتصريع. ④ تورية، وسجع.

(١٦) إن البكاء هو الشفا : ء من الجوى بين الجوانح

① جناس ناقص. ② جناس تام. ③ تورية. ④ ازدواج.

(١٧) لم نلق غيرك إنساناً يلاذ به : فلا برحت لعين الدهر إنساناً

① جناس تام. ② مقابلة. ③ جناس ناقص. ④ سجع.

(١٨) أنت نجم في رفعة وضياء : تجتليك العيون شرقاً وغرباً

① تورية. ② طباق إيجاب. ③ طباق سلب. ④ ازدواج.

(١٩) قيل لأعرابي ما خير العنب فقال : « ما طاب عنقوده، واخضر عوده ».

① سجع. ② حسن تقسيم. ③ مقابلة. ④ طباق.

(٢٠) قال رسول الله (ﷺ) : « رَحِمَ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ خَيْرًا فَعَنِمَ، أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ ».

① تصریع، وازدواج. ② سجع، وجناس.

③ سجع، وطباق. ④ سجع، وتصريع.

➔ ميز اللفظة التي تشتمل على تورية من بين البدائل التالية :

(١) والنهر يشبه مبرداً : فلأجل ذا يجلو الصدى

① النهر. ② مبرداً. ③ الصدى. ④ يجلو.

(٢) قالت رُح برُّك من أمامي : فقلت لها برُّك أنت رُوحى

① رُح. ② رُوحى. ③ برِّك. ④ أمامي.

(٣) شكرًا نسمة أرضكم : كم بلغت عني تحية

لا غرؤ إن حفظت أحبا : ديث الهوى فهي الذكبة

① أحاديث. ② تحية. ③ نسمة. ④ الذكبة.

(٤) اسقني واشرب على أطلاليه .: وازرو عني طالما الدمع روي

- ① اشرب. ② أطلاليه. ③ الدمع. ④ روي.

(٥) فيا رب صير بقية قلبي .: حديدًا فإن فؤادي ذهب

- ① صير. ② ذهب. ③ حديدًا. ④ فؤادي.

(٦) كأننا للمجاورة اقتسمنا .: فقلبي جازهم ودمعي جاري

- ① جاري. ② المجاورة. ③ اقتسمنا. ④ دمعي.

(٧) فأصبحت في النقص مثل «الذي» .: ولا صلة لي ولا عائذ

- ① النقص. ② الذي. ③ صلة. ④ مثل.

(٨) الطير تقرأ والغدير صحيفة .: والريح تكتب والسحاب ينقط

- ① الطير. ② صحيفة. ③ تكتب. ④ ينقط.

(٩) وقيل هل أبصرت منه يدًا .: تشكرها، قلت: ولا راحة

- ① أبصرت. ② يدًا. ③ راحة. ④ تشكرها.

(١٠) بكف زاكى السجايا إن برى قلماً .: يكاد ينطق تمجيذاً لباريه

- ① السجايا. ② باريه. ③ ينطق. ④ قلماً.



احرص على اقتناء

سلسلة كتب

الامتحان

في

شرح جميع
المواد

الصفحة 2
الثانوي

* علم المعاني يهتم بدراسة إحياءات الألفاظ والتراكيب والأساليب، ويشمل :

أولاً **الإيجاز** هو التعبير عن المعاني الكثيرة بكلمات قليلة مع تمام المعنى،

وله نوعان هما :

١ **إيجاز القصر** يكون بتضمين المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة من غير حذف، مثل :

• قوله تعالى : ﴿وَأَعَدَّ لَهُمْ أَجْرًا كَرِيمًا﴾ ٤٤ ﴿

لاحظ أن قوله تعالى : «أَجْرًا كَرِيمًا» في الآية يتضمن معاني كثيرة، فهو يُراد به الجنة وما فيها من مأكّل ومشارب وملابس ومساكن وملاذّ ومناظر جميلة، مما لا عين رأت، ولا أذن سمعت، ولا خطر على قلب بشر.

• قوله تعالى : ﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾ ٣٣ ﴿

لاحظ أن التعبير «خذ العفو وأمر بالعرف» في الآية الكريمة جمع مكارم الأخلاق، فهو يُراد به العفو والصفح عمن أساء، والأمر بكل ما هو معروف وطيب.

• قوله تعالى : ﴿لَا يَسْتَوِ الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ﴾ ٥٠ ﴿

لاحظ أن لفظي «الخبِيث» و«الطيب» في الآية الكريمة عبّر عن معاني كثيرة، فهما لفظان عامّان يندرج تحتها المال الحرام والمال الحلال، وفاسد العمل وصالحه، وردى الناس وجيدهم، وفاسد العقائد وصحيحها.

٢ إيجاز الحذف يكون بحذف شيء من العبارة لا يُخلُّ بالفهم، مع وجود قرينة تدل على المحذوف، وقد يكون المحذوف (حرفاً أو كلمة أو جملة أو شبه جملة).

أ حذف الحرف : قد يكون الحرف :

• **من بنية الكلمة**، مثل قوله تعالى : ﴿وَإِنْ يَكُ كَذِبًا فَعَلَيْهِ كَذِبُهُ﴾.

تقديرها : (وإن يكن)، فحُذف (حرف النون).

• **من حروف المعاني** (حروف النداء، حروف الجر...)، مثل :

- قول على الجارم :

بَنَى الْعُرُوبَةَ إِنَّ اللَّهَ يَجْمَعُنَا : فَلَا يُفَرِّقُنَا فِي الْأَرْضِ إِنْسَانٌ

تقديرها : (يا بني العروبة)، فحُذفت أداة النداء (يا).

- قوله تعالى : ﴿وَأَخَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا﴾.

تقديرها : (من قومه)، فحُذف حرف الجر (من).

ب حذف الكلمة : قد تكون الكلمة :

• **مضافاً**، مثل قوله تعالى : ﴿وَسَلِّ الْقَرْيَةَ﴾.

تقديرها : (واسأل أهل القرية)، فحُذف المضاف (أهل).

• **مضافاً إليه**، مثل قوله تعالى : ﴿يَتَخَفَتُونَ بَيْنَهُمْ إِنْ لَبِثْتُمْ إِلَّا عَشْرًا﴾.

تقديرها : (عشر ليالٍ)، فحُذف المضاف إليه (ليالٍ).

• **موصوفاً**، مثل قوله تعالى : ﴿وَذَكَرَ اللَّهُ كَثِيرًا﴾.

تقديرها : (وذكر الله ذكراً كثيراً)، فحُذف الموصوف (ذكراً).

• **صفة**، مثل قوله تعالى : ﴿وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا﴾.

تقديرها : (يأخذ كل سفينة سليمة غصباً)، فحُذفت الصفة (سليمة).

• **فاعلاً**، مثل قوله تعالى : ﴿فَلَوْلَا إِذَا بَلَغَتِ الْحُلُقُومَ﴾.

تقديرها : (بلغت الروح الحلقوم)، فحُذف الفاعل (الروح).

• **مفعولاً به**، (نجد فعلاً متعدياً لم يُذكر له مفعول)، مثل قوله تعالى : ﴿سَيَذَكَّرُ مَنْ يَخْشَى﴾.

تقديرها : (من يخشى الله)، فحُذف المفعول به (الله).

• **فعلاً**، (عندما نجد مصدرًا منصوبًا في بداية الجملة : حقًا - شكرًا - صبرًا)، مثل قول الشاعر :

فصبرًا في مجال الموتِ صبرًا .. فما نيلُ الخلودِ بمُستطاع

تقديرها : (اصبر صبرًا)، فحُذف الفعل (اصبر).

- **منادى**، (إذا دخل حرف النداء على حرف مثله)، مثل قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُنُوا لَهُمْ قَوِّمًا مِّمَّنْ لَمْ يُحِزْ إِلَيْنَا الْحَرْبُ﴾ (٣٢).
تقديرها: (يا قوم ليتنى ...)، فحذف المنادى (قوم).
- **مبتدأ**، (نجد غالبًا نكرة مرفوعة في بداية الجملة)، مثل قول خليل مطران:
شَاكَ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي .: فَيُجِيبُنِي بِرِيَا حِهِ الْهُوجَاءِ
تقديرها: (أنا شاك)، فحذف المبتدأ (أنا).
- **خبر**، (تجده غالبًا بعد لولا)، مثل قول الفرزدق:
مَا قَالَ لَا قُطَّ، إِلَّا فِي تَشْهَدِهِ .: لَوْلَا التَّشْهَدُ كَانَتْ لَاءَهُ نَعَمُ
تقديرها: (لولا التشهد موجود)، فحذف الخبر (موجود).
- **مخصوص**، «نِعَم»، مثل قوله تعالى: ﴿وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ﴾ (٣٠).
تقديرها: (ولنعمة دار المتقين الجنة)، فحذف المخصوص (الجنة).
- **اسمًا موصولًا**، مثل قوله تعالى: ﴿وَقُولُوا آمَنَّا بِالَّذِي أُنْزِلَ إِلَيْنَا وَأَنْزِلَ إِلَيْكُمْ﴾.
تقديرها: (والذي أنزل إليكم)، فحذف الاسم الموصول (الذي).
- **حالًا**، مثل قوله تعالى: ﴿وَالْمَلَائِكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ بَابٍ﴾ (٣٣) سَلَامٌ عَلَيْكُمْ.
تقديرها: (قائلين سلام)، فحذف الحال (قائلين).

ج حذف الجملة قد تكون الجملة :

- **جواب شرط**، مثل قوله تعالى:
﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ أَنْقِضُوا مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ (١٥).
تقديرها: (... أعرضوا)، فحذف جواب الشرط (أعرضوا).
- **جملة دلّ عليها دليل**، مثل قوله تعالى:
﴿فَقُلْنَا اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا﴾.
تقديرها: (... فضربه فانفجرت ...)، فحذفت جملة (فضربه).

د حذف شبه الجملة

- **جار ومجرور**، مثل قوله تعالى: ﴿سَتَكُنُّبُ شَهِدَتُهُمْ وَيَسْأَلُونَ﴾ (١٩).
تقديرها: (ويسألون عنها)، فحذف الجار والمجرور (عنها).

(*) يا ليتنى «يا» حرف نداء، و«ليت» حرف ناسخ ولا يجتمع حرفان، فإذا جاء «يا ليت» اعلم أن هناك محذوفًا وهو (المنادى).

* أثر الإيجاز :

- الغرض العام للإيجاز: إثارة الذهن، وجذب الانتباه.
- الغرض الخاص للإيجاز: يُدرك من سياق الجملة، مثل قولنا :
«خلق الكون» : إيجاز بحذف الفاعل؛ لإثارة الذهن، والعلم بالفاعل وهو الله تعالى.

↓ غرض عام ↓ غرض خاص

ومثل قول (ابن الرومي) :

أَلَا مَآ أَبْدَى عَلَيْكَ مِنَ الْأَسَى . وَإِنِّي لِأُخْفِي مِنْهُ أَضْعَافَ مَا أَبْدَى
- إيجاز بحذف الفاعل في قوله : (الأسى)؛ لإثارة الذهن، وإظهار كثرة اللانمين.

↓ غرض عام ↓ غرض خاص

- إيجاز بحذف المفعول به في قوله :

(أبدى) وأصلها (أبدى)؛ لإثارة الذهن، وبيان كثرة الأحران على وفاة ابنه.

↓ غرض عام ↓ غرض خاص

فنقول في أثر الإيجاز: إثارة الذهن، وجذب الانتباه،

ثم نضيف الغرض الخاص إن توصلنا إليه، وإن لم نتوصل نكتفٍ بالغرض العام.



* يشترط في إيجاز الحذف أن يكون هناك دليل على المحذوف، مثل :

• يَا نَدِيَّيْ حَسْبُكَ الصَّبْرُ عَلَى اللَّوْمِ وَحَسْبِي

تقدير المحذوف : (وحسبي الصبر) فحذف الفاعل؛ لأنه سبق بما يدل عليه.

• وَاتَّزَكَّ إِلَى النَّاسِ دُنْيَاهُمْ وَضَجَّتْهُمْ . وَمَا بَنَوْا لِنِظَامِ الْعَيْشِ أَوْ رَسَمُوا

تقدير المحذوف : (أورسموا لنظام العيش) فحذف شبه الجملة؛ لأنه سبق بما يدل عليه.

ملاحظات
عنه

١

تدريب

س مَيِّز المحذوف من كل إيجاز هي الأمثلة التالية :

- (١) يَا حَنَانًا كِيدِ الْآسَى الرَّءُومِ . : وشعاعًا يُشْتَهَى بَعْدَ الْغُيُومِ
① الفعل ② الفاعل ③ المفعول به ④ شبه الجملة
- (٢) أَحْسَنَ وَإِنْ لَمْ تُجْزِ حَتَّى بِالنَّارِ . : أَيُّ الْجُزْءِ الْغَيْثُ يَبْقَى إِنْ هَمَى ؟
① الفاعل، والمفعول به ② المفعول به، والمضاف إليه
③ الفاعل، وجواب الشرط ④ المفعول به، وجواب الشرط
- (٣) نُوحِي حِمَائِمَ دَنْشَوَايَ وَرَوَّعِي . : شَعْبًا بِرَوَادِي النِّيلِ لَيْسَ يَنَامُ
① الفعل ② حرف النداء ③ المبتدأ ④ الخبر

- (٤) فغبطتها في أمنها وسلامها .: ووددت لو أعطيت راحةً بالها
 ① المفعول به. ② المضاف إليه. ③ جواب الشرط. ④ الموصوف.
- (٥) ونرجع أمة ترجى وتخشى .: وإن كره الزعانف والطغام
 ① الفاعل. ② المفعول به. ③ المضاف إليه. ④ الجار والمجرور.
- (٦) مسافر في دروب الشوق تحرقني .: ناز انتظارى ووجداني لها لهب
 ① الفعل. ② المبتدأ. ③ أداة النداء. ④ المفعول به.
- (٧) حقيقة لو وعاما الجاهلون لما .: تنافسوا في معانيها ولا احترّبوا
 ① المبتدأ. ② المفعول به. ③ الفعل. ④ أداة النداء.
- (٨) محمد ما شيء تؤهم سلوة .: لقلبي إلا زاد قلبي من الوجد
 ① الفعل وأداة النداء. ② المبتدأ والفاعل. ③ أداة النداء والفاعل. ④ المبتدأ وأداة النداء.
- (٩) أرق على أرق ومثلي يارق .: وجوى يزيد وعبرة تترق
 ① المبتدأ. ② الفاعل. ③ الفعل. ④ أداة النداء.
- (١٠) أبناء يعرب هذا اليوم يؤمكم .: هيا بنا نستعيد الماضي الآنا
 ① الفاعل. ② المفعول به. ③ أداة النداء. ④ الخبر.
- (١١) صبرا بنى إسحاق عنه تكرما .: إن العظيم على العظيم صبور
 ① الفاعل. ② المفعول به. ③ المبتدأ. ④ الفعل.
- (١٢) سيجمعي بك التاريخ يوما .: إذا ظهر الكرام على اللئام
 ① الفاعل. ② جواب الشرط. ③ المفعول به. ④ المضاف إليه.
- (١٣) إذا ما نعمة وافت لغيري .: شكرت كأن لي فيها نصيبا
 ① جواب الشرط. ② الفاعل. ③ المفعول به. ④ الخبر.
- (١٤) وطن إذا ذكره لى .: وبى الغليل وجدت برذا
 ① المبتدأ. ② جواب الشرط. ③ الفاعل. ④ الفعل.
- (١٥) لولا الذى غرس الشتاء بكفه .: لاقى المصيف هشائما لا تثمر
 ① الفعل. ② الفاعل. ③ جواب الشرط. ④ الخبر.

ثانيًا الإطناب هو التعبير عن المعنى الواحد بألفاظ كثيرة، وذلك لأغراض متعددة، وله أنواع، وهي :

١ ذكر الخاص بعد العام

مثل قوله تعالى: ﴿مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ فَإِنَّ اللَّهَ عَدُوٌّ لِلْكَافِرِينَ﴾ (١٨).
ذكر الله تعالى الخاص «جبريل» و «ميكال» بعد العام «ملائكته» للتنبيه على فضلها، وعظم شأنهما.

٢ ذكر العام بعد الخاص

مثل قوله تعالى: ﴿وَمَا أَوْقَىٰ مُوسَىٰ وَعِيسَىٰ وَمَا أَوْقَىٰ النَّبِيُّونَ مِنْ رَبِّهِمْ﴾.
ذكر الله تعالى العام «النبیون» بعد الخاص «موسى» و «عيسى».

٣ التفصيل بعد الإجمال

مثل قوله (ﷺ): «آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا أؤتمن خان».
ذكر الرسول (ﷺ) الإجمال «ثلاث»، وأتى بعده بتفصيله، وهو باقى الحديث الشريف.

٤ التكرار

مثل قوله تعالى: ﴿كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾ (٢) ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ (٤).
تكررت الآية مرتين لتأكيد وتقرير الإنذار والردع.

٥ التذييل

إلحاق جملة بجملة أخرى لها نفس المعنى تأكيداً لها،

مثل :

• قوله تعالى: ﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾ (٨١).
جاءت جملة «إن الباطل كان زهوقاً» تذييلاً لما قبلها لتؤكد.

• قوله تعالى: ﴿ذَٰلِكَ جَزَاءُ مَن كَفَرَ ۖ أَن يَكْفُرُوا ۖ وَهَلْ جُزِيَ إِلَّا الْكَفُورُ﴾ (١٧).
جاءت جملة «وهل نجازى إلا الكفور» تذييلاً لما قبلها لتؤكد.

* قد يكون التذييل عن طريق الإتيان بحكمة فى نهاية الكلام، مثل قول الشاعر:

كُلُّكُمْ أَرُوغٌ (*) مِنْ ثَمَلٍ . ما أشبه الليلة بالبارحة !

جاء الشطر الثانى «ما أشبه الليلة بالبارحة !» بحكمة صادقة تذييلاً لمعنى الشطر الأول من البيت.

٦ التعليل

مثل قوله تعالى : ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنَّمَا الْخِطَرُ وَٱلْمَيْسِرُ وَٱلْأَهْوَءُ وَٱلْأَزْهَاقُ رِجْسٌ مِّنْ عَمَلِ ٱلشَّيْطَٰنِ فَٱجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ۝١﴾ .
جاءت جملة «لعلكم تفلحون» تعليلًا لما قبلها.

٧ التفسير

مثل قوله تعالى : ﴿وَإِذْ أَجَبْتَنِي مِّنْ ءَالِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكَ مِثْلَ مِسْءٍ سَوَاءٌ ٱلْعَذَابُ يُقْتَلُونَ أَبْنَاءُكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ ۝١٦﴾ .
جاءت جملة «يقتلون أبناءكم ويستحيون نساءكم» تفسيرًا لما قبلها «سوء العذاب».

٨ الترادف

مثل : «لا تقل غير الصدق، ولا تشهد بغير الحق» .
جاءت جملة «لا تشهد بغير الحق» بعد جملة «لا تقل غير الصدق»، وهي مرادفة لها؛ لتؤكد المعنى.

٩ الاستئناس بالحديث

مثل قوله تعالى : ﴿وَمَا تَلَكَ يَمِينُكَ يٰمُوسَىٰ ۝١٧﴾ قَالَ هِيَ عَصَايَ أَنُوكِّزُ عَلَيْهَا وَٱهْمُ بِهَا عَلَىٰ غَنِيٍّ وَلِيَّ فِيهَا مَنَازِبُ أُخْرَىٰ ۝١٨﴾ .
كان من الممكن أن يقول موسى لربه : «هي عصاى» فقط، ولكنه أطال الحديث فى باقى الآية إظهارًا لسعادته واستئناسه بالحديث مع الله.

١٠ الاعتراض

(الجملة الاعتراضية) ولها أغراض، منها :

* **الدعاء**، مثل قول الشاعر لممدوحه :

إِنَّ الثَّمَانِينَ - وَبُلَّغَتْهَا - قَدْ ۞ أَخْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانِ
جملة «وبلغتها» فيها دعاء للمخاطب بطول العمر.

* **التنبيه**، مثل قول الشاعر :

وَاعْلَمْ - فَعِلْمُ الْمَرْءِ يَنْفَعُهُ - أَنْ ۞ سَوْفَ يَأْتِي كُلُّ مَا قُدِّرَا
جملة «فعلم المرء ينفعه» فيها تنبيه للمخاطب على فضل العلم ونفعه.

* **الذم**، مثل قول الشاعر :

لَوْ أَنَّ ٱلْبَٰخِلِينَ - وَأَنْتَ مِنْهُمْ - ۞ رَأَوْكَ تَعَلَّمُوا مِنْكَ ٱلْمِطَالَ
قوله : «وأنت منهم» جملة اعتراضية أفادت الإسراع إلى ذم المخاطب.

* الاحتراس، مثل قول لبيد :

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ - مَا خَلَا اللَّهَ - بَاطِلٌ .: وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ
قوله : « ما خلا الله » فيها احتراس لمنع أن يفهم غير المقصود.

* التعظيم : بالله - جلُّ جلاله - لا تضعفوا .: بالذكر والإنجيل لا تتفرقوا
قوله : « جل جلاله » فيه تعظيم للذات الإلهية.

* فائدة الإطناب :

• الغرض العام : التوكيد.

• الغرض الخاص : يكون بحسب كل نوع.

تدريب ٢

س١ مِيز وسيلة الإطناب في الأمثلة التالية :

- (١) أَنْتَ قَصْدِي وَغَايَتِي وَرَجَائِي .: مَالِكُ الْمَلِكِ مَبْدَعُ الْأَكْوَانِ
① الترادف. ② التكرار. ③ الاعتراض. ④ التذييل.
- (٢) عِشْ بِالشُّعُورِ وَلِلشُّعُورِ فَإِنَّمَا .: دُنْيَاكَ كَوْنٌ عَوَاطِفٍ وَشُّعُورِ
① التذييل. ② التوضيح. ③ التكرار. ④ الاعتراض.
- (٣) لَا تَرْكَنْ إِلَى الدُّنْيَا وَزِينَتِهَا .: فَالْمَوْتُ لَا شَكَّ يُفْنِينَا وَيُفْنِيهَا
① الترادف. ② التعليل. ③ التذييل. ④ التوضيح.
- (٤) وَنَفْسُ الشَّرِيفِ لَهَا غَايَتَانِ .: وَرُودُ الْمَنَآيَا وَنَيْلُ النَّسَى
① التذييل. ② ذكر الخاص بعد العام. ③ التفصيل بعد الإجمال.
- (٥) حَلِيمٌ وَالْحَفِيفَةُ مِنْهُ طَبْعٌ .: وَأَيُّ النَّارِ لَيْسَ لَهُ شَرَارٌ ؟
① الترادف. ② التذييل. ③ التفسير. ④ التعليل.
- (٦) وَرَاغٌ صَاحِبٌ كَسْرَى أَنْ رَأَى عَمْرًا .: بَيْنَ الرِّعْيَةِ عَطْلًا وَهُوَ رَاعِيهَا
① الترادف. ② التذييل. ③ التفسير. ④ التكرار.
- (٧) النَّاسُ غَادٍ فِي الشَّقَاءِ وَرَائِحٌ .: يَشْقَى لَهُ الرَّحْمَاءُ وَهُوَ الْهَانِي
① التفصيل بعد الإجمال. ② ذكر العام بعد الخاص. ③ التوضيح بعد الإبهام.
- (٨) مَنْ ذَا يُكَافِي زَهْرَةً فَوَاحَةً .: أَوْ مَنْ يَثِيبُ الْبُلْبُلَ الْمُتَرَنِّمًا ؟
① التذييل. ② التكرار. ③ الترادف. ④ التعليل.

(٩) ماذا يريدون؟ لا قَرَّتْ عُيُونُهُمْ .: إِنَّ الْكِنَانَةَ لَا يُطَوِّى لَهَا عِلْمٌ

(أ) الترادف. (ب) ذكر العام بعد الخاص.

(ج) التفسير. (د) التذييل.

(١٠) فما للرمح في جسمي نصيب .: وما للسيف في أعضاي قوت

(أ) ذكر العام بعد الخاص. (ب) التوضيح بعد الإبهام.

(ج) ذكر الخاص بعد العام. (د) التفصيل بعد الإجمال.

(١١) أحدث نفسي خاليًا بخلودها .: فأين أبى الأدنى وأين أقارى؟

(أ) ذكر العام بعد الخاص. (ب) التفصيل بعد الإجمال.

(ج) ذكر الخاص بعد العام. (د) التوضيح بعد الإبهام.

س٢ حدد غرض الإطناب بالاعتراض في الأبيات التالية :

(١) الناس بالناس ما دام الحياء بهم .: والسعد - لا شك - تارات وهبات

(أ) التنبيه. (ب) التوكيد. (ج) الاحتراس. (د) التعظيم.

(٢) ألا كل شيء - ما خلا الله - باطل .: وكل نعيم لا محالة زائل

(أ) التنبيه. (ب) التوكيد. (ج) الاحتراس. (د) الدعاء.

(٣) فإن تفق الأنام - وأنت منهم - .: فإن المسك بعض دم الغزال

(أ) التنبيه. (ب) التعظيم. (ج) الاحتراس. (د) التوكيد.

(٤) سجية تلك فيهم غير محدثة .: إن الخلائق - فاعلم - شرها البدع

(أ) التنبيه. (ب) التوكيد. (ج) التعظيم. (د) الاحتراس.

(٥) بالله - جل جلاله - لا تضعفوا .: بالذكر والإنجيل لا تفرقوا

(أ) التنبيه. (ب) التعظيم. (ج) التوكيد. (د) الاحتراس.

(٦) وما العيش - لا عشت - إن لم أكن .: مخوف الجناب حرام الحمى

(أ) التنبيه. (ب) الاحتراس. (ج) الدعاء. (د) التوكيد.

(٧) وكذاك كنت وما أزال - كما بنى .: أهلى - أجازى بالجميل الجميلاً

(أ) التنبيه. (ب) التوكيد. (ج) التعظيم. (د) التعليل.

(٨) وارقص على الورد والأشواك - مثلاً - .: غنت لك الطير أو غنت لك الرُّجُم

(أ) التعظيم. (ب) الاحتراس. (ج) التوكيد. (د) الدعاء.

(٩) والذكر فيه حياة للقلوب كما .: يحيى البلاد - إذا ما مائت - المطر

(أ) التنبيه. (ب) التعظيم. (ج) الدعاء. (د) التوكيد.



أسئلة عامة على علم المعاني

مجاب عليها

• تطبيق

أ حدد موضع الإيجاز والإطناب، وبين نوحه فيما يلي :

- (١) لَا تَنه عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلُهُ .: عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ
- (٢) كُلُّ ابْنِ أَنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ .: يَوْمًا عَلَى آلَةٍ خَذَبَاءَ مَحْمُولُ
- (٣) تُقَادُ لَكَ الْأَبْطَالُ قَبْلَ لِقَائِهِمْ .: لَأَنْتُمْ مِنْ نَقِيعِ جَيْشِكَ قَدْ عَمُوا
- (٤) وَأَرْقَ الْعَيْنَ وَالظُّلُمَاءَ عَاكِفَةً .: وَرَقَاءُ قَدْ شَفُّهَا - إِذْ شَفَّنِي - حَزَنُ
- (٥) فِرْزِيَّةٌ مِنْهُ وَمَكْرٌ فَالْبُكَ .: لَيْسَ مَحْمُودًا إِذَا لَمْ يَنْفَعِ
- (٦) قال تعالى : ﴿ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَلَدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَلَا تَزِدِ الظَّالِمِينَ إِلَّا بَارًا ﴾ (٣٨).

(٧) قال تعالى : ﴿ حَفِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى ﴾.

(٨) قال رسول الله (ﷺ) : « إِذَا لَمْ تَسْتَحْيَ فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ ».

(٩) أَكَلْتُ خُبْرًا وَمَاءً.

ب ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) أَعْفَةٌ ذُكِرَتْ فِي الْوَحْيِ عِفَّتُهُمْ .: لَا يَطْمَعُونَ وَلَا يُزْرَى بِهِمْ طَمَعُ

في البيت السابق إيجاز بحذف :

① الفعل والمفعول به. ② المبتدأ والمفعول به.

③ المبتدأ والفاعل. ④ الفعل والمضاف إليه.

(٢) أُنبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي .: وَالْعَقْرُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ

في البيت السابق إيجاز بحذف :

① الفاعل. ② المفعول. ③ شبه الجملة. ④ الموصوف.

(٣) وَمَالِي إِلَى مَاءٍ سِوَى النِّيلِ غُلَّةٌ .: وَلَوْ أَنَّه - أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ - زَمَزَمَ

الإطناب بالاعتراض في البيت السابق غرضه :

① التنبيه. ② الذم. ③ الاحتراس. ④ التوكيد.

(٤) لَوْلَا الَّذِي غَرَسَ الشَّتَاءُ بِكَفِّهِ . ∴ لَأَقَى الْمَصِيفُ هَشَائِمًا لَا تُفِيرُ
في البيت السابق :

- ① إطناب بالتذييل . ② إيجاز بحذف الخبر .
③ إطناب بالاعتراض . ④ إيجاز بحذف الفاعل .

(٥) مِنَ الْقَوْمِ لَا يَرْعُونَ حَقًّا لِشَاعِرٍ . ∴ وَلَا تَقْتَدِي أَعْمَالُهُمْ بِفِعَالِكَ
في البيت السابق :

- ① إيجاز بحذف المبتدأ . ② إطناب بالترادف .
③ إيجاز بحذف الفاعل . ④ إيجاز بحذف الخبر .

(٦) قَالَ تَعَالَى : ﴿ قُلْ تَمَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّي عَلَيْكُمْ أَن تَشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ﴾ .
في الآية السابقة :

- ① إطناب بالترادف . ② إيجاز بحذف الخبر .
③ إطناب بالتفصيل بعد الإجمال . ④ إيجاز بحذف الفاعل .

(٧) قَالَ تَعَالَى : ﴿ فَاسْجُدُوا لِلَّهِ وَاعْبُدُوا ۝١٦٢ ﴾ . في الآية السابقة :

- ① إيجاز بحذف الفاعل . ② إطناب بالترادف .
③ إطناب بالتكرار . ④ إيجاز بحذف المفعول به .

(٨) قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَإِذْ أَخَذْنَا مِنَ النَّبِيِّينَ مِيثَاقَهُمْ وَمِنْكَ وَمِنْ نُوحٍ وَإِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى وَعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ وَأَخَذْنَا مِنْهُمْ مِيثَاقًا غَلِيظًا ۝٧ ﴾ . في الآية السابقة :

- ① إيجاز بحذف المفعول به . ② إطناب بذكر الخاص بعد العام .
③ إطناب بالتفصيل بعد الإجمال . ④ إيجاز بحذف الفاعل .

(٩) قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ ﴾ . في الآية السابقة :

- ① إطناب بالتذييل . ② إيجاز بالحذف . ③ إطناب بالتكرار . ④ إيجاز بالقصر .

(١٠) قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (ﷺ) : « الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إِلَى اللَّهِ مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ ، وَفِي كُلِّ خَيْرٍ » .

في الحديث السابق إطناب بـ :

- ① ذكر العام بعد الخاص . ② الاحتباس .
③ التفصيل بعد الإجمال . ④ التعليل .

(١١) أَلَا زَعَمْتُمْ بَنُو سَعْدٍ بِأَنِّي . ∴ - أَلَا كَذَبُوا - كَبِيرُ السَّنِّ فَإِنِّي

الإطناب بالاعتراض في البيت السابق غرضه :

- ① التوكيد . ② الدعاء . ③ التعظيم . ④ الذم .

(١٢) قال تعالى : ﴿ نَزَّلَ الْمَلَكُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ ۝١٤ ﴾ . في الآية السابقة إطناب بـ :

- ① التفصيل بعد الإجمال .
 ② عطف العام على الخاص .
 ③ التوضيح بعد الإبهام .
 ④ عطف الخاص على العام .

(١٣) فَقُلْتُ كَمَا شَاءَتْ وَشَاءَ لَهَا الْهَوَىٰ . قَتِيلُكَ ، قَالَتْ : أَيُّهُمْ ؟ فَهُمْ كُفْرُ
 في البيت السابق :

- ① إطناب بالترادف . ② إيجاز بحذف المبتدأ . ③ إطناب بالتعليل . ④ إيجاز بحذف الفعل .

(١٤) أَتَى الزَّمَانَ بَنُوهُ فِي شَبَابِهِ . فَسَرُّهُمْ وَأَتَيْنَاهُ عَلَى الْهَرَمِ
 في البيت السابق إيجاز بحذف :

- ① حرف . ② جملة . ③ شبه جملة . ④ الفاعل .

(١٥) صَبَبْنَا عَلَيْهِم - ظَالِمِينَ - سَيَاطِنًا . فَطَارَتْ بِهَا أَيْدٍ سِرَاعٌ وَأَرْجُلُ
 الإطناب بالاعتراض في البيت السابق غرضه :

- ① الاحتباس . ② التعظيم . ③ الدعاء . ④ التوكيد .

(١٦) أَوْ تَحْفَظُونَ عَهْدًا لَا أَضِيْعُهَا . إِنَّ الْكِرَامَ بِحِفْظِ الْعَهْدِ تُمْتَحَنُ
 في البيت السابق :

- ① إيجاز بحذف المفعول به . ② إيجاز بحذف المضاف إليه .
 ③ إطناب بالتذييل . ④ إطناب بالترادف .

(١٧) قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَقَالُوا لَا نَذَرُنَّ آلِهَتَكُمْ وَلَا نَذَرُنَّ وَدًّا وَلَا سُوَاعًا وَلَا يَغُوثَ وَيَعُوقَ وَنَسْرًا ۝١٣ ﴾ .
 في الآية السابقة إطناب بـ :

- ① الترادف . ② التفصيل بعد الإجمال .
 ③ التذييل . ④ ذكر العام بعد الخاص .

(١٨) وَجِيْشٌ بِهِ أَسَدُ الْكِرِيْهِةِ غَضْبٌ . وَإِنْ شِئْتَ عِقْبَانُ الْمِيَّةِ حَوْمٌ
 في البيت السابق :

- ① إيجاز بحذف المبتدأ . ② إيجاز بحذف الفاعل .
 ③ إطناب بالترادف . ④ إطناب بالتذييل .

(١٩) قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَأَعْمَلُوا صَالِحًا إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ۝١١ ﴾ . في الآية السابقة إيجاز بحذف :

- ① الفاعل . ② الموصوف . ③ المضاف إليه . ④ شبه الجملة .

إرشادات كتاب الامتحان للإجابة عن سؤال البلاغة

السؤال	كيفية الإجابة عنه
<input type="checkbox"/> استخرج : (صورة بلاغية - صورة بيانية - لونًا بيانيًا - لونًا خياليًا - صورة خيالية)، ويبيّن سر جمالها.	ابحث عن : (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز مرسل)، ثم اذكر سر جمال الصورة التي تأتي بها.
<input type="checkbox"/> استخرج : (محسنًا بديعيًا - لونًا بديعيًا)، ويبيّن أثره.	ابحث عن : (طباق - مقابلة - تورية - التفات - مراعاة نظير - سجع - جناس - تصريح - حُسن تقسيم - ازدواج)، ثم اذكر أثر المحسن البديعي الذي تأتي به.
<input type="checkbox"/> استخرج : أسلوب قصر، ويبيّن وسيلته، وغرضه.	ابحث عن : <ul style="list-style-type: none"> • جملة تشتمل على النفي والاستثناء. • جملة تشتمل على حروف العطف : (لكن - بل - لا). • جملة تبدأ ب : (إنّما). • جملة بها تقديم وتأخير. • جملة اسمية جاء فيها (المبتدأ - الخبر) معرفة، ثم اذكر غرضه، وهو التخصيص والتوكيد.
<input type="checkbox"/> استخرج : أسلوبًا إنشائيًا، ويبيّن نوعه، وغرضه.	ابحث عن : (أمر - نهي - استفهام - نداء - تمنّ)، ثم اذكر غرضه البلاغي.
<input type="checkbox"/> استخرج : أسلوبًا خبريًا، ويبيّن غرضه البلاغي.	ابحث عن : أي أسلوب غير الأساليب الإنشائية السابقة، ثم اذكر غرضه، وهو التقرير والتأكيد.
<input type="checkbox"/> علل : استخدم الشاعر الأسلوب الإنشائي.	لإثارة الذهن، وجذب الانتباه.
<input type="checkbox"/> علل : استخدم الشاعر الأسلوب الخبري.	ليؤكد أن فكره حقائق ثابتة لا تقبل الشك.
<input type="checkbox"/> علل : تنوع الشاعر بين الخبر والإنشاء.	لتأكيد الفكرة، وإثارة الذهن وجذب الانتباه، ودفع الملل عن القارئ.



تدريبات شاملة

مجاب عليها

قال «ابن طباطبا العلوي»:

حَسْرَةُ مَرِيضٍ الْقَلْبِ يُخْفِي أُنَيْنَهُ .: وَيُضْحِي كَيْبِ الْبَالِ عِنْدِي حَزِينَهُ
يَلُومُ عَلَيَّ أَنْ رُحْتُ فِي الْعِلْمِ رَاغِبًا .: أَجْمَعُ مِنْ عِنْدِ الرِّجَالِ فَنُونَهُ
وَيَزَعُمُ أَنَّ الْعِلْمَ لَا يَجْلِبُ الْغِنَى .: وَيُحَسِّنُ بِالْجَهْلِ الذَّمِّمْ ظَنُونَهُ
فِيَا لَا تَمَيِّ دَعْبِي أَغَالٍ بِقِيَمَتِي .: فَقِيَمَةُ كُلِّ النَّاسِ مَا يُحْسِنُونَهُ

(أ) مَيِّزُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَلِي :

(١) نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

- ① جناس . ② تصريح . ③ طباق . ④ تورية .

(٢) نوع الصورة البيانية في قوله : «مريض القلب» في البيت الأول :

- ① مجاز مرسل . ② تشبيه بليغ .
③ استعارة تصريحية . ④ كناية عن صفة .

(٣) في الشطر الثاني من البيت الأخير إطناب بـ :

- ① الاعتراض . ② التفصيل . ③ التذييل . ④ الترادف .

(٤) في الشطر الأول من البيت الأول إيجاز بحذف :

- ① المبتدأ . ② الفاعل . ③ المفعول به . ④ الخبر .

(٥) في الشطر الأول من البيت الثاني إطناب بـ :

- ① الترادف . ② التذييل . ③ التكرار . ④ التعليل .

(ب) حدّد نوع الإطناب، وبين فائدته في قوله : «يخفي أنينه ويضحى كئيب البال عندي حزينه» في البيت الأول.

قال «أحمد الكاشف»:

أَرْقُتْ وَمِثْلِي لَوْ تَذَكَّرَ يَأْرُقُ .: فَكَادَ فُؤَادِي لَوْعَةً يَتَمَزَّقُ
وَمَا اغْتَالَ أَمْنِي غَيْرُ رَفْقِي بِمَوْطِنِي .: وَخَوْفِي عَلَيْهِ مِنْ نُشُورٍ تُحَلِّقُ
بَنَى الشَّرِقَ لَوْلَا جَهْلُكُمْ وَضَلَالُكُمْ .: وَضَعُفُكُمْ مَا دَانَ لِلْغَرْبِ مَشْرِقُ
أَخَافُ عَلَيْكُمْ حَادِثًا مَتَوَقَّعًا .: يَسُدُّ عَلَيْكُمْ سُبُلَكُمْ وَيُضَيِّقُ

(أ) مَيِّزُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَلِي :

(١) نوع الصورة البيانية في قوله : «نسور» في البيت الثاني :

- ① استعارة مكنية . ② تشبيه بليغ .
③ مجاز مرسل . ④ استعارة تصريحية .

(٢) نوع البديع في البيت الأول :

- ① حسن تقسيم. ② تصرع. ③ مقابلة. ④ سجع.

(٣) في قوله : « بنى الشرق » في البيت الثالث إيجاز بحذف :

- ① المبتدأ. ② الفعل. ③ أداة النداء. ④ المفعول به.

(٤) في الشطر الثاني من البيت الأخير إطناب بـ :

- ① الترادف. ② التذييل. ③ الاعتراض. ④ التفصيل.

(٥) وسيلة القصر في الشطر الأول من البيت الثاني :

- ① تقديم الجار والمجرور. ② تعريف طرفي الجملة.

- ③ النفي والاستثناء. ④ استخدام «إنما».

(ب) يبين نوع الصورة الخيالية، وسر جمالها في قوله : « اغتال أمني » في البيت الثاني.

قال « محمد توفيق علي » متحدثاً عن الفلاحين ومعاناتهم من ضرائب الأتليان :

رَبِّ الْعَوَالِمِ راحَتِكَ مَوَاهِبُ . : ومن استمَّاح سِوَاكَ فهو الخائبُ
أُثْرِي بَرِيَّتَكَ المُلُوكُ وكلُّهُمْ . : طُرَّاقُ بَابِكَ : راغِبٌ أو راهِبٌ
فَأَنْبِلُ فَإِنِّي في ثَوَابِكَ طامِعٌ . : وأَقْلُ فَإِنِّي مِنْ عِقَابِكَ هَارِبٌ
وَالطُّفْ بِزُرَّاعِ الكِنَانَةِ إِنَّهُمْ . : جَاءُوا لِحُضْنِكَ والشِّقَاءُ يحاربُ

(١) ميّز الإجابة الصحيحة مما يلي :

(١) المحسن البديعي في البيت الأول :

- ① جناس. ② طباق. ③ تصرع. ④ تورية.

(٢) في البيت الثاني إطناب بـ :

- ① الترادف. ② التفصيل بعد الإجمال. ③ التكرار. ④ الاعتراض.

(٣) نوع الصورة البيانية في قوله : « الكنانة » في البيت الأخير :

- ① استعارة مكنية. ② كناية عن موصوف. ③ استعارة تصريحية. ④ مجاز مرسل.

(٤) المحسن المعنوي في البيت الثالث :

- ① مقابلة. ② جناس تام. ③ جناس ناقص. ④ حسن تقسيم.

(٥) في البيت الأول إيجاز بحذف :

- ① المفعول به. ② الفاعل. ③ الخبر. ④ حرف النداء.

(٦) وسيلة القصر في الشطر الثاني من البيت الأول :

- ① النفي والاستثناء. ② تقديم ما حقه التأخير.

- ③ تعريف طرفي الجملة. ④ العطف.

(ب) استخرج محسنًا بديعيًا من البيت الثاني، وحدّد نوعه.

(ج) حدّد موضع الإيجاز، ونوعه في البيت الثالث.

س٩ قال «يحيى توفيق حسن» في مدح الرسول (ﷺ) :

عَزَّ الْوُرُودُ^(١) وَطَالَ فِيكَ أَوَامُ^(٢) .: وَأَرْقَتْ وَحْدِي وَالْأَنَامُ نِيَامُ
وَرَدَ الْجَمِيعُ وَمِنْ سَنَاكَ^(٣) تَزَوَّدُوا .: وَطُرِدْتُ عَنْ نَبْعِ الشَّنِيِّ وَأَقَامُوا
قَصْدُوكَ وَامْتَدَّحُوا وَدُونِي أُغْلِقْتُ .: أَبْوَابُ مَدْحِكَ فَالْحُرُوفُ عِقَامُ
مَاذَا أَقْسُولُ وَالْفُ أَلْفِ قَصِيدَةٍ .: عَصَاءُ قَبْلِي سَطَرْتُ أَقْلَامُ ؟

(١) مِيزُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةُ مِمَّا يَلِي :

(١) نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

① تورية. ② سجع. ③ تصرع. ④ جناس تام.

(٢) علاقة المجاز المرسل في : «أقلام» في البيت الأخير :

① الكلية. ② الآلية. ③ الجزئية. ④ الحالية.

(٣) التعبير الذي يمثل استعارة مكنية :

① عزَّ الورود. ② من سناك تزودوا. ③ أرقّت وحدي. ④ الأنام نيام.

(٤) في قوله : «امتدحوا» في البيت الثالث إيجاز بحذف :

① الفاعل. ② المفعول به. ③ الجار والمجرور. ④ المضاف إليه.

(٥) نوع الصورة البيانية، وقيمتها في قوله : «طال فيك أوام» في البيت الأول :

① استعارة مكنية، توحى بسمو مكانة الرسول (ﷺ).
② استعارة تصريرية، توحى بمدى الشوق والحنين لرؤية النبي (ﷺ).
③ استعارة تصريرية، توحى بقيمة تعاليم النبي (ﷺ) في هداية البشرية.
④ مجاز مرسل، يوحي بتجدد تعاليم النبي (ﷺ) وملاءمتها لكل زمان ومكان.

(ب) استنتج نوع الإيجاز في الشطر الثاني من البيت الثاني.

س٩ قال «علي الجارم» مادحًا الملك فؤاد :

عِشْ فِي حِمَى الرَّحْمَنِ جَلَّ جَلَالُهُ .: تَرَعَاكَ عَيْنٌ لَا تَنَامُ وَتَخْفُرُ
وَاسْلَمْ لِمَصْرَ فَأَنْتَ أَنْتَ فَوَادُّهَا .: وَحَيَاتُهَا وَلُبَابُهَا الْمُتَخَيَّرُ
إِنَّ الصَّعِيدَ لَمْزُدْهُ بِأَمِيرِهِ .: جَذْلَانُ يَضْدَحُ بِالشَّيْءِ وَيَجْهَرُ
لَوْ تَسْتَطِيعُ الْبَاسِقَاتُ^(٤) بِأَرْضِهِ .: سَفِيًّا لَجَاءَتْ نَحْوَ بَابِكَ تَشْكُرُ

(١) مِيزُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةُ مِمَّا يَلِي :

(١) في البيت الثاني إطناب ب :

① الترادف. ② التكرار. ③ الاعتراض. ④ التذييل.

(٢) في الشطر الثاني من البيت الرابع إيجاز بحذف :

- ① المفعول به. ② الفاعل. ③ المبتدأ.

(٣) في البيت الأول إطناب بالاعتراض غرضه :

- ① الاحتراس. ② التعظيم. ③ التنبيه. ④ التوكيد.

(٤) نوع البديع في الشطر الأول من البيت الثاني :

- ① جناس تام. ② تورية. ③ طباق. ④ مراعاة نظير.

(٥) في قوله : «لو تستطيع الباسقات» في البيت الرابع إيجاز بحذف :

- ① المفعول به. ② الفاعل. ③ الموصوف. ④ المضاف إليه.

(ب) استنتج نوع الإيجاز، وبين أثره في الشطر الثاني من البيت الثالث.

قال «على الجارم» احتفالاً بميلاد الملك فاروق :

لله يومٌ جرى باليمنِ طائرهٗ .: ورُدَدَتْ في فَمِ الدُّنيا بَشائِرُه
يومٌ تحلَّى بحُسنِ الوَعْدِ أولُهٗ .: كما تَلَأَّ بالإنجَازِ آخِرُهٗ
رَقَّتْ شَمَائِلُهٗ، عَزَّتْ أوَائِلُهٗ .: لاحت مَخائِلُهٗ، طابَتْ عَناصِرُهٗ
أقامَ في كُلِّ قلبٍ فهو حَبَّتُهٗ .: وحلَّ في كُلِّ طرفٍ فهو ناظِرُهٗ

(أ) ميّز الإجابة الصحيحة مما يلي :

(١) نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

- ① طباق. ② سجع. ③ تصريح. ④ حسن تقسيم.

(٢) في البيت الأخير إطناب بـ :

- ① الترادف. ② الاعتراض. ③ التذييل. ④ التعليل.

(٣) نوع الصورة البيانية، وسر جمالها في قوله : «فم الدنيا» في البيت الأول :

- ① تشبيه بليغ - التوضيح. ② استعارة مكنية - التجسيم.

- ③ استعارة مكنية - التشخيص. ④ مجاز مرسل - الإيجاز والدقة.

(٤) نوع المحسن البديعي في البيت الثالث :

- ① حسن تقسيم. ② سجع. ③ ازدواج. ④ تصريح.

(٥) في البيت الأول إيجاز بحذف :

- ① المبتدأ. ② الفاعل. ③ المفعول به. ④ الخبر.

(ب) استنتج نوع الإيجاز في البيت الثاني، وبين أثره.

٧٥ قال «محمود حسن إسماعيل» مخاطبًا نفسه :

زادك النور
وفي ذربك ينبوغ الشعاع
فأنفذى .. فالسرُّ - إن سرت - على قيد^(١) ذراع
واصرعى الموج، ولو أقبلت من غير شراع
واركبي الإعصار والإصرار في وجه القلاع
إنما الخائف عند الزحف محتوم الضياع

(١) ميّز الإجابة الصحيحة مما يلي :

(١) نوع الصورة البيانية في قوله : «اركبي الإعصار» في السطر الخامس :

- ① تشبيه بليغ .
② تشبيه مجمل .
③ استعارة مكنية .
④ مجاز مرسل .

(٢) في السطر الثالث إطناب بـ :

- ① التكرار .
② الترادف .
③ الاعتراض .
④ التذييل .

(٣) التعبير الذي يمثل تشبيهًا بليغًا :

- ① السر على قيد ذراع .
② زادك النور .
③ وجه القلاع .
④ اصرعى الموج .

(٤) نوع البديع في السطر الخامس :

- ① حسن تقسيم .
② جناس تام .
③ جناس ناقص .
④ طباق .

(٥) التركيب الذي يمثل أسلوب قصر :

- ① اصرعى الموج .
② إنما الخائف محتوم الضياع .
③ أقبلت من غير شراع .
④ اركبي الإعصار في وجه القلاع .

(ب) استنتج نوع الإيجاز، وبين أثره في السطر الرابع.

٧٦ قال «أحمد شوقي» مخاطبًا أهل الشرق :

صبراً بنساء الشرق ؛ كل مصيبة .: تبلى على الصبر الجميل وتخلق^(٢)
طُبعت من السم الحياة : طعامها .: وشرابها وهوأؤها المتنشق
بالله - جلّ جلاله - لا تضعفوا .: بالذكر بالإنجيل لا تتفرقوا
قد تُفسد المرعى على أخواتها .: شاة تبتد^(٣) من القطيع وتمرق

- (١) «بناء الشرق» في البيت الأول إيجاز يحذف :
 ① الفاعل. ② المبتدأ. ③ الخبر. ④ حرف النداء.
- (٢) «طُبعت من السم الحياة» في البيت الثاني إيجاز يحذف :
 ① الفاعل. ② المفعول به. ③ المبتدأ. ④ الخبر.
- (٣) في البيت الثاني إطناب بـ :
 ① التكرار. ② الاعتراض. ③ التفصيل بعد الإجمال. ④ الترادف.
- (٤) في الشطر الثاني من البيت الأخير إيجاز يحذف :
 ① الفاعل. ② الجار والمجرور. ③ المفعول به. ④ المبتدأ.
- (٥) نوع التشبيه في البيتين الثالث والرابع :
 ① مجمل. ② مفصل. ③ تمثيل. ④ ضمني.
- (٦) غرض الإطناب بالاعتراض في البيت الثالث :
 ① التوكيد. ② التنبيه. ③ التعظيم. ④ الاحتراس.

س قال «مهار الديلمي» مادحًا الوزير «أبا علي الرخجي» :

رمى النَّاسُ عَنْ قَوْسٍ، وَأَعْجَبُ مِنْ رَمَى :. يَدُّ أَرْسَلَتْ سَهْمًا فَعَادَ يُصِيبُهَا
 وَلَمْ يَكْ ذَا خَيْرٍ فَشَاوَرَ شَرَّهُ :. وَمَا الشَّرُّ إِلَّا أَرْضُ تَبِهْ يَجُوبُهَا
 تَوَقَّ خُطَا لَمْ تَدْرِ أَيْنَ عِثَارُهَا :. فَكَمْ قَدِمَ تَسْعَى إِلَى مَا يَعِيبُهَا
 وَلَا تَحْسَبَنَّ كُلَّ السَّحَابِ مَطِيرَةً :. فَحَاصِبُهَا مِنْ حَيْثُ يُرْجَى صَبِيبُهَا

(أ) ميّز الإجابة الصحيحة مما يلي :

- (١) نوع المحسن البديعي في البيت الثاني :
 ① مقابلة. ② طباق. ③ تصريح. ④ جناس.
- (٢) علاقة المجاز المرسل في قوله : «قدم» في البيت الثالث :
 ① الكلية. ② الجزئية. ③ السببية. ④ الآلية.
- (٣) نوع الصورة البيانية في «ما الشرُّ إلا أرض تبه» في البيت الثاني :
 ① تشبيه بليغ. ② كناية عن موصوف. ③ استعارة مكنية. ④ استعارة تصريحية.
- (٤) نوع الأسلوب في الشطر الثاني من البيت الثالث :
 ① خبري. ② إنشائي غير طلي. ③ خبري لفظًا إنشائي معنًى. ④ إنشائي طلي.
- (٥) في قوله : «فحاصبها من حيث يُرجى صبيبها» في البيت الأخير إيجاز يحذف :
 ① الفاعل. ② المضاف. ③ المبتدأ. ④ الموصوف.
- (٦) في الشطر الثاني من البيت الثالث إطناب بـ :
 ① الترادف. ② التذييل. ③ عطف العام على الخاص. ④ التكرار.
- (ب) استنتج نوع الصورة البيانية، وبيّن قيمتها الفنية في قوله : «شاور شرّه» في البيت الثاني.

س١ قال «محمود سامي البارودي» :

إذا أنا لم أُعْطِ المكارمَ حقَّها .: فلا عَزَّنى خالٌ ولا ضَمَّنِي أبٌ
خُلِقْتُ عِوفاً لا أرى لابنِ حرَّةٍ .: لَدَيْ يَدًا أُغْضِي^(١) لها حين يَفْضُبُ
فلَسْتُ لأمرٍ لم يكن مُتَوَقَّعا .: وَلَسْتُ على شيءٍ مَضَى أَتَعْتَبُ
أَسِيرُ على نهجٍ يَرى الناسُ غيرَه .: لكلِّ امرئٍ فيما يحاولُ مَذْهَبُ
فرحمةُ ربِّ العالمين على امرئٍ .: أَصَابَ هُداهُ أو دَرَى كيفَ يَذْهَبُ

(١) نوع الصورة الخيالية في قوله : «أعط المكارم» في البيت الأول :

① تشبيهه بليغ. ② استعارة مكنية.

③ تشبيهه مجمل. ④ استعارة تصريرية.

(٢) علاقة المجاز المرسل في قوله : «يدًا» في البيت الثاني :

① الجزئية. ② الآلية. ③ السببية. ④ المسببية.

(٣) في البيت الرابع إطناب ب :

① التكرار. ② التفسير. ③ التعليل. ④ التذييل.

(٤) في الشطر الأول من البيت الثاني إيجاز بحذف :

① الفاعل. ② المفعول به. ③ الخبر. ④ المبتدأ.

(٥) نوع البديع في الشطر الثاني من البيت الأول :

① جناس. ② حسن تقسيم. ③ ازدواج. ④ طباق.

(٦) نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت الأخير :

① خبري. ② إنشائي طلبي. ③ خبري لفظًا إنشائي معنًى. ④ إنشائي غير طلبي.

س٢ قال «عبد الكريم الكرمي (أبو سلمى)» داعيًا للوحدة بين العرب :

يا فلسطينُ، مَضَتْ عَشْرٌ وفى .: كلُّ يَوْمٍ يَسْمَعُ الدَّهْرُ نِدانا
وحَشَدنا فيه مِنْ خُضْرِ المَنى .: أَملاً أَنْصَرَ مِنْ أَزْهَارِ قانا^(٢)
وأَتَيْنَا واللَّظَى يَخْرُقُنا .: عَرَبًا قَلْبًا ووجْهًا وَلِسانا
لن تَمَّ الوَحْدَةُ الكُبْرَى إذا .: لم يَلْعَ في الوَحْدَةِ الكُبْرَى حِمانا

(أ) مَيِّزُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَلِي :

- (١) التعبير الذي يمثل استعارة تصرّيجية :
 ① خضر المني. ② أملاً أنضر. ③ اللظى يحرقنا. ④ لم يلح حمانا.
- (٢) «مضت عشر» في البيت الأول إيجاز بحذف :
 ① الفاعل. ② المفعول به. ③ الصفة. ④ المضاف إليه.
- (٣) نوع الصورة البيانية في «يسمع الدهر» في البيت الأول :
 ① استعارة مكنية. ② استعارة تصرّيجية. ③ تشبيه بليغ. ④ تشبيه مجمل.
- (٤) في البيت الثالث إطناب بـ :
 ① الترادف. ② التكرار. ③ الاعتراض. ④ التفصيل بعد الإجمال.

(ب) حدّد في البيت الأخير موضع الإطناب، مبيناً أثره.

س١٧ قال «أبو القاسم الشابي» عن السعادة :

خُذِ الحَيَاةَ كَمَا جَاءَتْكَ مُبْتَسِمًا .: فَي كَفَّهَا الْفَارُ^(١) أَوْ فِي كَفِّهَا الْعَدَمُ
 وَارْقُصْ عَلَى الْوَرْدِ وَالْأَشْوَاكِ - مُتَّعِدًا - .: غَنَّتْ لَكَ الطَّيْرُ أَوْ غَنَّتْ لَكَ الرَّجُمُ^(٢)
 وَاتْرُكْ إِلَى النَّاسِ دُنْيَاهُمْ وَضَجَّتْهُمْ .: وَمَا بَنَوْا لِنِظَامِ الْعَيْشِ أَوْ رَسَّمُوا
 وَاجْعَلْ لِيَالِيكَ أَحْلَامًا مُفْرَدَةً .: إِنَّ الْحَيَاةَ - وَمَا تَدْرِي بِهِ - حُلْمٌ

(أ) مَيِّزُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَلِي :

- (١) نوع المحسن البديعي في البيت الأول :
 ① مقابلة. ② تصرّيع. ③ طباق. ④ جناس تام.
- (٢) نوع الصورة البيانية في «لياليك أحلاماً» في البيت الأخير :
 ① استعارة مكنية. ② استعارة تصرّيجية. ③ تشبيه بليغ. ④ مجاز مرسل.
- (٣) «رسموا» في البيت الثالث إيجاز بحذف :
 ① الفاعل. ② المبتدأ. ③ الخبر. ④ شبه الجملة.
- (٤) غرض الإطناب بالاعتراض في قوله : «متنّداً» في البيت الثاني :
 ① التقرير. ② الاحتراس. ③ التعظيم. ④ التوكيد.
- (٥) سر الجمال في قوله : «أحلاماً مفردة» في البيت الأخير :
 ① التجسيم. ② التوكيد. ③ التشخيص. ④ التوضيح.

(ب) حدّد موضع الإطناب، وأثره في البيت الأخير.

س٣١ قال «محمود غنيم» في رثاء «على الجارم» :

وَالشُّعْرُ مِرَاةُ النُّفُوسِ يُذِيعُ مَا : طُوِيَتْ قَرَارَتُهَا عَلَى كِتْمَانِهِ
مِنْ أَخْرَفِ سَوْدَاءٍ إِلَّا أَنَّهُ : نَقَشَ يُرِيكَ الطَّيْفَ فِي أَلْوَانِهِ
وَالشَّاعِرُ الْمُؤْهَبُ تَقْرَأُ شِعْرَهُ : فَتَرَى جَمَالَ اللَّهِ فِي أَكْوَانِهِ
يَا وَيْحَ قَوْمِي كَمْ أَشَاهِدُ بَيْنَهُمْ : مِنْ شَاعِرٍ هُوَ شَاعِرٌ بِهِوََانِهِ

(١) مِيزَا الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةُ مِمَّا يَلِي :

(١) نوع الصورة البيانية في «الشعر مرآة» في البيت الأول :

① استعارة مكنية. ② استعارة تصريحية. ③ مجاز مرسل. ④ تشبيه بليغ.

(٢) نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

① تصريح. ② طباق. ③ حسن تقسيم. ④ جناس.

(٣) في البيت الثاني إيجاز محذف :

① المبتدأ. ② الخبر. ③ الفاعل. ④ حرف النداء.

(٤) نوع الأسلوب في قوله : «كم أشاهد بينهم» في البيت الأخير :

① خبري. ② إنشائي غير طلبي. ③ خبري لفظاً إنشائي معنًى. ④ خبري لفظاً إنشائي معنًى.

(٥) نوع المحسن البديعي في البيت الأخير :

① طباق. ② جناس ناقص. ③ حسن تقسيم. ④ جناس تام.

(٦) نوع الإطناب في قوله : «ألوانه» بعد «سوداء» في البيت الثاني :

① ذكر الخاص بعد العام. ② ذكر العام بعد الخاص. ③ التفصيل بعد الإجمال. ④ الإجمال بعد التفصيل.

(ب) استنتج نوع الإيجاز، وأثره في «طويت قرارتها» في البيت الأول.

س٣٢ قال «فاروق جويدة» في قصيدته «لكل عمر مرايا» :

مَا زِلْتُ أَرْكُضُ فِي حِمَى كَلِمَاتِي : الشُّعْرُ تَاجِي وَالْمَدَى مَلَكَاتِي
كَمْ زَارَنِي شَبَحٌ مَخِيفٌ صَامِتٌ : كَمْ دَارَ فِي رَأْسِي وَحَاصِرٌ ذَاتِي
مَا أَقْصَرَ الزَّمَنَ الْجَمِيلَ سَحَابَةً : عَبْرَتْ خَرِيفَ الْعُمُرِ كَالنَّسَمَاتِ
مَا أَصْعَبَ الدُّنْيَا رَحِيلاً دَائِماً : سَمِئَتْ خُطَاهُ عِقَابُ السَّاعَاتِ
أَمِنْتُ فِي عَيْنِكَ أَنَّكَ مُوَطَنِي : وَقَرَأْتَ اسْمَكَ عِنْدَ كُلِّ صَلَاةٍ

(١) مِيزُ الإجابة الصحيحة مما يلي :

(١) نوع الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الثاني :

- ① استعارة مكنية. ② تشبيه مجمل.
③ تشبيه بليغ. ④ مجاز مرسل.

(٢) «دار في رأسى وحاصر ذاتى» في البيت الثانى إطناب بـ :

- ① التكرار. ② التفسير.
③ الاعتراض. ④ ذكر العام بعد الخاص.

(٣) نوع التشبيه في الشطر الثانى من البيت الأول :

- ① بليغ. ② مجمل.
③ مفصل. ④ تمثيل.

(٤) المحسن البديعى في البيت الأول :

- ① سجع وجناس ناقص. ② جناس تام وحسن تقسيم.
③ تصريح وجناس ناقص. ④ طباق وجناس ناقص.

(ب) استنتج نوع الصورة، وبين سر جمالها في قوله : «سئمت ... عقارب الساعات» في البيت الرابع.

سؤال قال «الجواهري» :

وقلتُ وما أحيِرُ^(*) سوى عتابٍ .: ولسْتُ بعارِفٍ لمن العِتابُ
أَحَقُّا بيننا اختلفتُ حُدودُ .: وما اختلف الطريقُ ولا التُّرابُ !؟
ولا افرقتُ وُجوهَ عن وجوهٍ .: ولا الضَّادُ الفَصيحُ ولا الكِتَابُ
ثِقُوا أَنَّا نُوَحِّدُنا هُمومُ .: مُشَارِكَةً وَيَجْمَعُنا مُصْابُ
يُزَكِّيَنا من الماضِى ثِراثُ .: وفى مُسْتَقْبَلٍ جَدِلِ نِصَابُ

(١) نوع المحسن البديعى في البيت الثانى :

- ① جناس. ② حسن تقسيم. ③ طباق سلب. ④ طباق إيجاب.

(٢) في الشطر الثانى من البيت الثالث إيجاز بحذف :

- ① الفاعل. ② المفعول به. ③ المبتدأ. ④ الفعل.

(٣) في البيت الرابع إطناب بـ :

- ① الترادف. ② الاعتراض. ③ التكرار. ④ التذييل.

(٤) في الشطر الأول من البيت الثاني إيجاز بحذف :

- ① الفعل. ② المبتدأ.
③ المفعول به. ④ أداة النداء.

(٥) علاقة المجاز المرسل في الشطر الأول من البيت الثالث :

- ① الكلية. ② الجزئية.
③ الحالية. ④ المحلية.

(٦) نوع الصورة البيانية في قوله : «الضاد الفصيح» في البيت الثالث :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة تصريحية.
③ استعارة مكنية. ④ كناية عن موصوف.

س١ قال «على الجارم» في رثاء «محمود فهمى النقراشي» :

ماءَ العيونِ على الشَّهيدِ ذَرَفَ^(١) . : لَوْ أَنَّ فَيْضًا مِنْ مَعِينِكَ^(٢) كَافَى
شَيْئَانِ مَا عِيبَ الْبُكَاءِ عَلَيْهِمَا . : فَقَدْ الشَّبَابُ، وَفُرْقَةُ الْأُلَافِ
قَالُوا : الرِّثَاءُ فَقُلْتُ : دَمْعٌ مَحَاجِرِي^(٣) . : بَخَرٌّ، وَأَنَاتُ الْحَزِينِ قَوَافِي
شِعْرٍ مِنَ الذَّهَبِ النَّضَارِ^(٤) حُرُوفُهُ . : وَلَكُمْ بِسُوقِ الشَّعْرِ مِنْ زَيَافِ
مَا مَاتَ مِنْ كَتَبِ الْخُلُودِ رِثَاءَهُ . : وَوَشَى لَهُ حُلَلُ^(٥) الثَّنَاءِ الضَّافِي^(٦)

(أ) ميّز الإجابة الصحيحة مما يلي :

(١) نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

- ① سجع. ② تصريح.
③ طباق. ④ حسن تقسيم.

(٢) نوع الصورة البيانية في «معينك» في البيت الأول :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة تصريحية.
③ استعارة مكنية. ④ مجاز مرسل.

(٣) «دمع محاجري بحر» في البيت الثالث محسن بديعي نوعه :

- ① طباق. ② جناس. ③ تورية. ④ سجع.

(٤) كل التعبيرات التالية تمثل تشبيهًا بليغًا ما عدا :

- ① من الذهب النضار حروفه. ② أنات الحزين قوافي.
③ كتب الخلود رثاءه. ④ حلل الثناء.

(٥) في الشطر الأول من البيت الرابع إيجاز بحذف :

- ① الفعل. ② المبتدأ. ③ أداة النداء. ④ الفاعل.

(ب) استنتج نوع الإطناب، وأثره في البيت الثاني.

(١) ذراف	المراد : أكثرى من الدموع.	(٢) معين	مورد للمياه كالبترونحوه.	(٣) محاجري	ما أحاط بالعين.
(٤) النضار	الذهب الخالص.	(٥) حلل	ثياب.	(٦) الضافي	الواسع.

قال «إبراهيم ناجي» متغزلاً في محبوبته :

رَقِرْفَ الصَّمْتُ وَلَكِنْ هَا هُنَا .: كُلُّ مَا فِيكَ مَنِ الْحُسْنِ يُغْنِي
آهَ كَمْ مِنْ وَتَرٍ نَامَ عَلَى .: صَدْرِ عُودِ نَوْمٍ غَافٍ مُطْمَئِنٌّ
وبه شَتَّى حُيُوتٍ : مِنْ أَسَى .: وَحَيِّينَ وَأَنِيَمِينَ وَمَقْنَى
رَقِدَ الْعَاصِفُ فِيهِ وَأَنْطَوَتْ .: مُهْجَةُ الْعُودِ عَلَى صَمْتِ مُرْنٍ

(١) مِيزَا الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَلِي :

(١) «رقرف الصمت» في البيت الأول صورة بيانية، نوعها :

- ① استعارة مكنية. ② تشبيه بليغ.
③ استعارة تصرّحية. ④ مجاز مرسل.

(٢) نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

- ① تصرّيع. ② طباق.
③ حسن تقسيم. ④ جناس.

(٣) نوع التشبيه في البيت الثاني :

- ① مجمل. ② مفصل.
③ بليغ. ④ ضمني.

(٤) في البيت الثالث إطناب بـ :

- ① ذكر العام بعد الخاص. ② ذكر الخاص بعد العام.
③ التفصيل بعد الإجمال. ④ التوضيح بعد الإبهام.

(٥) نوع البديع في البيت الثالث :

- ① تورية. ② جناس تام.
③ جناس ناقص. ④ طباق.

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية، وبيّن قيمتها في أداء المعنى في قوله: «العاصف» في البيت الأخير.

قال «أحمد الكاشف» :

ثَبِتْ بِوَادِيكَ الْمَنِيْعَ وَحَوْلَهُ .: مَمَالِكُ شَتَّى تَلْتَوِي وَتَمِيدُ
إِذَا مَا أَتَى فِي اللَّيْلِ وَعَدُّ مُبَشِّرٌ .: أَتَى مِنْ نَذِيرٍ فِي الصَّبَاحِ وَعَيْدُ
إِنْ طَلَعَتْ فِي الْعَالَمِ الشَّمْسُ سَاعَةً .: تَلْتَهَا بُرُوقُ سَاعَةِ وَزُعُودُ
تَعَادَوْا وَمَا يَدْرُونَ فِي الْأَرْضِ نَازِعُوا .: لِيَسْتَفْمِرُوا أَمْ نَازِعُوا لِيَبِيدُوا
فَهَلْ أَصْبَحَ الْإِنْسَانُ وَهُوَ مُثَقَّفٌ .: أَضَرَّ مِنَ الشَّيْطَانِ وَهُوَ مَرِيدُ ؟!

(١) «نازعوا - يستعمرُوا» في البيت الرابع إيجاز بحذف :

- ① الفاعل. ② المفعول به. ③ المبتدأ. ④ الخبر.

(٢) «تلتوى - تميد» في البيت الأول إطناب بـ :

- ① التكرار. ② الترادف. ③ الاعتراض. ④ التذييل.

(٣) «بروق - رعود» في البيت الثالث صورة بيانية نوعها :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة تصريحية. ③ استعارة مكنية. ④ كناية.

(٤) المحسن المعنوي في البيت الثاني :

- ① حسن تقسيم. ② جناس ناقص. ③ مقابلة. ④ تورية.

قال «هاشم الرفاعي» في مدح الرسول (ﷺ) :

هَبَّتْ رِيَا حُ الصُّبَا فَاسْتَكْتَبَتْ قَلَمِي . مَدَحَ الرَّسُولِ كَرِيمَ الْخَلْقِ وَالشُّمِيمِ
مَالِي وَلِلرُّسُلِ أَمْضَى فِي مَدَائِحِهِمْ . إِنَّ الرَّسُولَ زَفِيعُ الْقَدْرِ عَنْ كَلِمِي
شَوْقِي إِلَيْكَ رَسُولَ اللَّهِ أَظْمَأْنَسِي . وَالْمَذْحُ يُطْفِئُ لَهَيْبَ الظَّامِسِي النَّهْمِ
يَارَبُّ إِنَّ الْعِدَا جَسَّارُوا، وَقَدْ ظَلَمُوا . فَارْسِلْ إِلَيْهِمْ بِطَيْرٍ قَاذِفٍ الْحِمَمِ

(١) ميّز الإجابة الصحيحة مما يلي :

(١) نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

- ① طباق. ② جناس. ③ تصريح. ④ حسن تقسيم.

(٢) «استكتبت» في البيت الأول صورة بيانية نوعها :

- ① استعارة مكنية. ② استعارة تصريحية. ③ مجاز مرسل. ④ كناية.

(٣) في قوله : «جاروا» في البيت الأخير إيجاز بحذف :

- ① الفاعل. ② المفعول به. ③ المضاف إليه. ④ شبه الجملة.

(٤) «كلمي» في البيت الثاني صورة بيانية نوعها :

- ① استعارة مكنية. ② استعارة تصريحية. ③ مجاز مرسل. ④ كناية.

(٥) «الخلق والشيم» في البيت الأول إطناب بـ :

- ① التكرار. ② الترادف. ③ ذكر الخاص بعد العام. ④ التذييل.

(٦) في الشطر الأول من البيت الثالث إيجاز بحذف :

- ① الفعل. ② المبتدأ. ③ الفاعل. ④ حرف النداء.

(ب) استنتج نوع الصورة البيانية، وقيمتها الفنية في قوله : «الظامس» في البيت الثالث.

قال «فاروق شوشة» يعاتب العرب ويرفض تنازعهم :

مِنْ أَى قَاعٍ سَحِيقٍ^(١) سَوْفَ نَبْتَدِئُ .: وَكُلَّمَا لَاحَ نَجْمٌ رَاحَ يَنْطَفِئُ
الْعُمُرُ ضَاعَ سُدًى^(٢) عُمُرٌ بَأْكَمَلِهِ .: وَنَحْنُ نَلْبِسُ حُلُمًا بَاتَ يَهْتَرِئُ
هَذِي الْقَبِيلَةُ قَدْ فَحَّتْ ضَغَائِنُهَا .: فَلَنْ يَرَوْيَهَا مَاءٌ وَلَا كَلَأٌ^(٣)
إِنْ تَسْعَ يَوْمًا فَفِي خُلْفٍ وَتَفْرِقَةٍ .: وَإِنْ تَسِرْ فَعَلَى أَقْدَاسِهَا تَطَأُ
إِنَّ الْعَدُوَّ بِسَاحِ الْقُدْسِ نَعْرِفُهُ .: كُلُّ الرِّصَاصِ الَّذِي أَطْلَقْتَهُ خَطَأً

(١) ميّز الإجابة الصحيحة مما يلي :

(١) المحسن البديعي في قوله : «لاح - راح» في البيت الأول :

- ① تصريح . ② جناس ناقص . ③ طباق . ④ سجع .

(٢) الصورة البيانية في قوله : «نلبس حُلُمًا» في البيت الثاني :

- ① تشبيه بليغ . ② استعارة تصريحية .
③ تشبيه مجمل . ④ استعارة مكنية .

(٣) «تسع - تسر» في البيت الرابع إطناب بـ :

- ① التكرار . ② الترادف .
③ الاعتراض . ④ عطف العام على الخاص .

(٤) «نبتدئ» في البيت الأول إيجاز بحذف :

- ① الفاعل . ② المفعول به . ③ شبه الجملة . ④ المبتدأ .

(هـ) التعبير الذي يشتمل على استعارة تصريحية :

- ① العمر ضاع . ② لن يرويه ماء .
③ لاح نجم . ④ العدو بساح القدس نعرفه .

(٦) نوع البديع في الشطر الثاني من البيت الثالث :

- ① طباق . ② مقابلة . ③ جناس . ④ مراعاة نظير .

(ب) استنتج نوع الإيجاز وأثره في الشطر الثاني من البيت الثالث.

مجال الأدب

ثالثاً

موضوعات المنهج المقررة :

الدرس | ١ المعلقات.

الدرس | ٢ من فنون النثر الجاهلي.

الدرس | ٣ سمات الشعر في عصر صدر الإسلام.

الدرس | ٤ الخطابة والوصايا في عصر صدر الإسلام.

الدرس | ٥ أغراض الشعر في العصر الأموي.

الدرس | ٦ الخطابة في العصر الأموي.

ما المعلقات ؟ ولماذا سُميت بهذا الاسم ؟

سؤال

- قصائد طوال قيلت في العصر الجاهلي.
- تعددت الآراء في سبب تسميتها، ف قيل إنها :
- كُتبت بماء الذهب، وعُلِّقت على أستار الكعبة.
- سريعة التعلق في أذهان الناس فحفظوها.
- شُبِّهت بعُقُود الدُّر التي تُعَلَّق على نحور النساء الحسنان.

حدّد أهم السمات الفنية الجامعة بين المعلقات.

سؤال

- وضوح المعاني، وتدققها.
- قوة الألفاظ، وجزالتها.
- قوة العبارة، وحسنها، ويُعدها عن التعقيد.
- جودة الصياغة.
- جمال الصور البيانية.

كم عدد المعلقات ؟ ومن أصحابها ؟

سؤال

ذهب الرواة والمؤرخون إلى أن المعلقات سبع عند الزوزني، وأصحابها :

- (١) امرؤ القيس الكندي.
- (٢) طرفة بن العبد البكري.
- (٣) زهير بن أبي سلمى المزني.
- (٤) أبيد بن ربيعة العامري.
- (٥) عمرو بن كلثوم بن مالك التغلبي.
- (٦) عنترة بن شدّاد العبسي.
- (٧) الحارث بن جُلَزة اليشكري البكري.

ولكن بعضهم يقول : إنها عشر معلقات عند التبريزي وابن الأنباري، حيث يضيفون ثلاثة شعراء إلى

هؤلاء السبع، هم :

- (٨) النابغة الذبياني.
- (٩) الأعشى.
- (١٠) عبيد بن الأبرص.

وعند البعض الآخر تسع كما ورد عند أبي جعفر النحاس.

شعراء المعلقات السبع

هـ اذكر ما تعرفه عن شعراء المعلقات.

١ امرؤ القيس بن حجر بن عمرو الكندي

* نبذة عنه :

- نُقِبَ بأمير شعراء العصر الجاهلي.
- عُرف بالملك الضَّلِيل.

* شعره :

- تميز بجودة الاستعارة، وتنوع التشبيه.
- يغلب عليه التشبيب^(١) والوصف.

• أجاد القول في :

- استيقاف الصحب.
- بكاء الديار.
- تشبيه النساء بالظباء والمها^(٢).
- وصف الخيل.
- ترقيق النسيب^(٣).

* معلقته :

- أول شعر علق بنفوس الناس ووجدانهم.

• تدور حول :

- البكاء على الأطلال.
- وصف المحبوبة، والمها والفرس، والليل والصيد والبرق والمطر.

• مطلعها :

قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ ∴ بِسَقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمَلٍ^(٤)

٢ طرفة بن العبد البكري

* نبذة عنه :

- نشأ يتيماً، وكانت له نباهة مبكرة.

- بلغ في الشعر ما لم يبلغه الكثيرون.

- أقصر شعراء الجاهلية عُمرًا.

- نُقِبَ بالغلام القليل، وابن العشرين^(*).

- قال عنه العرب : «أشعر الناس ابن العشرين».

معلومة إثرائية :

(*) نُقِبَ بهذين اللقبين، لأنه قُتِل وهو في السابعة والعشرين من عُمره، وقد أمر بقتله ملك الهيرة (عمرو بن هند).

(١) التشبيب	الغزل.	(٢) المها	بقرة وحشية يُشَبَّه بها في حُسن العينين واتساعهما.
(٣) النسيب	الغزل.	(٤) سقط اللوى، الدخول، حومل	أسماء أماكن بإقليم نجد بالسعودية.

* معلقته :

• تُعد من أجود المعلقات، وأكثرها غريبًا، وقد قيل إنها أفضلها.

• تدور حول :

- البكاء على الأطلال.
- الترحال.
- المعاهد وذكرياتهما.
- وصف المحبوبة والناقة.
- الفخر بنفسه.
- الحكمة.
- الشكوى.
- رثاء نفسه.

• تتميز بـ :

- غزارة المعنى.
- دقة الوصف.
- رصانة اللفظ والعبارة.

• مطلعها :

لِخَوْلَةٍ (١) أَطْلَالَ بِبَرْقَةٍ (٢) تَهْمِدُ (٣) ∴ تَلُوحُ (٤) كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ

معلومة إثرائية :

* كان زهير وأخوه من شعراء مدرسة الفصحى الجاهلية التي أطلق عليها الجاهلون عبيد الشعر تبرا من الطفيل القوي وأوس ابن حجر إلى بشامة بن الغرير قال زهير ثم زهير ثم ابنه كعب صاحب قصيدة البردة في مدح الرسول (ﷺ).

* سئل عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) عن أشعر الشعراء فقال: زهير بن أبي سلمى؛ لأنه لا يتبع عوشى الكلام ولا يعاقل في المنطق، ولا يقول إلا ما يعرفه، ولا يهرح الرجل إلا بما هو فيه.

* قال عمر لبعض ولدهم بن سنان: أنشدني بعض مدح زهير أباك فأنشده فقال عمر: إنه كان يهسن فيكم القول، فقال: ونحن والله كنا نهنس له العطاء، فقال عمر: فزهد ما أعطيتكموه وبقي ما أعطاكم.

٣ زهير بن أبي سلمى المزني

* نبذة عنه :

- لُقِّب بشاعر السلام.
- ينتمي إلى مزينة (إحدى قبائل مضر).
- نشأ في بيئة كلها شعراء، حيث :
- كان أبوه شاعرًا.
- كان خاله (بشامة بن الغدير) شاعرًا، وهو أحد الأشراف، وكان قومه يرجعون إليه في الأمور المعضلة، فاستفاد زهير من حكمته وأدبه، وشب متخلقًا ببعض صفاته.
- كان زوج أمه (أوس بن حجر) شاعر (مضر) في زمانه، وقد لزمه زهير.
- كانت أختاه شاعرتين.
- كان ابناه : كعب ومجبر شاعرين.
- توفى قبل البعثة النبوية.

* شعره : تُسمَّى قصائده بالحواليات (*).

• (*) الحوالب :

* تعريفها : هي قصائد تستغرق حولا (عامًا) كاملاً حتى تُطرح على العامة.

* مراحل كتابتها وعرضها :

- (١) ينظم الشاعر القصيدة في أربعة أشهر.
- (٢) يعرضها على خواصه في أربعة أشهر.
- (٣) يهذبها في أربعة أشهر.
- (٤) يُظهرها للناس بعد انتهاء الحول.

(١) خولة	حبيبة طرفة بن العبد.	(٢) برق	مكان اختلط ترابه بحجارة أو حصى.
(٣) تهمد	اسم مكان.	(٤) تلوح	تظهر

* معلقته :

• تحدث فيها كما يلي :

- بدأ بمقدمة ظَلِيلَةٌ يناجى فيها الديار الدارسة (الزائلة).
- ذكر الترحال.
- مدح السَّيِّدِينَ (هرم بن سنان، والحارث بن عوف)
- الذين أصلحا بين قبيلتي عبس وذبيان.
- ذم الحرب وما تُحدثه من دمار.
- مدح قبيلة (عبس)؛ لتمامسكها وقبولها الدعوة إلى الصلح.
- ختمها بكثير من أبيات الحكمة.

• مطلعها :

أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى ^(١) دِمْنَةً ^(٢) لَمْ تَكَلِّمْ ^(٣) .: بِخَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَلِّمْ ^(٤)

٤ لبيد بن ربيعة العامري

* نبذة عنه :

- من أشرف الشعراء المجيدين، والحكماء المحنَّكين (المجريين)، والفرسان المعمرين، حيث يقال إنه عُمِّرَ مائة وخمسة وأربعين سنة.
- ظهر نبوغه الشعري منذ صباه، وقد رآه النابغة وقال له : «يا غلام، إنَّ عينيك لَعَيْنَا شاعر».
- شاعر مخضرم ^(٥)، حيث عاش معظم عمره في الجاهلية، وأدرك الإسلام، فأسلم وهاجر.
- كان مع الوفود التي أقبلت على النبي (ﷺ)، ثم عاد إلى بلاده وحَسُنَ إسلامه، حيث تنسَّك، وحفظ القرآن الكريم كله، وهجر الشعر.
- كان في الجاهلية ذا محامد أكَّدها الإسلام، مثل :
- حُسْنُ المعاشرة.
- حُسْنُ المفارقة.
- حفظ الجار.
- النجدة.
- الجَلَدُ، والصبر على النوائب.
- العزَّةُ والمنعة (القوة).
- كان يحاسب نفسه على أخلاقه، ويقول : «ما عاتبَ العُرَّ الكريمَ كنفسِهِ». (أي : مثل نفسه).

(١) أم أوفى	زوجة زهير، ولدت له أولادًا وماتوا، ثم تزوج من أخرى، وأنجبت كعبًا وجبيرًا.	(٢) دمنة	ما أسودَّ من آثار الديار.
(٣) تكلم	تكلم.	(٤) خومانة الدراج، المتثلّم	مكانان نزلت بهما المحبوبة.
(٥) شاعر مخضرم	أى عاش عصريين مختلفين.		

* شعره ومعلقته :

• تجد في شعره ومعلقته :

- نبالة الفخر.
- جزالة الألفاظ.
- فخامة العبارة.
- دقة المعاني.
- شرف المقصد.
- عقائد الإيمان.
- الحكمة الصادقة.
- الموعظة الحسنة.

• مطلع معلقته :

عَفَّتْ ^(١) الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمَقَامُهَا .: بِمَنْى ^(٢) تَأْبُدُ ^(٣) غَوْلُهَا ^(٤) فَرَجَامُهَا ^(٥)

• قال الرسول (ﷺ) عن قول ليبيد: «أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ» أصدق كلمة قالها شاعر.

٥ عمرو بن كلثوم بن مالك التغلبي

* نبذة عنه :

- هو سيد تغلب، وفارسها، وشاعرها المعروف بمعلقته، وأحد فُتَاك العرب.
- كان موقعه وموقع أسلافه مدعاة للفخر، ولم يفخر بوفرة المال وكثرة الإبل،

بل كان يفخر بـ:

- العزة والمنعة.
- القوة والبسالة في الحرب.
- كرم العنصر ومجد الأسلاف، فأبوه (كلثوم بن مالك) أفرس العرب، وأمه (ليلى بنت المهلهل) التي اشتهرت بالأنفة وعظم النفس تفاخرًا بأبيها.
- فتك بعمر بن هند (ملك الحيرة) في قصره على مرأى ومسمع من حاشيته.

* معلقته :

• المعلقة الوحيدة التي بدأت بوصف الخمر.

• مناسبتها :

كان عمرو بن كلثوم متأثرًا بالأحداث التي عاصرها، فالحرب بين بكر وتغلب (حرب البسوس) ^(٦) لم تضع أوزارها، وهو زعيم تغلب وفارسها. والتقى طرفا النزاع للصلح، وفشل الصلح بقيادة عمرو بن هند الذي انحاز في حكمه إلى قبيلة بكر؛ مما أثار عمرو بن كلثوم، وكشف عن بطولة وأنفة وعزة حين عارض عمرو بن هند، ولم يستسلم لظلمه.

(١) عفت	زالت.	(٢) منى	اسم مكان.
(٣) تأبد	توَحَّش.	(٤) ، (٥) الفول، الرجاء	جبلان.
(٦) حرب البسوس	حرب قامت في الجاهلية واستمرت أربعين عامًا.		

• من أبياتها :

أَبَا هِنْدٍ ^(١) فَلَا تَفْجَلْ عَلَيْنَا . : وَأَنْظِرْنَا ^(٢) نَحْـبُزَكَ الْيَقِينَا
بِأَنَّا نُورِدُ ^(٣) الرِّايَاتِ بِضَا . : وَنُضِدِرُهُنَّ ^(٤) حُمْرًا قَدْ رَوِينَا ^(٥)
وَأَيَّاسًا لَنَا غُرًّا ^(٦) طُيُولٍ . : غَضِينَا الْمَلِكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَا ^(٧)

• تدور حول :

- وصف الخمر.
- وصف ساقية الخمر.
- الفخر بالقبيلة، وأيام حروبها.
- التهديد والوعيد لعمر بن هند.
- طبعها عمرو بطابع الفخر والحماسة؛ ونتيجة لذلك :
- جاءت الألفاظ سهلة واضحة جزلة ^(٨) قوية.
- كانت الأخيلة ملائمة لعاطفة الفخر والحماسة، وكذلك الموسيقى.

• مكانتها :

- أنشدها عمرو في سوق عكاظ، فأجلّها العرب.
- عظمها بنو تغلب، ورواها صغارهم وكبارهم.
- عُدَّت من مفاخر العرب.
- وصفها ابن قتيبة ^(*) قائلاً : «هي من جيد شعر العرب».

• مطلعها :

أَلَا هُبِّي ^(٩) بِصَحْنِكَ ^(١٠) فَاصْبِحِينَا ^(١١) . : وَلَا تُبْقِي حُمُورَ الْأَنْدَرِينَا ^(١٢)

معلومة إثرائية:

(*) ابن قتيبة،
أديب وفقيه كبير، وُلد عام ٨٢٨م

عنتر بن شداد العبسي

٦

* نبذة عنه :

- أحد فرسان العرب، وكان يدافع عن قبيلة عبس، مع شقائه بحب عبلة ابنة مالك.
- أمه أمة حبشية.
- أبوه أحد سادات قبيلة عبس.
- اعتاد العرب أن يعتبروا ابن الأمة عبداً؛ لذلك لم يعترف به أبوه، إلى أن نفاه ثم اعترف به، وألحقه بنسبه.
- كان يعاني عقدتين هما رقُّ أمه، وسواد وجهها ووجهه، إلّا أنه وجد في فروسيته ويطولاته ما جعله يتصبر عليهما وينساها.

(١) أبا هند	عمر بن هند.	(٢) أنظرنا	أهلنا.
(٣) نوره	المراد: ندخلها.	(٤) نصدرهن	المراد: نرجعهن.
(٥) رويننا	شرين، وشبعن.	(٦) غر	مشاهير.
(٧) نديننا	نخضع، ونذل.	(٨) جزلة	فصيحة.
(٩) هبي	انهضي.	(١٠) صحنك	إنائك العظيم.
(١١) اصبحينا	استقينا خمر الصباح.	(١٢) الأندرين	قرية بالشام، اشتهرت بخمورها المميزة.

* شعره : • تنوع بين الذائق والقبلي.

• تعددت أغراضه، وقُلَّ فيه غرض المدح والثناء، وطفى غزله العفيف في عبلة على سائر الأغراض.

* معلقته :

• قيل عنها إنها من :

– أجمل المعلقات. – أسهلها لفظًا. – أكثرها انسجامًا. – أبدعها وصفًا.

• عدد أبياتها : خمسة وسبعون بيتًا.

• مناسبتها : عابه رجل بسواده وسواد أمه، وعيَّره بأنه لا يقول إلا القصائد القصار؛ فغار عنترة، ونظَّم معلقته.

• تتضمن : – خصاله. – مكارم قومه. – حُسن دفاعه عن قومه.

• تحدث فيها كما يلي :

(١) بدأ بالبكاء على الأطلال.

(٢) وصف محبوبته عبلة.

(٣) تحدث عن الناقة، ومشاهد الحرب.

(٤) تناول الفخر الذاتي وشجاعته.

(٥) ختمها بإنذار بالثأر ممن سبَّه.

• مطلعها : هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمْ^(١) . أَمْ هَلْ عَرَفَتِ الدَّارُ بَعْدَ تَوْهَمِ^(٢) ؟

٧ الحارث بن جِلْزَةَ اليَشْجَرِي البَكْرِي

* نبذة عنه : • اشتهر بمعلقته.

• كان له دور في الحرب التي وقعت بين بكر وتغلب.

• كان في وفد بكر الذي أتى (عمرو بن هند)، وخطيبهم النعمان بن هرم فلما غضب ابن هند عليه وأوشك أن يقضى لبني تغلب أنشد الحارث معلقته، عند ذلك أدنى الملك الحارث، وبالف في إكرامه.

* معلقته :

• تبدو فيها خبرة الشيخ، وكثرة تجاربه، وأناة^(٣) الحكيم.

• مناسبتها : ارتجل الحارث معلقته؛ ليستميل بها قلب عمرو بن هند أثناء تحكيمه بين بكر وتغلب بعد حرب البسوس، وقد نجح في ذلك، حيث انقلب عمرو بن هند إلى جانب البكرين.

• تدور حول :

– البكاء على الأطلال.

– وصف الناقة.

– وصف الواشين^(٤).

– هجاء قبيلة تغلب.

– مدح الملك (عمرو بن هند).

– الفخر بالقبيلة (بكر).

• مطلعها : آذَنْتُنَا^(٥) بِبَيْنِهِ^(٦) أَسْمَاءُ^(٧) . زُبُّ ثَاوٍ^(٨) يَمْلُ مِنْهُ الثَّوَاءُ^(٩)

(١) متردم	المراد : موضوع صاغ الشعراء فيه شعراً.	(٢) توهم	ظن.
(٣) أناة	جُلُم، ووقار.	(٤) الواشين	النَّمَامِين، والكاذِبِين.
(٥) آذنتنا	أعلمتنا، وأخبرتتنا.	(٦) بينها	فراقها.
(٧) ثاوٍ	مقيم.	(٨) الثَّوَاءُ	الإقامة.



أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) لماذا سُميت المعلقة بهذا الاسم ؟
- (٢) يَمّ تعلل : تهديد عمرو بن كلثوم ووعيده لعمرو بن هند ؟
- (٣) ضع تعريفاً للمعلقة ، واذكر أسماء أصحابها .
- (٤) ما موقف الرسول (ﷺ) من شعر ليبيد بن ربيعة ؟ وعلام يدل ذلك الموقف ؟
- (٥) فيم أجاد امرؤ القيس القول ؟
- (٦) كيف عني زهير بالجانب الإنساني في معلقته ؟
- (٧) لماذا تكثر الحكمة الصادقة في شعر (ليبيد) ؟

ب اقرأ، ثم أجب :

- (١) يقول ابن رشيح القيرواني في كتابه (العمدة) : «وكانت المعلقة تُسمى المذهبات» .
استدل من هذا التعريف على سبب تسمية المعلقة بهذا الاسم .

(٢) قال (الفردق) :

وهب القصائد لى النوابع إذ مضوا . وأبو يزيد وذو القروح ^(١) وجرول ^(٢)
وابن أبي سلمى زهير وابنه . وابن الفريجة ^(٣) حين جد المقول
والجعفرى وكان بشر قبله . لى من قصائده الكتاب المجل
دفعوا إلى كتابهن وصية . فورثهن كأنهن الجنادل ^(٤)

(١) ميّز مما يلى دلالة ورود أسماء بعض الشعراء فى أبيات الفردق :

- ① الفخر بهم لأنهم من آبائه .
- ② أنهم أشهر الشعراء وأجودهم .
- ③ تميزهم فى غرض الفخر .
- ④ احتقاره لشعراء عصره .

• (ب) استنتج من البيت الرابع سمة من سمات المعلقة .

(٣) قال (كعب بن زهير) :

فمن للقوافى شأنها من يحوكها ^(٥) . إذا مائوى ^(٦) كعب وفوز ^(٧) جزول ^(٨)
يقومها ^(٩) حتى تقوم متونها . فيقصر عنها كل ما يتمثل ^(١٠)
كفيتك لا تلقى من الناس شاعرا . تنخل ^(١١) منها مثل ما نتنخل

كان كعب امتداداً لمذهب شعري تبناه أبوه . استنتج من خلال الأبيات ملامح هذا المنهج الشعري .

(١) ذو القروح	امرؤ القيس .	(٢) جرول	اسم شاعر يلقب بـ (الخطيئة) .	(٣) ابن الفريجة	حسان بن ثابت .
(٤) الجنادل	الصخور .	(٥) يحوكها	يتقنها .	(٦) ثوى وفوز	مات .
(٨) يقومها	يهدلها، ويصوبها .	(٩) يتمثل	يزوى .	(١٠) تنخل	صفى، وهذب .

(٤) قال (لبيد بن ربيعة) :

فَأَقْنَعُ بِمَا قَسَمَ الْمَلِكُ فَإِنَّمَا : قَسَمَ الْخَلَائِقُ بَيْنَنَا عَلَامُهَا
استنتج من البيت صفة شخصية اتسم بها لبيد.

(٥) قال (أبونواس) :

لَا تَبْكُ لَيْلِي وَلَا تَطْرُبْ إِلَى هِنْدٍ : وَاشْرَبْ عَلَى الْوَرْدِ مِنْ حَمْرَاءِ كَالْوَرْدِ
ما مدى التشابه بين هذه الدعوة التي أطلقها (أبونواس)، وبين مطلع معلقة (عمرو بن كلثوم) ؟

(٦) قال (أبو العلاء المعري) :

وَالدَّهْرُ شَاعِرُ آفَاتٍ يَفُوهُ بِهَا : لِلنَّاسِ يُفَكِّرُ تَارَاتٍ وَيَزْتَجِلُ
ذكر الشاعر في تشبيهه مذهبين في تأليف الشعر. حدّدهما، ومثّل لكلّ منهما بشاعر من أصحاب المعلقات.

(٧) قال (لبيد) :

الْحَمْدُ لِلَّهِ إِذْ لَمْ يَأْتِنِي أَجَلِي : حَتَّى لَيْسَتْ مِنَ الْإِسْلَامِ سِرْبًا لَا
ناقش في ضوء البيت الرأي القائل أنّ لبيدًا هجر الشعر بعد الإسلام.

(٨) قال (عنتر بن شداد) :

شَبِيهُ اللَّيْلِ لَوْنِي غَيْرَ أُنَى : بِفِعْلِي مِنْ بَيَاضِ الصُّبْحِ أُسْنَى
جَوَادِي نَشَبَتِي وَأَبَى وَأُمَى : حَسَامِي وَالسُّنَانُ إِذَا انْتَسَبْنَا
يشير البيتان إلى إحدى العقد التي عانى منها عنتر في حياته. وضح مبينًا كيفية تغلبه عليها.

مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) من شعراء الحوليات :

① لبيد بن ربيعة. ② عمرو بن كلثوم. ③ زهير بن أبي سلمى. ④ الحارث بن حلزة.

(٢) «لُقِّبَ بالفلام القليل». الاختيار المناسب :

① امرؤ القيس. ② طرفة بن العبد. ③ عنتر بن شداد. ④ لبيد بن ربيعة.

(٣) من أسباب تهديد عمرو بن كلثوم ووعيده لعمرو بن هند :

① هجاء عمرو بن هند لعمرو بن كلثوم. ② انحياز عمرو بن هند لقبيلة بكر.

③ هزيمته في حرب البسوس. ④ أنه عبّره بأمه.

(٤) عبارة «أصدق كلمة قالها شاعر». قالها الرسول (ﷺ) عن الشاعر :

① امرؤ القيس. ② عنتر بن شداد. ③ لبيد بن ربيعة. ④ زهير بن أبي سلمى.

(٥) «لُقِّبَ بالملك الصُّلَّيْل». الاختيار المناسب :

- ① امرؤ القيس .
 ② عنتره بن شداد .
 ③ الحارث بن حلزة .
 ④ عمرو بن كلثوم .

(٦) «يُعَدُّ من شعراء المعلقات المخضرمين». الاختيار المناسب :

- ① الحارث بن حلزة .
 ② ليبيد بن ربيعة .
 ③ عمرو بن كلثوم .
 ④ امرؤ القيس .

(٧) المعلقة الوحيدة التي بدأت بوصف الخمر هي معلقة :

- ① الحارث بن حلزة .
 ② امرؤ القيس .
 ③ طرفه بن العبد .
 ④ عمرو بن كلثوم .

(٨) يقول (امرؤ القيس) في معلقته :

وليل كموج البحر أزحى مُدَوَّلَه . : علي بأنواع الهموم ليبتلي
 فقلتُ له لما تمطى بضربه . : وأردف أعجازاً ونساءً بكلّ كل
 ألا أيها الليل الطويل ألا انجل . : بضبح وما الإصباح منك بأفشل

الغرض الشعري الذي تندرج تحته الأبيات السابقة :

- ① وصف الليل .
 ② الفخر الذاتي .
 ③ وصف المحبوبة .
 ④ بكاء الديار .

(٩) يقول (زهير بن أبي سلمى) في معلقته :

وما الحربُ إلا ما علمتُم ودقّتُم . : وما هو عنها بالحديث المُرْجَم
 متى تبعثوها تبعثوها ذميمة . : وتضر إذا ضرّيتُموها فتضرّم

الغرض الشعري الذي يندرج تحته البيتان السابقان :

- ① ذكر الترحال .
 ② ذم الحروب .
 ③ مدح قبيلة (عبس) .
 ④ الحكمة .

(١٠) البيت الذي يعبر عن سبب نظم عنتره لمعلقته :

- ① لا تسقني ماء الحياة بذلة . : بل فاسقني بالعز كأس الخنظل
 ② وكيف أنام عن سادات قوم . : أنا في فضل نعمتهم ربيث
 ③ لئن أكَ أسوداً فالنسك لؤنى . : وما لسواد جليدي من دواء
 ④ لا يحمل الحقد من تلوه الرثب . : ولا ينال العلامن طبعه الغضب

(١١) يقول (طرفة بن العبد) في معلقته :

أَرَى الْعَيْشَ كَنْزًا نَاقِضًا كُلَّ لَيْلَةٍ .: وَمَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ وَالذَّهْرُ يَنْقُصُ
سُجْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتُ جَاهِلًا .: وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ
الغرض الشعري الذي اشتمل عليه البيتان السابقان :

- ① رثاء النفس . ② التنقل والترحال . ③ الشكوى . ④ الحكمة .

(١٢) يقول (عنتر بن شداد) في معلقته :

هَلَّا سَأَلْتُ الْخَيْلَ يَا بَنَةَ مَالِكٍ .: إِنْ كُنْتُ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي
يَخْبُرُكَ مَنْ شَهِدَ الرِّقِيعَةَ أَتْنِي .: أَغْشَى الْوَعْيَى وَأَعِفُّ عِنْدَ الْمَغْنَمِ
الغرض الذي اشتمل عليه البيتان السابقان :

- ① البكاء على الأطلال . ② وصف محبوبته عبلة .
③ الفخر الذاتي . ④ الإنذار بالثأر ممن سبه .

(١٣) يقول (زهير بن أبي سلمى) في معلقته :

يَمِينًا لِنَعَمِ السَّيِّدَانِ وَجُدُّنَا .: عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمٍ
تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَذُبْنَانٍ بَعْدَمَا .: تَفَانَزَا وَدُقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنَشِمٍ
فَأَصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ .: بَعِيدَيْنِ فِيهَا مِنْ عُقُوقٍ وَمَأْتِمٍ
الغرض الذي اشتملت عليه الأبيات السابقة :

- ① البدء بمقدمة طلبية . ② مدح السيدين اللذين أصلحاهن عبس وذبيان .
③ مدح قبيلة (عبس) لقبولها الدعوة إلى الصلح . ④ ذم الحروب وما تحدثه من دمار .

(١٤) يقول (عمرو بن كلثوم) في معلقته :

مَتَى نَنْقُلُ إِلَى قَوْمِ رَحَانَا .: يَكُونُوا فِي اللَّقَاءِ لَهَا طَحِينًا
نَطَاعِنُ مَا تَرَاخَى النَّاسُ عُنَا .: وَنَضْرِبُ بِالسِّيفِ إِذَا غُشِينَا
بُسُفْرٍ مِنْ قَنَا الْخَطِئِ^(١) لُذْنِ^(٢) .: ذَوَابِلُ^(٣) أَوْ بَيْضِ يَخْتَلِينَا
الغرض الذي اشتملت عليه الأبيات السابقة :

- ① وصف الخمر . ② هجاء قبيلة (بكر) .
③ الفخر بالقبيلة وأيام حروبها . ④ التهديد والوعيد لـ (عمرو بن هند) .

الرمح المنسوب إلى الخط، وهو موضع ببلاد البحرين .	(٢) لُذْن	لُبْنَة .
صفة للرمح الدقيقة .	(٣) ذَوَابِل	

(١٥) يقول (زهير بن أبي سلمى) في معلقته :

وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ .: يُضْرُسُ بَأْسِيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمٍ
وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَاسِيَا يَنْلُتُهُ .: وَإِنْ يَرْقُ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِشُلْمٍ
الغرض الذي اشتمل عليه البيتان السابقان :

- ① ذكر الترحال.
② ذم الحروب.
③ مدح قبيلة (عبس).
④ الحكمة.

(١٦) يقول (امرؤ القيس) في معلقته :

أَفَاطَمَ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ .: وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَزْمَعْتُ ^(١) صَرْمِي ^(٢) فَاجْمِلِي
أَغْرُكِ مَنَى أَنْ حُبُّكَ قَاتِلِي .: وَأَنْتِ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ ۱٩
الغرض الذي اشتمل عليه البيتان السابقان :

- ① استيقاف الصحب.
② التشبيب.
③ وصف الخيل.
④ وصف المطر.

(١٧) يقول (طرفة بن العبد) في معلقته :

فَمَا لِي أَرَانِي وَابْنَ عُمَى مَالِكَا .: مَتَى أَدُنُّ مِنْهُ يَسْأَ عُنَى وَيَبْعَدِ
يَلُومُ وَمَا أَذْرِي عِلَامَ يَلُومُنِي .: كَمَا لَا مَنَى فِي الْحَيِّ قُرْطُ بْنُ مَعْبَدِ
الغرض الذي اشتمل عليه البيتان السابقان :

- ① وصف الترحال.
② الحكمة.
③ الشكوى.
④ رثاء النفس.

(١٨) أَذْنُتُنَا بَيْنَ هَا أَسْمَاءَ .: رُبُّ ثَاوِي يَمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ
البيت السابق مطلع لمعلقة :

- ① الحارث بن حلزة.
② طرفة بن العبد.
③ لبيد بن ربيعة.
④ زهير بن أبي سلمى.

(١٩) يقول (عنتر بن شداد) :

يَا عَبْلُ إِنَّ هَوَاكَ قَدْ جَارَ الْمَدَى .: وَأَنَا الْمُعْنَى فَيْكَ مِنْ دُونِ الْوَرَى
يَا عَبْلُ حُبُّكَ فِي عِظَامِي مَعَ دَمِي .: لَمَّا جَرَتْ رُوحِي بِجَسْمِي قَدْ جَرَى
الغرض الذي اشتمل عليه البيتان السابقان :

- ① الفخر الذاتي.
② الإنذار بالثأر ممن سبّه.
③ الغزل العفيف.
④ البكاء على الأطلال.

(٢٠) قال (عمرو بن كلثوم) :

بأى مشيئة عمرو بن هند .: تطيع بنا الوشاة وتزدرينا
تهذدنا وتوعدنا رويدًا .: متى كنا لأفك مقشورينا
فإن قناتنا يا عمرو أغيت .: على الأعداء قبلك أن تلينا

الغرض الشعري الذي تندرج تحته الأبيات السابقة :

- ① ذم البكرين. ② الفخر بالقبيلة وأيام حروبها.
③ الوعيد لعمرو بن هند. ④ وصف الخمر.

(٢١) قال (عمرو بن كلثوم) :

صنيت الكأس عنا أم عمرو .: وكان الكأس مجراها اليمين

الغرض الشعري الذي يندرج تحته البيت السابق :

- ① وصف ساقية الخمر. ② الفخر بالقبيلة.
③ التهديد والوعيد لعمرو بن هند. ④ ذم البكرين.

(٢٢) قال (طرفة بن العبد) :

فإن مت فانهينى بما أنا أهله .: وشقى على الجيب يائسة مغبد

الغرض الشعري الذي يندرج تحته البيت السابق في معلقة (طرفة) :

- ① الفخر. ② الشكوى. ③ رثاء النفس. ④ الحكمة.

(٢٣) قال (الحارث بن حلزة) :

أيها الناطق البالغ عنا .: عند عمرو وهل لذاك انتهاء ؟

من أغراض معلقة (الحارث) التي تحققت في البيت السابق :

- ① ذم الواشين. ② هجاء قبيلة (تغلب).
③ الفخر بقبيلة (بكر). ④ مدح الملك (عمرو بن هند).

(٢٤) قال (عنتر بن شداد) :

ولقد خشيت بأن أموت ولم تلز .: للحرب دائرة على ابني ضمضم

الشأمني عرضي ولم أشتهما .: والناذرين إذا لم ألقهما دمي

إن يفلا فلقد تركت أباهما .: جزر^(١) السباع وكل نسر قشقم^(٢)

الغرض الشعري الذي تندرج تحته الأبيات السابقة :

- ① التحدث عن الناقة، ومشاهد الحروب. ② الإنذار بالثأر ممن سبه.
③ تناول الفخر الذاتي وشجاعته. ④ وصف محبوبته عبلة.

(٢٥) قال (الحارث بن حلزة) :

ملكٌ مُقْسِطٌ وأفضلُ مَنْ يَمُ . شئٌ ومن دون ما لدينه الثناء
ملكٌ أضلُّعُ البرئسة لا يُرو . جدُّ فيها ما لدينه كِفَاءُ
من أغراض معلقة (الحارث) التي تحققت في البيتين السابقين :

- ① ذم الواشين .
② هجاء قبيلة (تغلب) .
③ الفخر بقبيلة (بكر) .
④ مدح الملك (عمرو بن هند) .

(٢٦) قال (عمرو بن كلثوم) :

ورثتُ مُهلَهلاً والخيرَ منه . زهيراً نعمَ ذخِرُ الذَاخِرِينَا
وعتَابُنا وكُلُثومُنا جميعاً . بهم نلُتْنا ثِراثَ الأَكْرَمِينَا
نستنتج من البيتين السابقين أن :

- ① موقع (عمرو بن كلثوم) وموقع أسلافه كان مدعاة للفخر .
② (عمرو بن كلثوم) تَوَعَّد (عمرو بن هند) .
③ (عمرو بن كلثوم) كان يفخر بوفرة المال وكثرة الإبل .
④ (عمرو بن كلثوم) فتك بـ (عمرو بن هند) على مرأى ومسمع من حاشيته .

(٢٧) قال (الحارث بن حلزة) :

ما أصابُوا مِن تَغْلِبِي فَمُظْلَمُو . لَ عَلَيْهِ إِذَا أَصِيبَ الْعَفَاءُ
الغرض الشعري الذي يندرج تحته البيت السابق :

- ① وصف الواشين .
② هجاء قبيلة (تغلب) .
③ مدح الملك (عمرو بن هند) .
④ وصف الناقة .

(٢٨) قال (امرؤ القيس) :

أصاح ترى برقاً أريك وميضه . كلمع اليدين في حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ
يضيءُ سَنَاهُ أو مصابيح راهب . أَمَالُ السَّلِيْطِ^(١) بِالذَّبَالِ^(٢) الْمُفْئَلِ
الغرض الشعري الذي يندرج تحته البيتان السابقان هو وصف :

- ① الخيل .
② الليل .
③ البرق .
④ الصيد .

د مَنْ أَكُونُ ... ؟

- (١) لُقِّبْتُ بِالْمَلِكِ الضَّلِيلِ.
 (٢) لُقِّبْتُ بِشَاعِرِ الْحَوَالِيَاتِ.
 (٣) لُقِّبْتُ بِابْنِ الْعَشْرِينَ.
 (٤) لُقِّبْتُ بِشَاعِرِ السَّلَامِ.
 (٥) لُقِّبْتُ بِالْغَلَامِ الْقَتِيلِ.
 (٦) صُنِّفْتُ ضَمْنَ الشُعَرَاءِ الْمَخْضَرَمِينَ.
- (.....)
 (.....)
 (.....)
 (.....)
 (.....)
 (.....)

ه انسب كل قول مما يلي إلى قائله :

- (١) عَفَيْتِ الدَّيَارَ مَحَلُّهَا فَمُقَامُهَا :. بِمَنْى تَأْبُدُ غَوْلُهَا فِرْجَانُهَا
 (٢) قِفَا نَبِكَ مِنْ ذَكَرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ :. بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَخُومِلِ
 (٣) لَحَوْلَةٌ أَطْلَالٌ بِبَرْقَةٍ تَهْمِدُ :. تَلَوُّهُ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ
 (٤) أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ :. بِخُومَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَقَلِّمِ
 (٥) «مَا عَاتَبَ الْحَرُّ الْكَرِيمَ كَنْفِيسِهِ» :.
 (٦) أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ :. وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مُحَالَةَ زَائِلٌ

أحرص على اقتناء

كتب الامتحان

الصفحة 2
الثانوي
الفصل الدراسي الأول

• الفيزياء
• الكيمياء
• الجغرافيا

• الاحياء
• التاريخ

من فنون النثر الجاهلى

الدرس | ٢

* تمهيد:

إن نثر العصر الجاهلى يبين لنا حكمة العربى وذكاءه وحسن تدبيره وعمق تفكيره فى المواقف التى تعرض لها طوال حياته وقد ترجم هذه المواقف فى فنون أدبية وهى : (الوصايا - الحكم - الأمثال - الخطب).

١ الوصايا

س ما الوصايا ؟ وماذا يغلب على أسلوبها ؟

- خلاصة تجارب قائلها، يوجهها لأبنائه وأهله وأصدقائه، أو الحاكم لشعبه.
- يغلب على أسلوبها السجع.

س حدد خصائص أسلوب الوصايا.

- الإيجاز، وقصر الجمل.
- تنوع الأسلوب بين الخبرى والإنشائى.
- فصاحة التركيب.
- الاعتماد على الأسباب والنتائج.
- مناسبتها ظروف البيئة.
- جزالة الأسلوب.

تطبيق على

الوصايا
فى
العصر الجاهلى

نص «من وصايا
الحكماء».

٢ الحكم

س عرّف بالحكمة، مبيّنًا الهدف منها.

- الكلام الذى يقل لفظه ويجلّ معناه، ويعبّر عن خلاصة تجربة ومواقف خبرها الحكيم.
- الهدف منها أن يوجّه الحكيم من يحب إلى الخير.

س علام يعتمد أسلوب الحكم ؟

- الإيجاز.
- سلامة الإيقاع.
- جمال الصياغة.
- وضوح الدلالة.
- شحن الألفاظ بالخبرات والتجارب الإنسانية التى تحمل توجيهًا سلوكيًا يهدف إلى الخير.

س اكتب بعض الحكم النثرية، موضحًا معنى كل منها.

- «مَنْ سَلَكَ الْجَدَدَ أَمِنَ الْعَثَارَ».
- معناها : الإنسان الذى يسير فى أرض مستوية يسلم من الزلزل والسقوط.
- «رضا الناس غاية لا تُدرَك».
- معناها : مهما قدّم الإنسان من إحسان للناس لا يستطيع أن ينال رضاهم.
- «خير العفو ما كان عند المقدرة».
- معناها : الإنسان يدخل فى زُمرة الأخيار عندما يعفو عن المسيء وهو قادر على أن يقتص منه.

اذكر أمثلة للحكم الشعرية، واسماء أصحابها.

سر

- قول زهير:

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ :: يَكُنْ حَمْدُهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ

- قول كعب بن زهير:

كُلُّ ابْنِ أُنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ :: يَوْمًا عَلَى آلِهِ خَذَاءٌ مَحْمُولٌ

- قول أبي الأسود:

قَدْ يَجْمَعُ الْمَرْءُ مَالًا ثُمَّ يُخْرِمُهُ :: عَمَّا قَلِيلٍ فَيَلْقَى الدُّلَّ وَالْحَرْبَا

- قول المتنبي:

دُو الْعَقْلِ يَشْقَى فِي النِّعَمِ بِعَقْلِهِ :: وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ

- قول شوقي:

♦ وَلَمْ أَرْ مِثْلَ جَمْعِ الْمَالِ دَاءً :: وَلَا مِثْلَ الْبَخِيلِ بِسِهْ مُصَابَا

فَلَا تَقْتُلِكَ شَهْوَتُهُ، وَزِنُّهَا :: كَمَا تَزِنُ الطَّعَامُ أَوْ الشَّرَابَا

♦ بِالْعِلْمِ وَالْمَالِ يَبْنِي النَّاسُ مُلْكَهُمْ :: لَمْ يُبْنِ مُلْكٌ عَلَى جَهْلٍ وَإِقْلَالِ

- قول حافظ إبراهيم:

الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعْدَدْتَهَا :: أَعْدَدْتَ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَغْرَاقِ

٣ الأمثال

عرّف بالمثل.

سر

قول موجز ورد في حادثة ما، يُقصد منه تشبيه حال

الذي يُحكى فيه بحال الذي قيل لأجله أول مرة، يذيع على

الألسن على مر العصور، وله مورد (*) ومضرب (**).

(*) المورد: المناسبة التي

قيل فيها المثل ابتداءً.

(**) المضرب: الحالة التي

تشبه تلك المناسبة التي

قيل فيها المثل أول مرة.

علامه يعتمد أسلوب الأمثال ؟

سر

- سلامة الإيقاع.

- الإيجاز.

- وضوح الدلالة.

- جمال الصياغة.

- شحن الألفاظ بالخبرات والتجارب الإنسانية التي تحمل توجيهها سلوكيًا يهدف إلى الخير.

سورة

الأمثال مرآة العصر. وضح.

حيث إنها تعكس صور الأمم الماضية، وأخلاقها، وهي ميزان يوزن به رقي الشعوب وانحطاطها، وسعادتها وشقاؤها، وأدبها ولغتها.

سورة

كيف اهتم العرب بالأمثال ؟

أكثر العرب من الأمثال، فلم يتركوا باباً إلا ولَّجوه، ولا طريقاً إلا سلَّكوه، وأفردوا العلماء بالتأليف.

سورة

إلى من تعود أقدم الأمثال ؟

تعود إلى لقمان الحكيم.

سورة

اذكر بعض الأمثال النثرية، مبيناً مورد ومضرب كل منها.

أَبْلَغُ مِنْ قُسٍّ

◆ موره :

قُسٌّ بن ساعدة الإيادي، وهو من حكماء العرب وأعقلهم، وأول من أقربا البعث من غير علم، وأول من قال : «أما بعد»، وقد عُمِّرَ طويلاً.

◆ مضربه :

يُضْرَبُ للتعبير عن فصاحة المتحدث وبلاغته.

عَلَى أَهْلِهَا جَنَّتْ بَرَأَقِشُ

◆ موره :

براقش هي كلبة لقوم من العرب، اختبأت مع أصحابها من غزاة، فلما عادوا خائبين لم يعثروا عليهم، نبحث براقش؛ فاستدلوا بنباحها على مكان أهلها، فاستباحوهم.

◆ مضربه :

يُضْرَبُ للتعبير عن حال شخص ضراً له وأحبابه دون قصد.

أَرْخَى عِمَامَتَهُ

◆ موره :

أنَّ الرجل من العرب كان يُرْخِي عِمَامَتَهُ عندما يستقر بعد طول عناء ويحس بالأمن.

◆ مضربه :

يُضْرَبُ للتعبير عن الإحساس بالأمن.

سورة

اكتب مثلاً شعرياً، موضحاً مضربه.

قول أبي أَدْيَنَةَ اللخمي :

لَا تَقْطَعَنَّ ذَنْبَ^(٥) الْأَفْعَى وَتُرْسِلَهَا .: إِنَّ كُنْتَ شَهْمًا فَاتَّبِعْ رَأْسَهَا الذَّنْبَا

◆ مضربه : يُضْرَبُ للتحريض على استئصال الشر من جذوره.

(٥) ذنب ذيل، الجمع : أذنان.

٤ الخطب

س٢ ما الخطب ؟ ومِمَّ تتكون ؟

- كلام يُلقَى في مواجهة الجمهور.
- تتكون من :
 - (١) مقدمة.
 - (٢) موضوع.
 - (٣) خاتمة.

س٣ علام يعتمد أسلوب الخطب ؟

- الاستمالة.
- الإقناع.
- تنوع الأسلوب.
- قِصر الجمل.
- قُرب المعاني.

خصائص النثر الجاهلي وأغراضه

س٤ حدّد الخصائص التي تجمع بين فنون النثر الجاهلي.

- الإيجاز.
- جمال الصياغة.
- دقة الألفاظ.
- وضوح المعاني.
- سلامة الفكر.
- قلة الصور الخيالية.
- شيوع المحسنات البديعية.

س٥ ما أغراض النثر في العصر الجاهلي ؟

- الدعوة إلى القتال.
- النصيح والإرشاد.
- الترهيب.
- الدعوة إلى الصلح، وحقن الدماء.
- الترغيب.



الأسئلة

مجاب عنها

تذكر • فهم • تطبيق • تحليل

أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) حدّد أنماط النثر الجاهلي، وخصائصه.
- (٢) ما الفرق بين الحكمة والمثل ؟
- (٣) «الأمثال مرآة العصر الذي تُقال فيه». فسر هذه العبارة.
- (٤) فسّر معنى هذه الحكمة : «يكفيك من شر سماعه».
- (٥) تخيّر حكمة من جّم العرب، وشرحها.
- (٦) ما أهم أغراض النثر في العصر الجاهلي ؟

اذكر مورد ومضرب كل من المثلين الآتيين :

- (١) «على أهلها جنت براقش».
- (٢) «أبلغ من قُس».

فسّر كلّاً من الحكم الآتية :

- (١) «رضا الناس غاية لا تدرك».
- (٢) «خير العفو ما كان عند المقدرة».
- (٣) «مَن سلك الجَدَد أَمِن العِثَار».

اقرأ القطع النثرية الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- (١) خطب أكنم بن صيفى فقال : «يا بنى تميم لا يَفُوتَنَّكُمْ وَغُظَى إِنْ فَاتَكُمْ الدَّهْرُ بِنَفْسِي، إِنَّ الْهَوَى يَفْظَان، وَالْعَقْل رَاقِدٌ، وَالشَّهَوَاتِ مُطْلَقَةٌ، وَالْحَزْمُ مَعْقُولٌ، وَالنَّفْسُ مُهْمَلَةٌ، وَالرُّوْيَةُ مَقِيدَةٌ، وَمَنْ يَجْهَلِ الثَّوَانِي وَيَتْرَكَ الرُّوْيَةَ يُخْلِفِ الْحَزْمُ».

(١) ميّز ما يلي الغرض الذي تضمنته الخطبة السابقة :

- ① الدعوة إلى القتال.
- ② الدعوة إلى الصلح.
- ③ النصيحة والتوجيه.
- ④ المدح.

- (ب) استنتج ثلاثاً مما اعتمد عليه أسلوب الخطابة من خلال الخطبة السابقة، مدللاً على كل خصيصة تأتي بها.

(٢) «أترك الشرَّ يتركك».

(١) ميّز ما يلي الفن النثري الذي تمثله العبارة السابقة :

- ① الخطب.
- ② الأمثال.
- ③ الجّم.
- ④ الوصايا.

- (ب) استنتج سمتين من سمات أسلوب الفن السابق.

(٢) من وصية (ابن ساعدة الإيادي) لابنه :

« لا تُشاورَنَّ مَشْغُولًا وَإِنْ كَانَ حَازِمًا ، ولا جَائِعًا وَإِنْ كَانَ فَهِمًا ، ولا مَذْعُورًا وَإِنْ كَانَ نَاصِحًا ، ولا مَهْمُومًا وَإِنْ كَانَ فَطْنًا ، فَالْهَمُّ يَغْفِلُ الْعَقْلَ ، ولا يَتَوَلَّدُ مِنْهُ رَأْيٌ ، ولا تَصْدُقُ مِنْهُ رُويَةٌ . »

• (١) ما الذي يغلب على أسلوب الوصية السابقة ؟

(ب) مَيَّزَ مَا يَلِي سَمَةً مِنْ سِمَاتِ الْوَصِيَّةِ السَّابِقَةِ :

① الإيجاز وقصر الجمل.

② الإيجاز وقصر الجمل.

③ قلة الصور الخيالية.

④ التكلف في المحسنات البديعية.

هـ مَيَّزَ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ عَنْ كُلِّ سَوَالٍ مِنْ بَيْنِ الْإِجَابَاتِ الَّتِي تَلِيهِ :

(١) « على أهلها جنت براقش ». مضرب المثل السابق :

① التعبير عن فصاحة المتحدث وبلاغته.

② التعبير عن حال شخص ضرراً أهله دون قصد.

③ التعبير عن الإحساس بالأمن.

④ التحريض على استئصال الشر من جذوره.

(٢) أوصت أعرابية ولداً لها فقالت :

« أَيْ بَنِيَّ ، إِسَاكَ وَالنَّمِيمَةَ ؛ فَإِنَّهَا تَزْرَعُ الضَّغِينَةَ ، وَتُفَرِّقُ بَيْنَ الْمُحِبِّينَ ، وَإِذَا هَزَزَتْ فَاهْزُزْ كَرِيماً ، يَلْنُ لَهْزَتِكَ ، وَلَا تَهْزُزِ اللَّئِيمَ ؛ فَإِنَّهُ صَخْرَةٌ لَا يَنْفَجِرُ مَاؤُهَا .. الْغَدْرُ أَقْبَحُ مَا تَعَامَلُ بِهِ النَّاسُ بَيْنَهُمْ » .

تحققت سمات الوصية في العصر الجاهلي في الوصية السابقة ما عدا :

① الإيجاز وقصر الجمل.

② فصاحة الألفاظ.

③ تنوع الأسلوب بين الخبري والإنشائي.

④ شيوخ السجع.

ما المقصود بعصر صدر الإسلام ؟

س١

الفترة التي تبدأ ببعثة الرسول (ﷺ)، وتشمل عهد الخلفاء الراشدين، وتنتهي بظهور الدولة الأموية.

تطبيق على

الشعر
في عصر
صدر الإسلام

نص: «سبيل الرشاد»

بم تأثر الأدب في عصر صدر الإسلام ؟

س٢

تأثر بالقرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف.

حدّد أوجه تأثر الشعر بالإسلام.

س٣

- الأغراض. - الألفاظ. - التراكيب. - الأساليب. - الصور.

ما سمات الشعر في عصر صدر الإسلام ؟

س٤

- سهولة الألفاظ، والبعد عن الغريب منها.
- بساطة التركيب.
- روعة الصور.
- اتفاق المعاني مع روح الإسلام.
- احتفاظ الشعر بما كان عليه في العصر الجاهلي، من حيث :
- ♦ الأوزان. ♦ الأخيلة. ♦ نظام القصيدة.

تعرّض الشعر في عصر صدر الإسلام لفترة من التغير والتحول. فما أسباب ذلك ؟

س٥

- انبهار العرب ببلاغة القرآن الكريم.
- تحريم الإسلام للخمر.
- معارضة الإسلام للغزل الفاحش.
- معارضة الإسلام للهجاء القبلي.
- محاربة الإسلام للعصبية.
- انشغال العرب بالفتوحات.
- سقوط منزلة الشعراء المتكسّبين بالشعر.
- ظهور موضوعات جديدة، مثل :
- ♦ شعر الزهد. ♦ شعر الدعوة إلى الإسلام.



أجب من الأسئلة الآتية :

- (١) ما سمات الشعر في عصر صدر الإسلام ؟
- (٢) علّل : تعرّض الشعر في عصر صدر الإسلام للتغيّر والتحوّل.
- (٣) ما الموضوعات الشعرية الجديدة التي ظهرت في عصر صدر الإسلام ؟
- (٤) عارض الإسلام غرضين انتشرا في العصر الجاهلي . فما هما ؟
- (٥) استنتج سبب قلة الشعر في عصر صدر الإسلام قياساً بغيره من العصور.
- (٦) كيف ظل الشعر في عصر صدر الإسلام تقليدياً من حيث البناء والموسيقى ؟

أقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(١) قال (أبو الدرداء) :

يَريِدُ المَرءُ أَن يُسَوِّتَ مَنَاهُ . وَيَسْأَلِي اللّٰهَ إِلَّا مَا أَرَادَا
يَقُولُ المَرءُ فَابْدِئْ وَمَالِي . وَتَقْوَى اللّٰهَ أَفْضَلُ مَا اسْتَفَادَا
استنتج من البيتين الغرض الشعري الجديد الذي ظهر في عصر صدر الإسلام.

(٢) قال (حسان بن ثابت) :

وَنَعْلَمُ أَنَّ اللّٰهَ لَا شَيْءَ غَيْرُهُ . وَأَنَّ كِتَابَ اللّٰهِ أَصْبَحَ هَادِيَا
حَدَّد من خلال البيت المصدر الذي تأثر به الأدب في عصر صدر الإسلام.

(٣) قال (عبد بن الحساس) :

عُمَيْرَةٌ^(١) وَدُغْ إِنَّ تَجَهُّزْتَ غَادِيَا . كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرءِ نَاهِيَا
ما الغرض الشعري الذي عزم الشاعر على تركه ؟ وما الذي دفعه إلى ذلك ؟

(٤) قال (ابن مقبل) :

وَإِذَا افْتَقَرْتَ إِلَى الدَّخَائِرِ لَمْ تَجِدْ . دُخْرًا يَكُونُ كَصَالِحِ الْأَعْمَالِ
استنتج الغرض الشعري الذي يمثله هذا البيت.

ميز الإجابة الصحيحة من بين الإجابات التي تليه :

(١) ظل الشعر في عصر صدر الإسلام تقليدياً محتفظاً بما كان عليه في الجاهلية من حيث :

- ① وحدة الغرض والموضوع. ② الأوزان وبناء القصيدة.
③ التكسب بالشعر. ④ صعوبة الألفاظ.

(٢) يقول (الخطيئة) :

ولسنتُ أرى السَّعادةَ جمعَ مالٍ .: ولكنَّ التقى هو السَّعيدُ
وتقوى الله خيرُ الزَّادِ دُخْرًا .: وعندَ الله لأتقى مَزِيدُ

الغرض الشعري الجديد الذي يعبر عنه البيتان السابقان :

- ① الدفاع عن الدعوة الإسلامية. ② الدعوة إلى الجهاد في سبيل الله.
③ الزهد في الدنيا ومفاتها. ④ الإشادة بخصال الصحابة.

(٣) قال (نهشل الحرّي) :

ولسنتُ بعازفٍ عن ذُكْرِ سَلَمَى .: وقلْبُك عن ثَمَاضٍ غَيْرِ صَاحٍ
تبشُّمُ عن عَصَى بَرْدٍ عَذَابٍ .: أغرُّ كأنه نورُ الأَقَاجِي

الغرض الشعري الذي عارضه الإسلام في هذين البيتين :

- ① وصف الخمر. ② الغزل الفاحش.
③ الهجاء. ④ العصبية القبلية.

(٤) قال (عمرو بن معد يكرب) :

والقاديسية حِينَ زاحمَ رُسُومُ .: كُنَّا الحِمَاةَ بهنَّ كالأَشْطَانِ
الضارِبِينَ بكلِّ أبيضٍ مَخْلَمٍ .: والطاعنينَ مجامعَ الأَضْفَانِ

يظهر في البيتين السابقين :

- ① سقوط منزلة المتكسبين بالشعر. ② محاربة الإسلام للعصبية.
③ انشغال العرب بالفتوحات. ④ تحريم الإسلام للخمر.

(٥) قال (الشَّمَاخ بن ضمران) :

تبرأتُ من شَتَمِ الرِّجالِ بتَوْبَةٍ .: إلى الله مئى لا يُنادى وليدُها

الغرض الشعري الذي عارضه الإسلام في البيت السابق :

- ① الخمر. ② العصبية القبلية.
③ الهجاء. ④ الغزل الفاحش.

أولاً الخطابة

س١

وَضَحْ أَمْهِمِةِ الْخُطَابَةِ مِنْذُ أَقْدَمِ الْعُصُورِ.

سارت الخطابة منذ أقدم العصور مواكبة للأحداث الجسام في كل الحضارات، وكانت سلاحاً مهماً للدعوة في هذه الأحداث.

س٢

فَبَيِّنْ زِدْهَارَ الْخُطَابَةِ وَتَطَوُّرَهَا فِي عَصْرِ صَدْرِ الْإِسْلَامِ.

- كان الإسلام بمثابة ثورة شاملة على الحياة في كل جوانبها، وقد ساعد ذلك على ازدهار الخطابة وتطورها.
- اعتمدت الدعوة الإسلامية على الخطابة ووجدت أنها من أهم الوسائل التي تساعد على :
 - الإقناع والتأثير.
 - الترغيب والترهيب.
 - الرد على الخصوم.
 - تقديم الحجج والبراهين الدامغة (القاطعة).
 - الدعوة إلى الجهاد ونشر الدين.
 - الوعظ والإرشاد والهداية.
 - دحض (دفع) الشبهات.

س٣

مَاذَا كَانَ مَوْقِفُ الرَّسُولِ (ﷺ) مِنَ الْخُطَابَةِ ؟

- اتخذ الرسول (ﷺ) الخطابة عدة له في شتى الأمور، حيث :
- جعلها وسيلة للدعوة إلى مبادئ الدين الحنيف.
 - بيّن من خلالها الأحكام.
 - قدّم فيها المواعظ.

تطبيق على

نص: «من الهدى النبوي
في خطبة الوداع»

الخطابة
في عصر
صدر الإسلام

س٤

تَأَثَّرَ الْخُلَفَاءُ فِي خُطْبَتِهِمْ بِالرَّسُولِ (ﷺ)، كَمَا أَضَافُوا إِلَيْهَا مَوْضُوعَاتٍ جَدِيدَةً.
دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ.

- تناول الخلفاء في خطبتهم ما تناوله الرسول (ﷺ)، وزادوا عليه.
- اقتحموا بالخطبة ميادين جديدة تتفق مع ظروف الحياة، ومن أمثلة ذلك :
 - ♦ الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة.
 - ♦ الرّدة في عهد أبي بكر الصديق.
 - ♦ اتساع الفتوحات الإسلامية في عهد الخليفين : عمر بن الخطاب، وعثمان بن عفان.

حدّد أنواع الخطب.

سر

- دينية.
- اجتماعية.
- سياسية.

ما خصائص الخطبة في عصر صدر الإسلام ؟

سر

- البدء بالحمد والسلام.
- سهولة الألفاظ.
- تنوع الأساليب.
- استمداد معانيها من القرآن الكريم والحديث الشريف.
- مواكبتها للأحداث.
- ترابط أفكارها.

ثانيًا الوصايا

عرّف الوصية، ومتى يكثر قولها ؟

سر

- خلاصة تجارب قائلها يوجهها لأبنائه وأهله وأصدقائه أو الحاكم لشعبه.
- يكثر قولها عند :
- الإحساس بقرب الأجل (الموت).
- العزم على الترحال والفرار لأمر ما.

متى عرف العرب فن الوصية ؟ وماذا تناولوا فيه ؟

سر

- عرف العرب فن الوصية في الجاهلية.
- تناولوا فيه بعض جوانب حياتهم الاجتماعية والدينية.

ما أنواع الوصايا التي ظهرت في صدر الإسلام ؟ وعلى لسان من كثرت ؟

سر

- دينية، وسياسية، واجتماعية.
- كثرت على لسان الرسول (ﷺ) وصحابته.

حدّد أوجه الاتفاق والاختلاف بين الخطبة والوصية.

سر

الوصية	الخطبة	
	- المقومات الفنية الكلامية.	أوجه الاتفاق
	- التأثير بأسلوب القرآن الكريم والحديث الشريف.	
- تُقال أو تكتب لفرد أو جماعة.	- تُقال في مواجهة الجمهور.	أوجه الاختلاف
- ليس لها أجزاء.	- تتكون من مقدمة وموضوع وخاتمة.	



أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) بين موقف الرسول (ﷺ) من الخطابة.
- (٢) ما أوجه الاتفاق وأوجه الاختلاف بين الخطبة والوصية ؟
- (٣) لماذا ازدهر النثر في صدر الإسلام ؟
- (٤) اذكر أهم خصائص الأدب في عصر صدر الإسلام.
- (٥) ما أنواع الوصايا في عصر صدر الإسلام ؟
- (٦) علل : اعتماد الدعوة الإسلامية على الخطابة.
- (٧) يَم تفسر : ظهور موضوعات جديدة في الخطبة بعد وفاة الرسول (ﷺ) ؟

ب مَيَز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) من أسباب ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام :

- ① عدم وجود فنون نثرية أخرى تنافس الخطابة في جذب اهتمام الأدباء والجمهور.
- ② كثرة الأسواق الأدبية وانشغال الناس بفنون الشعر والنثر في عصر صدر الإسلام.
- ③ اعتماد الدعوة الإسلامية على الخطابة في توصيل أفكارها والدعوة إليها.
- ④ التنافس بين الأحزاب السياسية التي احتاجت إلى خطباء يدافعون عن آرائها.

(٢) كل ما يلي من أسباب ازدهار الخطابة وتطورها في عصر صدر الإسلام ما عدا :

- ① اتخاذها وسيلة للوعظ والإرشاد والهداية.
- ② تحفيز حكام وأمراء المسلمين للخطباء بكثرة العطايا.
- ③ استخدامها في دحض الشبهات وتقديم البراهين.
- ④ الاعتماد عليها في الإقناع ونشر الدين.

ج اقرأ ما يلي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

- (١) من وصية (أبي الدرداء) إلى أصحابه : « لا تُكَلِّفُوا النَّاسَ مَا لَمْ تُكَلِّفُوا، وَلَا تُحَاسِبُوهُمْ دُونَ رَبِّهِمْ تَعَالَى، ابْنُ آدَمَ، عَلَيْكَ نَفْسُكَ؛ فَإِنَّهُ مَنْ يُكْثِرُ تَتَبَعَ النَّاسَ لِمَا يَرَى فِي أَيْدِيهِمْ يَطْلُ حَزَنُهُ وَيَكْثُرُ فِكْرُهُ، وَلَا يُشْفَى غَيْظُهُ. »

(١) مَيَز ما يلي نوع الوصية السابقة :

- ① اجتماعية. ② دينية. ③ سياسية. ④ حفلية.
- (ب) عرّف الوصية.

(٢) من وصية (عمر بن الخطاب رضي الله عنه) إلى المسلمين : «اقرأوا القرآن تُعَرَفُوا به، واعملوا به تكونوا من أهله، ولن يبلغ حقُّ ذي حقٍّ أن يُطاع في معصية الله، ولن يُقرب من أجل، ولن يُباعَد من رزقٍ أن يقوم رجلٌ بحقٍّ أو يُذكرَ بِعظيمٍ».

تناول الخليفة عمر بن الخطاب في وصيته السابقة بعض الجوانب :

- | | |
|-------------|----------------|
| ① السياسية. | ب) الدينية. |
| ج) الحربية. | د) الاجتماعية. |

(٣) من خطبة (عثمان بن عفان رضي الله عنه) :

«إنَّ الله عزَّ وجلَّ إنما أعطاكمُ الدُّنيا لِتَطْلُبُوا الآخرةَ، ولم يُعْطِكُمُوهَا لِتَرْكُنُوا إِلَيْهَا، إِنَّ الدُّنيا تَفْنَى والآخرةُ تَبْقَى، فلا تُبْطِرُنَّكُمْ الْفانيةُ، ولا تُشْغَلُنَّكُمْ عَنِ الْباقيةِ، فَأَثَرُوا ما يَبْقَى على ما يَفْنَى؛ فَإِنَّ الدُّنيا مُنْقَطِعةٌ، وإنَّ المَصيرَ إلى اللَّهِ، فَاتَّقُوا اللَّهَ - عزَّ وجلَّ -».

• (١) حدَّد نوع الخطبة السابقة.

(ب) ميَّز ما يلي سمة من سمات الخطبة السابقة :

- | | |
|--------------------------------|-------------------------|
| ① الاعتماد على الأسلوب الخبري. | ب) كثرة الصور البيانية. |
| ج) استمداد معانيها من القرآن. | د) طول الجمل. |

(٤) قال (أبو بكر الصديق رضي الله عنه) في خطبته :

«أيُّها النَّاسُ، إِنِّي قَدْ وُلِّيتُ عَلَيْكُمْ وَلَسْتُ بِخَيْرِكُمْ، فَإِنْ رَأَيْتُمُونِي عَلَى حَقٍّ فَأَعِينُونِي، وَإِنْ رَأَيْتُمُونِي عَلَى باطلٍ فَسَدِّدُونِي. أَطِيعُونِي ما أَعْطَى اللَّهُ فِيكُمْ، فَإِنْ عَصَيْتُهُ فلا طاعةَ لِي عَلَيْكُمْ».

تحققت خصائص الخطبة في عصر صدر الإسلام في الخطبة السابقة ما عدا :

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| ① استمداد المعاني من القرآن والسنة. | ب) مواكبتها للأحداث. |
| ج) سهولة الألفاظ. | د) البدء بالحمد والسلام. |

أغراض الشعر فى العصر الأموى

الدرس | ٥

متى بدأ العصر الأموى ؟ ومتى انتهى ؟

سؤال

بدأ العصر الأموى سنة ٤١ هـ بسيطرة (معاوية بن أبى سفيان) على الدولة الإسلامية بعد مقتل الإمام (على بن أبى طالب)، وانتهى سنة ١٣٢ هـ بقيام الدولة العباسية.

اذكر أغراض الشعر فى العصر الأموى.

سؤال

- المدح.
- الهجاء.
- السياسة.
- الغزل الصريح والعفيف.
- اللهو.
- وصف الطبيعة.
- الزهد.
- النصيح والإرشاد.

علامه يركز شعر النصيح فى العصر الأموى ؟

سؤال

يركز شعر النصيح على :

- عدم الانغماس فى مُتَع الحياة ونعيمها الزائل.
- التقوى والعمل الصالح.
- التَّقشُّف والفرار إلى الله من الدنيا ومتاعها.
- الرضا بقضاء الله.
- أن يُعَدَّ كل إنسان عدته للرحيل (الموت).

تطبيق على

الشعر
فى
العصر الأموى

نص: «العلم حياة».



أجب عن السؤالين التاليين :

(١) ما أهم أغراض الشعر الأموي ؟

(٢) علام يركز شعر النصح في العصر الأموي ؟

ب اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(١) قال (أبو العتاهية) :

أموالنا لذوى الميراثِ نجمعُها .: ودورنا لخرابِ الدهرِ نبنيها
والنفسُ تبكى على الدنيا وقد غلِمت .: أن السلامة فيها ترك ما فيها
استنتج الغرض الشعري الذي يمثله هذان البيتان.

(٢) قال (زياد الأعجم) :

وما ترك الهاجون لي إن هجوئته .: مصححاً أراه في أديم الفرزدق
ما الغرض الشعري الذي يمثله البيت السابق ؟

(٣) قال (نهار بن توسعه) :

دعني القوم ينضروا مدعيه .: ليُلحقه بذي الحسب الصميم
أبى الإسلام لا أب لي سواه .: إذا انتسبوا بقيس أو تميم
(١) ميّز من خلال البيت الأول الغرض الذي حاربه الإسلام وعاود الظهور في بني أمية :

Ⓐ وصف الخمر.

Ⓑ الهجاء.

Ⓒ الغزل الفاحش.

Ⓓ العصبية.

• (ب) استنتج من خلال البيت الثاني، كيف حارب الإسلام هذا الغرض المقيت.

(٤) قال (نصر بن سيار) :

دغ عنك دنيا وأهلاً أنت تاركهم .: ما خير دنيا وأهل لا يدومونا
وأكثر ثقي الله في الأسرار مجتهداً .: إن الثقي خير ما كان مكنونا
استنتج الغرض الشعري الوارد في البيتين السابقين.

ج. مَيَّزَ الغرض الشعري لما يلي من بين البدائل التي تليها :

(١) قال (جميل بن معمر) :

إذا قُلْتُ مابى يا بئينة قاتلى .: من الحبِّ قالتْ ثابتٌ وبزيدُ
يموتُ الهوى مئى إذا ما لقيتها .: ويحيى إذا فارقَتْها فيمروءُ
① المدح. ② النصيح. ③ الغزل العفيف. ④ الغزل الصريح.

(٢) قال (عبدالله بن عمر العبلى) :

فبتوا ميمة خيمر من وطئ الحصى .: شرفاً وأفضل ساسة أمراؤها
① الفخر. ② السياسة. ③ الوصف. ④ الهجاء.

(٣) قال (زياد الأعجم) :

إنَّ السباحةَ والمروءةَ والنسبى .: فى قُبَّةٍ ضربتْ على ابنِ الحشرج
① الفخر. ② الوصف. ③ المدح. ④ السياسة.

(٤) قال (جرير) :

يعضُّون الأناملَ إن رأَوْها .: بساتئناً يُؤازرُها الحصيدُ
① الغزل العفيف. ② الزهد. ③ اللهو. ④ وصف الطبيعة.

(٥) قال (الحارث المخزومي) :

أما طئت كساءَ الخبزِ عن حُرِّ وجهها .: وأذنتُ على الخدينِ بُرداً مهلهلاً
① الغزل الصريح. ② الغزل العفيف. ③ وصف الطبيعة. ④ اللهو.

(٦) قال (الفرزدق) :

أطغتك يا إبليس سبعين حجَّةً .: فلمَّا انتهى شئبى ونسَمَ تَمَامى
فرزتُ إلى رُبى وأيقنتُ أننى .: مُلاقٍ لأيامِ المنونِ جَمَامى
① المدح. ② السياسة. ③ الزهد. ④ الفخر.

(٧) قال (سحيم بن وثيل) :

ويحك لولا الخمرُ لم أخفَلِ الـ .: عيشَ ولا أن يضْمُننى لَحْدُ
هى الحيا والحياةُ واللَّهُوُلا .: أنبتِ ولا ثمرَوةَ ولا وَلْدُ
① المدح. ② وصف الطبيعة. ③ اللهو. ④ الغزل.

(٨) قال (الأخطل) :

أَمَّا كَلِيبُ بْنُ يَرْبُوعٍ فَإِنَّ لَهَا .: شَرَّ الرِّفَاقِ إِذَا مَا حُصِّلَ الرُّفُقُ
 سُودُ الْوَجْوهِ وَرَاءَ الْقُومِ مَجْلُسُهُمْ .: كَأَنَّ قَائِلَهُمْ فِي النَّاسِ مُسْتَرْقُ
 ① المدح. ② الفخر. ③ الهجاء. ④ الزهد.

(٩) قال (الفرزدق) :

تَرَى النَّاسَ مَا سِزْنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا .: وَإِنْ نَحْنُ أَوْمَانَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا
 ① المدح. ② الرثاء. ③ الهجاء. ④ الفخر.

(١٠) قال (جرير) :

لَوْلَا الْحَيَاءُ لَعَادَنِي اسْتِغْبَارُ .: وَلَزُزْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ
 ① الغزل الصريح. ② الرثاء. ③ الغزل العفيف. ④ اللهو.

(١١) قال (جرير) :

بِهَا الزَّيْتُونُ فِي غُلْلٍ وَمَالَتْ .: عَنَايِدُ الْكُرُومِ فَهِنَّ سُودُ
 وَمِنْ أَزْوَاجٍ فَاكِهَةٍ وَنَخْلٍ .: يَكُونُ لِحَمْلِهِ طَلْعُ نَضِيدٍ^(١)
 ① وصف الطبيعة. ② الشعر السياسي. ③ الغزل. ④ الزهد.

(١٢) قال (جرير) :

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا^(٢) .: وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونُ رَاحٍ^(٣) ؟
 ① المدح. ② الوصف. ③ الرثاء. ④ الفخر.

استنتج من البيتين الفرض الشعري الذي عارضه الإسلام وعاد للظهور في العصر الأموي :

قال (الأقيشر السعدي) :

أَقُولُ وَالْكَأْسُ فِي كَفِّي أَقْلُبُهَا .: أَخَاطَبُ الصَّيْدَ أَبْنَاءَ الْعِمَالِيقِ
 أَفْنَى تِلَادِي وَمَا جُمِعْتُ مِنْ نَشَبٍ .: قِرْعُ الْقَوَاقِيزِ^(٤) أَفْوَاهِ الْأَبَارِيقِ
 ① العصبية القبلية. ② الفخر القبلي. ③ وصف الخمر ومجالس اللهو. ④ الهجاء والفخر بالأنساب.

(١) نضيد (٢) المطايا (٣) الدواب. (٤) القواقيز (٥) نوع من الأواني.

الخطابة في العصر الأموي

سؤال

ما أسباب ازدهار الخطابة في العصر الأموي ؟

ازدهرت الخطابة في العصر الأموي لتوافر دواعيها، مثل :

- تأييد الحاكم.
- الصراعات الحزبية.
- الفتوح الإسلامية.
- المناسبات الاجتماعية.

سؤال

حدّد أنواع الخطب في العصر الأموي.

- سياسية.
- اجتماعية.
- دينية.
- حفلية.

سؤال

عرّف الخطب الحفلية.

خطب تُلقى في حفلات الزواج والولائم والأفراح والمناسبات اليومية والأعياد والمواسم.

سؤال

بيّن السمات (الخصائص الفنية) للخطبة في العصر الأموي.

* سمات الخطبة في العصر الأموي من حيث :

- الموضوعات : ظهرت موضوعات جديدة، مثل : الإشادة بمحاسن الأحزاب والفرق، والدعوة إلى مبادئها.
- وأهم الأحزاب السياسية : (الأموي - الشيعي - الخارجي - الزبيرى).
- وأهم الفرق الدينية : (الجبرية - القدرية - المرجئة - المعتزلة - الرّهّاد).
- الألفاظ : اتسمت بـ :
 - السهولة.
 - البُعد عن الغموض.
 - ملاءمتها للمعنى.
- الأساليب : تنوعت، وذلك بهدف :
 - جذب انتباه السامع.
 - تحقيق الإقناع والإمتاع.
- الخيال : قلّ؛ وذلك لأنّ الخطبة تعتمد على المعاني المباشرة البسيطة التي يسهل فهمها على جميع الطوائف.
- المحسنات : حرص الخطباء على استخدام المحسنات البديعية، وخاصة السجع؛ وذلك لتوفير نغمة موسيقية تطرب النفس عند سماعها.
- الجمل : جاءت - أحياناً - قصيرة معبّرة عن المعاني بإيجاز.



أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) يبين أنواع الخطب في العصر الأموي.
- (٢) اكتب تعريفاً للخطب الحفلية.
- (٣) علل : تنوعت أساليب الخطبة في العصر الأموي.
- (٤) فسر : حرص الخطباء على استخدام السجع في خطبهم.

بميزر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

- (١) «تعددت ألوان الخطب في العصر الأموي؛ لتوفر دواعيها ودوافعها».
- ما لا يعد من دواعي الخطبة في العصر الأموي :
- ① الفتوح الإسلامية.
- ② تأييد الحاكم.
- ③ الصراعات الحزبية.
- ④ حياة الترف والبذخ.

(٢) «تجددت موضوعات الخطابة في العصر الأموي». من مظاهر هذا التجديد :

- ① تأييد الدولة الإسلامية الناشئة، والرد على خصومها.
- ② الإشادة بمحاسن الأحزاب والفرق، والدعوة إلى مبادئها.
- ③ وصف النوافير والحدائق وزينتها، والقصور وزيخارفها.
- ④ تناول الخلاف القائم بين المهاجرين والأنصار على الخلافة.

(٣) قال (زياد بن أبيه) :

«أيها الناس، إنا قد أصبحنا لكم ساسةً وعنكم ذادةً، نسوكم بسلطان الله الذي أعطانا، ونذود عنكم بقى الله الذي خولنا».

نوع الخطبة السابقة :

- ① سياسية.
- ② دينية.
- ③ اجتماعية.
- ④ حفلية.

(٤) من خطبة (عمر بن عبدالعزيز) :

«إنكم لم تخلقوا عبثاً، ولن تتركوا سدى، وإن لكم معاداً يجمعكم الله للحكم فيكم والفضل فيما بينكم، فخاب وشقى عبد أخرجه الله من رحمته التي وسعت كل شيء، وجنته التي عرضها السموات والأرض، وإنما يكون الأمان غداً لمن خاف الله واتقى».

نوع الخطبة السابقة :

- ① حفلية.
- ② اجتماعية.
- ③ دينية.
- ④ سياسية.

(٥) قال (الأحنف بن قيس) :

«الكذوبُ لا حيلةَ له، والحسودُ لا راحةَ له، والبخيلُ لا مروءةَ له، والمُلُولُ لا وفاءَ له، ولا يسودُ سيئُ الأخلاقِ، ومن المروءة إذا كانَ الرجلُ بخيلاً أن يكتُمَ ذلك ويتجملَ».

من السمات الفنية للخطبة الأموية السابقة من حيث الخيال :

- ① كثرة الخيال، مع التزام صورة واحدة له.
- ② قلة الخيال، والاعتماد على المعاني البسيطة المباشرة.
- ③ تنوع الصور والأخيلة؛ لجذب المستمع.
- ④ استمداد الخيال من البيئة المحيطة.

(٦) قالت (فرغانة بنت أوس) في (الأحنف) زعيم تميم :

«إنا لله وإننا إليه راجعون، رحمك الله أبا بحر.. فوالذي ابتلانا بفقدك، وأبلغنا يوم موتك، لقد عشتُ حميداً، ومُتُّ فقيداً، ولقد كُنْتُ عظيمَ الحلم، فاضلَ السُّلم، رفيعَ العمادِ، وارى الزُّنادِ».

نوع الخطبة السابقة :

- ① سياسية.
- ② اجتماعية.
- ③ دينية.
- ④ حفلية.

(٧) قال (عبد الملك بن مروان) :

«أيُّها الناس، اعملوا لله رغبةً ورهبةً؛ فإنَّكم نِباتُ نعمته، وحصينُ نعمته، ولا تغرِسُ لكم الآمالُ إلَّا ما تجتنيه الآجالُ».

تحققت سمات الخطابة في العصر الأموي في النص السابق ما عدا :

- ① سهولة الألفاظ، وملاءمتها للمعاني.
- ② استخدام المحسنات البديعية.
- ③ الاعتماد على الجمل القصيرة المعبرة.
- ④ التنويع بين الخبر والإنشاء؛ لجذب انتباه السامع.

(٨) قال (الأحنف بن قيس) :

«دُعُوا المزاح؛ فإنَّه يورث الضغائنَ، وخيرُ القولِ ما صدَّقه الفعلُ، احتمِلُوا لَمَنْ أدلَّ عليكم، واقبلوا عذرَ مَنْ اعتذرَ إليكم. أطعْ أخاك وإنَّ عَصَاكَ، وصِلْهُ وإنَّ جَفَاكَ».

نوع الخطبة السابقة :

- ① دينية.
- ② اجتماعية.
- ③ سياسية.
- ④ حفلية.

مجال النصوص الأدبية

رابعًا

يتضمن هذا المجال :

• شرح نواتج التعلم الخاصة بمجال النصوص الأدبية

• تحليل دروس المنهج في ضوء نواتج التعلم :

الشعر

مِنْ تَجَارِبِ الْحَيَاةِ.

الدرس | ١

سَبِيلُ الرَّشَادِ.

الدرس | ٢

الْعِلْمُ حَيَاةٌ.

الدرس | ٣

النثر

مِنْ وَصَايَا الْحُكَمَاءِ.

الدرس | ٤

مِنْ الْهَدْيِ النَّبَوِيِّ فِي خُطْبَةِ الْوَدَاعِ.

الدرس | ٥

عِلْمٌ وَعَقْلٌ.

الدرس | ٦

• نماذج متحررة المحتوى بعد كل درس للتطبيق على نواتج التعلم

نواتج تعلُّم مجال النصوص



عند تناولك لأي نص أدبي لا بد أن ينتهي بك الأمر محققًا ناتجين وهما : **(الفهم - التذوق)**،
وعليك أن تتخذ من هذين الناتجين ملهاجًا لك في حياتك عامة حتى تكون لديك رؤيتك
الخاصة وشخصيتك المستقلة عن الآخرين.

وفيما يلي سنوضح كيفية تحقيق ناتجى التعلُّم في مجال النصوص،
وذلك على النحو التالي :

عزيزى الطالب

الفهم

عن طريق



- تفسير معنى أو مرادف كلمة.
- توضيح المقصود من البيت أو العبارة.
- تحديد عنوان للنص.
- استنتاج الفكرة الرئيسية و الفخر الجزئية (الفرعية) للنص.
- استنتاج القيم المتضمنة في النص و المغزى الضملى له.
- التدليل على قضية بدليل مباشر أو متضمن فى النص.
- التعرف على أبيات شعرية أو فقرة نثرية تعبر عن فكرة.
- ربط النص بقضايا العصر والبيئة.
- التعبير عن مشكلات إنسانية معاصرة.
- تحديد العلاقات الضمنية بين أجزاء النص.

التذوق

عن طريق



- التمييز بين أنواع البيان، والبديع، والمعالي، وأثرها فى النص.
- استنتاج الخصائص الأسلوبية.
- تحديد الاتجاه الفكرى للشاعر أو الكاتب.
- استنتاج السمات الشخصية للشاعر أو الكاتب.
- استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر أو الكاتب.
- تحديد الغرض من النص الشعرى.
- استنتاج أثر البيئة فى النص.
- الموازنة بين عمليين أدبيين.
- استنتاج الأسلوب الذى كُتب به النص النثرى (المقال).
- استنتاج ما تحمله الرموز الشعرية من قيم و فخر فى النص.
- الكشف عما أعجبك و ما لم يعجبك فى النص.
- التمييز بين أنواع الفنون الأدبية القديمة.

فهم النص

أولاً

* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الآتي :

يفهم المعنى من السياق،
وليس من المعرفة السابقة للكلمة.

تفسير معنى أو مرادف كلمة وردت في سياق النص

مثال

① قال تعالى : ﴿ قُرْآنَ اللَّيْلِ إِلَّا قَلِيلًا ۝ ٢ ﴾ .

② إذا الشعب يوماً أراد الحياة : . فلا بُدَّ أن يستجيب القدر
ولا بُدَّ للـ **ليل** أن يتجلى : . ولا بُدَّ للـ **ليل** أن يتكسر

س حدد معنى كلمة «الليل» في
المثالين السابقين.
→ كلمة «الليل» في المثال ① بمعنى (وقت الليل)، وفي
المثال ② بمعنى (الظلم، والاستعمان).

!! ملاحظات : تعينك على تحديد معنى الكلمات التي قد يتعذر فهمها :

الملاحظة	المثال	التحليل
أ حرف الجر أحياناً يؤثر في معنى الكلمة،	① قال تعالى : ﴿ وَسَكَنتُمْ فِي سَكَنٍ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ۝ ٢ ﴾ . ② قال تعالى : ﴿ وَمَنْ يَبْتَغِ الْوَعْدَ الْمُبَشِّرَ أَنْ يَخْلُقَ لَكَ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لَقَدْ كُذِّبَتْ إِلَيْهَا ۝ ٢ ﴾ .	• معنى «سكن في» في المثال ① «أقام» . • معنى «تسكن إلى» في المثال ② «تطمئن» .
ب بعض الكلمات قد يُذكر قبلها أو بعدها ما يُضادها،	قال تعالى : ﴿ وَجَعَلَ لَكُم مِّنْ جُودٍ الْأَقْنَمِ يَوْمًا تَتَخَفُونَهَا يَوْمَ ظَعْنِكُمْ وَيَوْمَ إِقَامَتِكُمْ ۝ ٢ ﴾ .	«ظعنكم» ذكر بعدها مضادها «إقامتكم»، فيكون المراد بها : «رحيلكم» .
ج بعض الكلمات الفامضة قد تُعطف على ما يُرادفها في المعنى،	كَيْفَ الرُّشَادُ إِذَا مَا كُنْتَ فِي نَفَرٍ لَّهُمْ عَنِ الرُّشْدِ أَغْلَالٌ وَأَقْيَادُ	«أقياد» عُطفت على «أغلال»، فهي بنفس معناها .
د بعض الكلمات يُذكر معها ما يلازمها عقلاً أو عادة،	هَذِي الْقَبِيلَةُ فَحَتَّ فِي ضَعَائِهَا فَلَيْسَ يَجْمَعُهَا مَاءٌ وَلَا كَلَا	معنى «كلأ» : «نبات»؛ حيث وُضِّح معناها بذكرها مع كلمة «ماء» .
ه الرجوع لأصل الكلمة (بالكشف عن مادتها في المعجم) يُعينك على معرفة معناها،	وَأَصَاحِبُ الْجَيْشِ الْمُظْفَرُ فَارِشًا فِي الْخَيْلِ أَشْهَدُ كَرَمًا وَطَرَادًا	معنى «طرادها» : «طردها، وإبعادها الأعداء»، وذلك من خلال الرجوع لأصل مادتها اللغوية «طرد» .
و قد يلجأ الشاعر لحذف حرف من الكلمة للتخفيف أو للضرورة الشعرية،	فِيَالِكَ مِنْ نَفْسٍ نَسَاقُطُ أَنْفُسًا نَسَاقُطُ دُرٌّ مِنْ نِظَامٍ بِلَا عَقْدٍ	الشاعر قال : «نَسَاقُطُ»، وأصلها «تَسَاقُطُ»؛ وذلك لأنه يجوز حذف التاء الثانية من المضارع المبدوء بتاء المضارعة المفتوحة في وزني : «تفاعل - تفعّل» .

٢ توضيح المقصود من البيت أو العبارة ويتطلب ذلك منك أن :

- ١- تقرأ البيت الشعري أو العبارة بتأنٍ. ٢- تفسر الكلمات من خلال السياق. ٣- تتخير الإجابة المعبرة عن مضمون البيت الشعري أو العبارة.

مثال

لَا يَحْمِلُ الْحَقْدَ مَنْ تَغْلُو بِهِ الرُّتْبُ . : وَلَا يَنَالُ الْعَلَامَ مَنْ طَبَعَهُ الْغَضَبُ
لَعْنُ يَعْيبُوا سَوَادِي فَهُوَ لِي نَسَبُ . : عِنْدَ النُّزَالِ إِذَا مَا فَاتَنِي النَّسَبُ

س وضح المقصود من البيت الأول :

- ١ الترفع عن الأحقاد ونبد الغضب يحققان الرفعة. ٢ نيل العلاء دونه عقبات كثيرة. ٣ لا بد من أخذ الحيطة والحذر من الحاقدين. ٤ الشجاعة والثبات أمام الأعداء يسموان بالإنسان. ٥ الترفع عن الأحقاد ونبد الغضب يحققان الرفعة.

٣ تحديد عنوان للنص

قد يكون كلمة أو جملة أو شبه جملة أو سؤالاً معبراً عن النص، ولا بد أن يكون جاذباً للمتلقي، مثل : (التفاؤل)، (من مكارم الأخلاق)، (أجيبيني)، (من أنت يا نفسي؟).

مثال

وَسَلَا مَضَرَ هَلْ سَلَا الْقَلْبُ عَنْهَا . : أَوْ أَسَا جُرَحَ الزَّمَانِ الْمُؤَسَّى ؟
كَلَّمَا مَرَّتِ اللَّيَالِي عَلَيْهِ . : رَقَّ، وَالْعَهْدُ فِي اللَّيَالِي تُقَسَّى
رَاهِبٌ فِي الضُّلُوعِ لِلشُّفَنِ فُطُنٌ . : كَلَّمَا تُرْنَ شَاعِهِنَّ بِنَفْسِ

س حدّد مما يلي العنوان الأنسب للأبيات السابقة :

- ١ حوار وسؤال لمصر. ٢ مرور الليالي ورقة القلب. ٣ غربة وحنين إلى الوطن. ٤ مراقبة حركة السفن. ٥ غربة وحنين إلى الوطن.

٤ استنتاج الفكرة الرئيسية والفكر الجزئية (الفرعية) للنص

- * الفكرة الرئيسية : هي التي تدور حولها مجموعة من الأبيات، أو فقرة بأكملها، وتتكون من فكر فرعية (جزئية).
* الفكر الفرعية (الجزئية) : هي التي تكون خاصة ببيت بمفرده، أو شطر معين، أو جزء من فقرة نثرية.

س حدّد مما يلي الفكرة الرئيسية للأبيات السابقة :

- ١ علاج الزمان للجراح. ٢ قسوة الليالي. ٣ وداع السفن. ٤ حنين الشاعر لبلاده. ٥ حنين الشاعر لبلاده.

س حدّد الفكر الفرعية للأبيات السابقة.

- ١ - قلب الشاعر لم ينس مصر (البيت الأول). ٢ - الليالي تزيد الشاعر اشتياقاً لوطنه (البيت الثاني). ٣ - الشاعر يأمل في العودة إلى بلاده (البيت الثالث).

5 استنتاج القيم المتضمنة في النص والمغزى الضمني له

- * القيم المتضمنة : هي المبادئ الإنسانية التي يود الشاعر أو الكاتب التأكيد عليها من خلال العمل الأدبي.
- * المغزى الضمني : الهدف البعيد الذي يريد الشاعر أو الكاتب أن يوصله إلى القارئ بشكل غير مباشر.

مثال

ولا تُكْثِرْ على ذِي الضُّغْنِ عَثْبًا . : ولا ذَكَرَ التَّجْرُمَ لِلذَّنُوبِ
ولا تَسْأَلْهُ عَمَّا سَوْفَ يُبْدِي . : ولا عَنْ عَيْبِهِ لَكَ بِالْمَغِيبِ
متى تَكُ في صَدِيقٍ أو عَدُوٍّ . : تُخَبِّرُكَ الوجوهُ عن القُلُوبِ

سأ حدّد القيمة المتضمنة في البيت الأول :

- ① عدم الانتباه لكلام الأعداء.
- ② التنزّه عن الاتصاف بالحق.
- ب تجنب معاتبة الحاقدين.
- ③ تجنب معاتبة الحاقدين.
- د الابتعاد عن التباهي بالذنوب.

ج

سأ استنتج المغزى الضمني من البيت الثاني :

- ① الإشارة إلى التقليل من سؤال الناس.
- ② التأكيد على خطر الغيبة.
- ب الدعوة إلى عدم مخاطبة السفهاء.
- د التحذير من إفشاء الأسرار.

ج

6 التحليل على قضية بدليل مباشر أو متضمن في النص

مثال

وإِنِّي لَنَجْمٌ تَهْتَدِي صُحْبَتِي بِهِ . : إِذَا خَالَ مِنْ دُونِ النُّجُومِ سَحَابٌ
غَنِيٌّ عَنِ الْأَوْطَانِ لَا يَسْتَحْفَنِي . : إِلَى بَلَدٍ سَافَرْتُ عَنْهُ إِيَابُ

سأ أدلّل على اعتداد الشاعر بنفسه وثقته بها بدليلين أحدهما مباشر والآخر متضمن.

- الدليل المباشر : شبه الشاعر نفسه بالنجم الذي يهتدي أصحابه.
- الدليل المتضمن : قدرة الشاعر على الاستغناء عن الأوطان والعيش منفردًا بنفسه دون أن يشترق للعودة إليها.

ج

7 التعرف على أبيات شعرية أو مقرة لثرية تعبر عن فكرة

مثال

إِذَا مَا غَفَرْتُ الذَّنْبَ يَوْمًا لصَاحِبٍ . : فَلَسْتُ مُعِيدًا مَا حَيَّتُ لَهُ ذَكَرًا
وَلَسْتُ إِذَا مَا صَاحِبٌ خَانَ عَهْدَهُ . : وَعِنْدِي لَهُ سَرٌّ مَذِيعًا لَهُ سَرًّا

سأ أرى البيتين السابقين يتوافق مع فكرة البيت التالي ؟

وللسرّ منّي موضعٌ لا ينالُه . : نديمٌ ولا يُفْضَى إليه شرابُ
البيت الثاني : وَلَسْتُ إِذَا مَا صَاحِبٌ خَانَ عَهْدَهُ . : وَعِنْدِي لَهُ سَرٌّ مَذِيعًا لَهُ سَرًّا

ج

ربط النص بقضايا العصر والبيئة

٨

طَحَنَتْ فَرِيقَيْهَا الْحُرُوبُ بِضَرْسِهَا .: لَا غَالِبًا رَحِمَتْ وَلَا مُغْلُوبًا
لَمَّا شَدَا بِالنَّصْرِ شَادِيهِمْ بَدَا .: لَحْنُ السَّرُورِ عَلَى الشُّفَاهِ غَرِيبًا

مثال

س استنتج من البيتين قضية نعاني منها في العصر الحاضر.

ج مآسى الحروب وآثارها المدمرة حتى على الفئة الغالبة لما تستنزفه الحرب من موارد وإمكانات.

التعبير عن مشكلات إنسانية معاصرة

٩

«مَنْ كَانَ مَرْبَاهُ بِالْعُسْفِ وَالْقَهْرِ مِنَ الْمُتَعَلِّمِينَ حَمَلَهُ عَلَى الْكَذِبِ وَالْخَبْثِ؛ خَوْفًا مِنْ
انْبِسَاطِ الْأَيْدِي بِالْقَهْرِ عَلَيْهِ».

مثال

س تظهر العبارة السابقة مشكلة تربوية نعاني منها. اعرض المشكلة بأسلوبك.

ج المشكلة تكمن في استخدام العنف والقسوة في تربية الأبناء وتعليمهم حيث إن ذلك ينمى عند المتعلم صفات ذميمة، مثل الكذب والخبث.

تحديد العلاقات الضمنية بين أجزاء النص

١٠

العلاقة	كيفية التعرف عليها	المثال
المقابلة	جملتان كل منهما عكس الأخرى في المعنى.	فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ .: عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا بينهما مقابلة
النتيجة	تكون غالباً في جملة جواب الشرط، أو جواب الطلب.	وَإِذَا طَلِمْتُ فَإِنَّ ظُلُمِي بَاسِلٌ .: مُرِّ مذاقته كطعم العلقم نتيجة
السبب (التعليل)	بأن تكون جملة سبباً لحدوث جملة أخرى، ويأتى بعد الأدوات التالية : (كي - حتى - لام التعليل...).	قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا ۖ لِيَفْغَرَّكَ اللَّهُ﴾ تعليل
التفصيل بعد الإجمال	بأن يذكر الشيء إجمالاً، ثم تُسرد تفصيلاته.	النَّاسُ جَارٍ فِي الْحَيَاةِ لَغَايَةٍ .: وَمُضَلَّلٌ يَجْرِي بِغَيْرِ عَنَانٍ الإجمال التفصيل
الترادف	عندما تكون الكلمتان بمعنى واحد.	وَمَتَى سَأَلْتَ عَنْ أَمْرِ أَخْلَاقِهِ .: صَدَقْتَ عَلَيْهِ أَدْلَةً وَشَوَاهِدًا بينهما ترادف

* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الآتي :

التمييز بين أنواع البيان، والبديع، والمعاني، وأثرها في النص

* يتم إتقان هذا الهدف من خلال الإلمام الواعي بالأقسام الثلاثة للبلاغة العربية.

مثال ألا انعم صباحاً أيها الربيع وانطق .: . حدث حديث الربيع إن شئت وصدق

س استخراج من البيت السابق : لوناً بيانياً، ومحسناً بديعياً، وأسلوباً إنشائياً.

- ج**
- اللون البياني : «انطق - حدث» استعارتان مكنيتان، شبه الربيع بإنسان يُطلب منه النطق والحديث.
 - المحسن البديعي : التصريح.
 - الأسلوب الإنشائي : «انعم - انطق - حدث» نوعه أمر، غرضه التمني.

٢ استنتاج الخصائص الأسلوبية أو سمات أسلوب الشاعر أو الكاتب ويتم ذلك من خلال :

- مدى قصر الفقرات أو طولها (خاصة بالنثر).
- مدى وضوح الألفاظ والفكر أو غموضها.
- الأسلوب المستخدم سواء أكان خبرياً أم إنشائياً أم خبرياً لفظاً إنشائياً معنًى، أو متنوعاً بين الخبر والإنشاء.
- أساليب التوكيد المستخدمة كالقصر والإطناب.
- كثرة الخيال أو قلته.
- مدى استخدام المحسنات البديعية.
- نوع الموسيقى :

- ظاهرة : متمثلة في وحدة الوزن والقافية والمحسنات البديعية اللفظية في :

♦ الشعر (الجناس - التصريح - حسن التقسيم).

♦ النثر (الجناس - السجع - الازدواج).

- خفية : متمثلة في حسن اختيار اللفظ، وترابط الفكر، وجمال التصوير.

مثال عُدَّ من الرحمن فضلاً ونعمةً .: عليك إذا ما جاء للخير طالبُ
وإن امرءاً لا يُرجى الخيرُ عنده .: . يكنْ هيناً ثقلًا على مَنْ يُصاحبُ
فلا تمنعَنَّ ذا حاجةٍ جاء طالبًا .: . فإنك لا تدري متى أنتَ راغبُ

س حدّد السمات أو الخصائص الأسلوبية للأبيات السابقة. (يُلَقَّى بثلاث خصائص عند الإجابة عن هذا السؤال).

- ج**
- سهولة الألفاظ.
 - وضوح الفكر.
 - التنوع بين الخبر والإنشاء.
 - استخدام أساليب التوكيد.
 - قلة المحسنات البديعية.
 - الاعتماد على الموسيقى :
 - ♦ ظاهرة : تمثلت في وحدة الوزن والقافية.
 - ♦ خفية : نبعت من حسن اختيار الألفاظ، وترابط الفكر، وجمال التصوير.

٣ تحديد الاتجاه الفكري للشاعر أو الكاتب

• قد يكون الاتجاه الفكري في النص :

- دينيًّا : كمناجاة الله - عز وجل - وإظهار التوبة، أو مدح الرسول (ﷺ) أو الصحابة، والشخصيات الإسلامية العظيمة، أو إعلاء القيم الإسلامية.
- اجتماعيًّا : يناقش قضية اجتماعية كمشكلة الفقر.
- وطنيًّا : يتغنى بالوطن دفاعًا أو حنينًا وشوقًا.
- تاريخيًّا : يتناول ما يتصل بالتاريخ، مع بيان قيمته ومدى أهميته.
- وجدانيًّا : يتحدث عن قضية ذاتية مغلبًا العاطفة.
- سياسيًّا : ينتقد الأحزاب السياسية ويصف اختلافها.
- إنسانيًّا : يهتم بالقيم الإنسانية التي تفيد البشرية كالتفاؤل والطموح.
- تربويًّا : يرتبط بعمليات التعلم والتعليم وتنمية السلوكيات الأخلاقية.

مثال

وجدتُ أباي وأوزته أبوه . : . خِلا لا قَدْ تُعَدُّ من المعالي
فأكرمُ ما تكونُ على نَفْسِي . : . إذا ما قَلَّ في الأزماتِ مالي
فتحسُنْ سيرتي وأضوُنْ عِرْضِي . : . ويَجْمَلُ عند أهلِ الرأى حالي

س حدد مما يلي الاتجاه الفكري للشاعر من خلال الأبيات السابقة :

- ① إنساني. ② ديني. ③ اجتماعي. ④ وطني.
- ج ① إنساني.

٤ استنتاج السمات الشخصية للشاعر أو الكاتب

- العبارات والمعاني التي استخدمها الشاعر أو الكاتب.
 - معرفة محتوى النص : لإدراك شخصيته، والعوامل التي أثرت في تلك الشخصية.
- أوصى عبد الله بن شداد ولده لما حضرته الوفاة، فقال :

مثال

«أَيُّ بُنْيٍّ : لا تزهدَنَّ في المعروفِ، فإنَّ الدهرَ ذو صروفٍ، والأيام ذات نوائب
على الشاهدِ والغائبِ، واعلم أنَّ الزمانَ ذو ألوانٍ، ومَن يصحب الزَّمانَ يرَ
الهُوانَ، كُنْ جَوَادًا بِالمالِ في موضعِ الحقِّ، بخيلاً بالأسرارِ عن جميعِ الخلقِ،
وكنْ أحسنَ ما تكونُ في الظاهرِ حالًا أقلَّ ما تكونُ في الباطنِ مالا».

س استنتج أربعًا من السمات الشخصية للموصي.

- ج - محبٌ للخير. - حكيمٌ مُجربٌ.
- يعظُمُ الحق، ويرحمُ الخلق. - كريم، وكتوم للأسرار.

٥ استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر أو الكاتب

العاطفة: الإحساس أو الحالة الشعورية التي تسيطر على الشاعر أو الكاتب، وتدفعه للتعبير عما في عقله وقلبه.

مثال

تذكرت أوطاني على شاطئ النهر .: فجاش لهيب الشوق في موضع السر
وأرسلت دمعاً قد جنته يد النوى .: على فأمسى في متحجب القطر

حدّد مما يلي العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين السابقين :

- ① الشوق والحزن. ② الملل والضجر. ③ التحسّر والأسى. ④ الأمل والتفاؤل.

ج

٦ تحديد الغرض من النص الشعري

الغرض: هو الموضوع الذي تندرج تحته القصيدة، ومن أغراض الشعر: (الفخر - المدح - الهجاء - الرثاء - الغزل - الاعتذار - العتاب - الوصف...).

مثال

- (أ) أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي .: وأسمعت كلماتي من به صمم
(ب) إن العيون التي في طرفها حور .: قتلنا ثم لم يحين قتلاً
(ج) أعينى جوداً بالدموع لفقدتها .: فما بعدها ذخّر من الدمع مذخور

حدّد الأغراض التي تندرج تحتها الأبيات السابقة.

- البيت (أ) : غرض **الفخر**؛ لأنّ الشاعر يفخر بنفسه مستخدماً ألفاظاً توحى بذلك،
مثل : أنا - ياء المتكلم في «أدبي...».
- البيت (ب) : غرض **الغزل**؛ لأنّ الشاعر يتغزل في محبوبته وفي جمال عينيها.
- البيت (ج) : غرض **الرثاء**؛ لأنّ الشاعر يطلب من عينيها أن تجودا بالدموع؛ حزناً على المفقود.

٧ استنتاج أثر البيئة في النص

وذلك من خلال تحديد الألفاظ والقيم السائدة في عصر ما، وربما المقتنيات والدواب وغيرها.

مثال

إذا قنع الفتى بدميم عيش .: وكان وراء سَجَفٍ كالبنات
ولم يهجم على أشد المنايا .: ولم يطعن صدور الصافيات^(١)
ولم يقر الضيوف إذا أتوه .: ولم يزو السيوف من الكُماة^(٢)
فقل للناعمات إذا بكته .: ألا فاقصرن ندب الناديات

الشجعان.

(٢) الكُماة

الخيول.

(١) الصافيات

س استنتج أثر البيئة في النص، مدّلاً عليه.

- مواجهة الموت والحروب (أسد المنيا).
- استخدام السيوف والرماح في الحروب (السيوف - يطن).
- إكرام الضيف (يقر الضيوف).
- البكاء على القتلى (ندب النابات).

الموازنة بين عمليين أدبيين

- لعمد هذه الموازنة ينبغى قراءة الأبيات، وتحديد ما يلي :
- الفكرة الرئيسة، ودلالة الألفاظ والأساليب على المعاني.
- الصور ومدى تنوعها وكيفية خدمتها للفكرة.
- سمات الأسلوب.
- الموسيقى بنوعيتها : (ظاهرة - خفية).
- قال شمس الدين التبريزي :

مثال

إِنِّي كَتَمْتُ حَدِيثَ خَلِيٍّ لَمْ أُبَحْ .: يَوْمًا بِظَاهِرِهِ وَلَا بِخَفِيٍّ
وَلَهُ سِرَائِرُ فِي الضَّمِيرِ طَوِيَّتُهَا .: نَسِيَ الضَّمِيرُ أَنَّهَا فِي طَيْهِ

• قال سحيم الفقعي :

وَلَا أَكْتَمُ الْأَسْرَارَ لَكِنْ أَذِيعُهَا .: وَلَا أَدْعُ الْأَسْرَارَ تَعْلُو عَلَى قَلْبِي
وَإِنْ قَلِيلَ الْعَقْلِ مَنْ بَاتَ لَيْلَهُ .: تُقَلِّبُهُ الْأَسْرَارُ جَنَّبًا إِلَى جَنْبِ

س وازن بين قول «شمس الدين التبريزي»، وقول «سحيم الفقعي» من حيث :
(الفكرة - الموسيقى - الأسلوب - الخيال).

الشاعر	شمس الدين التبريزي	سحيم الفقعي
جوانب الموازنة		
الفكرة	كتم الأسرار	إفشاء الأسرار والتخلص من مسئوليتها.
الموسيقا	اعتمد الشاعران على الموسيقى الظاهرة والخفية.	
الأسلوب	اعتمد على الأسلوب الخبري وبعض وسائل التوكيد (إني كتمت - أنها في طيه) واعتمد على التكرار (الضمير).	اعتمد على الأسلوب الخبري وبعض وسائل التوكيد (إن قليل العقل) واعتمد على التكرار (الأسرار).
الخيال	اعتمد على الاستعارة المكنية (طويتها - نسي الضمير).	اعتمد على الاستعارة المكنية (الأسرار تعلو - قلبه الأسرار).

استنتاج الأسلوب الذي كُتب به النص النثري (المقال)

* ينقسم الأسلوب الذي يُكتب به المقال إلى نوعين :

أ الأسلوب الأدبي. ب الأسلوب العلمي المتأدب.

الأسلوب الأدبي	الأسلوب العلمي المتأدب
يهدف الكاتب من ورائه إلى إظهار عاطفته أو أفكاره من خلال :	يعرض الكاتب من خلاله الحقائق العلمية بطريقة أدبية من خلال :
- التأنيق في اختيار العبارات.	- عبارات تحتفظ بدقة اللغة العلمية.
- جمال الأسلوب باستخدام المحسنات البديعية.	- الأسلوب الخبري الذي يقرر الحقائق المؤكدة التي لا تقبل الشك.
- الخيال والتصوير.	- قلة الاعتماد على الخيال.
- الابتعاد عن عرض الحقائق العلمية.	- عرض الحقائق العلمية عرضاً يحقق الإقناع مع الإمتاع.

(أ) من مقال للكاتبة «حنان بيروتي» :

مثال

«ما الذكريات ؟ أهى ما يتبقى من العمر المنقضى كرفّة عين ؟ أم هى الصور التى تعلقت بصخرة أثناء انجرافها مع تيار الزمن الجارى ؟ ثمة ذكريات نحبها وتؤنس وحشة العمر ، ثمة ذكريات ما تنغرس كشوكة فى النفس توجع وتأبى أن تزول».

(ب) يقول الدكتور «محمد المخزنجي» على لسان نعام إفريقيا :

«إننا - معشر النعام البرى الأفريقى - نعيش فى نظام أُسرى، وكلُّ أسرة تُكوّن من ذكرٍ وخمسٍ إناثٍ تقريباً، وعندما يحينُ موسمُ وضعِ البيضِ تتعاونُ الأسرةُ كلها فى عملِ حفرةٍ كبيرةٍ ناعمةٍ الحوافِ فى الأرضِ الترابيةِ، تضعُ كلُّ الإناثِ بيضاتها فى الحفرةِ، ويصلُ عددُ البيضاتِ إلى أربعين بيضةً عملاقةً يقاربُ حجمُ كلِّ منها حجمَ كرةِ قدمٍ، ثم نختارُ أنثى واحدةً مميزةً تنالُ شرفَ الرقادِ على البيضِ لمدةِ خمسين يوماً حتى تفقسَ البيضاتُ، ولا يكونُ هدفُ رقادِ هذه الأنثى على البيضِ أن تدفنه كما عندَ الطيورِ الأخرى، بل على العكس، أن تبرده وتحميه من حرارةِ الشمسِ الأفريقيةِ».

س حدّد نوع الأسلوب الذى كُتِبَ به المقالان السابقان.

ج - المقال (أ) : كُتِبَ بأسلوب أدبي.

- المقال (ب) : كُتِبَ بأسلوب علمى متأدب.

١٠ استنتاج ما تحمله الرموز الشعرية من قيم وفكر في النص

الرمز الشعري : هو ما يشير به الشاعر إلى قضية أو قيمة أو شيء غير مباشر.

مثال

في المضيق العميق .. الأرنابُ
قابعة في انتظار المصير المُدَجَّج بالموت
النسورُ الطليقة في الأفق
تعلو وتخفق بالزَّهو

س وضح الرمز في الأسطر السابقة، وبين ما يوحي به.

ج - الأرناب : ترمز إلى الخاملين الجبناء الكسالي، وتوحي بالضعف والضعف.
- النسور : ترمز إلى الطامحين، وتوحي بالسمو والرفعة والقوة.

١١ الكشف عما أعجبك وما لم يعجبك في النص

وذلك عن طريق الحكم على : (التصوير - العاطفة - اختيار الألفاظ - التعصب أو عدمه - مدى مناسبة الصور للجو النفسي - مدى الترابط بين الفكر).
قال «جرير» في هجاء الفرزدق :

مثال

أعدَّ الله للشُّعراءِ مني .: صواعق يخضعون لها الرقابا
ولو وزنت حلوم بني نُمير .: على الميزان ما بلغت ذبابا
فغض الطرف إنك من نُمير .: فلا كعباً بلغت ولا كلابا
إذا غضبت عليك بنو تميم .: حسبت الناس كلهم غضابا

س حدّد ما أعجبك، وما لم يعجبك في الأبيات السابقة.

ج - أعجبني في الأبيات : اعتزاز الشاعر بنفسه، وحبّه الشديد لقبيلته وفخره بانتمائه إليها، وظهر ذلك في البيتين : الأول والأخير.
- لم يعجبني في الأبيات : المغالاة في التعصّب للقبيلة، والانتقاص من قدر الآخرين، وظهر ذلك في البيتين : الثاني والثالث.

١٢ التمييز بين أنواع الفنون الأدبية القديمة ومنها : (الوصايا - الخطب - الأمثال - الجكم).

يقول «أكنم بن صيفي» :

مثال

«إن أفضل الأشياء أعاليها، وأعلى الرجال ملوكها، وأفضل الملوك أعمها نفعا،
وخير الأزمنة أخصبها، وأفضل الخطباء أصدقها».

س ميّز مما يلي نوع الفن الأدبي السابق :

ج ① الرسائل. ② الخطب. ③ الوصايا. ④ الأمثال.

مِنْ تَجَارِبِ الْحَيَاةِ

الدرس ١

شعر : من العصر الجاهلي لـ (زهير بن أبي سلمى) (*)



(*) زهير بن أبي سلمى

- **نسبه:** ينتمي إلى مُزَيْنَةَ إحدى قبائل مُضَر.
- **نشأته:** نشأ في بيئة كلها شعراء، فقد كان أبوه شاعراً، وخاله شاعراً، وكان زوج أمه شاعر مُضَر في زمانه، كما كانت أخته شاعرتين، وكان ابناه شاعرين، وكان حفيده شاعراً.
- **أعماله:** - ترك عدة قصائد سُميت بالحواليات؛ لأنها كانت تستغرق منه حَوْلاً كاملاً مُقسماً بين النظم والتهذيب والعرض على خواصه.
- - ترك مُعلّقة تُعد من أبرز المُعلّقات السبع التي قيلت في العصر الجاهلي.
- **رأى قيل عنه:** قال عنه عمر بن الخطاب (رضي الله عنه): إنه من أشعر الشعراء.
- **وفاته:** تُوُفِّي قبل البعثة النبوية.

★ مناسبة النص

نظم الشاعر مُعَلِّقُهُ؛ ليمدح السيدين (الحارث بن عوف، وهزم بن سنان) اللذين تحمَّلا ديّات القتلى في الصلح بين قبيلتي (عبس، وذيبيان)، ثم ختمها بأبيات من الحكمة وهي موضوع النص.

النص

- ١ سَمِئْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ۞ ثَمَانِينَ خَوْلًا^(١) لَا أَبَاكَ يَسَامُ
- ٢ وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ ۞ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمِ
- ٣ وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ ۞ يَفِزُهُ^(٢) وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشُّتْمَ يُشْتَمِ
- ٤ وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَنْخَلُ بِفَضْلِهِ ۞ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنُ عَنْهُ وَيُذَمُّ
- ٥ وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَایَا يَنْلَنَّهُ ۞ وَإِنْ يَزُقْ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلْمِ
- ٦ وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ ۞ يَكُنْ حَمْدُهُ دَمًا عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ
- ٧ وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَحْسَبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ ۞ وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَمْ يُكْرَمِ
- ٨ وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ ۞ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمِ
- ٩ لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فَوَادُهُ ۞ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ

يحفظه، ويصونه.

(٢) يفره

عامًا، أو سَنَةً.

(١) خَوْلًا

دليل لشرح النص

- ١ لقد عشتُ ثمانين عامًا حتى مللتُ مشاق الحياة، ومَنْ يعيش ذلك العُمر الطويل فلا بد أن يسأم العيش.
- ٢ عندي علم بما مضى وما هو حاضر، ولكنني أعجز عن معرفة الغيب.
- ٣ إن مَنْ يصنع المعروف حماية لِعِرْضِهِ فقد حفظه من التجريح، ومَنْ لا يتجنب الشتم فلا يلومن إلا نفسه.
- ٤ وَمَنْ يَكُنْ صاحب فضل (مال، أو علم، أو...) فيمنع فضله عن قومه، فإنهم يبتعدون عنه ويذمونه.
- ٥ وَمَنْ حذر أسباب الموت، فلن يفيد حذرهِ شيئًا؛ لأن الموت حتمًا سيناله حتى لو صعد إلى السماء.
- ٦ وَمَنْ يقدم معروفًا لِمَنْ لا يستحقه لا يُشكر، بل يُنكر فضله ويذم، فيندم على ما فعل.
- ٧ وَمَنْ يبتعد عن وطنه يظن أعداءه أصدقاء له، ومَنْ لا يُكرِّم نفسه بتجنب المعاييب لم يُكرِّمه الناس.
- ٨ ومهما كان للإنسان طبع، وحاول إخفاءه عن الناس فسيُعلم في يوم ما؛ لأن الطباع لا تُخفى.
- ٩ إن الإنسان يكتسب قيمته من راحة عقله ونقاء قلبه، وبدون العقل والقلب يصبح بلا قيمة.

التذوق البلاغي

١ الإحياءات اللفظية والعلاقات في الأبيات :

- ١ «يسأم» نتيجة للشرط «من يعيش».
- ٢ «لكن» حرف استدراك يفيد منع وقوع الفهم الخطأ.
- ٤ عطف «يذم» على «يستغن» يدل على تنوع ردود أفعال الناس تجاه الإنسان البخيل.
- ٧ «لم يُكْرَم» بناء الفعل للمجهول للعموم والشمول.
- ٨ «امرئ - خليفة» جاءتا نكرتين للعموم والشمول.

٢ الألوان البيانية (الصور والأخيلة) في الأبيات :

<p>٣ «ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره» استعارة مكنية، صور العرض بشيء مادي يُحمى، كما صور المعروف بدرع يصون العرض ويحميه، وسر جمالها التجسيم، وتوحي بأهمية صنع المعروف.</p> <p>٥ «ومن هاب أسباب المنايا» استعارة مكنية، صور أسباب المنايا بوحوش مفترسة يخافها الإنسان، وسر جمالها التجسيم.</p>	الاستعارة
<p>١ «سئمت تكاليف الحياة» كناية عن ملل الشاعر من طول الحياة، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.</p>	الكناية
<p>٩ «لسان» مجاز مرسل عن الكلام علاقته الآلية، وسر جماله الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.</p>	المجاز المرسل

٣ المحسنات البديعية في الأبيات :

- ٢ «الأمس - غد».
 - ٦ «حمده - ذمًا».
- * بين كل كلمتين طباق إيجاب يوضح المعنى ويؤكد.

٤ الأساليب في الأبيات :

<p>٢ «ولكنني عن علم ما في غد عم» أسلوب توكيد وسيلته القصر عن طريق تقديم شبه الجملة «عن علم...» على خبر «لكن»، غرضه التخصيص والتوكيد.</p> <p>٩ «فلم يبق إلا صورة اللحم والدم» أسلوب توكيد، وسيلته القصر عن طريق النفي بـ «لم» والاستثناء بـ «إلا»، غرضه التخصيص والتوكيد.</p>	أسلوب التوكيد
<p>١ «لا أبا لك» أسلوب خبري لفظًا إنشائي معنًى، غرضه الدعاء والمدح.</p>	الأسلوب الخبري لفظًا إنشائي معنًى
<p>٥ «وإن يرق أسباب السماء يسلم» إيجاز يحذف جواب الشرط للعلم به، وتقديره: (فسيناله الموت).</p>	الإيجاز
<p>٨ «وإن خالها تخفى على الناس» إطناب بالاعتراض، يفيد التنبيه.</p>	الإطناب



- ١ سَمِئْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ .: ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامِ
٢ وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ .: وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدِ عَمِ
٣ وَمَنْ يَجْعَلَ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ .: يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَشْقِ الشُّثْمَ يُشْتَمِ
٤ وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلْ بِفَضْلِهِ .: عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفَنُّ عَنْهُ وَيُذَمُّ

مَيِّزُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) معنى كلمة «سَمِئْتُ» في البيت الأول :
- ① تحملت. ② مللت. ③ رفضت. ④ عانيت.
- (٢) معنى كلمة «تكاليف» في البيت الأول :
- ① أعباء. ② قوانين. ③ ملذات. ④ تجارب.
- (٣) معنى كلمة «يتقي» في البيت الثالث :
- ① يسمع. ② يواجه. ③ يرفض. ④ يتجنب.
- (٤) المقصود من البيت الثالث :
- ① مصاحبة ذوى الأخلاق السيئة يجعلك عرضة للتجريح.
② الوقوف على أيدي السفهاء، ورد الإساءة بالإساءة.
③ صنْع المعروف له أثره الطيب في حفظ عرض الإنسان.
④ البذل والإحسان للآخرين يحقق التكافل الاجتماعى.
- (٥) الفكرة الرئيسة في الأبيات السابقة :
- ① الغد مجهول. ② الحياة شاقة على الجميع.
③ البخلاء مكروهون. ④ خبرة طويلة أورثت حِكْمًا.
- (٦) علاقة قوله : «يُشْتَمِ» في البيت الثالث بما قبله :
- ① تعليل. ② نتيجة. ③ تفصيل. ④ توضيح.
- (٧) دلالة تعريف كلمة «الأمس» في البيت الثانى :
- ① العموم. ② التعظيم. ③ التخصيص. ④ التحقير.
- (٨) نوع الخيال فى قوله : «ولكننى عن علم ما فى غد عم» فى البيت الثانى :
- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية. ③ كناية. ④ تشبيه مجمل.
- (٩) نوع البديع فى «أعلم - عم» فى البيت الثانى :
- ① تورية. ② حسن تقسيم. ③ طباق. ④ تصريح.

(١٠) الاتجاه الفكري للشاعر:

- ① اجتماعي. ② إنساني. ③ ديني. ④ سياسي.

(١١) البيت الذي يتوافق مع قول الشاعر:

وأجعل مَالِي دُونَ عَرَضِي وَقَايَةً .: وَأَحْبَبُهُ كَيْ لَا يَطِيبَ لَأَكُلِ

- ① الأول. ② الثاني. ③ الثالث. ④ الرابع.

ج (١) ب (٢) ا (٣) د (٤) ج (٥) د (٦) ب (٧) ا (٨) ج (٩) ج (١٠) ا (١١) ج

استنتج ثلاثاً من السمات الشخصية للشاعر، ودلّل عليها.

— ذو عقل راجح (البيت الثاني).

— حكيم وخبير بأحوال الحياة (البيتان الثاني والرابع).

— مُحسِن إلى أهله (البيت الرابع).

قارن من حيث الفكرة بين قول زهير في البيت الأول، وقول عوف بن محلم في البيت التالي:

إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلُغَتْهَا .: قَدْ أَخَوَجْتُ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانِ

— قول زهير: يوضح أنه قد عاش عمراً طويلاً حتى ملّ من مشاق الحياة وأعبائها.

— قول عوف: يوضح أنه عاش عمراً طويلاً، حتى تعرّض لأمراض الشيخوخة ومنها ثقل السمع.

ب

⑤ وَمَنْ هَابَ أَشْبَابَ الْمَنَايَا يَتَلَنَّهُ .: وَإِنْ يَسْرِقَ أَشْبَابَ السَّمَاءِ بِسَلَمٍ

⑥ وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ .: يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ

⑦ وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَحْسَبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ .: وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَمْ يُكْرِمِ

⑧ وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ .: وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمِ

⑨ لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفُ فُؤَادِهِ .: فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ

مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) معنى كلمة «يرق» في البيت الخامس:

- ① يتقدم. ② يصعد. ③ يتطور. ④ يزيد.

(٢) معنى كلمة «خليقة» في البيت الثامن:

- ① مشكلة. ② رأى. ③ طبع. ④ ثروة.

(٣) معنى كلمة «خالها» في البيت الثامن:

- ① عرفها. ② أدركها. ③ امتلكها. ④ ظنّها.

(٤) المبدأ الذي اعتمده الشاعر في البيت الخامس :

- ١ رَبُّ ضَارَةٍ نَافِعَةٍ. ب الحذر لا ينجي من القدر.
ج لكل بداية نهاية. د السماء لا تمطر ذهبًا.

(٥) علاقة قوله : « يحسب عدوًّا صديقه » في البيت السابع بما قبله :

- ١ تعليل. ب توضيح. ج تفسير. د نتيجة.

(٦) دلالة تنكير كلمة « ذمًّا » في البيت السادس :

- ١ العموم. ب التحقير. ج التخصيص. د التبغيض.

(٧) نوع الخيال في قوله : « ينلنه » في البيت الخامس :

- ١ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه بليغ. د تشبيه مفصل.

(٨) نوع البديع في قوله : « تخفى - تعلم » في البيت الثامن :

- ١ طباق. ب جناس تام. ج حسن تقسيم. د جناس ناقص.

(٩) المغزى الضمني من البيت الأخير :

- ١ القلب منبع المشاعر.
ب أهمية الرد على الخصوم.
ج الدعوة للتحلى برجاحة العقل وصفاء القلب.
د فصاحة اللسان عنوان للخلق.

(١٠) الغرض من الأبيات السابقة :

- ١ الفخر. ب الهجاء. ج الرثاء. د الحكمة.

➔ (١) ب (٢) ج (٣) د (٤) ب (٥) د (٦) ب (٧) ا (٨) ا (٩) ج (١٠) د

س٢ حُدِّدْ ثلاثًا من الفكر الجزئية في الأبيات السابقة.

- ➔ - الحذر لا ينجي من الموت.
- تقديم المعروف لمن لا يستحق يجلب الذم لصاحبه.
- من لا يكرم نفسه لا يكرمه الناس.

س٣ استنتج الخصائص الأسلوبية للشاعر من خلال الأبيات. (يكتفى بثلاث).

- ➔ - استخدام الأسلوب الخبري. - استخدام القصر بالتقديم والتأخير للتوكيد.
- بساطة الخيال. - وضوح الفكر.
- الإكثار من الجكم.

س٤ استنتج ملمحين من ملامح البيئة في النص.

- ➔ - التأثير بمآثر الجاهلية، مثل : اتصاف الناس بـ (الكرم، والشجاعة).
- قيام الحروب بين القبائل، وإغارة بعضها على بعض. (اتضح ذلك في مناسبة النص).

١ قال «حاتم الطائي»:

- ١ وَلَا أَظْلِمُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ أَخَوْتِي .: شُهُودًا وَقَدْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ الدَّهْرُ
- ٢ كَسَيْنَا صُرُوفَ^(١) الدَّهْرِ لَيْنًا وَغِلْظَةً .: وَكُلًّا سَقَانَاهُ بِكَأْسَيْهِمَا الدَّهْرُ
- ٣ فَمَا زَادَنَا بَأْوًا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ .: غِنَانًا وَلَا أَرْزَى^(٢) بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ
- ٤ فَقَدِمْنَا غَصِيثَ الْعَاذِلَاتِ، وَسُلْطَتِ .: عَلَى مُصْطَفَى مَالِي، أَنَامِلِي الْعَشْرِ
- ٥ وَمَا ضَرَّ جَارًا، يَا ابْنَةَ الْقَوْمِ، فَاغْلِمِي .: يُجَاوِزُنِي، أَلَا يَكُونُ لَهُ سِتْرُ
- ٦ بَعِيْنِي عَنْ جَارَاتِ قَوْمِي غَفْلَةً .: وَفِي السَّمْعِ مِنِّي عَنْ حَدِيثِهِمْ وَقُرْ

١١ المقصود بكلمة «بأوا» الواردة في سياق البيت الثالث :

- ١ غنى. ٢ كبراً. ٣ نصرًا. ٤ حقًا.

٢٢ يوحى قول الشاعر: «وَسُلْطَتِ عَلَى مُصْطَفَى مَالِي، أَنَامِلِي الْعَشْرِ» في البيت الرابع بـ:

- ١ التأكيد على غناه، وكثرة أمواله. ٢ التحذير من تقليده في التبذير الذي تعودته. ٣ التأكيد على كرمه وعطائه الدائم. ٤ التنبيه على تسلطه وقسوته على أعدائه.

٣٣ علاقة البيت الأخير بما قبله :

- ١ استدراك. ٢ نتيجة. ٣ تفصيل. ٤ تعليل.

٤٤ التعبير الذي اشتمل على مجاز مُرسل، وعلاقته :

- ١ أرزى بأحسابنا الفقر - السببية. ٢ سلطت على مصطفى مالى، أناملى - الجزئية. ٣ ألا يكون له ستر - المحلية. ٤ وفى السمع منى عن حديثهم وقر - الحالية.

٥٥ نوع المحسن البديعى فى البيت الثانى :

- ١ طباق. ٢ حسن تقسيم. ٣ ازدواج. ٤ جناس تام.

٦٦ المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى البيت الثانى :

- ١ كن لينا بلا ضعف، وشديدا بلا عنف. ٢ الزمن أخذ وعطاء. ٣ من سره فى دهره زمن ساءته أزمان. ٤ إن مع العسر يسرا.

٧٧ البيت الذى يدل على تغافل الشاعر، وتعفُّفه عما لا يحل له :

- ١ الأول. ٢ الثالث. ٣ الرابع. ٤ السادس.

(٨) استنتج المغزى من البيت الثالث :

- ① التأكيد على ثباته على مبادئه، وكرم أصله.
 ② التنبيه على عدم اكترائه بأحداث الزمن.
 ③ إبراز عطفه على قرابته، ووقوفه بجوار أحبابه.
 ④ التنفير من الغنى الذى يدعو للكبر والبغى.

(٩) العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة :

- ① الضجر، والإشفاق.
 ② السخط على البخلاء.
 ③ الخوف من الفقر.
 ④ الأمل فى تبدل الحال.

٢ قال «تأبط شرًا» :

- ١ ولا أقول إذا ما خُلَّةٌ^(١) صرمت^(٢) : يا ويح نفسى من شوقٍ وإشفاقٍ
 ٢ لكنما عولى^(٣) - إن كنت ذا عول^(٤) : على بصيرٍ بكسبِ الحمسِ سباقٍ
 ٣ سباقٍ غاياتٍ مجدٍ فى عشيرته : مُرجِعِ الصُّوتِ هذا^(٥) بينَ أرفاقٍ^(٦)
 ٤ حَمَّالِ الوِيةِ شهادِ أندية^(٧) : قوَالِ مُحْكَمَةٍ، جَوَابِ آفاقِ
 ٥ لَتَقْرَعَنَّ عَلَى السَّنِّ من نَدَمٍ : إذا تذكَّرتَ يومًا بعضَ أخلاقِ

(١) معنى كلمة «صرمت» فى البيت الأول :

- ① أخطأت. ② هجرت. ③ كرهت. ④ نادت.

(٢) المقصود من البيت الرابع :

- ① التنبيه على قوته وشدة تحمله.
 ② التحذير من كثرة القول دون فعل.
 ③ التأكيد على فروسيته وكرمه وفصاحته.
 ④ إبراز كثرة مسئولياته وتعدد مهامه.

(٣) نوع الصورة البيانية فى قوله : «سباق غايات» فى البيت الثالث :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة تصريحية. ③ تشبيه تمثيل. ④ استعارة مكنية.

(٤) علاقة البيتين الثالث والرابع بما قبلهما :

- ① تأكيد. ② توضيح. ③ نتيجة. ④ تعليل.

(٥) التركيب الذى يدل على مبالغة الشاعر فى اعتزازه بنفسه :

- ① لكنما عولى على بصير.
 ② لَتَقْرَعَنَّ عَلَى السَّنِّ.. إذا تذكَّرت بعض أخلاق.
 ③ حَمَّالِ الوِية، شهادة أندية.
 ④ يا ويح نفسى من شوق.

(٦) فى الشطر الثانى من البيت الأخير إيجاز بحذف :

- ① الفاعل. ② المفعول به. ③ جواب الشرط. ④ المضاف إليه.

خلة ^(١) حبيبة.	عولى ^(٢) حُزنى، ويكالى.	هذا ^(٣) صوتًا غليظًا.	أرفاق ^(٤) أصحاب.
---------------------------	------------------------------------	----------------------------------	-----------------------------

(٧) نوع البديع في البيت الرابع :

- ① ازدواج. ② حسن تقسيم. ③ جناس تام. ④ مقابلة.

(٨) وصف الشاعر الممدوح في الشطر الثاني في البيت الثالث بأنه :

- ① ذو كلمة بين أصحابه أمراً وناهياً. ② يغلظ صوته ؛ ليخيف أصدقاءه. ③ يسابق أصحابه ليتغلب عليهم. ④ ملازم لأصدقائه لا يفارقهم.

(٩) المبدأ الذي اعتمده الشاعر في البيت الأخير :

- ① لا ينفع الندم بعد فوات الأوان. ② تحلّ بجميل الخصال على مر الزمان. ③ جميل المعاشرة وحسن الخلق لا يمكن تعويضهما. ④ الندم غير مقرون بسبب معين.

(١٠) قال «القاضي أبوالمجد» :

ولقد لقيتُ الحادثات فما جرى .: دُمعي كما أجرّاه يوم فراق
في الأبيات السابقة بيت يتناقض مع مضمون هذا البيت، وهو :

- ① الأول. ② الثاني. ③ الثالث. ④ الرابع.

(١١) من ملامح البيئة الجاهلية في النص السابق كثرة المجالس الأدبية، ويظهر ذلك في قوله :

- ① حمّال ألوية. ② شهاد أندية. ③ قوأل محكمة. ④ جواب آفاق.

٣ قال «قيس بن الخطيم» :

- ① وإنّي لأغنى النّاس عن مُتكلّف .: يرى النّاس ضلّالاً، وليس بمهتد
② كثير المُنّى بالزاد لا صبر عنده .: إذا جاع يوماً يشتكيه ضحى الغد
③ وما المال والأخلاق إلّا مُعاراة .: فما استطعت من معروفيها فتزوّد
④ متى ما تُقذّ بالباطل الحقّ يابّه .: وإن قُدت بالحقّ الرّوايى تُنقذ
⑤ متى ما أتيت الأمر من غير بابّه .: ضلّلت وإن تدخّل من الباب تهتد

(١) مرادف كلمة «مُتكلّف» في البيت الأول :

- ① متمرّد. ② بخيل. ③ متصنّع. ④ متجبر.

(٢) المقصود من البيت الأخير :

- ① التعقّل في معالجة الأمور، وإتيانها من مقاصدها الصحيحة. ② التنفير من التجسس، وتتبع أخبار الناس. ③ ضرورة السعى إلى الهدى وما فيه الصّلاح. ④ التّخوّف من مصاحبة أهل الرّينغ والضلال.

● (٣) المبدأ الذي اعتمده الشاعر في البيت الأول :

- ① لا تكن متصنعاً، وخذ الأمور على طبيعتها. (ب) الله يضل من يشاء، ويهدي من يشاء.
 ② لا تنه عن خلق وتأتي مثله. (ج) الغريب ضالٌ سعيه وإن كان مبصرًا.

● (٤) المحسن البديعي في البيت الأخير :

- ① مقابلة. (ب) جناس. (ج) حسن تقسيم. (د) تصريح.

● (٥) الصورة البيانية في قوله : «أتيت الأمر من غير باب» في البيت الأخير :

- ① استعارة مكنية. (ب) مجاز مرسل. (ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة تصريحية.

● (٦) الغرض الشعري للأبيات السابقة :

- ① الهجاء. (ب) المدح. (ج) الحكمة. (د) الغزل.

● (٧) البيت الذي يتفق وقول الشاعر :

مَنْ يَطْلُبِ الْجَوْرَ لَا يَطْفَرْ بِحَاجَتِهِ .: وَطَالِبُ الْحَقِّ قَدْ يُهْدَى لَهُ الظُّفْرُ

- ① الأول. (ب) الثاني. (ج) الثالث. (د) الرابع.

● (٨) التراكيب التالية تشتمل على أسلوب توكيد ما عدا :

- ① إني لأغني الناس. (ب) ما المال والأخلاق إلا معارة.
 ② ليس بمهتدٍ. (ج) إن تدخل من الباب تهتد.

● (٩) قال «أبو خراش الهذلي» :

وَأَنَّى لِأَثْوَى الْجُوعِ حَتَّى يَمْلَأَنِي .: فَيَذْهَبَ لَمْ يَدْنُسْ ثِيَابِي وَلَا جِرْمِي

بالموازنة بين البيت الثاني لـ (قيس بن الخطيم)، والبيت السابق لـ (أبي خراش) من حيث الفكرة نجد أن :

- ① (قيسًا) يذم فقد القدرة على الصبر، أمّا (أبو خراش) فيحرص على نظافة ثيابه.
 ② (قيسًا) يؤجل جوعه إلى الغد، أمّا (أبو خراش) فيملّ الطعام ويعفّ عنه.
 ③ كلا الشاعرين يؤيد فكرة الصبر على الجوع، ويذم من لا يستطيع أن يتحمل الجوع أو يشتكي منه.
 ④ كلا الشاعرين يؤيد فكرة امتلاك الطعام والإقبال عليه بنهم.

● ٤ قال «عنترة بن شداد» :

① حَكْمُ سَيُوفِكَ فِي رِقَابِ الْعُدْلِ .: وَإِذَا نَزَلْتُ بَدَارِ ذُلٍّ فَسَارِحِلِ

② وَإِذَا بُلِيتَ بِظَالِمٍ كُنْ ظَالِمًا .: وَإِذَا لَقِيتَ ذَوِي الْجَهَالَةِ فَاجْهَلِ

③ فَالْمَوْتُ لَا يُنْجِيكَ مِنْ آفَاتِهِ .: حَصْنٌ وَلَوْ شِئِدْتَهُ بِالْجُنْدِلِ ④

④ لَا تَسْقِنِي مَاءَ الْحَيَاةِ بِذُلِّهِ .: بَلْ فَاسْقِنِي بِالْعِزِّ كَأْسَ الْخِنْطَلِ

⑤ مَاءَ الْحَيَاةِ بِذُلِّهِ كَجَهَنَّمَ .: وَجَهَنَّمُ بِالْعِزِّ أَطْيَبُ مَنْزِلِ

● (١) المراد بـ «الجهالة» في البيت الثاني نقص :

- ① العلم. (ب) القوة. (ج) العقل. (د) المروءة.

(٢) المقصود بقوله : «إذا لقيت ذوى الجهالة فاجهل» فى البيت الثانى :

- ① مواجهة السفهاء والتصدى لهم بالحلم والأناة.
- ② الرد على من يسىء بالمثل.
- ③ التصدى للجهل بالعلم.
- ④ التظاهر بالجهل يجعلك فى صفوف الجهلاء.

(٣) المبدأ الذى اعتمده الشاعر فى البيت الثالث :

- ① عش عزيزاً أو مت وأنت كريم.
- ② قد مات قوم وما ماتت مكارمهم.
- ③ أينما تكونوا يدرككم الموت.
- ④ فى الشرنجاة حين لا ينجيك إحسان.

(٤) نوع التشبيه فى قول الشاعر : «ماء الحياة» فى البيت الأخير :

- ① ضمنى.
- ② بليغ.
- ③ مفصل.
- ④ تمثيل.

(٥) المحسن المعنوى فى البيت الأول :

- ① تصريح.
- ② سجع.
- ③ طباق.
- ④ حسن تقسيم.

(٦) علاقة الشطر الثانى من البيت الرابع بما قبله :

- ① تعليل.
- ② توضيح.
- ③ نتيجة.
- ④ استدراك.

(٧) التعبير الذى يمثل استعارة مكنية، وسر جمالها :

- ① حُكْم سيوفك - التشخيص.
- ② لقيت ذوى الجهالة - التوضيح.
- ③ دار ذل - التجسيم.
- ④ شيدته بالجنبدل - التوضيح.

(٨) علاقة المجاز المرسل فى قوله : «رقاب» فى البيت الأول :

- ① الجزئية.
- ② الكلية.
- ③ السببية.
- ④ الحالئية.

(٩) فى الشطر الأول من البيت الثانى إيجاز بحذف :

- ① جواب الشرط.
- ② الفاعل.
- ③ المفعول به.
- ④ الموصوف.

(١٠) قال الشاعر :

إِذَا كَانَ بَابُ الدُّلِّ مِنْ جَانِبِ الْغَنَى .: سَمَوْتَ إِلَى الْعُلْيَاءِ مِنْ جَانِبِ الْفَقْرِ

التعبير الذى يتوافق ومضمون البيت السابق :

- ① وإذا نزلت بدار ذل فارحل.
- ② حُكْم سيوفك فى رقاب العُدُل.
- ③ وجهنم بالعز أطيب منزل.
- ④ بل فاسقنى بالعز كأس الحنظل.

(١١) كل ما يلى تحقق فى الأبيات السابقة ما عدا :

- ① شيوع الحكمة.
- ② وحدة الوزن والقافية.
- ③ البدء بالغزل.
- ④ المنج بين الخبر والإنشاء.

٥ قال «علتر بن شداد» :

- ١ بكّرت^(١) تُخَوِّفُنِي الخُوفَ^(٢) كَأَنِّي .: أَصْبَحْتُ عَنْ غَرَضِ الخُوفِ بِمُغْزَلٍ
- ٢ فَأَجْبَتْهَا : إِنَّ المَنِيَّةَ مَنَهْلٌ .: لَا بَدَأُ أَنْ أُسْقَى بِكَاسِ المَنَهْلِ
- ٣ إِنَّ المَنِيَّةَ لَوُتُمْتُ لُ مَثَلُثٌ .: مِثْلِي إِذَا نَزَلُوا بِضْنِكَ المَنْزِلِ
- ٤ إِنِّي أَمْرٌ مِنْ خَيْرِ (عَبَسَ) مَنَصِبًا .: شَطْرِي وَأَحْبَبِي سَائِرِي بِالمَنْصَلِ
- ٥ إِنَّ يَلْحَقُوا أَكْرَزُ، وَإِنْ يُسْتَلْحَمُوا .: أَشَدُّ وَإِنْ يُلْفُوا بِضْنِكَ أَنْزَلِ

● (١) معنى كلمة «ضنك» في البيت الثالث :

- ① خوف. ② قسوة. ③ ضيق. ④ حزن.

● (٢) المقصود من البيت الأخير :

- ① الإشارة إلى جُبْن العدو وفراره.
 ② التأكيد على الثبات ومواجهة الأعداء على كل حال.
 ③ إبراز قدرة الشاعر على التخطيط المسبق للحرب.
 ④ بيان كثرة فرسان العدو، ومهارة قاداته.

● (٣) نوع الصورة البيانية في قوله : «المنية منهل» في البيت الثاني :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية. ③ استعارة تصريحية. ④ مجاز مرسل.

● (٤) نوع المحسن اللفظي في البيت الأخير :

- ① طباق. ② جناس. ③ حسن تقسيم. ④ ازدواج.

● (٥) في الشطر الثاني من البيت الثاني إيجاز بحذف :

- ① المفعول به. ② الفاعل. ③ الموصوف. ④ شبه الجملة.

● (٦) في البيت الأول إطناب بـ :

- ① التذييل. ② التفسير. ③ التكرار. ④ الترادف.

● (٧) الأسلوب الذي اعتمد عليه الشاعر لتوصيل فكرته :

- ① الحوار. ② الرمز. ③ خطاب الصاحبين. ④ المفارقة والتناقض.

● (٨) العنوان الأنسب للأبيات :

- ① شجاعة، وفخر. ② فضل قبيلة عبس. ③ الهلاك المحدث. ④ نصير الضعفاء.

● (٩) من ملامح البيئة الجاهلية التي ظهرت في الأبيات :

- ① الفخر بالأنساب. ② كثرة المجالس الأدبية.
 ③ كثرة خوض المعارك والحروب. ④ الكرم والجود.

سَبِيلُ الرَّشَادِ

الدرس | ٢

شعرا: من عصر صدر الإسلام / (حسان بن ثابت الأنصاري) (*)



(*) حسان بن ثابت الأنصاري

- **كنيته:** أبو الوليد.
- **مهنته:** شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام.
- **شهريته:** اشتهر في الجاهلية بمدحه الغساسنة، ولما دخل الإسلام أوقف شعره على الدفاع عن الدين، وعن الرسول (ﷺ) حتى أطلق عليه شاعر الرسول (ﷺ).
- **وفاته:** توفي عام ٥٤هـ.

★ مناسبة النص.

أنشد الشعاع هذه القصيدة^(*) في رثاء الرسول (ﷺ)، فقد تأثر بفقدته تأثراً شديداً.

النص

- ١ بِطَيْبَةِ رَسْمٍ^(١) لِلرَّسُولِ وَمَعْهَدٍ^(٢) :. مُنِيرٌ، وَقَدْ تَغْفَرُ الرُّسُومُ وَتَهْمَدُ^(٣)
- ٢ أَطَالَتْ وَقُوفًا تَذْرِفُ الْعَيْنُ جُهْدَهَا :. عَلَى طَلَلِ الْقَبْرِ الَّذِي فِيهِ أَحْمَدُ
- ٣ قَبُورِكَتْ يَا قَبْرَ الرَّسُولِ وَبُورِكَتْ :. بِلَادٌ ثَوَى فِيهَا الرَّشِيدُ الْمُسَدَّدُ
- ٤ إِمَامٌ لَهُمْ يَهْدِيهِمُ الْحَقُّ جَاهِدًا :. مُعَلِّمٌ صِدْقٍ إِنْ يُطِيعُوهُ يَسْعَدُوا
- ٥ عَفْوٌ عَنِ الزَّلَّاتِ يَقْبَلُ عُذْرَهُمْ :. وَإِنْ يُخْسِنُوا فَاللَّهُ بِالْخَيْرِ أَجْوَدُ
- ٦ عَزِيزٌ عَلَيْهِ أَنْ يَجِيدُوا عَنِ الْهُدَى :. حَرِيصٌ عَلَى أَنْ يَسْتَقِيمُوا وَيَهْتَدُوا
- ٧ عَطُوفٌ عَلَيْهِمْ لَا يُثْنِي^(٤) جَنَاحَهُ :. إِلَى كَنْفٍ يَحْنُو عَلَيْهِمْ وَيَمْهَدُ
- ٨ فَجُودِي عَلَيْهِ بِالذُّمِّ وَأَعْرُوِي :. لِفَقْدِ الَّذِي لَا مِثْلَهُ الدَّهْرُ يُوجَدُ
- ٩ وَمَا فَقَدَ الْمَاضُونَ مِثْلَ مُحَمَّدٍ :. وَلَا مِثْلَهُ حَتَّى الْقِيَامَةِ يُفْقَدُ

(١) رسم	أثر، المراد : قبر الرسول.	(٢) معهد	مكان يتردد عليه، المراد : منزل.
(٣) تهمد	تبلى، وتفضى.	(٤) يثنى	يضم، ويطوى.

دليل لشرح النص

- ١ إن بالمدينة المنورة قبر الرسول (ﷺ) وأثراً وأماكن أنيرت بخطواته (ﷺ) عليها.
- ٢ استمرت العين طويلاً تبكي بغزارة على القبر الذي ضم بداخله جسد الرسول (ﷺ).
- ٣ فيارب بارك في قبر الرسول (ﷺ)، وفي البلاد التي أقام بها.
- ٤ إن الرسول (ﷺ) إمام الخلق يرشدهم إلى الحق، ويعلمهم الصدق، ويطاعته يسعدون.
- ٥ والرسول (ﷺ) عفو كريم يقبل أعذار قومه، ويدعوهم إلى الإحسان؛ كي ينالوا خير الجزاء من ربه.
- ٦ يصعب على الرسول (ﷺ) أن يبتعد قومه عن طريق الهداية، فهو حريص على هدايتهم واستقامتهم.
- ٧ الرسول (ﷺ) عطوف على أمته، لا يختص بعطفه أحداً دون الآخر، كما أنه يسهل على قومه كل عسير.
- ٨ فيا عينى، ابكيا لفقد النبى (ﷺ) الذى لا مثيل له.
- ٩ فلم يفقد السابقون عظيماً مثل محمد (ﷺ)، ولن يفقد عظيم مثله حتى يوم القيامة.

(*) هذه الأبيات جزء من قصيدة حسان بن ثابت التى تُسمى الدالية، وقد سُميت بذلك؛ لانتهاء قافيتها بحرف الدال.

التذوق

الفهم

باستخدام
أسئلة تقيس:

تحليل النص



- ١ بطيئة رسم للرسول ومعهذ .: مُنيرٌ، وقد تغفوا الرسوم وتهمذ
- ٢ أطالت وقوفاً تذرف العين جهدها .: على طلل القبر الذى فيه أحمد
- ٣ قبورك يا قبر الرسول وبورك .: بلاد ثوى فيها الرشيد المسد
- ٤ إمام لهم يهديهم الحق جاهداً .: معلّم صدق إن يطيعوه يسعدوا
- ٥ عفوا عن الزلات يقبل عذرهم .: وإن يحسنوا فالله بالخير أجود

سرا مَيِّز من بين البدائل التالية :

- (١) معنى كلمة «الزلات» فى البيت الأخير:
 - ١ الأخطاء. (ب) الانكسارات.
 - (ج) النكبات.
 - (د) العقبات.
- (٢) معنى كلمة «الرشيد» فى البيت الثالث:
 - ١ الأمين. (ب) الصادق.
 - (ج) الهادى.
 - (د) المدبر.
- (٣) معنى كلمة «عفو» فى البيت الأخير:
 - ١ قوى. (ب) عفيف.
 - (ج) منزه.
 - (د) صفوح.
- (٤) الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة:
 - ١ اعتزاز الشاعر بالرسول.
 - (ب) بكاء الشاعر على قبر الرسول.
 - (ج) دفاع الشاعر عن الرسول.
 - (د) اعتذار الشاعر للرسول.
- (٥) نوع الخيال فى قول الشاعر: «أطالت وقوفاً تذرف العين جهدها» فى البيت الثانى:
 - ١ تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية.
 - (ج) استعارة مكنية.
 - (د) مجاز مرسل.
- (٦) نوع البديع فى البيت الأول:
 - ١ جناس. (ب) مقابلة.
 - (ج) طباق.
 - (د) تصريح.
- (٧) علاقة قول الشاعر: «يسعدوا» فى البيت الرابع بما قبله:
 - ١ تعليل. (ب) تفصيل.
 - (ج) نتيجة.
 - (د) توضيح.
- (٨) دلالة تنكير كلمة «رسم» فى البيت الأول:
 - ١ العموم. (ب) التعظيم.
 - (ج) التهويل.
 - (د) التخصيص.
- (٩) نوع الأسلوب فى قول الشاعر: «بوركت» فى البيت الثالث:
 - ١ خبرى. (ب) إنشائى طلبى.
 - (ج) خبرى لفظاً إنشائى معنى.
 - (د) إنشائى غير طلبى.
- (١٠) البيت الذى يتفق مع قوله تعالى: ﴿فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ﴾:
 - ١ الأول. (ب) الثانى.
 - (ج) الثالث.
 - (د) الخامس.

- ➔ (١) ١ ➔ (٢) ٢ ➔ (٣) ٣ ➔ (٤) ٤ ➔ (٥) ٥ ➔ (٦) ٦ ➔ (٧) ٧ ➔ (٨) ٨ ➔ (٩) ٩ ➔ (١٠) ١٠

س٢ عكست الأبيات حب الشاعر للنبي (ﷺ). وضح ذلك.

ج حيث وقف الشاعر أمام قبر النبي (ﷺ) باكياً، مشيراً إلى أن هذا القبر قد ضم جسد النبي (ﷺ) الصاهر، داعياً لقبره وللبلاد التي أقام بها بالخير والبركة.

س٣ حدّد الفكر الجزئية للأبيات السابقة.

ج - وقوف الشاعر على قبر الرسول. - دعاء الشاعر بقبر الرسول. - إشادة الشاعر بصفات الرسول.

س٤ بيّن رأيك في استخدام الشاعر كلمة «طيبة» في البيت الأول.

ج أرى أنه وُفق في استخدامها؛ لأنها توحى بالأثر الطيب الذي تركه الرسول (ﷺ) في المدينة المنورة بعد إقامته فيها.

س٥ وازن من حيث الأسلوب والفكرة بين البيت الثاني وبين قول الخنساء :

قَدْ بَعَيْتُكَ أُمُّ الْعَيْنِ عَوَّازُ . أُمُّ ذَرْفَتْ إِذْ خَلَتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ ؟

الشاعر	البيت الثاني	قول الخنساء
جوانب الموازنة		
الأسلوب	اعتمد حسان بن ثابت على الأسلوب الخبري.	اعتمدت الخنساء على الأسلوب الإنشائي.
الفكرة	واضحة؛ حيث أخبر الشاعر مباشرة عن حزنه لفراق الرسول.	ضمنية؛ فقد عبّرت الشاعرة عن حزنها الشديد من خلال التساؤل.

س٦ استنتج من الأبيات أثرين من آثار الإسلام في شعر حسان بن ثابت.

ج - أسلوبه سهل واضح يشف عن تأثره بقيم الإسلام ومبادئه. - تأثره في صوره وألفاظه بالمعجم الجديد من القرآن الكريم والهدى النبوي، مثل : يطيعوه - عفو - يحسنوا.

ب

٦ عَزِيزٌ عَلَيْهِ أَنْ يَحِيدُوا عَنِ الْهُدَى . : خَرِيصٌ عَلَى أَنْ يَسْتَقِيمُوا وَيَهْتَدُوا

٧ عَطُوفٌ عَلَيْهِمْ لَا يُثْنِي جَنَاحَهُ . : إِلَى كَنَفٍ يَحْنُو عَلَيْهِمْ وَيَمْهَدُ

٨ فَجُودِي عَلَيْهِ بِالْذُّمِّ وَأَعُولِي . : لِفَقْدِ الَّذِي لَا مِثْلَهُ الدَّهْرُ يُوجَدُ

٩ وَمَا فَقَدَ الْمَاضُونَ مِثْلَ مُحَمَّدٍ . : وَلَا مِثْلَهُ حَتَّى الْقِيَامَةِ يُفْقَدُ

س٧ مَيِّز من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «عزيز» في البيت السادس :

① منتصر. ② صعب. ③ غالب. ④ قوى.

(٢) معنى كلمة «يحيّدوا» في البيت السادس :

① يبعدوا. ② يخرجوا. ③ ينفروا. ④ يتحركوا.

(٢) ما يدل على عظمة الرسول (ﷺ) وسمو مكانته :

- ① حريص على أن يستقيموا ويهتدوا. ② جودى عليه بالدموع وأعولى.
③ ولا مثله حتى القيامة يفقد. ④ عطوف عليهم لا يثنى جناحه.

(٤) نوع الخيال فى قول الشاعر : «يحيدوا عن الهدى» فى البيت السادس :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية.
③ تشبيه مجمل. ④ استعارة تصريحية.

(٥) الغرض من الأمر فى قول الشاعر : «أعولى» فى البيت الثامن :

- ① التمنى. ② الرجاء. ③ الاستعطاف. ④ النصيح.

(٦) المحسن البديعى فى قول الشاعر : «ما فقد - يفقد» فى البيت الأخير :

- ① طباق سلب. ② طباق إيجاب. ③ جناس. ④ مقابلة.

(٧) علاقة قول الشاعر : «لفقد الذى لا مثله الدهر» فى البيت الثامن بما قبله :

- ① تفصيل. ② تعليل. ③ نتيجة. ④ توضيح.

(٨) الغرض الشعرى للنص :

- ① الرثاء. ② الفخر. ③ الحماسة. ④ المدح.

→ (١) ب (٢) ا (٣) ج (٤) ب (٥) ا (٦) ا (٧) ب (٨) ا

سرا استنتج ملمحين من ملامح شخصية حسان بن ثابت.

→ - مؤمن، قوى العاطفة، شديد الإدراك لعظمة الرسول (ﷺ).

- ذو موهبة متميزة.

سرا فيم اتفق الشاعر فى مقدمة قصيدته مع الشعراء الجاهليين ؟ وفيم اختلف ؟

→ • اتفق الشاعر مع الشعراء الجاهليين فى الوقوف على الأطلال.

• اختلف معهم فى أنه وقف على قبر الرسول (ﷺ) وبكاء، بينما هم كانوا يقفون على آثار ديار المحبوبة.

سرا علل : يغلب على الأبيات الأسلوب الخبرى.

→ لأن الشاعر لا يهدف إلى الإنارة والمتعة، ولكن يقرر صفات حقيقية اتصف بها الرسول (ﷺ).

قال «أبو مخجن الثقفي»:

- ١ لا تسألي الناس عن مالي وكثرته .: وسألي القوم عن ديني وعن خلقي
- ٢ عفى الإياسة عما لست نائلة .: وإن ظلمت شديد الحقد والحنق
- ٣ واكشف المازق المكروب غمته .: واكتم السر فيه ضربة العنق
- ٤ قد يقتبر المرء يوماً وهو ذو حسب .: وقد يثوب سوام^(*) العاجز الحمق
- ٥ قد يكثر المال يوماً بعد قلته .: ويكتسى العود بعد الجذب بالوزق
- ٦ وأهجر الفعل ذا حوب ومنقصة .: وأترك القول يدينني من الرهق

(١) المقصود بقوله «يقتبر» في البيت الرابع :

- ① يفضّل . ② يذل . ③ يفتقر . ④ يبخل .

(٢) المقصود من البيت الأول :

- ① التأكيد على أن حسن الخلق خير من المال . ② التنبيه على فقر الشاعر، وضيق ذات يده .
③ التنفير من كثرة السؤال بلا سبب . ④ التحذير من الانقياد وراء كلام الحاقدين .

(٣) علاقة قوله : «يدنيني من الرهق» في البيت الأخير بما قبله :

- ① توضيح . ② نتيجة . ③ تأكيد . ④ تفصيل .

(٤) نوع التشبيه في البيت الخامس، وسر جماله :

- ① بليغ - التشخيص . ② تمثيل - التوضيح .
③ ضمني - التوضيح . ④ مفصل - التجسيد .

(٥) نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

- ① طباق سلب . ② تصريح . ③ ازدواج . ④ جناس ناقص .

(٦) المبدأ الذي اعتمده الشاعر في البيت الثالث :

- ① إذا جلب الكلام على عاباً .: هجرت النطق أحسبه حراماً
② «أأمرؤ الناس بالبر وتنسون أنفسكم» .
③ «من حسن أخلاق المرء تركه ما لا يعنيه» .

④ وعيناك إن أبدت إليك معايياً .: فدعها وقل يا عين للناس أعين

(٧) ما يدل على وفاء الشاعر وشدة تحمله :

- ① أكتم السرفيه ضربة العنق . ② سألي القوم عن ديني وعن خلقي .
③ يقتبر المرء يوماً وهو ذو حسب . ④ أترك القول يدينني من الرهق .

(٨) قال عنتره :

فإذا ظلمت فإن ظلمي باسلٌ .: مسرٌ مذاقته قطعهم العلقم
البيت الذي يتقارب في جزء من فكرته مع قول عنتره :

- ① الأول. ② الثاني. ③ الثالث. ④ الرابع.

(٩) هل تأثر الشعر بالإسلام في الأبيات السابقة ؟ علل لما تقول :

- ① لا؛ لم يظهر في الأبيات تأثير الإسلام على الشعر؛ لأن القصيدة سارت على منهج القصيدة الجاهلية.
② نعم؛ ظهر أثر الإسلام في الشعر؛ فقد ابتعد الشاعر عن المعاني الجاهلية، وعرض معاني سامية تتناسب وروح الإسلام.
③ لا؛ لم يظهر في الأبيات تأثير الإسلام على الشعر؛ لأن الشاعر استعاد بعض معاني الشعر الجاهلي كالفرح بأقواله وفعاله.
④ نعم؛ ظهر أثر الإسلام في الشعر؛ من خلال كثرة المحسنات والصور البيانية والاقتراس من القرآن والسنة.

٢ قال «حسان بن ثابت» :

- ① أغرّ عليه للنبوّة خاتمٌ .: من الله مشهودٌ يلوخُ ويشهدُ
② وضمّ الإله اسمَ النبي إلى اسمه .: إذ قال في الخمس المؤذنُ أشهدُ
③ وشقّق له من اسمه ليُجلّه .: فذو العرشِ محمودٌ وهذا محمدُ
④ نبىّ أتنا بعدَ يأسٍ وفترَةٍ .: من الرُّسل والأوثانُ في الأرضِ تُعبَدُ
⑤ فأمنسى سراجًا مستنيرًا وهاديًا .: يلوخُ كما لاخ الصَّقيلُ المهتدُ
⑥ وأنذرنا نازًا وبشّرَ جنّةً .: وعلمنا الإسلامَ فاللهُ نحمدُ

(١) مرادف كلمة «يجله» في البيت الثالث :

- ① يقرّبه. ② يعظمه. ③ يحميه. ④ يطمئنه.

(٢) المحسن المعنوي في الشطر الأول من البيت الأخير :

- ① حسن تقسيم. ② ازدواج. ③ مقابلة. ④ جناس.

(٣) نوع الخيال في الشطر الأول من البيت الخامس :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية. ③ تشبيه تمثيل. ④ استعارة تصريحية.

(٤) علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الثاني :

- ① تأكيد. ② توضيح. ③ تفصيل. ④ نتيجة.

(٥) في الشطر الأول من البيت الأول إيجاز بحذف :

- ① المبتدأ. ② الخبر. ③ الفعل. ④ أداة النداء.

● (٦) دلالة قوله : «نبيُّ أتانا بعد يأس وفترة من الرسل» في البيت الرابع :

- ① التأكيد على أن محمداً (ﷺ) خاتم الرسل.
- ② الإشارة إلى امتداد فترة الجهالة والغفلة قبل ظهور النبي (ﷺ).
- ③ بيان تباعد الفترة الزمنية بين الرسل.
- ④ إظهار اليأس من استجابة أهل مكة لرسالة النبي (ﷺ).

● (٧) التركيب الذي يعبر عن حال الجزيرة العربية في الجاهلية :

- ① نبيُّ أتانا بعد يأس وفترة من الرسل.
- ② يلوح كما لاح الصقيل.
- ③ عليه للنبوة خاتم.
- ④ الأوثان في الأرض تعبد.

● (٨) الغرض الشعري الذي تندرج تحته الأبيات السابقة :

- ① مدح النبي (ﷺ).
- ② الدعوة إلى الله.
- ③ الدفاع عن النبي (ﷺ).
- ④ شعر الفتوح والمغازي.

● (٩) قال تعالى : ﴿ يَأْتِيهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَهِيداً وَمُبَشِّراً وَنَذِيراً ﴾ (٥٥)

البيتان اللذان يتوافقان والآية السابقة :

- ① الأول والثاني.
- ② الثاني والثالث.
- ③ الخامس والسادس.
- ④ الرابع والخامس.

٣ قال «حسان بن ثابت» :

- ① ما بال عينك لا تنام كأنما : كُحِلَتْ مَاقِيهَا^(١) بِكُخْلِ الْأَزْمَدِ^(٢)
- ② جزعاً على المهدي أصبح ثاوياً : يا خيرَ مَنْ وَطِئَ الْحَصَى لَا تَبْعُدِ
- ③ أقيم بعدك بالمدينة بينهم : يا ليتني صُبَّخْتُ سُمَّ الْأَسْوَدِ
- ④ نوراً أضاء على البرية كلها : مَنْ يُهْدِ لِلنُّورِ الْمُبَارَكِ يَهْتَدِ
- ⑤ صلى الإلهُ وَمَنْ يَخْفُفُ بَعْرِشُهُ : وَالطَّيِّبُونَ عَلَى الْمُبَارَكِ أَحْمَدِ

● (١) المقصود بكلمة «ثاوياً» في البيت الثاني :

- ① بعيداً.
- ② متوفياً.
- ③ عازماً.
- ④ مسافراً.

● (٢) نوع الصورة البيانية في قوله : «وَمَنْ يَخْفُفُ بَعْرِشُهُ» في البيت الأخير :

- ① تشبيه بليغ.
- ② كناية عن صفة.
- ③ استعارة مكنية.
- ④ كناية عن موصوف.

● (٣) التعبير الذي يمثل استعارة تصريحية :

- ① المهدي أصبح ثاوياً.
- ② نوراً أضاء على البرية.
- ③ وطئ الحصى.
- ④ كحلت مآقيها.

(٤) غرض النداء في البيت الثاني :

- ① الرجاء. ② التعظيم. ③ التنبيه. ④ الاستعطاف.

(٥) علاقة البيت الثاني بالبيت الأول :

- ① نتيجة. ② تعليل. ③ تفصيل. ④ توكيد.

(٦) في الشطر الثاني من البيت الثالث إيجاز بحذف :

- ① المفعول به. ② المنادى. ③ جواب الشرط. ④ المضاف إليه.

(٧) في الشطر الثاني من البيت الرابع إطناب بـ :

- ① الاعتراض. ② التعليل. ③ الترادف. ④ التذييل.

(٨) نوع الأسلوب في البيت الأخير :

- ① خبري. ② خبري لفظاً إنشائي معنًى. ③ إنشائي طلبى. ④ إنشائي غير طلبى.

(٩) التعبير الذي يوحى بالآثر الطيب لبعثة الرسول (ﷺ) :

- ① يا خير من وطئ الحصى. ② نوراً أضاء على البرية كلها. ③ صلى الإله ومن يحف بعرشه. ④ جزعاً على المهدي أصبح ثاوياً.

(١٠) الفكرة الرئيسة للآيات السابقة :

- ① الدفاع عن الرسول. ② الاعتذار للرسول. ③ رثاء الرسول. ④ الإشادة بصفات الرسول.

(١١) السمة الأسلوبية التي لم تتحقق في الآيات :

- ① التأثر بمعجم القرآن. ② التنويع بين الخبر والإنشاء. ③ وحدة الوزن والقافية. ④ كثرة المحسنات البديعية.

(١٢) قال «حسان بن ثابت» في البيت الأول :

مَا بَالُ عَيْنِكَ لَا تَنَامُ كَأَنَّمَا : كُحِلَتْ مَا قِيسَهَا بِكُحْلِ الْأَزْمَدِ

• ويقول في قصيدة أخرى :

أَطَالَتْ وَقُوفًا تَذْرِفُ الْعَيْنُ جُهِدَهَا : عَلَى طَلَلِ الْقَبْرِ الَّذِي فِيهِ أَحْمَدُ

بالموازنة بين كلا البيتين - على الترتيب - عند حسان نجد أنه :

① اعتمد في البيت الأول على الأسلوب الخبري؛ لتأكيد فكرته، بينما اعتمد في البيت الثاني على

الأسلوب الإنشائي؛ للإثارة والتهويل.

② أتى بالفكرة في البيت الأول ضمنية حيث عبّر عن حزنه من خلال التساؤل، بينما أتى بها مباشرة في

البيت الثاني في التعبير عن حزنه لفراق الرسول.

③ استخدم في كلا البيتين التشبيهات في نقل فكرته.

④ لجأ في كلا البيتين إلى بكاء الأطلال سيراً على نهج الجاهليين.

٤ قال «عبدة بن الطيب» :

- ١ وَنَصِيحَةٌ فِي الصَّدْرِ صَادِرَةٌ لَكُمْ .: مَا دُمْتُ أَبْصِرُ فِي الرِّجَالِ وَأَسْمَعُ
 ٢ أَوْصِيَكُمْ بِتَقَى الْإِلَهِ فَإِنَّهُ .: يُعْطِي الرُّغَائِبَ (*) مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ
 ٣ وَيَبْرُ وَالِدَكُمْ وَطَاعَةَ أَمْرِهِ .: إِنَّ الْأَبْرَّ مِنَ الْبَيْنِ الْأَطْوَعُ
 ٤ وَاعْضُوا الَّذِي يُزْجِي النَّمَائِمَ بَيْنَكُمْ .: مَتَنُصُّحًا، ذَاكَ السَّمَامُ الْمُنْقَعُ
 ٥ يُزْجِي عَقَارِيهَ لِيَنْبَغَتْ بَيْنَكُمْ .: حَزْبًا كَمَا بَعَثَ الْعُرُوقَ الْأَخْدَعُ
 ٦ إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْنَهُمْ إِخْوَانَكُمْ .: يَشْفِي غَلِيلَ صُدُورِهِمْ أَنْ تُصْرَعُوا

● (١) المراد بكلمة «يُزْجِي» في البيت الرابع :

- ١ ينشر. (ب) يقدم. (ج) يحرك. (د) يطوى.

● (٢) المغزى الضمني في البيت الأول :

- ١ الافتخار بكثرة خبراته وتجاربه.
 (ب) التأكيد على شدة حرصه على مصلحة أحبائه.
 (ج) إبراز طول عمره وكثرة مسئولياته.
 (د) إظهار مدى نقاء قلبه وقوة حواسه.

● (٣) الصورة البيانية في قوله : «عقاريه» في البيت الخامس :

- ١ تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
 (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

● (٤) علاقة المجاز المرسل في قوله : «صدورهم» في البيت الأخير :

- ١ الجزئية. (ب) المسببية. (ج) المحلية. (د) الحالية.

● (٥) المحسن البديعي في البيت الثاني :

- ١ طباق. (ب) جناس. (ج) حسن تقسيم. (د) تصريح.

● (٦) في البيت الثالث إطناب عن طريق :

- ١ الترادف. (ب) التكرار. (ج) التذييل. (د) الاعتراض.

● (٧) في الشطر الأول من البيت الأول إيجاز بحذف :

- ١ الفاعل. (ب) المفعول به. (ج) أداة النداء. (د) المبتدأ.

(٨) يحذر الشاعر في البيت الرابع من :

- ① عصيان أهل النصيحة والحكمة وصم الآذان عنهم.
 ② الاستماع إلى مرتدى ثوب النصيحة وهدفه الإيقاع بين الناس.
 ③ الالتفات إلى نصيحة الغافل العاجز عن نُضح نفسه.
 ④ نشر الألفاظ ذات الوقع المؤلم على نفس المتلقى؛ بهدف تقديم النصيح.

(٩) الغرض الذي تندرج تحته الأبيات :

- ① الهجاء. ② الفخر. ③ النصيح. ④ المدح.

(١٠) البيت الذي يتفق وقول الشاعر :

وَإِخْوَانٍ تَخَذْتَهُمْ دُرُوعًا .: فَكَانَوْهَا وَلَكِنْ لِلْأَعَادَى

- ① الثاني. ② الرابع. ③ الخامس. ④ السادس.

٥ قال «حسان بن ثابت» :

- ١ بَنَى الْعَزْبُ بَيْتًا فَاسْتَقَرَّتْ عِمَادُهُ .: عَلَيْنَا فَأَغْيَا النَّاسَ أَنْ يَتَحَوَّلَا
 ٢ وَإِنَّكَ لَنْ تَلْقَى مِنَ النَّاسِ مَعْشَرًا .: أَعَزُّ مِنَ الْأَنْصَارِ عِزًّا وَأَفْضَلَا
 ٣ إِذَا جَمَعُوا جَمْعًا سَمَوْنَا إِلَيْهِمْ .: بَهْنَدِيَّةٌ تُسْقَى الزُّعَافُ^(١) الْمُثْمَلَا
 ٤ نَصْرُنَا بِهَا خَيْرَ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا .: إِمَامًا وَوَقْرُنَا الْكِتَابَ الْمُنَزَّلَا
 ٥ نَصْرُنَا وَآوَيْنَا وَقَسَوْمَ ضَرْبُنَا .: لَهُ بِالسَّيْفِ مِيزْلٌ مِنْ كَانَ أُمِّيَلَا
 ٦ تُجِيرُ فَلَا يَخْشَى الْبُؤَادِرُ^(٢) جَارُنَا .: وَلَا قَى الْغَنَى فِي دُورِنَا فْتَمْسُوَلَا

(١) مرادف «أعيا» في البيت الأول :

- ① أخضع. ② أعجز. ③ فاجأ. ④ هزم.

(٢) المقصود من البيت الأول :

- ① الافتخار بكثرة البيوت.
 ② إبراز ضعف الأعداء وعجزهم.
 ③ إظهار عراقه الشاعر وطيب أصله.
 ④ التأكيد على تغير الحال.

(٣) نوع الصورة البيانية في قوله : «الكتاب المنزلا» في الشطر الثاني من البيت الرابع :

- ① تشبيه بليغ.
 ② كناية عن موصوف.
 ③ استعارة تصريحية.
 ④ كناية عن صفة.

● (٤) نوع البديع في البيت الخامس :

- ① جناس تام. ② حسن تقسيم.
 ③ طباق. ④ تصريح.

● (٥) وسيلة القصر في الشطر الأول من البيت الأخير :

- ① النفي والاستثناء. ② تعريف طرفي الجملة.
 ③ العطف بـ «لا». ④ تقديم ما حقه التأخير.

● (٦) التعبير الذي يمثل استعارة مكنية :

- ① بنى العزيبًا. ② نصرنا بها خير البرية.
 ③ لن تلقى من الناس معشرًا. ④ جمعوا جمعًا.

● (٧) من صفات العرب التي ظهرت في البيت الأخير :

- ① الصبر. ② الوفاء.
 ③ الفروسية. ④ حماية الجار.

● (٨) يبدو أثر الإسلام في الأبيات، وذلك من خلال :

- ① العدول عن بعض الأغراض الجاهلية.
 ② تحول العرب من القسوة والعنف إلى اللين والرحمة.
 ③ التحول من التعصب للقبيلة إلى التعصب للإسلام والدفاع عن نبيه.
 ④ القضاء على الوثنية والجهالة.

● (٩) التعبير الذي يوحى بالحلم والأناة :

- ① لا يخشى البوادر جارنا.
 ② وقرنا الكتاب المنزلًا.
 ③ هندية تسقى الزعاف.
 ④ لن تلقى... أعز من الأنصار.

شعر : من العصر الأموي لـ (سابق بن عبدالله البربري) (*)



(*) سابق بن عبدالله البربري

- **كنيته :** أبو أمية.
- **أصله :** من أهل خراسان.
- **شهريته :** اشتهر بكونه فقيهاً ومحدثاً، وشاعراً من شعراء الزهد في العصر الأموي.
- **عمله :** كان قاضى الرقة بالموصل، وإمام مسجدتها.
- **رأى قيل عنه :** قال الجاحظ واصفاً زهديات سابق البربري : « لو كان مفرقاً في أشياء كثيرة لصارت تلك الأشعار أرفع ممّا هي عليه بطبقات، ولكن القصيدة إذا كانت كلها أمثالاً لم تسر ».

- ١ بِاسْمِ الَّذِي أَنْزَلْتَ مِنْ عِنْدِهِ السُّورَ ∴ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَمَّا بَعْدُ يَا عُمَرُ
- ٢ إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ مَا تَأْتِي^(١) وَمَا تَذَرُ^(٢) ∴ فَكُنْ عَلَى حَذَرٍ قَدْ يَنْفَعُ الْحَذَرَ
- ٣ وَاسْتَخْبِرِ النَّاسَ عَمَّا أَنْتَ جَاهِلُهُ ∴ إِذَا عَمِيتَ فَقَدْ يَجْلُو الْعَمَى الْخَبَرُ
- ٤ مَنْ يَطْلُبِ الْجَوْرَ لَا يَظْفَرُ بِحَاجَتِهِ ∴ وَطَالِبُ الْحَقِّ قَدْ يَهْدِي لَهُ الظَّفَرُ
- ٥ وَفِي الْهَدَى عِبْرٌ تُشْفِي الْقُلُوبَ بِهَا ∴ كَالْفَيْثِ يَنْضُرُ^(٣) عَنْ وَسْمِيهِ^(٤) الشَّجَرُ
- ٦ وَلَيْسَ ذُو الْعِلْمِ بِالتَّقْوَى كَجَاهِلِهَا ∴ وَلَا الْبَصِيرُ كَأَعْمَى مَا لَهُ بَصَرُ
- ٧ وَالرُّشْدُ نَافِلَةٌ تُهْدِي لِصَاحِبِهَا ∴ وَالْفَيْ^(٥) يُكْرَهُ مِنْهُ الْوَرْدُ وَالصَّدْرُ^(٦)
- ٨ وَالذِّكْرُ فِيهِ حَيَاةٌ لِلْقُلُوبِ كَمَا ∴ يُخَيِّى الْبِلَادَ - إِذَا مَا مَاتَتْ - الْمَطَرُ
- ٩ وَالْعِلْمُ يَجْلُو الْعَمَى عَنْ قَلْبِ صَاحِبِهِ ∴ كَمَا يُجَلِّي سَوَادَ الظُّلْمَةِ الْقَمَرُ

(١) تأتي	المراد: تفعل..	(٢) تذر	تترك.
(٣) ينضُر	يخض، ويحسن.	(٤) وسميه	مطر الربيع.
(٥) الفى	الضلال.	(٦) الصدر	الانصراف، والرجوع، المراد: آخره.

دليل لشرح النص

- ١ يبدأ الشاعر قصيدته باسم الله مُنزِّل سور القرآن الكريم، ويحمد الله، ثم يوجِّه حديثه إلى عمر بن عبد العزيز.
- ٢ إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ - يَا عُمَرُ - مَا يَجِبُ أَنْ تَفْعَلَ، وَمَا يَجِبُ أَنْ تَتْرَكَ، فَكُنْ حَذَرًا؛ فَقَدْ يَمْنَعُ الْحَذَرُ مِنْ وَقُوعِ الشَّرِّ.
- ٣ اسأَلْ ذَوِي الْخَبَرَةِ عَمَّا تَجْهَلُهُ أَوْ تَعْجِزُ عَنْ فَهْمِهِ، فَقَدْ يَزِيلُ الْإِسْتِخْبَارُ مَا خَفِيَ عَلَيْكَ.
- ٤ إِنْ الظَّالِمُ لَا يَحْصُلُ عَلَى مَا يَرْجُوهُ، أَمَّا الْعَادِلُ فَتُيسَّرُ لَهُ سُبُلُ النِّجَاحِ وَالْفَوْزِ.
- ٥ التَّمَسُّكُ بِالْهُدَايَةِ يَصْلِحُ الْقُلُوبَ وَيُحْيِيهَا مِثْلَمَا يَفْعَلُ مَطَرُ الرَّبِيعِ بِالأَشْجَارِ فَيُحَوِّلُهَا مِنَ الذَّبُولِ إِلَى النُّصْرَةِ.
- ٦ لَيْسَ الْعَالَمُ بِالتَّقْوَى فِي مَنْزِلَةِ الْجَاهِلِ بِهَا كَمَا أَنَّ الْبَصِيرَ لَيْسَ فِي مَنْزِلَةِ الْأَعْمَى.
- ٧ اعْلَمْ أَنَّ الْهُدَايَةَ هِبَةٌ مِنَ اللَّهِ يَمْنَحُهَا لِلْإِنْسَانِ كَمَا أَنَّ الضَّلَالَةَ يَكْرَهُهَا النَّاسُ فِي كُلِّ حَالَتِهِ.
- ٨ ذَكَرَ اللَّهُ يَبْعَثُ الْحَيَاةَ فِي الْقُلُوبِ كَمَا يَبْعَثُ الْمَطَرُ الْحَيَاةَ فِي الْبِلَادِ إِذَا مَاتَتْ.
- ٩ الْعِلْمُ يَزِيلُ صَدَأَ الْقُلُوبِ وَجْهَاتِهَا مِثْلَمَا يَزِيلُ الْقَمَرُ الظُّلَامَ الشَّدِيدَ.

التذوق

الفهم

باسمك
أسئلة تفهيم

تحليل النص



i

- ١ باسم الذي أنزلت من عنده السور .: والحمد لله أما بعد يا عمر
- ٢ إن كنت تعلم ما تأتي وما تذر .: فكن على حذر قد ينفع الحذر
- ٣ واستخير الناس عما أنت جاهل به .: إذا عميت فقد يجلو العمى الخير
- ٤ من يطلب الجور لا يظفر بحاجته .: وطالب الحق قد يهدي له الظفر
- ٥ وفي الهدى عبر تشفى القلوب بها .: كالغيث ينضر عن وسميه الشجر

مميز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه:

- (١) معنى كلمة «يجلو» في البيت الثالث :
 - ① يؤكد .
 - ② يزيل .
 - ③ يناقض .
 - ④ يصدق .
- (٢) معنى كلمة «الجور» في البيت الرابع :
 - ① الظلم .
 - ② الفساد .
 - ③ القسوة .
 - ④ المغالاة .
- (٣) معنى كلمة «يظفر» في البيت الرابع :
 - ① يتمتع .
 - ② يتقدم .
 - ③ يفوز .
 - ④ يتقرب .
- (٤) المقصود من البيت الثالث :
 - ① توضيح أهمية السؤال عن الآخرين ومعرفة أخبارهم .
 - ② بيان أهمية الأخذ بمشورة الآخرين فيما نجهل .
 - ③ إبراز شدة التفاوت بين العلم والجهل .
 - ④ التنبيه على أثر العلم في اكتساب الخبرة .
- (٥) نوع الخيال في قول الشاعر «العمى» في البيت الثالث :
 - ① استعارة تصريحية .
 - ② استعارة مكنية .
 - ③ مجاز مرسل .
 - ④ تشبيه بليغ .
- (٦) نوع البديع في البيت الثاني :
 - ① طباق سلب .
 - ② طباق إيجاب .
 - ③ مقابلة .
 - ④ جناس تام .
- (٧) علاقة قول الشاعر «لا يظفر بحاجته» في البيت الرابع بما قبله :
 - ① تعليل .
 - ② نتيجة .
 - ③ تفصيل .
 - ④ توضيح .
- (٨) عاقبة الجور، وثمرة الهدى في ضوء البيت الرابع :
 - ① الجائر يخسر مطالبه، والمهتدي يوفق إلى ما يطلب .
 - ② الجائر ينجح في البداية ثم ما يلبث أن يفشل، والمهتدي على النقيض .
 - ③ الجور لا يدوم مهما علا وارتفع، والهدى فيه صلاح القلوب على الدوام .
 - ④ الجور أنصاره قليلون، والحق يكثر أنصاره .

(٩) يَبَيِّنُ من خلال الأبيات السابقة مدى استعانة الشاعر بألفاظ القرآن الكريم، مدللًا لما تقول :

① لم يستعن الشاعر بألفاظ القرآن؛ حيث غلب معجم الألفاظ العلمية (استخبر-الخبر).

② استعان الشاعر بألفاظ القرآن (باسم الله - السور - الحمد لله).

③ استعان الشاعر بألفاظ القرآن، ودلالة ذلك البيت الثاني.

④ لم يستعن الشاعر بألفاظ القرآن، بل استعان بالحِجَم (قد ينفع الحذر).

(١٠) نوع الأسلوب في «كن على حذر» في البيت الثاني :

① إنشائي طلبي.

② خبري.

③ إنشائي غير طلبي.

④ خبري لفظًا إنشائي معنًى.

جـ (١) ب (٢) ج (٣) ب (٤) ١ (٥) ب (٦) ب (٧) ١ (٨) ب (٩) ١ (١٠) ١

س٢ بَمَ تَعْلَلُ : تنوُّع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ؟

جـ لدفع الملل عن القارئ أو السامع وجذب انتباهه.

س٣ تشابهت مقدمة القصيدة مع مقدمة الخطبة. وضح.

جـ حيث بدأت بالبسملة، والحمد، وقوله : (أما بعد).

س٤ قال سابق : «واستخير الناس عما أنت جاهله» في البيت الثالث،

ومن الحكم : «لا خاب من استشار».

وازن بين قول سابق، والحكمة من حيث : (الفكرة - الأسلوب - اللفظ).

وجه المقارنة	قول سابق	الحكمة
الفكرة	واضحة تدور حول ضرورة استشارة الآخرين.	
الأسلوب	اعتمد على الأسلوب الإنشائي.	اعتمدت الحكمة على الأسلوب الخبري.
اللفظ	سهل، واضح لا غموض فيه.	

ب

٦ وليس ذو العلم بالتقوى كجاهلها .: ولا البصير كاعمى ماله بصر

٧ والرشد نافلة تهدي لصاحبها .: والغى يكره منه الورد والصدر

٨ والذكر فيه حياة للقلوب كما .: يخشى البلاد - إذا ما مائت - المطر

٩ والعلم يجلو الغمى عن قلب صاحبه .: كما يجلى سواد الظلمة القمر

س٥ مَيِّز الإجابة الصحيحة لكل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) معنى كلمة «نافلة» في البيت السابع :

① هبة.

② مزية.

③ محبة.

④ سنة.

- (٢) معنى كلمة «الرشد» في البيت السابع :
- ١ الأمانة. ٢ السلامة. ٣ الهداية. ٤ الوقاية.
- (٣) صوّر الشاعر العلم في الأبيات بـ :
- ١ المطر الذي يُحيي الأرض الميتة. ٢ البدر الذي يمحو الظلام. ٣ البصير الذي يدرك الأمور. ٤ التقوى التي تملأ القلب نورًا.
- (٤) نوع المحسن البديعي في «الورد - الصدر» في البيت السابع :
- ١ طباق إيجاب. ٢ طباق سلب. ٣ جناس ناقص. ٤ جناس تام.
- (٥) نوع الخيال في قول الشاعر «العلم يجلو» في البيت الأخير :
- ١ تشبيه بليغ. ٢ استعارة مكنية. ٣ تشبيه مجمل. ٤ مجاز مرسل.
- (٦) المغزى الضمني في البيت السادس :
- ١ الدعوة إلى التعلم. ٢ مدح البصير وبيان منزلته. ٣ التمسك بالتقوى. ٤ ذم العمى.
- (٧) البيت الذي يتفق مع قوله تعالى :
- ﴿وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ ۖ وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ﴾
- ١ السادس. ٢ السابع. ٣ الثامن. ٤ التاسع.
- (٨) وسيلة الإطناب في البيت الثامن :
- ١ التفسير. ٢ الترادف. ٣ الاعتراض. ٤ التفصيل.
- (٩) الغرض الشعري للنص :
- ١ الحزن، والأسى. ٢ النصيح، والإرشاد. ٣ الفخر، والاعتزاز. ٤ الاستعطاف، والاسترحام.
- ➡ (١) ١ (٢) ٢ (٣) ٣ (٤) ١ (٥) ٢ (٦) ٣ (٧) ١ (٨) ٣ (٩) ٢

سرا **بيّن أثر كلٍّ من : الرشد، والذكر على الإنسان.**

- ➡ - الرشد : يبعد الإنسان عن الضلال الذي يكرهه الناس في كل حالاته.
- الذكر : يبعث الحياة في القلوب، مثلما يبعث المطر الحياة في الأرض الميتة.

سرا **استنتج اثنتين من الخصائص الأسلوبية للشاعر تضمنتها الأبيات السابقة.**

- ➡ - استخدام المفردات الدينية مثل : (التقوى - تُهدى - الذكر).
- استخدام بعض المحسنات، مثل : الطباق، والمقابلة.

سرا **استنتج من الأبيات ملمحين من ملامح شخصية سابق بن عبدالله البربري.**

- ➡ - مؤمن، حريص على تقديم النصيح لغيره.
- ذو خبرة بالحياة.



١ قال «كثير» من قصيدة طويلة أنشدها بين يدي الخليفة عمر بن عبدالعزيز :

- ١ عَرُجْ بِأَطْرَافِ الدِيَارِ (١) وَسَلِّمْ . وَإِنْ هِيَ لَمْ تَسْمَعْ وَلَمْ تَتَكَلَّمِ
- ٢ يَقُولُ خَلِيلِي : سِرُّ بِنَا ، أَيْ مَوْقِفِ . وَقَفْتُ ، وَجْهَلٍ بِالْحَلِيمِ الْمُعْصَمِ ١؟
- ٣ وَفِي الْحِلْمِ وَالْإِسْلَامِ لِلْمَرْءِ وَازِعٌ . وَفِي تَرْكِ طَاعَاتِ الْفُؤَادِ الْمُتَّيِّمِ
- ٤ بَصَائِرُ رُشْدٍ لِلْفَتَى مُسْتَبِينَةٌ . وَأَخْلَاقُ صَدَقٍ عِلْمُهَا بِالتَّعَلُّمِ
- ٥ وَمَا زِلْتَ تَوَاقًا إِلَى كُلِّ غَايَةٍ . بَلَغْتَ بِهَا أَعْلَى الْبِنَاءِ الْمُقَدَّمِ
- ٦ فَلَمَّا أَتَاكَ الْمَلِكُ عَفْوًا وَلَمْ يَكُنْ . لَطَالِبٍ دُنْيَا بَعْدَهُ مِنْ تَكَلُّمِ
- ٧ تَرَكْتَ الَّذِي يَفْنَى وَإِنْ كَانَ مُوْنَقًا . وَآثَرْتَ مَا يَبْقَى بِرَأْيِ مُصَمِّمِ
- ٨ وَلَوْ يَسْتَطِيعُ الْمُسْلِمُونَ لِقَسَمُوا . لَكَ الشُّطْرَ مِنْ أَعْمَارِهِمْ غَيْرَ نُدَمِ

(١) المقصود بقوله «تَوَاقًا» في البيت الخامس :

- ١ طامحًا مُتَطَلِّعًا .
- ٢ هَارِيًا وَلَاجِنًا .
- ٣ متكلفًا ومتحملاً .
- ٤ منقطعًا ومنفردًا .

(٢) التعبير الذي يوحى بالمبالغة في الحب والفداء :

- ١ في الحلم والإسلام للمرء وازع .
- ٢ تقسموا لك الشطر من أعمارهم .
- ٣ بلغت بها أعلى البناء المُقَدَّمِ .
- ٤ آثرت ما يبقى برأى مُصَمِّمِ .

(٣) علاقة البيت السابع بما قبله :

- ١ تعليل .
- ٢ نتيجة .
- ٣ تأكيد .
- ٤ استدراك .

(٤) نوع الخيال في قوله : «بصائرُ رُشْدٍ للفتى» في البيت الرابع ، وسر جماله :

- ١ استعارة مكنية - التوضيح .
- ٢ استعارة تصريحية - التشخيص .
- ٣ تشبيه تمثيل - التجسيد .
- ٤ تشبيه بليغ - التوضيح .

(٥) من خلال فهمك البيت الثالث ، يكتسب المرء البصيرة والرشد عن طريق :

- ١ التحلى بالأمل ، والابتعاد عن اليأس .
- ٢ الصبر ، وعدم اتباع داعي الهوى والشهوات .
- ٣ القسوة وعدم اللين ، وتغليب العقل .
- ٤ العطف على البائسين .

(٦) التعبير الذي يُعد كناية عن الإقبال على الآخرة :

- ① أثرت ما يبقى برأى مُصمم.
② ما زلت تواقاً إلى كل غاية.
③ لم يكن لطالب دنيا بعده من تكلم.
④ في ترك طاعات الفؤاد المتيّم.

(٧) في البيت الأول إيجاز يحذف :

- ① المبتدأ والفاعل.
② المفعول به وشبه الجملة.
③ الموصوف.
④ الخبر.

(٨) البيت الذي يوافق في بعض معانيه وقول الشاعر :

أَتَشُهُ الْخِلَافَةَ مُنْقَادَةً .: إِلَيْهِ تُجْرُرُ أَذْيَالَهَا

- ① الرابع.
② الخامس.
③ السادس.
④ السابع.

(٩) الغرض الشعري الرئيس للنص السابق :

- ① المدح.
② الشعر السياسي.
③ شعر الزهد.
④ الغزل.

(١٠) بين من خلال الأبيات مدى التزام الشاعر بالمنهج التقليدي للقصيدة :

- ① التزم الشاعر بذلك المنهج؛ فقد بدأ بالتصريح، وذكر الديار، ثم الغرض الأساسي.
② التزم الشاعر بالمنهج بصرامة؛ فقد بدأ بالغزل وبكاء الأطلال، ووصف الراحلة ثم الغرض الأساس.
③ لم يلتزم الشاعر بذلك المنهج؛ فقد بدأ النص مباشرة بالغرض الرئيس.
④ لم يلتزم الشاعر بذلك؛ لتحريم الإسلام للغزل الفاحش.

٢ قال «جرير» يهجو «الفرزدق» :

- ① أَعَدُّ اللّهُ لِلشَّعْرَاءِ مَنًى .: صَوَاعِقُ يُخَضِّعُونَ لَهَا الرُّقَابَا
② قَرَنْتُ الْعَبْدَ عَبْدَ بَنِي نُمَيْرٍ .: مَعَ الْقَيْنَسِينَ^(٥) إِذَا غُلِبَا وَخَابَا
③ أَنَا الْبَسَازَى الْمَدْلُ عَلَى نُمَيْرٍ .: أُتِحْتُ مِنَ السَّمَاءِ لَهَا انْصَابَا
④ فَلَا صَلَى إِلَهُ عَلَى نُمَيْرٍ .: وَلَا سَقِيَتْ قُبُورُهُمُ السُّحَابَا
⑤ إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو قَيْمٍ .: حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابَا
⑥ وَلَوْ وُزِنَتْ حُلُومُ بَنِي نُمَيْرٍ .: عَلَى الْمِيزَانِ مَا وَزَنْتُ ذُبَابَا

(١) معنى كلمة «قرنت» في البيت الثاني :

- ① هجوت.
② وصفت.
③ جمعت.
④ حاربت.

(٢) نوع الخيال، وقيّمته في قوله : «صواعق» في البيت الأول :

- ① استعارة مكنية، توحى بسرعة تأليفه للشعر.
② استعارة تصريحية، توحى بقوة هجاء الشاعر وبراعته في نظم الشعر.
③ تشبيه بليغ، يوحى بإذلاله لأعدائه.
④ مجاز مرسل، يوحى بسوء ما يعانيه الشعراء على يديه.

(٣) نوع البديع في البيت الأخير :

- ① طباق إيجاب . ② جناس تام . ③ طباق سلب . ④ جناس ناقص .

(٤) علاقة المجاز المرسل في قوله «السحابا» في البيت الرابع :

- ① السببية . ② المسببية . ③ الكلية . ④ المحلية .

(٥) وسيلة التوكيد في الشطر الثاني من البيت الخامس :

- ① حرف الجر الزائد . ② القسم . ③ التوكيد اللفظي . ④ التوكيد المعنوي .

(٦) نوع الأسلوب في البيت الرابع :

- ① خبري . ② إنشائي طلبي . ③ خبري لفظاً إنشائي معنًى . ④ إنشائي غير طلبي .

(٧) وسيلة القصر في الشطر الأول من البيت الثالث :

- ① النفي والاستثناء . ② العطف بـ «لكن» . ③ تعريف طرفي الجملة . ④ تقديم ما حقه التأخير .

(٨) علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الخامس :

- ① تعليل . ② نتيجة . ③ تفصيل . ④ توضيح .

(٩) في الشطر الأول من البيت الأخير إيجاز بحذف :

- ① الفاعل . ② المفعول به . ③ جواب الشرط . ④ شبه الجملة .

(١٠) التعبير الذي يوحي بالذل والمهانة :

- ① لا سقيت قبورهم السحابا . ② لا صلى الإله على نمير . ③ غضبت عليك بنو تميم . ④ ما وزنت ذبابا .

(١١) السمة الأسلوبية التي لم تتحقق في الأبيات السابقة :

- ① قلة المحسنات البديعية . ② غلبة الأسلوب الخبري . ③ وحدة الوزن والقافية . ④ قلة الصور الخيالية .

(١٢) يقول الفرزدق : أنا ابنُ العاصمين بنى تميم . : إذا ما أعظمُ الحدَثانِ نأبَا

بالموازنة بين قول الفرزدق وقول جرير في البيت الأول من حيث طريقة فخرهما نجد أن :

- ① كلا الشاعرين يفخر بنسبه وقومه . ② كلا الشاعرين يفخر ببراعته في قول الشعر . ③ (الفرزدق) يفخر بنسبه وأصله ، بينما يفخر (جرير) ببراعته وقدرته على نظم الشعر . ④ (الفرزدق) يفخر بقدرته على منافسة الشعراء ، بينما يفخر (جرير) بأبائه وأجداده .

٣ قال «سابق بن عبد الله البربري» :

- ١ إذا الواشى لديك بغى صديقاً .: فلا تدع الصديق لِقولِ واشٍ
- ٢ ولا تصحبَ قرينَ سوءٍ وانظر .: لنفسِكَ مَنْ تُقارِنُ أو تُماشِى
- ٣ ولا تَكُ حينَ يُذكرُ أهلُ غشٍّ .: لإخوانِ المودَّةِ ذا اغْتِشاشٍ
- ٤ وقد أعشى^(٥) هوى الدنيا رجلاً .: فصاروا فى الجَهالةِ كالْفراشِ
- ٥ وقد يَشفى الصوابُ صدورَ قومٍ .: كما يشفى الشرابُ صدَى العطاشِ

(١) المراد بكلمة «بغى» فى البيت الأول :

- ١ هجر. ٢ سرق. ٣ خان. ٤ اغتاب.

(٢) علاقة قوله : «فصاروا فى الجَهالةِ كالْفراشِ» فى البيت الرابع بما قبله :

- ١ تأكيد. ٢ تفصيل. ٣ نتيجة. ٤ تعليل.

(٣) نوع الأسلوب فى البيت الأخير :

- ١ إنشائي طلي. ٢ إنشائي غير طلي. ٣ خبري. ٤ خبري لفظاً إنشائي معنًى.

(٤) نوع التشبيه فى البيت الأخير :

- ١ مفصل. ٢ تمثيل. ٣ بليغ. ٤ مجمل.

(٥) فى البيت الثانى إطناب بـ :

- ١ الترادف. ٢ التكرار. ٣ التذييل. ٤ التفسير.

(٦) فى الشطر الأول من البيت الثالث إيجاز بحذف :

- ١ الحرف. ٢ الجملة. ٣ شبه الجملة. ٤ المفعول به.

(٧) قال الرسول (ﷺ) : «المرءُ على دينِ خليلِهِ فلينظرِ أَحَدُكم مَنْ يخالِلُ».

فى الأبيات السابقة ما يتفق مع مضمون قول الرسول (ﷺ)، وهو البيت :

- ١ الأول. ٢ الثانى. ٣ الثالث. ٤ الرابع.

(٨) المقصود من البيت الرابع :

- ١ الجاهل يعنى عن ملذات الحياة.
٢ الدنيا مليئة بالملذات والشهوات.
٣ الإنسان الجاهل أعمى يتخبط فى حياته.
٤ كثير من الناس يقعون فريسة لمتاع الدنيا.

(٩) قال الشافعي :

ولا خَيْرَ فِي خَلِّ يَخُونُ خَلِيلَهُ .: وَيَلْقَاهُ مِنْ بَعْدِ الْمَوَدَّةِ بِالْجَفَا
بالموازنة بين البيت السابق والبيت الثالث عند (سابق بن عبد الله البربري) من حيث الأسلوب نجد أن :

- أ) كلا الشاعرين اعتمد على الأسلوب الخبري.
- ب) كلا الشاعرين اعتمد على الأسلوب الإنشائي.
- ج) (الشافعي) اعتمد على الأسلوب الخبري، بينما اعتمد (سابق) على الأسلوب الإنشائي.
- د) (الشافعي) اعتمد على الأسلوب الإنشائي، بينما اعتمد (سابق) على الأسلوب الخبري.

٤ قال «عروة بن حزام» في محبوبته عفراء :

- ١ على كبدى من حبِّ عفراء قرحةٌ .: وعينائى من وجدي بها تكفان
- ٢ كأن قطاة^(١) علقت بجناحها .: على كبدى من شدة الخفقان
- ٣ جعلت لعرائف اليمامة حُكمه .: وعرائف نجد إن هما شفياني
- ٤ فقالا : نعم، نشفى من الداء كله .: وقاما مع العواد^(٢) يتدبران
- ٥ فما تركا من رقية يعلمانها .: ولا سلسوة إلا وقد سلياني
- ٦ وقالا : شفاك الله، والله مالنا .: بما ضمنت منك الضلوع يدان^(٣)
- ٧ وإني لأهوى الحشر إذ قيل إننى .: وعفراء يوم الحشر ملتقيان

(١) المراد بـ «تكفان» في البيت الأول :

- أ) تنزفان.
- ب) تسيلان.
- ج) تسألان.
- د) تتحيران.

(٢) علاقة المجاز المرسل في قوله : «يدان» في البيت السادس :

- أ) الجزئية.
- ب) السببية.
- ج) المسببية.
- د) الحالية.

(٣) نوع الأسلوب في قوله : «شفاك الله» في البيت السادس :

- أ) خبري.
- ب) إنشائي غير طلبى.
- ج) إنشائي طلبى.
- د) خبري لفظاً إنشائي معنى.

(٤) نوع الصورة الخيالية في : «ما ضمنت منك الضلوع» في البيت السادس :

- أ) استعارة مكنية.
- ب) كناية عن موصوف.
- ج) استعارة تصريحية.
- د) كناية عن صفة.

(٥) التعبير المؤكد بمؤكدين :

١) إننى وعفراء ملتقيان. (ب) نشفى من الداء كله.

ج) إننى لأهوى الحشر. (د) ما تركا من رقية.

(٦) فى قوله : «علقت» فى الشطر الأول من البيت الثانى إيجاز بحذف :

١) الفاعل (ب) المفعول به. (ج) شبه الجملة. (د) المضاف إليه.

(٧) موقف العرفّين من الشاعر :

١) خذلا الشاعر، وتجنبنا مساعدته. (ب) بذلا ما يستطيعان، لكنهما عجزا عن مداواته.

ج) تمكنا من إيجاد علاج لحبه وأشواقه. (د) اكتفيا بمواساته، وحاولا التخفيف عنه.

(٨) من خلال نقدك للأبيات السابقة، القيمة السلبية التى وقع فيها الشاعر :

١) الشوق لأحابيه يوم القيامة. (ب) اللجوء للتداوى.

ج) قلة صبره على الفراق. (د) تصديق العرفّين.

(٩) من سمات القصيدة الجاهلية التى تحققت فى الأبيات السابقة :

١) خطاب الصاحبين. (ب) استخدام الحكمة.

ج) البدء ببكاء الأطلال. (د) وحدة الوزن والقافية.

(١٠) قال «قيس بن الملوح» :

خَلِيلِي لَا وَاللَّهِ لَا أَمْلِكُ الَّذِي : قَضَى اللَّهَ فِي لَيْلِي وَلَا مَا قَضَى لِيَا

قَضَاهَا لَغَيْرِي وَابْتَلَانِي بِحُبِّهَا : فَهَلْ بَشِيءٌ غَيْرَ لَيْلِي ابْتِلَانِيَا

بالموازنة بين : أبيات (عروة)، والبيتين السابقين لـ (قيس) نجد أن :

١) كلا الشاعرين يرى أن الحب مرض يمكن الشفاء منه.

ب) كلا الشاعرين يرى أن الموت راحة القلب والجسد من الحب.

ج) (عروة) يرى أن الحب مرض لا يلبث أن يستعصى الشفاء منه، بينما يرى (قيس) أن الحب ابتلاء

من الله ينزل بالقلب فلا يجد القلب عنه جِوَلًا.

د) (عروة) يرى أن الحب مرض طارئ سرعان ما يزول، بينما يرى (قيس) أن الحب مرض لا دواء له.

٥ قال «جميل بن معمر» مخاطبًا محبوبته بثينة :

١) أَلَا لَيْتَ رِيحَانَ الشَّبَابِ جَدِيدُ : وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا بَشِيْنٌ يَعُودُ

٢) إِذَا قُلْتُ : مَا بِي يَا بَشِيْنَةُ قَاتِلِي : مِنْ الْحُبِّ، قَالَتْ : ثَابِتٌ وَيَزِيدُ

٣) وَإِنْ قُلْتُ : رُدِّى بَعْضَ عَقْلِي أَعْشِ بِهِ : تَوَلَّتْ وَقَالَتْ : ذَاكَ مِنْكَ بَعِيدُ

٤) عَرَفْتُ الْهَوَى مِنْهَا وَلَيْدًا فَلَمْ يَزَلْ : إِلَى الْيَوْمِ يَنْمَى حُبُّهَا وَيَزِيدُ

٥) يَمُوتُ الْهَوَى مَنَى إِذَا مَا لَقِيْتُهَا : وَيَحْيَا إِذَا فَارَقْتُهَا فَيَعُودُ

(١) معنى «رُدِّي» في البيت الثالث :

- ① أجيى . ② لئى . ③ أعيدى . ④ جادلى .

(٢) المغزى الضمنى من البيت الرابع :

- ① التأكيد على الهزم وطول العمر . ② إبراز أثر طول الصحبة على المحبة .
③ بيان شدة الوفاء وتأصل المحبة . ④ الإشارة إلى التخوف من الاندفاع في الحب .

(٣) نوع المحسن المعنوى في البيت الأول :

- ① طباق . ② جناس . ③ حسن تقسيم . ④ تصريح .

(٤) نوع الصورة البيانية في قوله : «يموت الهوى» في البيت الأخير :

- ① استعارة مكنية . ② تشبيه . ③ استعارة تصريحية . ④ مجاز مرسل .

(٥) في الشطر الثانى من البيت الرابع إطناب عن طريق :

- ① التذييل . ② التفصيل بعد الإجمال .

- ③ الترادف . ④ التكرار .

(٦) التركيب الذى يوحى بالمبالغة فى وصف أثر الحب على الشاعر :

- ① ريعان الشباب جديد . ② قالت ثابت ويزيد .
③ رُدِّي بعض عقلى أعش به . ④ ليت دهرًا تولى يعود .

(٧) قال «قيس لُبْنَى» :

تعلّق رُوحى روحها قبل خلقنا :- ومن بعد ما كنّا نطافاً وفى المهدِ
فزادَ كما زدنا فأصبح نامياً :- وليس إذا متنا بمنصرم العهدِ
البيت الذى يتوافق مع قول «قيس لُبْنَى» والأبيات السابقة لـ (جميل بن معمر) هو :

① الأول . ② الثانى . ③ الثالث . ④ الرابع .

(٨) «نلاحظ فى الشعر العذرى تلازم عنصر الجنون لحال الشاعر». بالنظر إلى مدى صحة أو خطأ

المقولة السابقة، والدليل عليها نجد أن :

① المقولة صحيحة؛ فالشاعر غاب عنه عقله، وغلب عاطفته، وارتضى أن يهيم على وجهه فى حبه دون أن يفكر فى عاقبة ذلك الحب .

② المقولة خطأ؛ فالشاعر مدرك حقيقة مشاعره، ويعرف ما يؤله، لكنه لا يستطيع أن يحيد عنه .

③ المقولة صحيحة؛ فالشاعر يأمل أن يستعيد جزءاً من عقله الذى سلب جزاء الحب، ومحبوته تخبره أن استرداد عقله من بعد حبها صار منالاً مستحيلاً .

④ المقولة خطأ؛ فالشاعر يتقلب على جمرات الألم رُغمًا عنه؛ بسبب تعلقه بمحبوبته، وبتزايد اشتعال الجمر مع توالى الأيام .

نشر: من العصر الجاهلي لـ (ذو الإصبع العدواني) (*)



(*) ذو الإصبع العدواني

- **اسمه:** حريثان بن الحارث.
- **لقبه:** لُقّب بـ (ذو الإصبع)؛ لأن حية نهشت إصبعه، وقيل لأن له إصبعًا زائدة.
- **نسبه:** ينتمي إلى قبيلة عدوان المضرية.
- **مكانته:** كان أحد حكماء العرب في الجاهلية.
- **وفاته:** توفى عن عُمرٍ تجاوز المائة عام.

أَوْصَى ذُو الْإِصْبَعِ الْعَدَوَانِيَّ - وَهُوَ يُحْتَضِرُ - ابْنَهُ أَسِيدًا، فَقَالَ :

«يَا بُنَيَّ، إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنِيَ^(١) وَهُوَ حَيٌّ، وَعَاشَ حَتَّى سَيِّمَ^(٢) الْعَيْشَ، وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا إِنْ حَفِظْتَهُ بَلَغْتَ فِي قَوْمِكَ مَا بَلَغْتُهُ، فَاحْفَظْ عَنِّي : أَلَّنْ جَانِبَكَ^(٣) لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ، وَتَوَاضَعْ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ، وَانْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ، وَلَا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يَسُودُوكَ^(٤)، وَأَكْرِمْ صِغَارَهُمْ كَمَا تُكْرِمُ كِبَارَهُمْ يُكْرِمُكَ كِبَارُهُمْ، وَيَكْبُرْ عَلَى مَوَدَّتِكَ صِغَارُهُمْ، وَاسْمَخْ بِمَالِكَ، وَاحْمِ حَرِيمَكَ، وَأَعِزَّزْ جَارَكَ، وَأَعِزَّزْ مَنْ اسْتَعَانَ بِكَ، وَأَكْرِمْ ضَيْفَكَ، وَأَسْرِعِ النَّهْضَةَ^(٥) فِي الصَّرِيخِ، فَإِنَّ لَكَ أَجَلًا لَا يَعْدُوكَ^(٦)، وَصُنْ وَجْهَكَ عَنْ مَسْأَلَةِ أَحَدٍ شَيْئًا، فَبِذَلِكَ يَتِمُّ سُودُوكَ».

(١) فنى	هلك، المراد : كبر سِنُهُ، وأشرف على الموت.	(٢) سيم	ملأ.
(٣) أَلَّنْ جَانِبَكَ	اخضع، المراد : تعامل برفق.	(٤) يسودوك	يجعلوك سيِّدا عليهم.
(٥) النهضة	القيام في لحظة ونشاط، المراد : النجدة.	(٦) يعدوك	يتخطأك، ويتركك.

دليل لشرح النص

* استهل ذو الإصبع وصيته لابنه بالإشارة إلى حياته الطويلة التي عاشها، فخرج منها بخبرات عظيمة ينقلها لابنه في صورة وصايا إذا عمل بها الابن بلغ ما بلغه الأب من شرف ومكانة عظيمة.

* أرشد ذو الإصبع ابنه إلى كيفية التعامل مع قومه، وأوصاه بأن :

- يعاملهم برفق حتى يحبوه.
- يجعل وجهه بشوشاً مبتسماً عند لقائهم حتى يطيعوه.
- يفكر في مصلحتهم كما يفكر في مصلحته حتى يجعلوه سيِّدا عليهم.
- يعطف على صغارهم كما يكرم كبارهم، حتى يكرمهم الكبار، وينشأ الصغار على محبته واحترامه.

* أوصى ذو الإصبع ابنه بالتحلى بمحامد الجاهلية، وهى :

- الكرم في حال العُسْر واليُسْر.
- حفظ الجار، ورعاية حقوقه.
- إغاثة الملهوف الذى يحتاج للمساعدة.
- حُسن الضيافة.
- الإسراع إلى نجدة المستغيث دون الخوف من التعرُّض لمخاطر تودى بحياته؛ فلن يأتيه الموت قبل مواعده.
- التعفُّف عن سؤال الناس.

* فإذا عمل ابنه بهذه الوصايا بلغ في قومه منازل الشرف والسيادة.

مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) معنى كلمة «بلغت» في السطر الثاني :
 ① كبرت. ② وصلت. ③ عرفت. ④ فهمت.
- (٢) معنى كلمة «تستأثر» في السطر الثالث :
 ① تسرف. ② تتجبر. ③ تختص. ④ تتعالى.
- (٣) معنى كلمة «سؤددك» في السطر الأخير :
 ① قوتك. ② وجودك. ③ هيبتك. ④ سيادتك.
- (٤) معنى كلمة «صن» في السطر الأخير :
 ① ابتعد. ② اخم. ③ ارفع. ④ ابسط.
- (٥) علاقة المجاز المرسل في كلمة «وجهك» في السطر الأخير :
 ① الجزئية. ② الكلية. ③ الحالية. ④ الزمانية.
- (٦) علاقة قول الموصي : «يحبوك» في السطر الثاني بما قبله :
 ① تفصيل. ② تعليل. ③ نتيجة. ④ توكيد.
- (٧) الغرض البلاغي من أسلوب الأمر في قول الموصي : «أعز» في السطر الخامس :
 ① النصيح، والإرشاد. ② الحزن، والأسى. ③ الفخر، والاعتزاز. ④ الاستعطاف، والاسترحام.
- (٨) نوع البديع في قوله : «قد فنى وهو حى» في السطر الأول :
 ① طباق إيجاب. ② طباق سلب. ③ تورية. ④ جناس ناقص.
- (٩) نوع الخيال في قول الموصي : «أسرع النهضة في الصريح» في السطر الخامس :
 ① استعارة مكنية. ② استعارة تصريحية. ③ تشبيه بليغ. ④ كناية.

ج (١) ب (٢) ج (٣) د (٤) ب (٥) ا (٦) ج (٧) ا (٨) د (٩)

أرشد ذو الإصبع ابنه أسيّدًا إلى كيفية التعامل مع قومه. وضّح، مبينًا أثر ذلك.

ج . أرشده إلى أن :

- يعاملهم برفق.
- يجعل وجهه بشوشًا مبتسمًا عند لقائهم.
- يعطف على صغارهم كما يكرم كبارهم.
- يفوز بحب قومه وتقديرهم وطاعتهم، ويصبح سيّدًا عليهم، فيكرمه الكبار وينشأ الصغار على محبته واحترامه.
- يتواضع لهم.
- يفكر في مصلحتهم كما يفكر في مصلحته.

س٣ بدأ ذو الإصبع وصيته ببراعة استهلال. وضَّح من خلال فهمك الوصية.

ج٣ أحسن الموصى التمهيد لموضوع وصيته بما يدعو إلى قبولها والعمل بها حيث أشار إلى حياته الطويلة التي عاشها، فخرج منها تجربات عظيمة ينقلها لابنه في صورة وصايا إذا عمل بها الابن نال ما بلغه الأب.

س٤ **دَلِّلْ على أن ما جاء في الوصية يتفق مع تعاليم الإسلام.**

ج٤ الدليل أن ذا الإصبع دعا ابنه إلى التحلّي ببعض محامد الجاهلية التي اتصف بها الرجل العربي، مثل :

- الكرم في العسر واليسر.
 - حماية النساء والأعراض.
 - حفظ الجار ورعاية حقوقه.
 - إغاثة الملهوف.
 - حُسن الضيافة.
 - الإسراع لنجدة المستغيث.
 - التعفف عن سؤال الناس.
- وكل هذه الوصايا أقرّها الإسلام واشتملت عليها تعاليمه.

س٥ حدّد دلالة كلمة «بُئَيَّ» في السطر الأول.

ج٥ إظهار العطف والحنان للابن.

س٦ حدّد مصدر الموسيقى بين كلمتي «حفظته - بلغته» في السطر الثاني.

ج٦ السجع.

س٧ **قال رسول الله (ﷺ): «تبسمك في وجه أخيك صدقة»، وقال ذو الإصبع: «ابسط لهم وجهك**

يطيعوك». فما وجه التقارب بين قول الرسول (ﷺ)، وقول ذي الإصبع ؟

ج٧ وجه التقارب : دعوة النبي (ﷺ) والموصى إلى البشاشة وإظهار المودة حتى يسود الحب بين الناس.

س٨ استنتج ملامح شخصية الموصى.

- مجرب.
- حكيم.
- ذكي.
- بليغ.
- محب لابنه.

س٩ : علل : قلة الصور الخيالية في النص.

- لأنها تتجه إلى النصيح والإرشاد، كما أنها تخاطب العقل وتعتمد على الأدلة والبراهين والأسباب والنتائج.
- لأن المقام لا يسمح بذلك، فـ «ذو الإصبع» قال هذه الوصية وقت احتضاره فأئى يكون له انتقاء الصور؟

س١٠ : أ ترى أن الالتزام بهذه الوصايا يؤدي إلى تقدّم المجتمع؟ وضّح.

- نعم، أرى ذلك حيث إن تلك الوصية اشتملت على مجموعة من القيم النبيلة والصفات العظيمة التي إذا تمسك بها مجتمعنا لأصبح من أرقى المجتمعات وأفضلها.

س١١ : حدّد الفكر الجزئية في الوصية.

- تهينة ذى الإصبع ابنه أسندًا لقبول الوصية.
- سُبُل تعامل الابن مع قومه.
- دعوة الابن للتحلّى بمحامد الجاهلية.

س١٢ : استنتج ثلاثًا من الخصائص الأسلوبية للموصى.

- الاعتماد على الأسلوب الإنشائي في صيغتي الأمر والنهي اللتين تفيدان النصيح والتوجيه.
- سهولة الألفاظ، وقصر الجمل، والاعتماد على موسيقى السجع.
- استخدام الجمل الاسمية في مقام التعليل والربط بين السبب والنتيجة.

س١٣ : دلّل على استخدام ذى الإصبع العدوانى وسائل الإقناع العقلى فى وصيته.

- الربط بين السبب والنتيجة، مثل : «تواضع لهم يرفعوك...»، والتعليل مثل : «فإن لك أجلاً لا يعدوك».

س١٤ : قال ذو الإصبع لابنه : «اسمح بمالك»، وقال زهير بن أبى سلمى :

وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلْ بِفَضْلِهِ . عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفَنَ عَنْهُ وَيُذَمِّ

ما الصفة المشتركة بين القولين ؟ وأيها أفضل فى رأيك ؟

• الصفة المشتركة : الدعوة إلى الكرم فى العسر واليسر.

• الأفضل فى رأيي : قول زهير؛ لأن الفضل يعنى الإحسان الذى يشمل كل ما يستطيع الإنسان تقديمه من أفعال الخير.



أوصى «حصن بن حذيفة» قومه، فقال :

«اسمعوا منى ما أوصيكم به : (لا يتكل آخركم على أولكم ؛ فإنما يدرك الآخر ما أدركه الأول) ، وأنكحوا الكفاء الغريب ؛ فإنه عزّ حادث ، وإذا حضركم أمران فخذوا بخيرهما صدراً ، واصحبوا قومكم بأجمل أخلاقكم ، ولا تخالفوا فيما اجتمعوا عليه ؛ فإن الخلاف يُزري بالرئيس المطاع ، وصونوا الخيل ؛ فإنها حصون الرجال ، وأطيلوا الرماح ؛ فإنها قرون الخيل ، ولا تغزوا إلا بالعيون ، ولا تسرحوا حتى تأمنوا الصباح ، وأعطوا على حسب المال ، وأعجلوا الضيف بالقرى ؛ فإن خيرَه أعجله » .

(١) المقصود بـ «العيون» فى السطر الخامس :

- ① عضو الإبصار . ② البئر . ③ مقدمة الجيش . ④ أفضل الجنود .

(٢) الصورة البيانية فى قوله : «فإنها حصون الرجال» فى السطر الرابع :

- ① استعارة مكنية . ② تشبيه بليغ . ③ مجاز مرسل . ④ استعارة تصريحية .

(٣) علاقة قوله : «فإن الخلاف يزري بالرئيس المطاع» فى السطر الثالث بما قبله :

- ① تعليل . ② تفصيل . ③ توضيح . ④ نتيجة .

(٤) كما فهمت من قول الموصى ، إذا حضر الناس أمران فعليهم أن يأخذوا بـ :

- ① أشدهما وأقواهما . ② ما استحسنته النفس .

- ③ خيرهما بداية . ④ أيسرهما وأسهلها .

(٥) التركيب الذى يعبر عن ضرورة الاعتماد على النفس :

- ① لا تخالفوا فيما اجتمعوا عليه . ② لا تسرحوا حتى تأمنوا الصباح .

- ③ أعجلوا الضيف بالقرى . ④ لا يتكل آخركم على أولكم .

(٦) «اصحبوا قومكم بأجمل أخلاقكم» . فى السطر الثالث ، البيت الذى يتفق ومضمون قول الموصى :

- ① حسبوا التحول فى الطباع خليقة . ∴ وتحول الأخلاق ليس يُطاق

- ② الناس أخلاقهم شتى وإن . ∴ جُلِبُوا على تشابه أرواح وأجساد

- ③ وليس بعامر ببيان قوم . ∴ إذا أخلاقهم كانت خراباً

- ④ خلقتان لا أرضى طريقهما . ∴ تيه الغنى ومذلة الفقر

- (٧) قال (ذوالإصبع العدواني) لابنه (أسيد) : «أَلَيْنَ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يَحْبُوكَ، وَتَوَاضَعَ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ، وَابْسُظْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ، وَلَا تَسْتَأْثِرَ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يُسَوِّدُوكَ» .
- بالموازنة بين قول (ذى الإصبع العدواني) وما بين القوسين فى السطر الأول من وصية (حصن بن حذيفة) من حيث الوسيلة التى لجأ إليها كل منهما لتوكيد فكرته نجد أن :
- أ) كلاً منهما اعتمد على ربط الأسباب بمسبباتها.
 - ب) كلاً منهما اعتمد على الطباق.
 - ج) (ذا الإصبع) مال إلى الإطناب بالتكرار، بينما لجأ (حصن) إلى كثرة استخدام القصر والحصر.
 - د) (ذا الإصبع) اعتمد على الإطناب بالتفصيل بعد الإجمال، بينما لجأ (حصن) إلى استخدام الطباق.

٢ من خطبة لـ «أكثم بن صفى» :

«إِنَّ أَفْضَلَ الْأَشْيَاءِ أَعَالِيهَا، وَأَعْلَى الرُّجَالِ مُلُوكُهَا، وَأَفْضَلُ الْمُلُوكِ أَعْمَهَا نَفْعًا، وَخَيْرُ الْأَزْمِنَةِ أَخْصَبُهَا، وَأَفْضَلُ الْخُطَبَاءِ أَصْدَقُهَا. الصَّدْقُ مَنَاجَاةٌ، وَالْكَذِبُ مَهْوَاةٌ، وَالشَّرُّ لَجَاجَاةٌ، وَالْحَزْمُ مَرْكَبٌ صَعِبٌ، وَالْعَجْزُ مَرْكَبٌ وَطِئٌ، آفَةُ الرَّأْيِ الْهَوَى، وَالْعَجْزُ مِفْتَاحُ الْفَقْرِ، وَخَيْرُ الْأُمُورِ الصَّبْرُ، حُسْنُ الظَّنِّ وَرَطَّةٌ، وَسُوءُ الظَّنِّ عِصْمَةٌ... الْمَرْءُ يَعْجِزُ لَا مَحَالَةَ، أَفْضَلُ الْأَوْلَادِ الْبَرَّةُ، خَيْرُ الْأَعْوَانِ مَنْ لَمْ يُرَأِ بِالنَّصِيحَةِ، أَحَقُّ الْجُنُودِ بِالنَّصْرِ مَنْ حَسُنَتْ سَرِيرَتُهُ، يَكْفِيكَ مِنَ الزَّادِ مَا بَلَغَكَ الْمَحَلُّ، حَسْبُكَ مِنْ شَرِّ سَمَاعِهِ، الصَّمْتُ حُكْمٌ وَقَلِيلٌ فَاعِلُهُ، الْبَلَاغَةُ الْإِيجَازُ، مَنْ شَدَّدَ نَفْرًا، وَمَنْ تَرَاخَى تَأَلَّفَ» .

- (١) معنى كلمة «أعمها» فى السطر الأول :
 - أ) أنفعها.
 - ب) أشملها.
 - ج) أوضحها.
 - د) أكثرها.
- (٢) نوع البديع فى قوله : «مَنْ شَدَّدَ نَفْرًا، وَمَنْ تَرَاخَى تَأَلَّفَ» فى السطر الأخير :
 - أ) سجع، وازدواج.
 - ب) مقابلة، وازدواج.
 - ج) جناس ناقص، وسجع.
 - د) مقابلة، وسجع.
- (٣) التعبير الذى يمثل استعارة مكنية :
 - أ) الحزم مركب صعب.
 - ب) آفة رأى الهوى.
 - ج) خير الأزمنة أخصبها.
 - د) أعلى الرجال ملوكها.
- (٤) المقصود بقوله : «آفة رأى الهوى» فى السطر الثالث :
 - أ) الحرص على إبداء رأى مهلكة.
 - ب) ترجيح أمر من الأمور إفساد للرأى.
 - ج) خضوع الإنسان لهواه مرض لا بد من التخلص منه.
 - د) الاستماع لآراء الآخرين قد يورد الإنسان موارد الهلاك.

● (٥) «خير الأعداء من لم يراء بالنصيحة». في السطر الخامس، البيت الذي يتفق ومضمون العبارة السابقة :

- ① إنما صاحبي الذي يغفر الذنب .: ويكفيه من أخيه أقله
 ② شر البلاد مكان لا صديق به .: وشر ما يكسب الإنسان ما يصم
 ③ فيما أن تكون أخى بحق .: فأعرف منك غنى من سميني
 ④ واجعل صديقك من إذا آخيتك .: حفظ الإخاء وكان دونك يقرب

● (٦) التعبير الذي يكنى به عن القناعة :

- ① يكفيك من الزاد ما بلغك المحل .
 ② أحق الجنود بالنصر من حسنت سريرته .
 ③ حسبك من شر سماعة .
 ④ من تراخى تألف .

● (٧) تحققت سمات الخطبة في العصر الجاهلي في النص السابق ما عدا :

- ① قصر الجمل .
 ② سهولة الألفاظ وسلاسة الأسلوب .
 ③ التنويع بين الخبر والإنشاء .
 ④ كثرة المحسنات البديعية .

٣ خطب «هاشم بن عبد مناف» قائلا :

«يا معشر قريش، أنتم سادة العرب، أحسنها وجوهاً، وأعظمها أحلاماً، وأوسطها أنساباً، وأقربها أرحاماً. يا معشر قريش، أنتم جيران بيت الله، أكرمكم بولايته، وخضكم بجواره دون بني إسماعيل، وحفظ منكم أحسن ما حفظ جاز من جاره، فأكرموا ضيفه، وزوار بيته، فإنهم يأتونكم شعناً غبراً من كل بلد، فورب هذه البنية، لو كان لي مال يخمل ذلك لكفيتكموه. ألا وإنني مخرج من طيب مالى وحلاله بما لم يقطع فيه رحم، ولم يؤخذ بظلم، ولم يدخل فيه حرام فواضعه، فمن شاء منكم أن يفعل مثل ذلك فعل. وأسألكم بحزمة هذا البيت ألا يخرج رجل منكم من ماله لكرامة زوار بيت الله ومعونتهم إلا طيباً لم يؤخذ ظلماً، ولم يقطع فيه رحم، ولم يفتصب».

● (١) معنى كلمة «شعناً» في السطر الرابع :

- ① مهللين .
 ② متفرقين .
 ③ قاصدين .
 ④ راضين .

● (٢) البديع في قوله : «أوسطها أنساباً، وأقربها أرحاماً» في السطر الأول :

- ① ازدواج .
 ② جناس .
 ③ مقابلة .
 ④ حسن تقسيم .

- (٣) علاقة قوله : «فإنهم يأتونكم شعثاً» في السطر الرابع بما قبله :
- ① توضيح . ② تفصيل . ③ تعليل . ④ نتيجة .
- (٤) المقصود من قوله : «حفظ منكم أحسن ما حفظ جار من جاره» في السطر الثالث :
- ① رعاية من يستجير ببيت الله الحرام . ② الحفاظ على العهود المعقودة مع قريش .
- ③ النهوض بواجبات جواربيت الله الحرام . ④ صيانة حقوق القبائل المجاورة .
- (٥) المغزى من قوله : «وأتى مخرج من طيب مالى وحلاله بما لم يقطع فيه رحم، ولم يؤخذ بظلم، ولم يدخل فيه حرام فواضعه» في السطر الخامس :
- ① تحرى جمع المال الحلال ؛ إرضاء للحجاج . ② رعاية حجاج البيت الحرام بما طاب من المال .
- ③ إرضاء ذوى الأرحام برد أموالهم إليهم . ④ تطهير المال بإنفاقه في وجوه الخير .
- (٦) في قوله : «لم يؤخذ ظلماً» في السطر الثامن إطناب بـ :
- ① التفصيل بعد الإجمال . ② التوضيح بعد الإبهام .
- ③ ذكر العام بعد الخاص . ④ ذكر الخاص بعد العام .
- (٧) دلالة قوله : «أسألكم بحرمة هذا البيت» في السطر السابع :
- ① إجبارهم على طاعته فيما يدعونه إليه . ② الرغبة في إثارة حماسهم الدينية .
- ③ تأكيد الحفاظ على مكاته بين القبائل . ④ إبراز منزلة البيت الحرام في النفوس .
- (٨) المغزى الضمنى للخطبة السابقة :
- ① تعظيم بيت الله الحرام وبيان مكاته . ② الفخر بقبيلة قريش وسيادتها على سائر القبائل .
- ③ الحث على إكرام حجاج بيت الله الحرام . ④ الدعوة إلى صلة الرحم وحفظ الحقوق .

٤ أوصت أعرابية ولدًا لها أراد السفر، فقالت :

«أنى بُنى، إياك والنميمة؛ فإنها تزرع الضغينة، وتُفرق بين المُحبين، وإياك والتعرض للعيوب فتخذ غرضًا، وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام، وقلما اعتورت السهام غرضًا إلا كلمته حتى يهني ما اشتد من قوته، وإياك والجود بدينك والبخل بمالك، وإذا هزرت فاهزُر كريمًا يلن لهزتك، ولا تهزُر اللئيم؛ فإنه صخرة لا ينفجر ماؤها».

- (١) مرادف كلمة «كلمته» في السطر الثالث :
- ① جرحته . ② قتلته . ③ أحزنه . ④ أصابته .
- (٢) نوع الصورة البيانية في قولها : «تزرع الضغينة» في السطر الأول، وسر جمالها :
- ① استعارة مكنية - التوضيح . ② استعارة مكنية - التجسيم .
- ③ استعارة تصريرية - التجسيم . ④ مجاز مرسل - الإيجاز والدقة .

- (٣) علاقة قولها : «يلن لهزتك» في السطر الأخير بما قبله :
- ① تحليل. ② تأكيد. ③ توضيح. ④ نتيجة.
- (٤) المقصود بقولها : «إياك والتعرض للعيوب فتتخذ غرضاً» في السطر الأول :
- ① تتبّع عورات الناس من أشد العيوب. ② تجنّب سوء الظن بالآخرين. ③ إذا تتبعت عيوب الناس ... تتبّع الناس عيوبك. ④ ضرورة تخلّص الإنسان من عيوبه ؛ حتى لا يتتبعها الآخرون.
- (٥) مصدر الموسيقى في قولها : «إياك والجود بدينك والبخل بمالك» في السطر الثالث :
- ① مقابلة وسجع. ② طباق وزدواج. ③ ازدواج ومقابلة. ④ جناس وطباق.
- (٦) دلالة قولها : «فإنه صخرة لا ينفجر ماؤها» في السطر الأخير :
- ① بيان القسوة والشدة في المعاملة. ② التأكيد على انعدام النفع ، وغياب ما يرجى خيره. ③ الإشارة إلى الصّلف وقسوة المشاعر. ④ إظهار الحرص على جمع المال وكنزه.
- (٧) حذرت الموصية ابنها من :
- ① شماتة الأعداء. ② السعاية بين الناس. ③ سوء الظن. ④ التخاذل عند المحن.
- (٨) مقصد الموصية في قولها : «قلما اعتورت السهام غرضاً إلا كلمته» في السطر الثاني :
- ① براعة الرماة. ② تجنّب الإصابة. ③ حتمية الهلاك. ④ حدة السهام.
- (٩) تحققت سمات الوصية في العصر الجاهلي في الوصية السابقة ما عدا :
- ① الإيجاز وقصر الجمل. ② فصاحة الألفاظ. ③ التنويع بين الخبر والإنشاء. ④ شيوع السجع.

٥ من وصية «قيس بن زهير العبسي» :

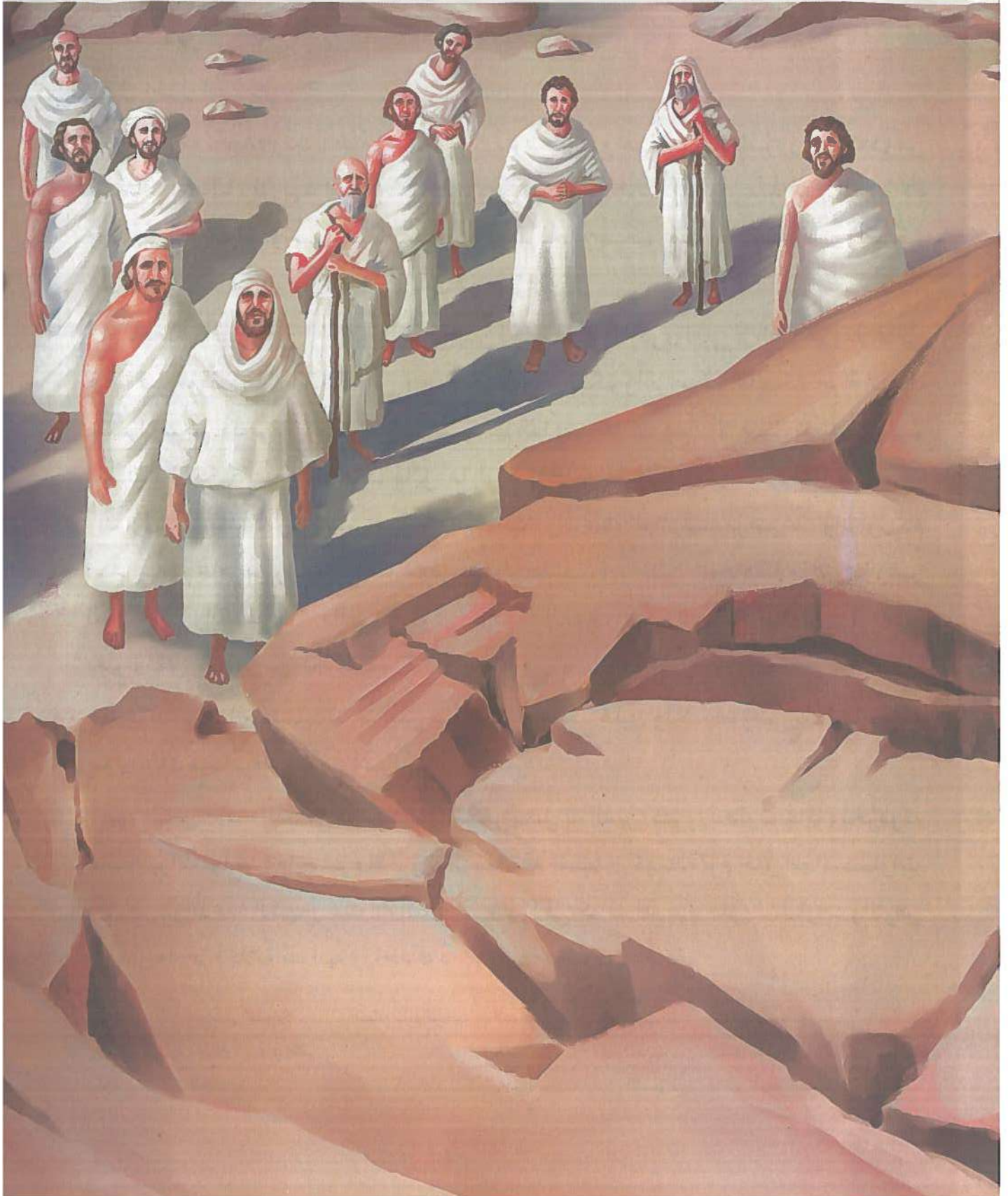
«عليكم بالأناة؛ فإن بها تدرك الحاجة وتنال الفرصة، وتسويد من لا تُعابون بتسويده. وعليكم بالرفاء؛ فإن به يعيش الناس، وبإعطاء من تريدون إعطاءه قبل المسألة، ومنع من تريدون منعه قبل الإلحاح، وإجارة الجار على الدهر، وتنفيس المنازل عن بيوت اليتامي، وخلط الضيف بالعيال. وأنهاكم عن الغدر؛ فإنه عار الدهر، وعن الرّهان؛ فإنني به ثكلت مالكا أخی، وعن البغي؛ فإنه قتل زهيرا أبي، وعن الإعطاء في الفضول فتعجزوا عن الحقوق، ومنع الحرم إلا من الأكفاء؛ فإن لم تُصيبروا لهن الأكفاء، فإن خير منازلها القبور».

- (١) معنى كلمة «إجارة» في السطر الثالث :
- ① منح. ② تحفيز. ③ إعانة. ④ مكافأة.
- (٢) علاقة المجاز المرسل في قوله : «اليتامى» في السطر الثالث :
- ① الجزئية. ② المسببية. ③ اعتبار ما كان. ④ اعتبار ما سيكون.
- (٣) نوع الصورة البيانية في قوله : «تنال الفرصة» في السطر الأول :
- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية. ③ تشبيه مجمل. ④ استعارة تصريحية.
- (٤) علاقة قوله : «فإن به يعيش الناس» في السطر الثاني بما قبله :
- ① تعليل. ② نتيجة. ③ توضيح. ④ تفصيل.
- (٥) المقصود من قول الموصى : «وعن الإعطاء في الفضول فتعجزوا عن الحقوق» في السطر الخامس :
- ① إعطاء ما زاد من المال. ② رد الحقوق إلى أصحابها. ③ إكرام ذوي الفضل والعطاء. ④ تجنب التبذير الذي يبذل المال.
- (٦) المغزى الضمني من قول الموصى : «منع الحرم إلا من الأكفاء» في السطر الخامس :
- ① صون النساء في البيوت. ② اختيار الزوج الكفاء للمرأة. ③ الدفاع عن حرم النساء. ④ الاهتمام بتربية الأبناء.
- (٧) المبدأ الذي التزمه الموصى في قوله : «وعن الرهان؛ فإنني به ثكلت ما لكأ أخى، وعن البغى؛ فإنه قتل زهيرا أبى» في السطر الرابع :
- ① أخذ ما استطعت من الدنيا وأهلها، لكن تعلم كيف تعطيها. ② قد يسمع المرء نصحا كثيرا، لكن الحكيم من يستفيد منه. ③ اعتبر ممن مضى قبلك، ولا تكن عبدة لمن يأتي بعدك. ④ الحياة شعلة، فإذا تحرق بنارها أو تطفئها فتعيش في ظلام.
- (٨) قال عنترة : وإنني لأخمي الجار من كل ذلة .: وأفرخ بالضيف المقيم وأبهج التركيب الذي يتلاءم ومضمون البيت السابق :
- ① تنفيس المنازل عن بيوت اليتامى. ② منع الحرم إلا من الأكفاء. ③ إجارة الجار على الدهر. ④ عليكم بتسويد من لا تعاون بتسويده.



مِنَ الْهَدْيِ النَّبَوِيِّ فِي خُطْبَةِ الْوَدَاعِ

الدرس | ٥



مناسبة النص

جاهد الرسول (ﷺ) لإرساء دعائم الإسلام، وعندما اكتملت معالم الدين ألقى خطبة الوداع؛ ليلخص فيها تعاليم الإسلام.

النص

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (ﷺ) :

«الْحَمْدُ لِلَّهِ نَحْمَدُهُ وَنَسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ وَنُتُوبُ إِلَيْهِ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا، مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ، وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ. أَوْصِيَكُمْ عِبَادَ اللَّهِ بِتَقْوَى اللَّهِ، وَأَحْثُكُمْ عَلَى الْعَمَلِ بِطَاعَتِهِ، وَأَسْتَفْتِحُ اللَّهَ بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ.

أَمَّا بَعْدُ، أَيُّهَا النَّاسُ ! اسْمَعُوا مِنِّي أَبِينْ لَكُمْ؛ فَإِنِّي لَا أَذْرِي لَعَلِّي لَا أَلْقَاكُمْ بَعْدَ عَامِي هَذَا فِي مَوْقِفِي هَذَا. أَيُّهَا النَّاسُ ! إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ وَأَعْرَاضَكُمْ عَلَيْكُمْ حَرَامٌ إِلَى أَنْ تَلْقَوْا رَبَّكُمْ، كَحُرْمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا فِي شَهْرِكُمْ هَذَا فِي بَلَدِكُمْ هَذَا. أَلَا هَلْ بَلَّغْتُ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ ! فَمَنْ كَانَتْ عِنْدَهُ أَمَانَةٌ فَلْيُؤَدِّهَا إِلَى مَنْ ائْتَمَنَ عَلَيْهَا. وَإِنَّ رَبَّ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعٌ، وَإِنَّ أَوَّلَ رَبِّ أَبَدٍ بِهِ رَبُّ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، وَإِنَّ دِمَاءَ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ، وَإِنَّ أَوَّلَ دَمٍ أَبَدٍ بِهِ دَمُ عَامِرِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، وَإِنَّ مَآثِرَ^(١) الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ، غَيْرَ السَّدَانَةِ^(٢) وَالسَّقَايَةِ^(٣). وَالْعَمْدُ^(٤) قَوْذٌ^(٥)، وَشِبْنَةُ الْعَمْدِ مَا قُتِلَ بِالْعَصَا وَالْحَجَرِ، وَفِيهِ مِائَةٌ بَعِيرٍ، فَمَنْ زَادَ فَهُوَ مِنَ الْجَاهِلِيَّةِ».

«أَيُّهَا النَّاسُ ! إِنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ آيَسَ أَنْ يُعْبَدَ بِأَرْضِكُمْ هَذِهِ، وَلَكِنَّهُ قَدْ رَضِيَ بِأَنْ يُطَاعَ فِيمَا سِوَى ذَلِكَ فِيمَا تَحْقِرُونَ مِنْ أَعْمَالِكُمْ.

أَيُّهَا النَّاسُ : إِنَّمَا النَّسْيُ^(٦) زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ يُضِلُّ بِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا يُحِلُّونَهُ عَامًا وَيُحَرِّمُونَهُ عَامًا لِيُوَاطِّئُوا عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ، وَإِنَّ الزَّمَانَ قَدْ اسْتَدَارَ كَهَيْئَتِهِ يَوْمَ خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ، وَإِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرُمٌ ثَلَاثَةٌ مُتَوَالِيَةٌ وَوَاحِدٌ فَرْدٌ : ذُو الْقَعْدَةِ، وَذُو الْحِجَّةِ،

(١) المآثر	المفاخر المتوارثة، المراد : العادات، والتقاليد، والأعراف.	(٢) السدانة	خدمة الكعبة.
(٣) السقاية	سقاية الحجاج ماءً.	(٤) العمْد	القتل غمداً.
(٥) قَوْذٌ	قصاص.	(٦) النسيء	تأخير حُرمة شهر إلى آخر.

والمُحَرَّم، وَرَجَبَ بَيْنَ جُمَادَى وَشَعْبَانَ. أَلَا هَلْ بَلَغْتُ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ!

أَيُّهَا النَّاسُ! إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ، وَلَا يَحِلُّ لِمُؤْمِنٍ مَالُ أَخِيهِ إِلَّا مِنْ طِيبِ نَفْسٍ مِنْهُ. أَلَا هَلْ بَلَغْتُ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ! فَلَا تَرْجِعُنَّ بَعْدِي كُفَّارًا يَضْرِبُ بَعْضُكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ، فَإِنِّي قَدْ تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِنْ أَخَذْتُمْ بِهِ لَنْ تَضِلُّوا، كِتَابَ اللَّهِ وَسُنَّةَ نَبِيِّهِ، أَلَا هَلْ بَلَغْتُ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ!

أَيُّهَا النَّاسُ! إِنَّ رَبَّكُمْ وَاحِدٌ، وَإِنَّ آبَاءَكُمْ وَاحِدٌ، كُلُّكُمْ لَأَدَمَ، وَآدَمُ مِنْ تُرَابٍ، إِنْ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ اتَّقَاكُمْ، وَلَيْسَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجَمِيٍّ فَضْلٌ إِلَّا بِالتَّقْوَى. أَلَا هَلْ بَلَغْتُ؟ قَالُوا: نَعَمْ. قَالَ: فَلْيُبْلِغِ الشَّاهِدُ الْغَائِبَ!.

دليل لشرح النص

* ظهرت براعة الاستهلال في بداية الخطبة حيث اشتملت مقدمتها على ما يلي:

- حمد الله، والثناء عليه.
- طلب معونة الله على الطاعة، وعفوه عن المعصية.
- الاحتماء بالله من اتباع هَوَى النفس، وارتكاب السيئات.
- بيان أن الهداية والضلال بيد الله وحده.
- الإقرار بوحدانية الله، ويأنَّ محمدًا (ﷺ) رسوله.
- توصية المسلمين بخشية الله، وحضهم على طاعته.
- * بين الرسول (ﷺ) للناس أعظم الأمور التي حرَّمها الله، وهي:
 - سفك الدماء بغير وجه حق.
 - التعدى على الأموال.
 - انتهاك الأعراض.

* صوَّر الرسول (ﷺ) حرمة الدماء والأموال والأعراض بجرمة يوم عرفة في شهر ذي الحجة في مكة المكرمة.

* أمر الرسول (ﷺ) الناس بأداء الأمانات كاملة لأصحابها.

* أسقط الإسلام الكثير من موروثة الجاهلية، مثل:

- الربا، وقد بدأ الرسول (ﷺ) بنفسه فأسقط ما يخصه من ربا الجاهلية، وهوريا عمه العباس بن عبد المطلب.
- حق الأخذ بالثأر، وقد بدأ الرسول (ﷺ) بنفسه فتخلَّى عن حقه في الأخذ بالثأر لدم عامر بن ربيعة ابن الحارث بن عبد المطلب.
- المخاخر باستثناء خدمة الكعبة وسقاية الحجَّاج.

* فَرَّقَ الرسول (ﷺ) بين القتل العمد والقتل شبه العمد، وبين عقوبة كلٍّ منهما كالآتي :

• القتل العمد :

- هو الذى يتعمَّد فيه الجانى قَتْلَ المجرى عليه، حيث تكون لديه نيَّة مسبقة لفعل ذلك.

- عقوبته : أن يُقَتَّلَ فاعله بأمر من الحاكم أو ولى الأمر.

• القتل شبه العمد (الخطأ) :

- هو الذى لا يقصد فيه الجانى أن يقتل المجرى عليه، ولكنه قد يريد ضربه فقط، وذلك باستخدام

عصا أو حجر أو غيرهما.

- عقوبته : دفع دية لأهل القتل مقدارها مائة ناقة، ولا يحق لأهل القتل طلب زيادة على ذلك؛ لأن

طلب الزيادة عمل من أعمال الجاهلية.

* حَذَّرَنَا الرسول (ﷺ) من اتِّبَاعِ الشَّيْطَانِ؛ حيث إن الشَّيْطَانِ :

• يَنسُ من أن يكون معبودًا فى شبه الجزيرة العربية؛ فقد اهتدى أهلها إلى عبادة الله الواحد الأحد.

• رضى بأن يكون مُطَاعًا فيما عدا ذلك، وهو فعل الناس ما يرونه هيئًا من ذنوب ومعاصي.

* كما حَذَّرَنَا من النسيء لأن فيه تغييرًا لما شرَّعه الله تعالى، فقد كان العرب فى الجاهلية يؤخرون الشهر

الحرام عن مواعده ليستحلوا فيه القتال فهم يحلون هذا التأخير عامًا ويحرمونه عامًا آخر حسب أهوائهم؛

ليوافقوا عدد الشهور التى حرَّمها الله، فالنسيء عمل من أعمال الكفر.

* أَكَّدَ الرسول (ﷺ) على أن الزمان - بعد تلاعب أهل الجاهلية بأشهره - قد عاد كما كان يوم خلق الله

السموات والأرض.

* حَدَّدَ الرسول (ﷺ) الأشهر الحُرْمَ، وهى :

أربعة أشهر: ثلاثة متتابعة، وهى : (ذو القعدة، ذو الحجة، المُحَرَّم)، وواحد منفرد، وهو (رجب).

* أَكَّدَ الرسول (ﷺ) على مبدأ الترابط والأخوة بين المؤمنين، ويستوجب هذا المبدأ :

• ألا يأخذ المؤمن شيئًا من مال أخيه إلا برضاه وسماحة نفسه.

• ألا يتنازع المؤمنون أو يتقاتلوا - بعد وفاته (ﷺ) - حتى لا يعودوا بذلك إلى أخلاق الجاهلية.

* أوضح لنا أن التمسك بالعمل بما جاء فى كتاب الله والسُّنَّة النبوية هو وسيلة الهداية، ثم أقرَّ النبي (ﷺ)

مبدأ المساواة بين الناس فخالقهم واحد، وهو الله تعالى، وأبوهم واحد، وهو آدم (ﷺ)، وأصلهم واحد،

وهو التراب، وحدَّد مقياس التفاضل بين الناس وهو التقوى والعمل الصالح.



١

«الْحَمْدُ لِلَّهِ نَحْمَدُهُ وَنُسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ وَنَتُوبُ إِلَيْهِ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا، مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ، وَمَنْ يَضِلَّ فَلَا هَادِيَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ. أَوْصِيَكُمْ عِبَادَ اللَّهِ بِتَقْوَى اللَّهِ، وَأَحْكُمَ عَلَى الْعَمَلِ بِطَاعَتِهِ، وَأَسْتَفْتِحُ اللَّهَ بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ.

أَمَّا بَعْدُ، أَيُّهَا النَّاسُ ! اسْمَعُوا مِنِّي أُبَيِّنُ لَكُمْ، فَإِنِّي لَا أَذْرِي لَعَلِّي لَا أَلْقَاكُمْ بَعْدَ عَامِي هَذَا فِي مَوْقِفِي هَذَا. أَيُّهَا النَّاسُ ! إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ وَأَعْرَاضَكُمْ عَلَيْكُمْ حَرَامٌ إِلَى أَنْ تَلْقَوْا رَبَّكُمْ، كَحُرْمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا فِي شَهْرِكُمْ هَذَا فِي بَلَدِكُمْ هَذَا. أَلَا هَلْ بَلَّغْتُ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ! فَمَنْ كَانَتْ عِنْدَهُ أَمَانَةٌ فَلْيُؤَدِّهَا إِلَى مَنْ ائْتَمَنَ عَلَيْهَا. وَإِنَّ رَبَّنَا الْجَاهِلِيَّةَ مَوْضِعٌ، وَإِنَّ أَوَّلَ رَبَّنَا أَبْدَأُ بِهِ رَبَّنَا الْعَبَّاسَ بْنَ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، وَإِنَّ دِمَاءَ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضِعَةٌ، وَإِنَّ أَوَّلَ دِمٍّ أَبْدَأُ بِهِ دِمَّ عَامِرِ ابْنِ رَبِيعَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، وَإِنَّ مَآثِرَ الْجَاهِلِيَّةِ مَوْضِعَةٌ، غَيْرَ السُّدَانَةِ وَالسَّقَايَةِ. وَالْعَمْدُ قَوْدٌ، وَشِبْهُ الْعَمْدِ مَا قُتِلَ بِالْعَصَا وَالْحَجَرِ، وَفِيهِ مِائَةٌ بَعِيرٍ، فَمَنْ زَادَ فَهُوَ مِنَ الْجَاهِلِيَّةِ.

مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

سرا

- (١) معنى كلمة «أبين» في السطر الخامس :
 ① أوضح. ② أقدر. ③ أثبت. ④ أقدّر.
- (٢) معنى كلمة «موضوع» في السطر الثامن :
 ① لا فائدة منه. ② لا تجاوز فيه. ③ باطل ومردود. ④ لا رجوع فيه.
- (٣) معنى كلمة «نعوذ» في السطر الأول :
 ① نتوجه. ② نرجو. ③ نستعين. ④ نحتمي.
- (٤) نوع الخيال في قوله : «إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ ... حَرَامٌ كَحُرْمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا» في السطر السادس :
 ① استعارة تصريحية. ② استعارة مكنية. ③ تشبيه. ④ مجاز مرسل.
- (٥) نوع المحسن البديعي في قوله : «يهدي - يضل» في السطر الثاني :
 ① جناس تام. ② طباق سلب. ③ طباق إيجاب. ④ جناس ناقص.
- (٦) علاقة قوله : «فليؤدها» في السطر الثامن بما قبله :
 ① تعليل. ② نتيجة. ③ توضيح. ④ تفصيل.
- ① (١) ② (٢) ③ (٣) ④ (٤) ⑤ (٥) ⑥ (٦)

س٣ ما الذي أسقطه الإسلام من مآثر الجاهليين ؟

- ج٣** - الربا. - الأخذ بالثأر.
- كل مفاخر الجاهلية ما عدا خدمة الكعبة وسقاية الحجيج.

س٣  **كان الرسول (ﷺ) يستشعر أن هذه الخطبة هي الأخيرة له. دُلّ على ذلك.**

ج٣ قوله (ﷺ) : «لعلّي لا ألقاكم بعد عامي هذا في موقفى هذا».

س٣ **حدّد الفكر الجزئية في الفقرة السابقة.**

- ج٣** - الرسول (ﷺ) يحمد الله، ويشهد بوحدانيته.
- التعرّض للدماء والأموال والأعراض حرام.
- للإسلام موقف من الموروثات الجاهلية.

س٣ **اذكر دلالة إضافة كلمة «عباد» إلى لفظ الجلالة «الله».**

ج٣ التشريف والتعظيم.

س٣ **حدّد القيمة المعنوية والفكرية لقول الرسول (ﷺ) : «أوصيكم».**

ج٣ تدل على حرصه (ﷺ) على هداية المسلمين.

س٣ **بيّن سبب التنويع بين الخبر والإنشاء في الفقرة السابقة.**

ج٣ إثارة الذهن ودفع الملل عن السامع.

٢

«أَيُّهَا النَّاسُ ! إِنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ أَيْسَ أَنْ يُعْبَدَ بِأَرْضِكُمْ هَذِهِ، وَلَكِنَّهُ قَدْ رَضِيَ بِأَنْ يُطَاعَ فِيمَا سِوَى ذَلِكَ فِيمَا تَخْقِرُونَ مِنْ أَعْمَالِكُمْ.

أَيُّهَا النَّاسُ : إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ يُضَلُّ بِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا يُحْلُونَهُ عَامًا وَيُخَرِّمُونَهُ عَامًا لِيُؤَاطِعُوا عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ، وَإِنَّ الزَّمَانَ قَدْ اسْتَدَارَ كَهَيْئَتِهِ يَوْمَ خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ، وَإِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرُمٌ ثَلَاثَةٌ مُتَوَالِيَةٌ وَوَاحِدٌ فَرْدٌ :

ذُو الْقَعْدَةِ، وَذُو الْحِجَّةِ، وَالْمُحَرَّمُ، وَرَجَبٌ بَيْنَ جُمَادَى وَشَعْبَانَ. أَلَا هَلْ بَلَّغْتُ ؟
اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ !

أَيُّهَا النَّاسُ ! إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ، وَلَا يَحِلُّ لِمُؤْمِنٍ مَالُ أَخِيهِ إِلَّا مِنْ طَيِّبِ نَفْسٍ مِنْهُ. أَلَا هَلْ بَلَغْتُ ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ ! فَلَا تَرْجِعُنَّ بَعْدِي كُفَّارًا يَضْرِبُ بَعْضُكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ، فَإِنِّي قَدْ تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِنْ أَخَذْتُمْ بِهِ لَنْ تَضِلُّوا، كِتَابَ اللَّهِ وَسُنَّةَ نَبِيِّهِ، أَلَا هَلْ بَلَغْتُ ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ ! أَيُّهَا النَّاسُ ! إِنْ رَبُّكُمْ وَاحِدٌ، وَإِنْ آبَاكُمْ وَاحِدٌ، كُلُّكُمْ لآدَمَ، وَآدَمُ مِنْ تُرَابٍ، إِنْ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَاكُمْ، وَلَيْسَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجَمِيٍّ فَضْلٌ إِلَّا بِالتَّقْوَى. أَلَا هَلْ بَلَغْتُ ؟
قالوا : نَعَمْ. قال : فَلْيُبَلِّغِ الشَّاهِدُ الْغَائِبَ !.

س١ مَيِّزَ الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «أيس» في السطر الأول :

- ① ضل. ② رفض. ③ ينس. ④ حزن.

(٢) معنى كلمة «يواطئوا» في السطر الرابع :

- ① يوافقوا. ② يحسبوا. ③ يقرروا. ④ يعاندوا.

(٣) معنى كلمة «أكرمكم» في السطر قبل الأخير :

- ① أسخاكم. ② أقواكم. ③ أنبلكم. ④ أفضلكم.

(٤) الفكرة الرئيسية في الأسطر الثلاث الأخيرة :

- ① العرب خير من العجم. ② النبي (ﷺ) بلغ رسالته.
③ التقوى مقياس التفاضل. ④ الناس أصلهم واحد.

(٥) علاقة المجاز المرسل في قوله : «رقاب» في السطر العاشر :

- ① الجزئية. ② الكلية.
③ السببية. ④ الحالية.

(٦) نوع البديع في قوله : «إن الشيطان قد أيس... لكنه قد رضى» في السطر الأول :

- ① سجع. ② جناس.
③ طباق. ④ ازدواج.

(٧) علاقة قوله : «ثلاثة متوالية وواحد فرد» في السطر السادس بما قبله :

- ① تعليل. ② نتيجة.
③ توضيح. ④ تفصيل.

(٨) الغرض من الاستفهام فى قوله : «ألا هل بلغت ؟» فى السطر قبل الأخير :

- ① التوجيه . ② التقرير . ③ التعجب . ④ النفى .

(٩) نوع الفن النثرى فى الفقرة السابقة :

- ① رسالة دينية . ② وصية اجتماعية . ③ خطبة دينية . ④ مقال اجتماعي .

- ➔ (١) ➔ (٢) ➔ (٣) ➔ (٤) ➔ (٥) ①
➔ (٦) ➔ (٧) ➔ (٨) ➔ (٩) ➔ (١٠)

س٢ ما مقياس التفاضل بين البشر ؟ وما المبدأ الذى أكد على ذلك ؟

➔ • مقياس التفاضل : التقوى والعمل الصالح .

• المبدأ : المساواة بين الناس فلا فرق بين عربى وعجمي .

س٣ «فلا ترجعن بعدى كفاراً يضرب بعضكم رقاب بعض» . استنتج من العبارة عادة جاهلية

ذميمة ، ووضح موقف الإسلام منها .

➔ • العادة الجاهلية : التنازع والقتل .

• موقف الإسلام منها : حذرنا الإسلام منها وتوعد مرتكبيها بالعقاب .

س٤ استنتج المغزى الضمنى فى الفقرة السابقة .

➔ أراد النبي (ﷺ) أن يرسي المبادئ والقوانين الاجتماعية الصالحة التى تقيم حياة المسلم وغير المسلم ، وتدعو الإنسان لبناء مجتمع متماسك .

س٥ حدّد فائدة تكرار النداء «أيها الناس» فى الفقرة السابقة .

➔ جذب الانتباه .

س٦ علّل : ندرة الصور الخيالية فى الفقرة السابقة .

➔ للاعتماد على الإقناع العقلى بالحجة والبرهان .

س٧ استنتج سمة من السمات الأسلوبية فى الفقرة السابقة .

➔ دقة الصياغة ، والتوازن الموسيقى ، والترتيب المنطقي للفكر .

١ قال النعمان بن بشير (رضي الله عنه) :

« سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ (ﷺ) يَقُولُ : إِنَّ الْحَلَالَ بَيْنَ، وَالْحَرَامَ بَيْنَ، وَبَيْنَهُمَا مُشْتَبِهَاتٌ لَا يَعْلَمُهُنَّ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ، فَمَنْ اتَّقَى الشُّبُهَاتِ فَقَدْ اسْتَبْرَأَ لِدِينِهِ، وَعِزِّهِ، وَمَنْ وَقَعَ فِي الشُّبُهَاتِ وَقَعَ فِي الْحَرَامِ كَالرَّاعِي يَزْعَى حَوْلَ الْحِمَى يَوْشِكُ أَنْ يَقَعَ فِيهِ، أَلَا وَإِنْ لِكُلِّ مَلِكٍ حِمًى، أَلَا وَإِنْ حِمَى اللَّهِ مَحَارِمُهُ، أَلَا وَإِنْ فِي الْجَسَدِ مُضْغَةٌ إِذَا صَلَحَتْ صَلَحَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، وَإِذَا فَسَدَتْ فَسَدَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، أَلَا وَهِيَ الْقَلْبُ ».

- (١) مرادف كلمة «الحِمى» في سياقها في السطر الرابع :
 - ① المحظور. ② المرغوب. ③ المصون. ④ المنظور.
- (٢) من ثمار الاستجابة لتنبيه النبي (ﷺ) للمشتبهات :
 - ① تقوية العلاقة بين الناس والوالة. ② صلاح الجسد وتميز العمل.
 - ③ صيانة الدين وحفظ العرض. ④ رضا النفس بإشباع حاجاتها.
- (٣) القيمة الدلالية لاستخدام (ألا) في قوله (ﷺ) : «ألا وإن حَمَى الله محارمه» في السطر الرابع :
 - ① التأكيد على عموم ما بعدها. ② التنبيه على أهمية الأمر المذكور.
 - ③ التوضيح لما بعدها. ④ الاستدراك عما قبلها.
- (٤) نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قوله (ﷺ) : «وَمَنْ وَقَعَ فِي الشُّبُهَاتِ وَقَعَ فِي الْحَرَامِ كَالرَّاعِي يَزْعَى حَوْلَ الْحِمَى يَوْشِكُ أَنْ يَقَعَ فِيهِ» في السطر الثاني :
 - ① تشبيه مفصل يوضح خطورة استهانة المرء بالشبهات.
 - ② تشبيه مجمل يؤكد على ضرورة الحذر من كل ما يغضب الله.
 - ③ تشبيه تمثيل يوضح مخاطر التهاون بالشبهات ووجوب تجنبها.
 - ④ تشبيه ضمني يظهر الوقوع في الشبهات في صورة حسية ملموسة.
- (٥) دلالة قول النبي (ﷺ) : «وبينهما مشتبهات لا يعلمهن كثير من الناس» في السطر الأول :
 - ① العفو والمغفرة لمن يتكرر وقوعه في المشتبهات.
 - ② الحرص على تواضع الناس مع من يعلمونهم أمور دينهم.
 - ③ ضرورة التيقظ والسؤال عما نهج تجنباً للوقوع فيما يغضب الله.
 - ④ البحث على إعلاء شأن العلماء الذين يحرصون على تعليم الناس.

(٦) الذى نتعلمه من قول النبى (ﷺ) : «أَلَا وَإِنَّ فِي الْجَسَدِ مُضَغَةً إِذَا صَلَحَتْ صَلَحَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، وَإِذَا فَسَدَتْ فَسَدَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، أَلَا وَهِيَ الْقَلْبُ» فى السطر الرابع :

- ① ملازمة الطمأنينة النفسية وعدم الجزع من شدائد الدنيا.
- ② ضرورة صفاء القلب من الأحقاد فى معاملة الناس.
- ③ تجريد النية من الرغبات الدنيوية والذاتية وإخلاصها لله.
- ④ سلامة القلب من العلل والأمراض ضرورة لصحة الجسد.

(٧) البيت الشعرى الذى يعبر عن الفكرة العامة للحديث الشريف :

- ① وَمَا يُجِدَى اهْتِمَامُ النَّاسِ شَيْئًا .: فَلَيْسَ عَلَى الثَّرَى شَيْءٌ يَدُومُ
- ② وَالشَّمْسُ بَعْدَ الْغَيْمِ تَجْلَى كَمَا .: لِلْغَيْثِ مِنْ بَعْدِ الْقَنُوطِ انْهَمَالُ
- ③ تَبْلُغُ بِالْيَسِيرِ فَكُلُّ شَيْءٍ .: مِنْ الدُّنْيَا يَكُونُ لَهُ انْتِهَاءُ
- ④ اتَّقِ الشَّبَهَاتِ وَازْهَدْ وَدَعِ مَا .: لَيْسَ بِعَيْنِكَ وَاعْمَلْ بِنِيَّةٍ

٢ خُتِبَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ (ؓ) إِلَى عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ (ؓ) يَصِفُ مِصْرَ :

«مِصْرُ تُرْبَةٌ غَبْرَاءُ^(١)، وَشَجَرَةٌ خَضْرَاءُ، طُولُهَا شَهْرٌ، وَعَرْضُهَا عَشْرٌ، يَكْتَنِفُهَا جَبَلٌ أَغْبَرُ، وَزَمَلٌ أَغْفَرُ، يَخُطُّ وَسَطَهَا نَهْرٌ مَيْمُونُ الْغَدَوَاتِ، مُبَارَكُ الرُّوحَاتِ، يَجْرِي بِالزِّيَادَةِ وَالنَّقْصَانِ كَجَرَى الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ لَهُ أَوَانٌ، تَظْهَرُ بِهِ عُيُونُ الْأَرْضِ وَيَنَابِغُهَا، حَتَّى إِذَا عَجَّ عَجَاجُهَا^(٢)، وَتَعَظَّمَتْ أَمْوَاجُهَا، لَمْ يَكُنْ وَصُولُ بَعْضِ أَهْلِ الْقَرْيِ إِلَى بَعْضٍ إِلَّا فِي خِفَافِ الْقَوَارِبِ، وَصِغَارِ الْمَرَائِبِ، فَإِذَا تَكَامَلَتْ تِلْكَ كَذَلِكَ نَكَصَ^(٣) عَلَى عَقْبِهِ كَأَوَّلِ مَا بَدَأَ فِي شِدَّتِهِ، وَطَمًا فِي حَدَّتِهِ، فَعِنْدَ ذَلِكَ يَخْرُجُ الْقَوْمُ لِيَحْرِثُوا بَطُونِ أَوْدِيَّتِهِ وَرَوَابِيهِ، يَنْذِرُونَ الْحَبَّ، وَيَرْجُونَ الثَّمَارَ مِنَ الرَّبِّ، حَتَّى إِذَا أَشْرَقَ وَأَشْرَفَ، سَقَاهُ مِنْ فَوْقِهِ النَّدى، وَغَذَاهُ مِنْ تَحْتِهِ الثَّرَى، فَعِنْدَ ذَلِكَ يَدْرُ حِلَابُهُ^(٤)، وَيُغْنِي ذُبَابُهُ^(٥)، فَبَيْنَمَا هِيَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ دُرَّةٌ بَيْضَاءُ، إِذَا هِيَ عَنَبَةٌ سَوْدَاءُ، وَإِذَا هِيَ زَبْرَجْدَةٌ^(٦) خَضْرَاءُ، فَتَعَالَى اللَّهُ الْفَعَالُ لِمَا يَشَاءُ».

(١) مرادف كلمة «يكتنفها» فى السطر الأول :

- ① يحاذيها. ② يصونها. ③ يحوطها. ④ يجاورها.

(٢) التعبير الذى يبرز حسن السعى عند المصريين :

- ① إذا أشرق وأشرف، سقاه من فوقه الندى، وغذاه من تحته الثرى.
- ② لم يكن وصول بعض أهل القرى إلى بعض إلا فى خفاف القوارب.
- ③ فإذا تكاملت تلك كذلك نكص على عقبه كأول ما بدأ فى شدته.
- ④ يخرج القوم ليحراثوا بطون أوديته وروابيها يبذرون الحب.

سهلة الإنبات.	(٢) عَجَّ عَجَاجُهُ	المراد بكثرة ماؤه.	(٣) نَكَصَ	رجع وذهب.
يكثر محصوله.	(٥) يُغْنِي ذُبَابُهُ	المراد: يكثر عليه جامعو المحصول.	(٦) زَبْرَجْدَةٌ	حجر كريم.

(٣) مغزى الكاتب من قوله : « فبينما هي يا أمير المؤمنين درة يبيضاء، إذا هي عنبرة سوداء، وإذا هي زبرجدة خضراء » في السطر الثامن :

- ① تعظيم تربة مصر؛ لتنوعها. ② توضيح روعة مناظرها المبهجة.
③ تأكيد تنوع الثروات في أرضها. ④ إظهار فضل النيل على ربوعها.

(٤) الصورة البيانية في قوله : « وشجرة خضراء » في السطر الأول :

- ① استعارة مكنية. ② تشبيه ضمني. ③ تشبيه بليغ. ④ مجاز مرسل.

(٥) دلالة التعبير بقوله : « يجرى بالزيادة والنقصان كجرى الشمس والقمر » في السطر الثاني :

- ① ارتباط الفيضان بحركة الشمس والقمر. ② وضوح ماء الفيضان وضوح الأجرام.
③ فيض الماء وانحساره بصورة منتظمة. ④ تسارع الماء مع تسارع الشمس والقمر.

(٦) من أبرز سمات النثر الإسلامى التى ظهرت فى الرسالة :

- ① التكلف فى المحسنات البديعية. ② التنوع بين الأساليب الخبرية والإنشائية.
③ شدة التأثير بالمعجم القرآنى. ④ غلبة الجانب الفلسفى فى الفكر والألفاظ.

(٧) « فإذا تكاملت تلك كذلك نكص على عقبه كأول ما بدأ فى شدته » فى السطر الخامس :

البيت الشعري الذى يعبر عن مبدأ أخلاقى يتخذ من العبارة السابقة :

- ① وَمَا يُجِدَى اهْتِمَامُ النَّاسِ شَيْئًا . فَلَيْسَ عَلَى الثَّرَى شَيْءٌ يَدُومُ
② وَالشَّمْسُ بَعْدَ الْغَيْمِ تَجَلَّى كَمَا . لِلْغَيْثِ مِنْ بَعْدِ الْقَنُوطِ انْهَمَالُ
③ تَبْلُغُ بِالْيَسِيرِ فَكُلِّ شَيْءٍ . مِنْ الدُّنْيَا يَكُونُ لَهُ انْتِهَاءُ
④ لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَاتَ نَقْصَانٌ . فَلَا يُغَرُّ بِطَيْبِ الْعَيْشِ إِنْسَانُ

٣ من خطبة سيدنا «أبى بكر الصديق» بعد توليه الخلافة :

«أما بعد، أيها الناس فإننى قد وليت عليكم ولست بخيركم، فإن أخسئت فأعينونى، وإن أسأت فقومونى، الصدق أمانة، والكذب خيانة، والضعيف فيكم قوى عني حتى أريح عليه حقه - إن شاء الله - والقوى فيكم ضعيف عني حتى آخذ الحق منه - إن شاء الله - أطيعونى ما أطعت الله ورَسُولَهُ، فإن عصيت الله ورَسُولَهُ فلا طاعة لى عليكم».

(١) معنى كلمة «أريح» فى السطر الثانى :

- ① أحمّد. ② أكمل. ③ أرد. ④ أعين.

(٢) الصورة البيانية فى قوله : « آخذ الحق » فى السطر الثالث :

- ① استعارة مكنية. ② تشبيه بليغ. ③ استعارة تصريحية. ④ تشبيه مجمل.

(٣) علاقة قوله : « فلا طاعة لى عليكم » فى السطر الأخير بما قبله :

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ توضيح. ④ تفصيل.

(٤) المحسن البديعي في قوله : «الصدق أمانة - الكذب خيانة» في السطر الثاني :

- ① سجع ، وحسن تقسيم .
 ② مقابلة ، وسجع .
 ③ جناس تام ، وازدواج .
 ④ مقابلة ، وحسن تقسيم .

(٥) التعبير الذي يوحى بالتواضع :

- ① إن أحسنت فأعينوني .
 ② أريح عليه حقه .
 ③ ولست بخيركم .
 ④ لا طاعة لي عليكم .

(٦) المقصود من قول الصديق : «الضعيف فيكم قوى عندى حتى أريح عليه حقه» في السطر الثاني :

- ① إغاثة الملهوف .
 ② مساعدة الضعفاء .
 ③ الأخذ على أيدي الظالمين .
 ④ نصرة المظلوم .

(٧) دلالة تكرار الصديق أبي بكر قوله : «إن شاء الله» :

- ① إبراز عدل الله في الأرض .
 ② تأكيد توكله وصدق اجتهاده .
 ③ إظهار حسن نيته في شئون الحكم .
 ④ الحرص على تواضعه بين الرعية .

(٨) المغزى الذي يتضمنه قول أبي بكر : «فإن أحسنت فأعينوني، وإن أسأت فقوموني» في السطر الأول :

- ① مشاركة الرعية لأبي بكر في سرّائه وضرّائه .
 ② إقرار مبدأ التآخي والترابط بين الراعى والرعية .
 ③ الإيجابية من الرعية تجاه شئون الحكم .
 ④ الإجابة المطلقة من أبي بكر لأموال الحكم .

(٩) السمة الأسلوبية التي لم تتحقق في الخطبة السابقة :

- ① الإيجاز وسهولة الألفاظ .
 ② قصر الجمل .
 ③ ندرة الخيال .
 ④ قلة المحسنات البديعية .

(١٠) يقول النبي (ﷺ) في خطبة الوداع : «أيها الناس، إن ربكم واحد، وإن أباكم واحد، كلكم لأدم، وأدم

من تراب، إن أكرمكم عند الله أتقاكم، وليس لعربيّ على عجميّ فضل إلا بالتقوى» .

بالموازنة بين خطبة النبي (ﷺ) وخطبة سيدنا أبي بكر الصديق من حيث الفكرة نجد أن :

- ① النبي (ﷺ) يبيّن مقياس التفاضل بين البشر، بينما رسم (أبو بكر) ملامح العلاقة بين الحاكم والمحكوم .

- ② النبي (ﷺ) أكد على أن أصل الناس واحد وهو آدم، بينما يدعو (أبو بكر) إلى طاعة الله وترك معصيته .

- ③ النبي (ﷺ) يدعو الناس إلى التواضع فكلنا من تراب، بينما يهدد (أبو بكر) الآخذين حقوق الآخرين .

- ④ النبي (ﷺ) يؤكد على أن للعرب فضلاً عظيماً على البشرية كما للعجم، أمّا (أبو بكر) فيطلب العون والمساعدة في الحكم .

٤ قال «أبو ذر الغفاري» (بتصرف) :

«إِنَّكُمْ فِي زَمَانٍ النَّاسُ فِيهِ كَالشَّجَرَةِ الْمَخْضُودَةِ لَا شَوْكَ فِيهَا، إِنَّ دَنُوتَ مِنْهُمْ لَا طُفُوكَ،
وَأَنْ أَمْرَتَهُمْ بِمَعْرُوفٍ أَطَاعُوكَ، وَأَنْ نَهَيْتَهُمْ عَنْ مَنكَرٍ لَمْ يَعَادُوكَ، وَسَيَأْتِي زَمَنٌ النَّاسُ فِيهِ
كَالشَّوْكِ، إِنَّ دَنُوتَ مِنْهُمْ آذُوكَ، وَأَنْ أَمْرَتَهُمْ بِمَعْرُوفٍ عَصَوْكَ، وَأَنْ نَهَيْتَهُمْ عَنْ مُنْكَرٍ
عَادُوكَ، فَرَحِمَ اللَّهُ رَجُلًا تَصَدَّقَ مِنْ عَرْضِهِ لِيَوْمِ فَاقَتِهِ».

● (١) مرادف «فاقته» في السطر الأخير :

- ① حسابه. ② فقره. ③ قيامته. ④ يقظته.

● (٢) نوع التشبيه في قوله : «الناس فيه كالشوك إن دنوت منهم آذوك» في السطر الثاني :

- ① بليغ. ② مجمل. ③ مفصل. ④ تمثيل.

● (٣) في قوله : «لا شوك فيها» في السطر الأول إطناب بـ :

- ① التفصيل بعد الإجمال. ② عطف العام على الخاص.
③ التوضيح بعد الإبهام. ④ عطف الخاص على العام.

● (٤) نوع البديع في قوله : «إن دنوت منهم لا طفوك، وإن أمرتهم بمعروف أطاعوك» في السطر الأول :

- ① سجع. ② طباق. ③ مقابلة. ④ جناس.

● (٥) قول أبي ذر الغفاري : «وإن أمرتهم بمعروف أطاعوك، وإن نهيتهم عن منكر لم يعادوك». في السطر

الثاني يبرز من طبيعة الناس :

- ① اتصافهم بتقوى الله. ② خوفهم من العقوبة.
③ استسلامهم للأقوياء. ④ تلؤنهم ونفاقهم.

● (٦) المغزى من قول أبي ذر الغفاري : «رحم الله رجلاً تصدق من عرضه ليوم فاقته». في السطر الأخير :

- ① إسداء المعروف رحمة بالمحتاج. ② إنفاق المال في الرخاء يعين وقت الشدائد.
③ القصد في الإنفاق عون على الحياة. ④ التبذير مضیعة للمال مدعاة للفقر.

● (٧) العنوان الأنسب للقطعة السابقة :

- ① غفلة عن النعم. ② مقارنة بين زمنين. ③ عمل للأخرة. ④ حذر من الدنيا.

● (٨) السمة الأسلوبية التي لم تتحقق في القطعة السابقة :

- ① استخدام الصور الخيالية. ② ضرب الأمثلة التوضيحية.
③ قصر الجمل. ④ غلبة الأسلوب الإنشائي.

- ١٠ قال أبوذر الغفاري : «إنكم في زمان الناس فيه كالشجرة المخضودة لا شوك فيها» .
 • وقال النبي (ﷺ) في خطبة الوداع : «أيها الناس، إنَّما المؤمنون إخوة، ولا يحل لمؤمن ماله أخيه إلا من طيب نفس منه» .
 بالموازنة بين العبارتين من حيث وسيلة التوكيد المستخدمة نجد أن :
 ① (أبا ذر) لجأ للإطناب بالترادف، بينما لجأ النبي (ﷺ) إلى التقديم والتأخير.
 ② (أبا ذر) استخدم أداة التوكيد (إنَّ)، بينما أكد النبي (ﷺ) كلامه مستخدماً القصر البلاغي.
 ③ كليهما اعتمدا على الإطناب؛ لتوكيد الفكرة.
 ④ كليهما اعتمدا على القصر البلاغي.

٥ قال «الإمام علي» :

«أوصيكم عباد الله ونفسي بتقوى الله ولزوم طاعته وتقديم العمل وترك الأمل؛ فإنه من فرط في عمله لم ينتفع بشيء من أمله، أين التعب بالليل والنهار؟ المقتحم للبحر البحار، ومفاوز القفار، يسير من وراء الجبال، وعالج الرمال، يصل الغدو بالرواح والمساء بالصباح في طلب محقرات الأرباح، هجمت عليه منيته؛ فعظمت بنفسه رزيته، فصار ما جمع بوراً، وما اكتسب غروراً، ووافى القيامة محسوراً.

أيها اللاهي الغار بنفسه كأنى بك وقد أتاك رسول ربك لا يقرغ لك باباً، ولا يهاب لك حجاباً، ولا يقبل منك بديلاً، ولا يأخذ منك كفيلاً، ولا يرحم لك صغيراً، ولا يوقر فيك كبيراً حتى يؤذيك إلى قعر مظلمة، أرجأها موحشة، كفعله بالأمر الخالية والقرون الماضية، أين من سعى واجتهد وجمع وعدد، وبنى وشيد وزخرف ونجد، وبالقليل لم يقنع وبالكثير لم يمتنع؟ أين من قاد الجنود ونشر البنود؟ أضحوا رؤفاً تحت الثرى أمواتاً، وأنتم بكأسهم شاربون، ولسبيلهم سالكون، عباد الله فاتقوا الله وراقبوه واعملوا لليوم الذي تسير فيه الجبال، وتشقق السماء بالغمام، وتتطاير الكتب عن الأيمان والشمال» .

١١ معنى كلمة «رزيته» في السطر الرابع :

- ① حاله . ② مصيبتة . ③ دنياه . ④ أمنيته .

● (٢) نوع الصورة البيانية، وقيمتها الفنية في قوله : « هجمت عليه منيته » في السطر الرابع :

- ① استعارة مكنية، توحى بمفاجأة الموت له، والإغراق في الغفلة.
- ② استعارة تصرّحية، توحى بضرورة أخذ العبرة من الحياة.
- ③ تشبيه بليغ، يوحى بالهلاك وسوء العاقبة.
- ④ مجاز مرسل عن التخبُّط في الحياة، يؤكد عظم المصيبة.

● (٣) نوع المحسن البديعي في قوله : « تقديم العمل، وترك الأمل » في السطر الأول :

- ① ازدواج.
- ② جناس تام.
- ③ حسن تقسيم.
- ④ مقابلة.

● (٤) علاقة قوله : « فإنه من فرط في عمله لم ينتفع بشيء من أمله » في السطر الأول بما قبله :

- ① تفصيل.
- ② توضيح.
- ③ تعليل.
- ④ نتيجة.

● (٥) الغرض من النداء في قوله : « أيها اللاهى الغار بنفسه » في السطر السادس :

- ① التوبيخ.
- ② التعظيم.
- ③ التحسّر.
- ④ العتاب.

● (٦) دلالة قول الإمام عليّ (عليه السلام) : « يصلُ الغدوُّ بالرواح والمساء بالصباح في طلبِ مُحَقَّرَاتِ الأرياح »

في السطر الثالث :

- ① المداومة على العمل بإخلاص ليل نهار.
- ② اللجوء لوسائل غير مشروعة في كسب المال.
- ③ التنقّل بين البلاد طلباً للمال.
- ④ غلبة طلب الدنيا على نفسه وعقله.

● (٧) المغزى من قول الإمام عليّ (عليه السلام) : « حتى يؤديك إلى قعر مظلمة أرجأهما موحشة » في السطر الثامن :

- ① تأكيد هلاكهم ومعاقتهم.
- ② إكاثهم بإبراز العبرة والعظة.
- ③ حث الناس على التوبة بالترهيب.
- ④ إشراكهم في الوعظ والتنبيه.

● (٨) القول الذي يدل على التأثر بالقرآن الكريم :

- ① أوصيكم بتقوى الله.
- ② أين التعب بالليل والنهار.
- ③ قاد الجنود ونشر البنود.
- ④ بالقليل لم يقنع وبالكثير لم يُمتّع.

● (٩) العنوان الأنسب للنص السابق :

- ① تحقيق تقوى الله.
- ② حال المنشغل بالدنيا.
- ③ ثمرة العمل الدءوب.
- ④ دناءة الإنسان، وكثرة مطامعه.

نثر من العصر الأموي لـ (الحسن البصري) (*)



(*) الحسن البصري

- **اسمه:** الحسن بن أبي الحسن البصري.
- **كنيته:** أبو سعيد مولى الأنصار.
- **مولده:** وُلِدَ بالمدينة المنورة، سنة إحدى وعشرين من الهجرة.
- **شهرته:** اشتهر بكونه عابداً وفقيهاً وخطيباً في مسائل علم التوحيد.
- **قول قيل عنه:** قال عنه الإمام الغزالي: «كان الحسن البصري أشبه الناس كلاماً بكلام الأنبياء».
- **من تلامذته:** وأصل بن عطاء (رأس المعتزلة).
- **وفاته:** تُوُفِّيَ سنة مائة وعشرة من الهجرة.

اسْتَهْلَ الإمامُ الحَسَنُ البَصْرِيُّ خُطْبَتَهُ الشهيرةَ، فقال :

«هَيْهَاتَ^(١) هَيْهَاتَ ... أَهْلَكَ النَّاسُ الْأَمَانِيَّ : قَوْلٌ بِلا عَمَلٍ، وَمَعْرِفَةٌ بِغَيْرِ صَبْرٍ، وَإِيمَانٌ بِلا يَقِينٍ، مَا لِي أَرَى رِجَالًا وَلَا أَرَى عُقُولًا ؟! وَأَسْمَعُ حَسِيصًا وَلَا أَرَى أُنَيْسًا ؟! دَخَلَ الْقَوْمُ - وَاللَّهِ - ثُمَّ خَرَجُوا، وَعَرَفُوا ثُمَّ أَنْكَرُوا، وَحَرَّمُوا ثُمَّ اسْتَحَلُّوا، إِنَّمَا دِينُ أَحَدِكُمْ لَعَقَةٌ^(٢) عَلَى لِسَانِهِ، إِذَا سُئِلَ : أَمْؤِمِّنْ أَنْتَ بِيَوْمِ الْحِسَابِ ؟ قَالَ : نَعَمْ ! كَذَبَ وَمَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ».

«إِنَّ مِنْ أَخْلَاقِ الْمُؤْمِنِ قُوَّةً فِي دِينٍ، وَإِيمَانًا فِي يَقِينٍ، وَعِلْمًا فِي حِلْمٍ، وَحِلْمًا بِعِلْمٍ، وَكَيْسًا^(٣) فِي رَفَقٍ، وَتَحَمُّلًا فِي فَاقَةٍ، وَقَصْدًا فِي غِنَى، وَعَطَاءٌ فِي الْحُقُوقِ، وَإِنْصَافًا فِي الْإِسْتِقَامَةِ، لَا يَحِيفُ عَلَى مَنْ يُبْغِضُ، وَلَا يَأْتُمُ فِي مُسَاعَدَةِ مَنْ يُحِبُّ، لَا يَهْمِزُ^(٤) وَلَا يَغْمِزُ^(٥) وَلَا يَلْمِزُ^(٦)، وَلَا يَغْلُو وَلَا يَلْهُو وَلَا يَلْعَبُ، وَلَا يَشْمَتُ بِالْفَجِيعةِ إِنْ نَزَلَتْ بِغَيْرِهِ، وَلَا يُسِرُّ بِالْمَعْصِيَةِ إِذَا نَزَلَتْ بِسِوَاهُ».

الْمُؤْمِنُ فِي الصَّلَاةِ خَاشِعٌ، وَإِلَى الرُّكُوعِ مُسَارِعٌ، قَوْلُهُ شِفَاءٌ، وَصَبْرُهُ تَقَى، وَسُكُونُهُ فِكْرَةٌ، وَنَظَرُهُ عِبْرَةٌ، يُخَالِطُ الْعُلَمَاءَ لِيَعْلَمَ، وَيَسْكُتُ بَيْنَهُمْ لِيَسْلَمَ، وَيَتَكَلَّمُ لِيَغْنَمَ، وَإِنْ سُفِهَ عَلَيْهِ^(٧) حِلْمٌ، وَإِنْ ظَلِمَ صَبْرٌ، وَإِنْ جِيرَ عَلَيْهِ^(٨) عَدْلٌ».

(١) هَيْهَاتَ	اسم فعل ماضٍ بمعنى : يُعَذِّدُ.	(٢) لَعَقَةٌ	لحسة.
(٣) كَيْسًا	فُطْنَةً.	(٤) يَهْمِزُ	يَفْتَابُ.
(٥) يَغْمِزُ	يَطْعَنُ فِي الْأَخْرَيْنِ، وَيَسْعَى بِالْشَرِّ.	(٦) يَلْمِزُ	يُعَيِّبُ.
(٧) سُفِهَ عَلَيْهِ	تَعَرَّضَ لَطِيشٍ.	(٨) جِيرَ عَلَيْهِ	ظَلِمَ.

دليل لشرح النص

١ * حذر الحسن البصري من الأمانى المهلكة منها أن أصحابها :

- لا يقرنون أقوالهم بأعمال تساعد في تحقيق ما يطمحون إليه .
- لا يصبرون على طلب المعرفة أو العلم .
- لا يكملون إيمانهم باليقين الذي يقوى العزائم .

* تعجب الحسن البصري من :

- أن الناس يعطلون عقولهم عن التفكير .
- أنه لا يجد إنساناً يؤانسه ويذهب وحدته ، بالرغم من كثرة عدد الناس الذين يسمع أصواتهم حوله في كل مكان .

* استنكر الحسن البصري على بعض الناس تبدل أحوالهم وادعاءهم بأنهم مؤمنون بيوم الحساب في

حين أن أفعالهم تناقض ذلك ، فهم :

- يدخلون الدين ثم لا يتبعون تعاليمه .
- يعرفون الحق ثم ينكرونه .
- يعلمون المحرمات ثم يرتكبونها .

٢ * وضح الحسن البصري أخلاق المؤمن ، وهي أنه :

- قوى الإيمان ، لديه يقين كامل بربه .
- راجح العقل .
- متحمل ، وصابر في الضراء (وقت الفقر والحاجة) .
- معتدل في السراء (وقت الغنى والسعة) .
- مؤد الحق لمن يستحقه ، عادل لا يظلم من يكره ولا يجامل من يحب .
- عفيف تقى يمنع لسانه وجوارحه من الإساءة للآخرين بقول أو فعل سواء أكان ذلك في غيابهم أم حضورهم .

• معتدل الحال ، ولا يشغله شيء عن ذكر الله .

• لا يشمت في الآخرين إذا أصابته المصائب أو وقعوا في المعاصي .

* ذكر الحسن البصري الصفات التي تميز المؤمن الحق عن غيره ، وهي :

- الخشوع في الصلاة ، والمصارعة إلى أدائها .
- التحدث بكلام طيب فيه تخفيف لألام الغير .
- الصبر على أذى الغير تجنباً لارتكاب ما يغضب الله .
- السكون تأملاً في مخلوقات الله .
- التأمل والتدبر في خلق الله من أجل أخذ العظة .
- مجالسة العلماء كي يتعلم منهم ، وسكوته بينهم لكي يسلم من الوقوع في الخطأ ، وتكلمه بينهم لينال تقديرهم .

• التعقل والتأني عندما يسئ إليه أحد .

• الصبر عندما يتعرض للظلم .

• العدل مع الناس حتى لو ظلم بينهم .



١

«هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ ... أَهْلَكَ النَّاسَ الْأَمَانِيُّ : قَوْلٌ بِلاَ عَمَلٍ ، وَمَعْرِفَةٌ بِغَيْرِ صَبْرٍ ، وَإِيمَانٌ بِلاَ يَقِينٍ ، مَا لِي أَرَى رَجُلًا وَلَا أَرَى عُقُولًا ؟ وَأَسْمَعُ حَسِيصًا وَلَا أَرَى أَنِيصًا ؟
دَخَلَ الْقَوْمُ - وَاللَّهِ - ثُمَّ خَرَجُوا ، وَعَرَفُوا ثُمَّ أَنْكَرُوا ، وَحَرَّمُوا ثُمَّ اسْتَحَلُّوا ، إِنَّمَا دِينُ أَحَدِكُمْ لَعَقَّةٌ عَلَى لِسَانِهِ ، إِذَا سُئِلَ : أَمْؤِمِّنَ أَنْتَ بِيَوْمِ الْحِسَابِ ؟ قَالَ : نَعَمْ ! كَذَبَ وَمَالِكِ يَوْمَ الدِّينِ».

مَيِّزُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

- (١) معنى كلمة «أنكروا» في السطر الثالث :
 ① جحدوا. ② كرهوا. ③ سكتوا. ④ فهموا.
- (٢) معنى كلمة «حسيصًا» في السطر الثاني :
 ① حركة. ② همسًا. ③ ضجيجًا. ④ هدوءًا.
- (٣) نوع الخيال في قول الكاتب : «أرى عقولًا» في السطر الثاني :
 ① تشبيه بليغ. ② استعارة تصرية. ③ تشبيه مجمل. ④ استعارة مكنية.
- (٤) نوع البديع في قوله : «وأسمع حسيصًا ولا أرى أنيسًا» في السطر الثاني :
 ① جناس تام. ② ازدواج. ③ سجع. ④ طباق.
- (٥) علاقة قول الخطيب : «قول بلا عمل، ومعرفة بغير صبر» في السطر الأول بما قبله :
 ① نتيجة. ② تعليل. ③ توكيد. ④ توضيح.
- (٦) نوع الفن النثري في الفقرة السابقة :
 ① مقال ديني. ② خطبة دينية. ③ مقال اجتماعي. ④ رسالة ديوانية.
- ➡ (١) أ (٢) ب (٣) د (٤) ج (٥) د (٦) ب

حذَّرَ الحسن البصري من بعض المهلكات. حددها.

- ➡ - عدم اقتران القول بالعمل.
 - عدم الصبر على طلب العلم والمعرفة.
 - عدم اكتمال الإيمان باليقين الذي يقوى العزائم.

حدَّدَ الْفِكْرَ الْجَزْئِيَّةَ لِلْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ.

- ➡ - الأمانى تهلك صاحبها.
 - الناس يرتكبون المحرمات رغم علمهم بحرماتها.

س٢ حدّد هدف رسالة الإمام البصري من خلال فهمك الفقرة السابقة.

ج٢ أن يتطابق قول المرء وعمله.

س٣ استنتج ثلاثاً من السمات الشخصية للخطيب في ضوء فهمك النص.

ج٣ فقيه، حكيم، مُجرب.

س٤ استنتج ثلاثاً من الخصائص الأسلوبية للخطيب.

ج٤ - المعاني غزيرة ومرتبّة. - الفكر مرتبة متسلسلة.

- التناسق اللفظي، والتوازن الموسيقي الناتج عن الازدواج.

٢

«إِنَّ مِنْ أَخْلَاقِ الْمُؤْمِنِ قُوَّةٌ فِي دِينٍ، وَإِيمَانًا فِي يَقِينٍ، وَعِلْمًا فِي حِلْمٍ، وَجَلْمًا بِعِلْمٍ، وَكَيْسًا فِي رِفْقٍ، وَتَحَمُّلاً فِي فَاقَةٍ، وَقَصْدًا فِي غَنَى، وَعَطَاءً فِي الْحُقُوقِ، وَأَنْصَافًا فِي الْإِسْتِقَامَةِ، لَا يَحِيفُ عَلَى مَنْ يُنِغِضُ، وَلَا يَأْتُمُ فِي مُسَاعَدَةِ مَنْ يُحِبُّ، لَا يَهْمِزُ وَلَا يَغْمِزُ وَلَا يَلْمِزُ، وَلَا يَغْلُو وَلَا يَلْهُو وَلَا يَلْعَبُ، وَلَا يَشْمَتُ بِالْفَجِيعَةِ إِنْ نَزَلَتْ بِغَيْرِهِ، وَلَا يُسِرُّ بِالْمَعْصِيَةِ إِذَا نَزَلَتْ بِسِوَاهُ. الْمُؤْمِنُ فِي الصَّلَاةِ خَاشِعٌ، وَإِلَى الرُّكُوعِ مُسَارِعٌ، قَوْلُهُ شِفَاءٌ، وَصَبْرُهُ ثَقَى، وَسُكُونُهُ فِكْرَةٌ، وَنَظَرُهُ عِبْرَةٌ، يُخَالِطُ الْعُلَمَاءَ لِيَعْلَمَ، وَيَسْكُتُ بَيْنَهُمْ لِيَسْلَمَ، وَيَتَكَلَّمُ لِيُغْنِمَ، وَإِنْ سَفِهَ عَلَيْهِ حِلْمٌ، وَإِنْ ظَلِمَ صَبْرٌ، وَإِنْ جِيرَ عَلَيْهِ عَدْلٌ».

س٥ ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) مرادف كلمة «فاقة» في السطر الثاني :

① عفة. ② فقر. ③ سماحة. ④ مشقة.

(٢) مرادف كلمة «يحيف» في السطر الثالث :

① ينظّاهر. ② يتكبر. ③ يكذب. ④ يظلم.

(٣) الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة :

① التمسك بالأخلاق الحميدة يكسبك حب الناس.

② العدل في المعاملات طريق الصلاح.

③ العلم يزيد من أخلاق المؤمن.

④ المؤمن يتحلّى بجميل الصفات والأخلاق.

(٤) نوع التشبيه في قول الخطيب : «قوله شفاء» في السطر الخامس :

① بليغ. ② مفصل. ③ تمثيل. ④ مجمل.

(٥) نوع البديع في قوله : «سكونه فكرة، ونظيره عبرة» في السطر الخامس :

① ازدواج، وسجع. ② ازدواج، ومقابلة. ③ مقابلة، وسجع. ④ ازدواج، وجناس.

(٦) تكرار النفي في «لا يغلو ولا يلهو ولا يلعب» في السطر الثالث أفاد :

① الشمول. ② التخصيص. ③ التوكيد. ④ التنويع.

ج (١) ب (٢) د (٣) ١ (٤) ١ (٥) ج (٦)

س٢ حُدِّدَت الصفات التي تميّز المؤمن الحق عن غيره.

- ج - الخشوع في الصلاة.
- التحدث بالكلام الطيب.
- الصبر على الأذى.
- التأمل والتدبُّر في خلق الله.
- مجالسة العلماء.
- العدل مع الناس حتى لو ظلم بينهم.

س٣ لماذا يحتاج المؤمن إلى مخالطة العلماء ؟

ج حتى يستقي منهم ما يقوى إيمانه، ويتعلم من شمائلهم.

س٤ قال عمر بن عبدالعزيز: «أيُّها النَّاسُ : إنَّه ليس بعد نبيِّكم نبيٌّ، وليس بعدَ الكِتابِ الذي أنزلَ

عليكم كتابٌ، فما أحلَّ اللهُ على لِسَانِ نبيِّه فهو حلالٌ إلى يومِ القيامة، ألا إنِّي لَسْتُ بقاضٍ، وإنَّما أنا مُنفِّذُ اللهِ، ولستُ بمبتدِعٍ ولكن مُتَّبِعٍ، ألا إنَّه ليس لأحدٍ أن يُطاعَ في معصيةِ الله عزَّ وجلَّ، لستُ بخيرِكم وإنَّما أنا رَجُلٌ مِنْكُمْ، ألا وإنِّي أثقلُكم حِمْلًا. يا أيُّها النَّاسُ إنَّ أَفْضَلَ العِبادَةِ أداءَ الفرائضِ، واجْتِنَابَ المَحَارِمِ».

وازن من حيث : (الفكرة - الأسلوب - الخيال - الموسيقى) بين الخطبة السابقة وخطبة الحسن البصري :

جوانب الموازنة	الخطيب	الحسن البصري	عمر بن عبدالعزيز
الفكرة	تدور حول بيان صفات المؤمن الحق الذي يتبع أوامر الله ويتجنب نواهيه.	تدور حول علاقة الحاكم بالمحكوم.	
الأسلوب	الاعتماد على الأسلوب الخبري؛ للإقناع والتأثير.		
الخيال	اعتمد على الكناية مثل قوله : «كيسًا في رفق».	قلت عنده الاستعارات كما في : «إني أثقلكم حملاً».	
الموسيقا	اعتمد على الموسيقا الظاهرة في السجع والازدواج.	اعتمد على الموسيقا الظاهرة في الازدواج.	



نماذج نصوص متحررة المحتوى

مجاب عليها

• فهم • تطبيق • تحليل • تقويم

١ خطب «قطري بن الفجاءة» فقال :

«أَمَّا بَعْدُ...؛ فَإِنِّي أَحذَرُكُمْ الدُّنْيَا؛ فَإِنَّهَا حُلْوَةٌ خَصِرَةٌ، حُفَّتْ بِالشَّهَوَاتِ، وَرَاقَتْ بِالْقِلِيلِ، وَتَحَبَّبَتْ بِالْعَاجِلَةِ، وَحَلِيَّتْ بِالْآمَالِ، وَتَزَيَّنَتْ بِالْفُرُورِ، لَا تَدُومُ حَبْرَتُهَا، وَلَا تُؤَمِّنُ فَجَعَتُهَا، غَرَارَةٌ ضَرَارَةٌ، خَوَانَةٌ غَدَارَةٌ، وَحَائِلَةٌ زَائِلَةٌ، وَنَافِذَةٌ بَائِذَةٌ، أَكْمَالَةٌ غَوَالَةٌ، بِذَالَةٍ نَقَالَةٍ، لَا تَعْدُو إِذَا هِيَ تَنَاهَتْ إِلَى أُمْنِيَةِ أَهْلِ الرَّغْبَةِ فِيهَا وَالرَّضَا عَنْهَا أَنْ تَكُونَ كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿وَاضْرِبْ لَهُم مَّثَلًا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا كَمَا أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيْحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُّقْنِدًا﴾ (١٥)».

١) مرادف كلمة «تعدو» في سياقها في السطر الرابع :

- ① تجرى. ② تجاوز. ③ تعادى. ④ تُعدى.

٢) علاقة قوله : «فإنها حلوة خصرة، حفت بالشهوات» في السطر الأول بما قبله :

- ① تعليل لتوجيه. ② نتيجة لمقدمة. ③ استدراك لخطأ. ④ توضيح لفكرة.

٣) المغزى من قول الخطيب : «لا تدوم حبرتها، ولا تؤمن فجعتها» في السطر الثاني :

- ① إبراز تباين الأحوال حسب النوايا. ② عدم الاطمئنان إلى نعيمها الزائل. ③ ضرورة الإسراع بالتمتع بنعم الدنيا. ④ التأكيد على مجيء الفجيعة بعد الحبور.

٤) مقصد الخطيب من قوله : «فإنها حلوة خصرة» في السطر الأول :

- ① توضيح خداع الدنيا للإنسان بمظاهرها. ② تأكيد ابتهاج الإنسان بجمال الدنيا. ③ إظهار سعادة الإنسان بملذات الطعام. ④ تنوع المتع بين البصرية والمادية.

٥) تفسير قوة الجرس الموسيقى في قوله : «حليت بالآمال، وتزينت بالفرور» في السطر الثاني :

- ① المقابلة. ② الازدواج. ③ الطباق. ④ السجع.

● (٦) دلالة قوله تعالى : «واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض

فأصبح هشيما تذروه الرياح» في السطر الخامس :

① قوة الرياح تغير الكثير من طبيعة الحياة.

② عظمة أثر الماء على الزرع والأحياء.

③ جمال الطبيعة الناضرة قياسًا بالطبيعة الجافة.

④ الفناء والتغير لكل شيء مهما كان مبهجًا.

٢ كُتب «عبدالله بن معاوية بن عبدالله بن جعفر» إلى رجل من أصدقائه :

«أما بعد...؛ فَقَدْ عَاقَبَنِي الشُّكُّ فِي أَمْرِكَ عَنْ عَزِيمَةِ الرَّأْيِ فِيكَ؛ ابْتَدَأْتَنِي بِلُطْفٍ عَنْ

غَيْرِ خَبْرَةٍ، ثُمَّ أَعَقَبْتَنِي جَفَاءً عَنْ غَيْرِ ذَنْبٍ، فَأَطْمَعَنِي أَوْلَكَ فِي إِخَائِكَ، وَأَيَّأَسَنِي آخِرَكَ

مِنْ وَفَائِكَ؛ فَلَا أَنَا فِي الْيَوْمِ مُجِيعٌ لَكَ أَطْرَاحًا، وَلَا أَنَا فِي غَدٍ وَأَنْتَ ظَاهِرٌ مِنْكَ عَلَيَّ ثِقَةٍ،

فَسُبْحَانَ مَنْ لَوْ شَاءَ كَشَفَ بِإِضْاحِ الرَّأْيِ فِي أَمْرِكَ عَنْ عَزِيمَةِ الشُّكِّ فِيكَ، فَأَقْمَنَّا عَلَى

اِئْتِلَافٍ، أَوْ افْتَرَقْنَا عَلَى اخْتِلَافٍ.. وَالسَّلَامُ».

● (١) مقصد الكاتب من قوله : «ابتدأتني بلطف عن غير خبرة» في السطر الأول :

① إدراكه واعتياده لطف صديقه. ② تفاجئه بمودة صديقه ووصاله.

③ تدبير صديقه لكل ما يسعده. ④ تسرع الصديق في ابتدائه بالمودة.

● (٢) الأمر الذي يحتار فيه الكاتب :

① تناقض صديقه بين الهجر والوصال. ② طمعه في ملازمة إخاء صديقه.

③ سوء تدبير بعض الأمور من الصديق. ④ حزم الرأي في وصل صديقه أو هجره.

● (٣) نوع الصورة البلاغية في قوله : «عزيمة الرأي فيك» وقيمتها الفنية في السطر الأول :

① استعارة تصريحية، تؤكد ضرورة وضوح الرأي.

② استعارة مكنية، توحى بأهمية الإرادة في قطع الأمر.

③ تشبيه بليغ، يبرز التردد والاحتياج للحسم.

④ استعارة مكنية، توحى بنبذ الصديق والنفور منه.

● (٤) دلالة تكرار الكاتب قوله : «فلا أنا... ولا أنا» في السطر الثالث :

① تأكيد عزة نفسه. ② إظهار تردده وشكوكه.

③ تبرير جراءة رأيه. ④ توضيح ملازمة صديقه.

(٥) المغزى من قول الكاتب : «فسبحان من لو شاء كشف بإيضاح الرأى فى أمرك عن عزيمة الشك فيك»
فى السطر الرابع :

- ① توضيح أن صداقته له بقدر الله . ② حرصه واهتمامه بمعرفة سوءه ليجتنبه .
③ أمله فى تيقنه من صفاته لحسم قراره . ④ رغبته فى إدراك صدقه والتماس عذراً لياألفه .

(٦) نوع الفن النثرى الذى يمثله النص السابق فى العصر الأموى :

- ① رسالة ديوانية . ② رسالة إخوانية . ③ وصية اجتماعية . ④ رسالة وصفية .

(٧) السمة الشخصية للكاتب التى نستنتجها من خلال النص :

- ① الميل إلى التأنى والتيقن . ② تغليب الجانب العاطفى .
③ حب التأمل لأحوال الناس . ④ الوفاء والإخلاص فى كل حال .

٣ من خطبة «عمر بن عبد العزيز» :

«إِنَّ الدُّنْيَا لَيْسَتْ بِدَارِ قَرَارِكُمْ، دَارُ كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْهَا الْفَنَاءَ، وَكَتَبَ عَلَى أَهْلِهَا الظَّنَّ عَنْهَا،
فَكَمْ مِنْ عَامِرٍ مَوْثِقٍ عَمَّا قَلِيلٍ يَخْرُبُ، وَكَمْ مِنْ مَقِيمٍ مَغْتَبِطٍ عَمَّا قَلِيلٍ يَظُنُّ، فَأُخْسِنُوا -
رَحِمَكُمُ اللَّهُ - مِنْهَا الرَّحْلَةَ بِأَحْسَنِ مَا بَحَضَرَتْكُمْ مِنَ النُّقْلَةِ، وَتَزَوَّدُوا؛ فَإِنْ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى،
إِنَّمَا الدُّنْيَا كَفَىءٌ ظَلَالٍ قُلُوصَ فَذْهَبَ، بَيْنَمَا ابْنُ آدَمَ فِي الدُّنْيَا يَنَافِسُ وَهُوَ قَرِيرُ الْعَيْنِ؛ إِذْ دَعَاهُ
اللَّهُ بِقَدَرِهِ وَرَمَاهُ بِيَوْمِ حَتْفِهِ، فَسَلَبَهُ آثَارَهُ وَدُنْيَاهُ، وَصَيَّرَ لِقَوْمٍ آخَرِينَ مَصَانِعَهُ وَمَغْنَاهُ، إِنَّ الدُّنْيَا
لَا تَسْرُ بِقَدَرٍ مَا تَضُرُّ، إِنَّهَا تَسْرُ قَلِيلًا وَتَحْزَنُ كَثِيرًا».

(١) مرادف كلمة «الظن» فى السطر الأول :

- ① الخروج . ② الرحيل . ③ البُعد . ④ الهرب .

(٢) نوع التشبيه فى قوله : «إنما الدنيا كفىء ظلال قُلُوصَ فَذْهَبَ» فى السطر الرابع :

- ① بليغ . ② مجمل . ③ مفصل . ④ تمثيل .

(٣) البديع فى قوله : «تسر قليلاً وتحزن كثيراً» فى السطر الأخير :

- ① ازدواج وجناس . ② سجع وجناس .
③ ازدواج ومقابلة . ④ جناس ومقابلة .

(٤) نوع الأسلوب فى قوله : «كم من عامر مَوْثِقٍ عَمَّا قَلِيلٍ يَخْرُبُ» فى السطر الثانى :

- ① خبرى . ② إنشائى طلبى .
③ خبرى لفظاً إنشائى معنى . ④ إنشائى غير طلبى .

(٥) في قوله : «دار كتب الله عليها الفناء» في السطر الأول إيجاز بحذف :

- ① المفعول به. ② حرف النداء.
③ المبتدأ. ④ الفعل.

(٦) التعبير الذي يمثل تشبيهًا بليغًا :

- ① خير الزاد التقوى. ② أحسنوا منها الرحلة.
③ الدنيا لا تسر. ④ سلبه آثاره ودنياه.

(٧) التعبير الذي يوحي بالسرور والاطمئنان :

- ① إِنَّ الدنيا لا تسر بقدر ما تضر. ② كم من مقيم مغتبط عمًا قليل يظعن.
③ ينافس وهو قدير العين. ④ إِنَّ الدنيا ليست بدار قراركم.

(٨) التعبير المؤكد بمؤكدين :

- ① إِنَّمَا الدنيا كفىء ظلال. ② إِنَّ الدنيا ليست بدار قراركم.
③ كتب الله عليها الفناء. ④ كم من عامر موثق عمًا قليل يخرب.

(٩) المقصود بقوله : «دعاه الله بقدره ورماه بيوم حرقه، فسلبه آثاره ودنياه» في السطر الرابع :

- ① يعيش الإنسان لدنياه متناسيًا آخرته.
② رزق الله واسع، وكرمه لا حدود له.
③ الله قادر على إيجاد الخلق وإهلاكهم في غمضة عين.
④ نهاية الإنسان الموت، وما أدخر من مال لا بد مسلوب.

(١٠) علاقة قوله : «فسلبه آثاره ودنياه» في السطر الخامس بما قبله :

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ توضيح. ④ تفصيل.

(١١) نوع الخطبة السابقة :

- ① دينية. ② سياسية. ③ اجتماعية. ④ حفلية.

(١٢) «إِنَّ الدنيا ليست بدار قراركم، دار كتب الله عليها الفناء». البيت الذي يتفق والقول السابق في

السطر الأول :

- ① لكل نفس - وإن كانت على وجلٍ .: من المنيّة - آمالٌ تُقوِّمها
② لعمرك ما الدنيا بدار بقاءٍ .: كفاك بدار الموتِ دارُ فناءٍ
③ نعمّ كلّها الحياةُ فما أعجبُ .: إلا من راغبٍ في ازديادٍ
④ هي الأيامُ كما شاهدتها دولٌ .: من سرّه زمنٌ ساءته أزمانُ

٤ يقول «عبد الحميد الكاتب» للكُتَّاب :

«أما بعد، حفظكم الله، يا أهل هذه الصنعة وحاطكم ووفقكم وأرشدكم، فإن الله - عز وجل - جعل الناس بعد الأنبياء والمرسلين أصنافاً، وصرفهم في صنوف الصناعات وضروب المحاولات إلى أسباب معاشهم، فجعلكم - معشر الكُتَّاب - في أشرفها صناعة، أهل الأدب والمروءة والروية، وذوى الأخطار والهمم وسعة الذرع في الأفضال والصله.

بكم ينتظم المُلْك، ويستقيم للملوك أمورهم، ويتدبركم وسياستكم يصلح الله سلطانهم، ويجمع فيهم، وتعمُر بلادهم، يحتاج إليكم الملك في عظيم مُلكه، والوالى فى القدر السنى من ولايته، لا يستغنى عنكم منهم أحد، ولا يوجد كافٍ إلا منكم...

فتنافسوا - معشر الكتاب - فى صنوف العلم والأدب، وتفقهوا فى الدين، وابدعوا بعلم كتاب الله - عز وجل - والفرائض، ثم العربية؛ فإنها ثقاف ألسنتكم، وأجيدوا الخط؛ فإنه حلية كُتُبكم، وارووا الأشعار، واعرفوا غريبها ومعانيها، وأيام العرب وأحاديثها وسيرها؛ فإن ذلك مُعين لكم على ما تسمو به هِمُّكم».

• (١) معنى كلمة «الذرع» فى السطر الرابع :

- ① الصيت. ② الخلق. ③ العطاء. ④ الطاقة.

• (٢) نوع الصورة البيانية فى قوله : «فإنه حلية كتبكم» فى السطر التاسع :

- ① تشبيه بليغ. ② مجاز مرسل. ③ تشبيه مجمل. ④ استعارة تصريحية.

• (٣) علاقة قوله : «فإن ذلك معين لكم» فى السطر الأخير بما قبله :

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ توضيح. ④ تفسير.

• (٤) النوع الأدبى للنص السابق :

- ① رسالة. ② خطبة. ③ وصية. ④ حُكْم.

• (٥) الإطناب بالاعتراض فى قوله : «جعلكم - معشر الكتاب - فى أشرفها صناعة» فى السطر الثالث أفاد :

- ① التوكيد. ② الدعاء. ③ التنبيه. ④ الاحتراس.

• (٦) دلالة تعدد العطف فى الفقرة الثانية :

- ① بيان الترابط والتآلف بين الولاة وأهل الكتابة.
 ② التأكيد على دور أهل الكتابة فى استقامة الملك وانتظامه.
 ③ تحذير الكُتَّاب من التقصير فى أدائهم للمهام.
 ④ إبراز فرض الكُتَّاب لهيمنتهم على مختلف الصناعات.

(٧) المغزى الضمنى للفقرة الثالثة :

- ① بيان مكانة الكتاب، وتشريف صنعة الكتابة.
- ② الإشارة إلى علاقة الكتاب بولاتهم.
- ③ رسم الدستور الذى ينبغى أن يسير وفقه الكتاب.
- ④ دعوة الكتاب إلى تطبيق الشرائع الدينية.

(٨) الوسيلة الأدبية التى لجأ إليها عبد الحميد الكاتب فى الفقرة الثالثة :

- ① الاعتماد على الأدلة النقلية.
- ② ضرب الأمثلة التوضيحية.
- ③ ربط الأسباب بمسبباتها.
- ④ الاعتماد على الطباق.

٥ من خطبة «عمر بن عبدالعزيز» (ع):

«أما بعد أيها الناس فإنكم لم تُخلَقوا عبثاً، ولن تُتركوا سدى، وإن لكم معاداً ينزلُ الله فيه للحكم فيكم، والفصل بينكم، فخاب وخسر من خرج من رحمة الله، وحرم جنة عرضها السموات والأرض.

ألم تعلموا أنه لا يامنُ غداً إلا من حذر اليوم، وخافه وباع نافداً بياق، وقليلًا بكثير، وخوفاً بأمان؟ ألا ترون أنكم فى أسلاب الهالكين، وستكون من بعدكم للباقيين كذلك حتى تُرد إلى خير الوارثين؟

ثم إنكم فى كل يوم تشيعون غادياً ورائحاً إلى الله قد قضى نحبهُ حتى تُغيبوه فى صدع من الأرض، فى بطن صدع غير موسد، ولا ممهد، قد فارق الأحباب، وباشر التراب، وواجه الحساب؛ فهو مُرتَهَنٌ بعمله، غنى عما ترك، فقيرٌ إلى ما قدّم، فاتقوا الله قبل انقضاء مواعيته، ونزول الموت بكم، أما إننى أقول هذا وما أعلم أن عند أحد من الذنوب أكثر مما عندى، فاستغفر الله وأتوب إليه».

(١) معنى كلمة «مرتَهَن» فى السطر التاسع :

- ① مشهور.
- ② معروف.
- ③ مكتفٍ.
- ④ مأخوذ.

(٢) نوع الصورة البيانية فى قوله : «فى بطن صدع غير موسد ولا ممهد» فى السطر الثامن :

- ① تشبيه بليغ.
- ② استعارة تصريحية.
- ③ كناية عن صفة.
- ④ كناية عن موصوف.

(٣) نوع المحسن البديعي في قوله : « فارق الأحباب، وياشر التراب، وواجه الحساب » في السطر الثامن :

- ① ازدواج، وسجع.
 ② سجع، وجناس.
 ③ ازدواج، ومقابلة.
 ④ جناس، ومقابلة.

(٤) علاقة المجاز المرسل في قوله : « خسرمَنْ خرج من رحمة الله » في السطر الثاني :

- ① الحالية.
 ② السببية.
 ③ المسببية.
 ④ الجزئية.

(٥) التعبير بقوله : « وما أعلم أن عند أحد من الذنوب أكثر مما عندي » في السطر العاشر يوحى بـ :

- ① كثرة ذنوب العباد.
 ② وقوع جميع الخلق في المعاصي.
 ③ تواضع (عمر) وإقراره بالتقصير أمام الله.
 ④ جهل (عمر) بذنوب الناس.

(٦) المغزى الضمني للفقرة الثالثة :

- ① كل إنسان مجزئ بعمله.
 ② الغنى والفقر بيد الله.
 ③ ضرورة الاستعداد للأخرة بالعمل الصالح.
 ④ الموت كأس كل امرئ شارب.

(٧) دلالة قوله : « حتى تغيبوه في صدع من الأرض، في بطن صدع غير موسد ولا مههد » في السطر السابع :

- ① إثارة الحزن والبكاء على حال الأموات.
 ② بيان أن نهاية الدنيا وملذاتها قريبة.
 ③ إيقاظ النفوس الغافلة، والتنبيه على الآجلة.
 ④ التحذير من المهلكات التي تؤدي إلى القبور.

(٨) قال الشاعر: وما الإنسان إلا هالك وابن هالك .: وذو نسب في الهالكين عريق

بالموازنة بين البيت السابق والفقرة الثانية في الخطبة السابقة لـ (عمر بن عبد العزيز) من حيث الأسلوب نجد أن :

- ① كليهما اعتمدا على الأسلوب الخبري.
 ② كليهما اعتمدا على الأسلوب الإنشائي.
 ③ الشاعر اعتمد على الأسلوب الخبري، بينما نوع سيدنا (عمر) بين الأسلوب الإنشائي والخبري.
 ④ الشاعر اعتمد على الأسلوب الإنشائي، بينما اعتمد سيدنا (عمر) على الأسلوب الخبري.

مجال النحو

خامسًا

• ثوابت نحوية

الوحدة الأولى إعراب الفعل المضارع :

الدرس | ١ نصب الفعل المضارع.

الدرس | ٢ جزم الفعل المضارع بـ (أدوات الجزم).

الدرس | ٣ اقتران جواب الشرط بالفاء.

الدرس | ٤ جزم الفعل المضارع (فى جواب الطلب).

الوحدة الثانية حالات توكيد الفعل بالنون.

الوحدة الثالثة المصادر :

الدرس | ١ مصادر الأفعال (الثلاثية ، وغير الثلاثية).

الدرس | ٢ المصدر الميمي، والمصدر الصناعي.

• أسئلة عامة على دروس المنهج

• تدريبات شاملة

نوابت نحوية

١ الاسم الواقع بعد (لولا) يُعرب مبتدأ، وخبره محذوف وجوبًا تقديره : (موجود)،

مثل : لولا العلم لساد الجهل.

↓
موجود

٢ الاسم المنصوب المأخوذ من لفظ الفعل يُعرب مفعولًا مطلقًا،

مثل : شرحتُ الدرسَ شرحًا جيدًا.

٣ الأسماء المنصوبة الآتية : (خصوصًا - سبحانه - أيضًا - شكرًا - عفواً - حقًا)

تُعرب مفعولًا مطلقًا.

٤ المصدر المنصوب الذي يُذكر بعد الفعل لبيان سبب حدوثه يُعرب مفعولًا لأجله،

مثل : أذاكرُ رغبةً في التفوق.

٥ الاسم الواقع بعد الأفعال الآتية : (يجب - ينبغي - يلزم - يحسن - يجدر - يمكن - يجوز) يُعرب فاعلًا،

مثل : يجبُ العملُ من أجل زيادة الإنتاج.

٦ كلمة (ابن) إذا وقعت بين علمين تُعرب نعتًا أو بدلًا،

مثل : لُقّب عمر بن الخطاب بالفاروق.

٧ الاسم الواقع بعد (أيها - أيتها) يُعرب نعتًا مرفوعًا إذا كان مشتقًا، ويُعرب بدلًا أو نعتًا إذا كان جامدًا،

مثل : • أيها الطالبُ، اجتهد.

↓
نعت

• أيتها الفتاة، ذاكري باجتهاد.

↓
بدل / نعت

٨ الاسم النكرة الواقع بعد نكرة يُعرب نعتًا (بشرط أن تصف النكرة الثانية الأولى)،

مثل : شاهدتُ شجرةً مثمرةً.

٩ الاسم المعرفة الواقع بعد معرفة يُعرب نعتًا (بشرط أن تصف المعرفة الثانية الأولى)،

مثل : شاهدتُ الشجرة المثمرة.

١١٠ الجُمْل وأشباه الجُمْل بعد المعارف أحوال، وبعد النكرات صفات،

مثل : • أقبل الطالب **يبتسم**.
 ↓
 في محل نصب حال

• أقبل طالب **يبتسم**.
 ↓
 في محل رفع نعت

١١١ الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد : (نغم - ينس) **يُعرَب تمييزًا**،

مثل : • نغم **خُلِقَ** الصدق.

• ينس **خُلِقَ** الكذب.

١١٢ الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد الأفعال التالية : (كفى - ازداد - امتلأ - طاب - قر - كبر)

يُعرَب تمييزًا، مثل : الطالب المجتهد ازداد **علمًا**.

١١٣ الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد اسم التفضيل **يُعرَب تمييزًا** لميَّز ملحوظ،

مثل : مصر أكثر **أمنًا** من غيرها.

١١٤ الاسم المعرفة الواقع بعد اسم التفضيل **يُعرَب مضافًا إليه**،

مثل : إن العلماء أفضل **الرجال**.

١١٥ الاسم الواقع بعد الكلمات الآتية : (كل - جميع - بعض - أي - غير - سوى - كلا - كلتا - معظم ...)

يُعرَب مضافًا إليه، مثل : أحترم كل **الطلاب**.

١١٦ الاسم المعروف بـ (أل) الواقع بعد اسم الإشارة **يُعرَب بدلًا مطابقًا** (بشرط أن يكون للجملة معنى تام عند

حذف اسم الإشارة)، مثل : هذه القصيدة **رائعة**.

١١٧ الاسم المعروف بـ (أل) الواقع بعد اسم الإشارة المسبوق بحرف نداء **يُعرَب نعتًا**، مثل : يا هذا الفتى، **كُنْ** طموحًا.

١١٨ الأسماء المنصوبة الآتية : (جميعًا - معًا - سويًا - وحده - أخيرًا - عوضًا - بدلًا - عمدًا - سهواً) **تُعرَب حالًا**.

١١٩ الأسماء الخمسة هي : (أب - أخ - حم - فو - ذو)، وتُرفع بالواو، وتُنصب بالالف، وتُجر بالياء، ويشترط أن

تكون مفردة، ومضافة لغير ياء المتكلم، وكلمة «فو» لا تُكتب «فم»،

مثل : • أنت **ذو** خُلُق.

• لتكن **ذا** خُلُق.

• خُذ العلم عن **ذي** خُلُق.

٢٠ التوكيد اللفظي يطابق المؤكّد في الإعراب، ويكون بتكرار الكلمة أو الجملة،

مثل : • العلمُ العلمُ مفيد.

• العلمُ نورُ العلمِ نورُ

٢١ التوكيد المعنوي يطابق المؤكّد في الإعراب، وله ألفاظ محددة، وهي : (نفس - عين - كلا - كلتا - كل -

جميع) بشرط أن تُضاف إلى ضمير يعود على المؤكّد، ويُطابقه في النوع والعدد، وإذا حُذفت من الكلام

لا تؤثر في المعنى، مثل : الطالبان كلاهما مؤدبان.

٢٢ الفعل المضارع المسبوق بأداة من أدوات النصب، وهي : (أن - لن - كي - لام التعليل - حتى)

يُعرّب مضارعاً منصوباً، مثل : لن تنجحَ حتى تذاكرَ

٢٣ الفعل المضارع المسبوق بأداة من أدوات الجزم، وهي : (لَمْ - لَمْأ - لام الأمر - لا الناهية)

يُعرّب مضارعاً مجزوماً، مثل : لا ترفعِ صوتك فوق صوت معلمك.

٢٤ الفعل المضارع غير المسبوق بأداة من أدوات النصب أو الجزم يُعرّب مضارعاً مرفوعاً،

مثل : يُدافعُ الله عن المؤمنين.

٢٥ الأفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصل به : (ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة)، وتُرفع

بثبوت النون، وتُنصب وتُجزم بحذف النون،

مثل : • الولدان يلعبان.

• المجتهدون لن يهملوا مذاكرتهم.

• أنتِ لم تتكاسلي.

إعراب الفعل المضارع

الوحدة الأولى | تمهيد

حالات إعراب الفعل المضارع

الرفع

* يُرفع الفعل المضارع إذا لم يُسبق بناصب أو جازم، وعلامات الرفع :

(١) **الضمة الظاهرة** : إذا كان المضارع صحيح الآخر،

مثل : يذاكر الطالب دروسه.

(٢) **الضمة المقدرة** : إذا كان معتل الآخر،

مثل : يسعدني المؤمن إلى الخير.

(٣) **ثبوت النون** : إذا كان من الأفعال الخمسة،

مثل : الطلاب يستمعون إلى المعلم.

النصب

* يُنصب الفعل المضارع إذا سبق بأداة من أدوات النصب، وهي :

(أن - لن - كي - لام التعليل - حتى - لام الجحود - فاء السببية).

الجزم

* يُجزم الفعل المضارع إذا :

(١) سبق بإحدى **أدوات الجزم**، وهي نوعان :

(١) أدوات تجزم فعلًا واحدًا :

(لم - لَمَّا - لام الأمر - لا الناهية).

(٢) أدوات تجزم فعلين :

(إن - مَنْ - ما - مهما - متى - كيفما - أيَّان - حيثما - أَيْ - أي).

(ب) وقع في جواب الطلب.

* **الفعل المضارع يُبنى :**

١ **على السكون** إذا اتصل بنون النسوة، مثل : الطالبات يحققن التفوق.

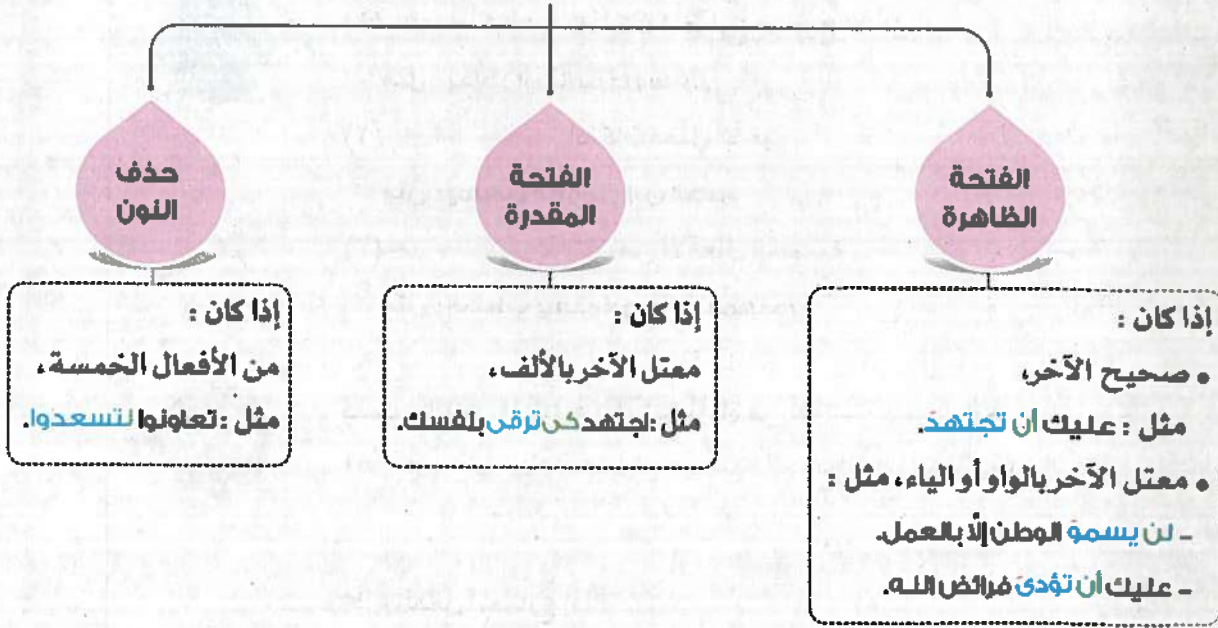
٢ **على الفتح** إذا اتصل بنون التوكيد، مثل : والله لاحققن التفوق.



نصب الفعل المضارع

* سبق أن درست أن الفعل المضارع يُنصب إذا سبقته إحدى أدوات النصب :
(أن - لن - كي - لام التعليل).

علامات نصب الفعل المضارع



* إذا أُدغمت «أن» المصدرية مع «لا» النافية يستمر عملها كحرف نصب ،

مثل : يجب علينا أن نهمّل أعمالنا.

فعل مضارع منصوب بـ «أن» المدغمة في «لا» النافية ، وعلامة نصبه الفتحة

* «أن» المدغمة في «لا» النافية لا تأتي في أول الكلام ، وما يأتي في أول الكلام هي «ألا» للعرض وما بعدها مضارع مرفوع ،

مثل : ألا تجتهد فتحقق أحلامك.

فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة

* وفيما يلي لتعرف أدوات تلصّب الفعل المضارع ، وهي :

(حتى - لام الجحود - فاء السببية) ، وهذه الأدوات تعمل بشروط .

١ حتى

عملها :

* تنصب الفعل المضارع بشرط أن يدل زمن الفعل بعدها على الاستقبال،

مثل : اجتهد حتى تتفوق.

* إذا لم يدل الفعل بعد (حتى) على الاستقبال يُلغى عملها، وتصبح حرفاً يفيد الابتداء، ويكون الفعل بعدها

مرفوعاً، مثل : غاب صديقي حتى لا أشاهده. (أي : حتى لا أشاهده الآن)، فزمن الفعل دلّ على الحال، ولم

يدل على المستقبل.

التعليل

إذا صح أن تحمل محلها «كي»، مثل :

أحرص على العلم حتى تنهض بوطلك.

↓
بمعنى : «كي»

فائدتها :

الغاية

إذا صح أن تحمل محلها «إلى أن»، مثل :

لا استقرار حتى تتحرر بلادنا.

↓
بمعنى : «إلى أن»

٢ لام الجحود

عملها : تنصب الفعل المضارع بشرط أن تُسبق بـ «كون» منفي (ما كان - لم يكن)،

مثل : ما كان الله ليعذب المؤمنين. • لم يكن المصري ليخون وطنه.

فائدتها : تقوية النفي.

* الجملة الفعلية الواقعة بعد (لام الجحود) تكون دائماً في محل نصب خبرها (كان).



* توجد أنواع أخرى للام الداخلة على الفعل، منها :

١ لام الأمر تكون مكسورة، وتجزم الفعل المضارع، مثل : لتذاكر دروسك.

٢ لام القسم تكون مفتوحة، ويكون الفعل بعدها مبنياً على الفتح، مثل : والله لأذاكرن دروسى.

٣ لام التوكيد تكون مفتوحة، ويكون الفعل بعدها مرفوعاً، مثل : إن التاريخ ليعيد نفسه.

٣ فاء السببية

عملها : تنصب الفعل المضارع بشرط أن تسبق بنفى أو طلب ،
والطلب هو : (الأمر - النهي - الاستفهام - التمني - الرجاء - العرض ^(١) - التحضيض ^(٢)) ،
والجدول التالي يوضح ذلك :

المثال	المضارع المنصوب	الأداة	شرطها
ما أهملت فأخاف .	أخاف	فاء السببية	نفى «ما»
ذاكروا فتنجحوا .	تنجحوا		طلب «أمر»
لا تتكاسلوا فتتأخروا .	تتأخروا		طلب «نهي»
هل تنصت فتفهم ؟	تفهم		طلب «استفهام»
ليتنا نتفاهم فنسعد .	نسعد		طلب «تمن»
لعل الأمور تهدأ فنستريح .	نستريح		طلب «رجاء»
ألا تمارس الرياضة فينشط جسمك .	ينشط		طلب «عرض»
لولا تأتي مبكرًا فتشهد الاحتفال .	تشهد		طلب «تحضيض»

فائدتها : ما قبلها سبب لما بعدها .



* من أدوات نصب المضارع أيضًا :

(١) واو المعية :

- عملها : تنصب الفعل المضارع بشرط أن تكون مسبقة بنفى أو طلب .
- فائدتها : ما بعدها مصاحب لحدوث ما قبلها .

مثل : لا تنه عن خلق وتأتي مثله .: عارٌ عليك إذا فعلت عظيم

طلب «نهي»
واو المعية
مضارع منصوب بالفتحة

(٢) إذن : تقع في أول الجملة جوابًا لكلام سابق ، ويكون المضارع بعدها دالًا على الاستقبال ،

مثل : ستزورني اليوم .. إذن أكرمك .

مضارع منصوب بالفتحة

(١) العرض : طلب الشيء برفق ولين ، ويكون بحروف هي : (ألا - أما - لو) .

(٢) التحضيض : طلب الشيء بشدة وقوة ، ويكون بحروف هي : (لولا - لوما - هُلا) .

الأسئلة



مجاب ملحا

تطبيق

سرا

حدّد الفعل المرفوع - مما فوق الخط - في الأمثلة التالية :

(١) قال تعالى : ﴿ وَخَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ وَتَجْزَى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ ﴾ (٣٣).

- ① خلق. ② تجزى. ③ كسبت. ④ يظلمون.

(٢) قال الشاعر: أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطُّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا .: من الحُسنِ حتى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَ

- ① أتاك. ② يختال. ③ كاد. ④ يتكلّم.

(٣) لَنْ يِنَالَ مِنَّا أَعْدَاؤُنَا مَا دُمْنَا مُتَجِدِّينَ، نَحْرَصُ عَلَى هَذِهِ الْوَحْدَةِ وَلَمْ نَرْضَ بِهَا بَدِيلًا.

- ① ينال. ② دُمنّا. ③ نحرص. ④ نرض.

سرا

ميّز علامة إعراب الأفعال التي فوق الخط - في الأمثلة الآتية - من بين البدائل التالية لها :

(١) قال (عليه السلام) : «يَتَعَاقِبُونَ فِيكُمْ مَلَائِكَةُ بِاللَّيْلِ وَمَلَائِكَةُ بِالنَّهَارِ».

- ① مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة. ② مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

- ③ مضارع مرفوع بالواو. ④ مضارع مرفوع بثبوت النون.

(٢) قال الشاعر: أَيَا بَنَى الدُّنْيَا لِفَيْرِكَ تَبْتَنِي .: وَيَا جَامِعَ الدُّنْيَا لِفَيْرِكَ تَجْمَعُ

- ① الأول مرفوع بالضمة المقدرة، والثاني مرفوع بالضمة الظاهرة.

- ② الأول مرفوع بالضمة الظاهرة، والثاني مرفوع بالضمة المقدرة.

- ③ كلاهما مرفوع بالضمة المقدرة.

- ④ كلاهما مرفوع بالضمة الظاهرة.

(٣) يَدْعُو الْمُؤْمِنُ رَبَّهُ، وَيَرْضَى بِقَضَائِهِ.

- ① الأول مرفوع بالضمة الظاهرة، والثاني مرفوع بالضمة المقدرة.

- ② الأول مرفوع بالضمة المقدرة، والثاني مبني على الفتح.

- ③ الأول مرفوع بالضمة المقدرة، والثاني مرفوع بالضمة الظاهرة.

- ④ الأول مرفوع بالضمة المقدرة، والثاني مرفوع بالضمة المقدرة.

سرا

ميّز الفعل المعرب بعلامة فرعية في الآية الكريمة :

قال تعالى : ﴿ فَذَرْنِي وَمَنْ يُكَذِّبُ هَذَا الْحَدِيثَ سَنَسْتَدْرِجُهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ (٤٤).

- ① ذرني. ② يكذب. ③ نستدرجهم. ④ يعلمون.

سر

ميّز الفعل المنصوب في الأمثلة التالية :

(١) قال تعالى : ﴿وَأَوْحَىٰ إِلَيْكَ نُوحٌ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ ءَامَنَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ﴾ .

- ١ أوحى . ب يؤمن . ج تبتئس . د يفعلون .

(٢) قال الشاعر: سَمَوْتَ وَلَمْ تَكُنْ أَهْلًا لِتَسْمُو . وَلَكِنَّ الْمُضْيِعَ قَدْ يُصِيبُ

- ١ سموت . ب تكن . ج تسمو . د يصيب .

(٣) تَحَرَّ الحلال فيما تكسب وما تنفق؛ حتى تنال رضا الله .

- ١ تَحَرَّ . ب تكسب . ج تنفق . د تنال .

سر

املأ الفراغات - هي الجمل الآتية - بأدوات نصب مناسبة :

(١) ما كان المؤمن يسعى بالشر بين الناس .

- ١ أن . ب لن . ج فاء السببية . د لام الجحود .

(٢) تنشر المدارس ثقافة الادخار يطبقها الطلاب .

- ١ أن . ب لن . ج كي . د فاء السببية .

(٣) هل تشترك في الرحلة تستفيد معرفة وخبرة ؟

- ١ أن . ب فاء السببية . ج لن . د لام الجحود .

سر

ميّز التغيرات التي تحدث في الجملة التالية إذا خُوطب بها جماعة الذكور :

«اجتهد كي تحقق هدفك في الحياة» .

- ١ اجتهدون كي تحققون هدفكم في الحياة . ب اجتهدون كي تحققوا هدفكم في الحياة .
ج اجتهدوا كي تحققوا هدفكم في الحياة . د اجتهدوا كي تحققون هدفكم في الحياة .

سر

ميّز فائدة (حتى) في الأمثلة التالية :

(١) «يتجرّع الصابرون مُرَّ البلاء؛ حتى يهنئوا بخير الجزاء» .

- ١ التعليل . ب الغاية . ج الابتداء . د الاستئناف .

(٢) قال الشاعر: لا يسلمُ الشرفُ الرفيعُ من الأذى .: حتى يُراقَ على جوانبه الدُمُ

- ١ التعليل . ب الغاية . ج الابتداء . د الجر .

(٣) «تلکُا العالم في الحدّ من انتشار أسلحة الدمار الشامل حتى يتجرّعون من ويلاتها» .

- ١ التعليل . ب الغاية . ج الابتداء . د العطف .

س٩ أصرب الأفعال التي فوق الخط فيما يلي :

(١) نعمل مخلصين ليسمو وطننا العزيز.

- ① فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
 ② فعل مضارع منصوب بحذف النون.
 ③ فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.
 ④ فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.

(٢) هل تحترم الناس فتحظي بمحبتهم واحترامهم ؟

- ① فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
 ② فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.
 ③ فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.
 ④ فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.

(٣) قال تعالى : ﴿ وَكَذَلِكَ أَعِزَّنَا عَلَيْهِمْ لِيَعْلَمُوا أَنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ ﴾.

- ① فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.
 ② فعل مضارع منصوب بحذف النون.
 ③ فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.
 ④ فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.

(٤) قال الشاعر : وإنَّ المُتَقَادِي واحدًا بعد واحدٍ .: دليلاً على ألا يدوم خليلٌ

- ① فعل مضارع مرفوع بالضمة.
 ② فعل مضارع مبني على الفتح.
 ③ فعل مضارع مجزوم بالسكون.
 ④ فعل مضارع منصوب بالفتحة.

(٥) عليكم بطاعة الله ؛ فتنالوا رضاه.

- ① فعل مضارع منصوب بحذف النون.
 ② فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
 ③ فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.
 ④ فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

س١٠ صوب الخطأ في العبارة التالية :

« تأخر صاحبي عن حضور الحفل حتى لا أشاهده الآن ».

- ① تأخر صاحبي عن حضور الحفل حتى لا أشاهده.
 ② تأخر صاحبي عن حضور الحفل حتى لا أشاهده الآن.
 ③ تأخر صاحبي عن حضور الحفل حتى لا أشاهده.
 ④ تأخر صاحبي عن حضور الحفل حتى لا أشاهده.

س١١ حدّد - مما يلي - التفسير الذي يحدث في الجملة التالية إذا استبدلت لام التعليل بلام الجحود

المتصلة بالفعل (تتقدم) :

« ما كانت الأمم لتتقدم إلا بالعلم والعمل ».

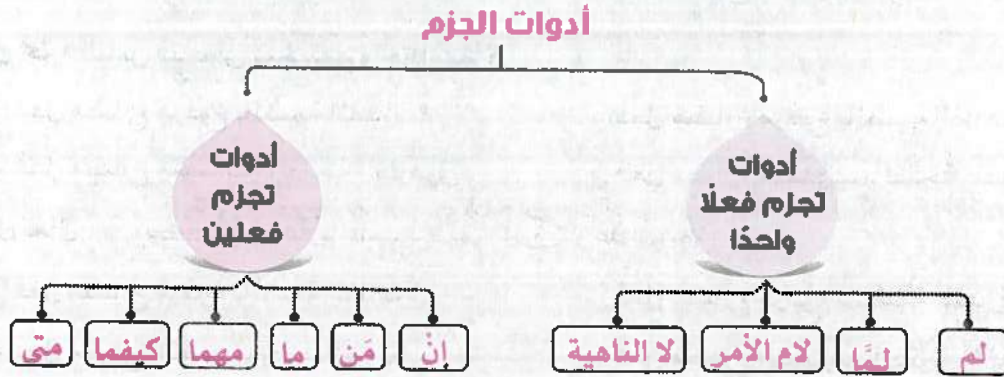
- ① إن الأمم لتتقدم بالعلم والعمل.
 ② تهتم الأمم بالعلم والعمل لتتقدم.
 ③ تهتم الأمم بالعلم والعمل لتتقدم.
 ④ تهتم الأمم بالعلم والعمل لتتقدم.

جزم الفعل المضارع

ب (أدوات الجزم)

الوحدة الأولى | الدرس ٢

• سبق أن درست أن الفعل المضارع يُجزم إذا سبقته إحدى أدوات الجزم التي تتضح من خلال المخطط التالي :



علامات جزم الفعل المضارع

← **السكون** : إذا كان صحيح الآخر، مثل : **من يتوكل** على الله **يسعد**.

← **حذف حرف العلة** : إذا كان معتل الآخر، مثل : **لا تبه** عن خلق وتأتى مثله.

← **حذف النون** : إذا كان من الأفعال الخمسة، مثل : **إن تهملوا** تفشلوا.

• وفي هذا الدرس لتعرف **أدوات شرط** أخرى تجزم فعلين مضارعين، وهي :
(**أيّان - حيثما - أنّي**)، وتتضح من الجدول التالي :

المثال	أداة الشرط الجازمة	دلالتها	فعل الشرط	جواب الشرط
أيّان تبحث عن المجد تجده.	أيّان	الزمان	تبحث	تجد
حيثما تجتهد ترقّ.	حيثما	المكان	تجتهد	ترقّ
أنّي تهملوا تنالوا جزاءكم.	أنّي		تهملوا	تنالوا
أنّي طالب يجتهد يتفوّق.	أنّي	العاقل	يجتهد	يتفوّق
أنّي مالي تمتلّكه ينفعك.		غير العاقل	تمتلك	ينفع
أنّي وقت تذاكر أذاكر معك.		الزمان	تذاكر	أذاكر
أنّي مكتبة تزرّها تستفيد منها.		المكان	تزرّ	تستفيد



* الاسم الواقع بعد أداة الشرط (أَيّ) يُعرب مضافاً إليه ،

مثل : أَيّ كتاب تقرأه تزدّد معرفة.

* إذا انتهى الفعل المضارع بحرف صحيح ، وقبله حرف علة ، فإن حرف العلة يُحذف عند الجزم منعاً لالتقاء الساكنين ،

مثل : إن تعطف على الفقراء تنال ثواب الله.

فالفاعل تنال أصله تنال .

* إذا انتهى الفعل المضارع بحرف مضعف ، يُفك التضعيف عند جزمه ،

مثل : إن تجتهد يجهلك الناس.

* قد تدخل أدوات الشرط الجازمة على الفعل الماضي ، وفي هذه الحالة يكون الفعل مبنياً في محل جزم .

* من أدوات الشرط غير الجازمة : (إذا - لو - لولا - كلما) .

* (كلما) أداة شرط يأتى معها فعلا الشرط والجواب ماضيين .

* إذا أدمجت «إن» الشرطية مع (لا) النافية ؛ فإنه يجوز حذف فعل الشرط ،

مثل : ذاكر جيداً ولا ترسب .

فالفاعل ترسب فعل جواب الشرط ، وفعل الشرط محذوف جوازاً تقديره : تفعل .





الأسئلة

مجاب عنها

تطبيق

س١

ميّز نوع اللام - فيما فوق الخط - مما يلي :

(١) قال تعالى : ﴿ لِنُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِنَا ﴾ .

- ١ لام التوكيد . ٢ لام التعليل . ٣ لام الأمر . ٤ لام القسم .

(٢) أنفقوا؛ لتناولوا الخير.

- ١ لام الابتداء . ٢ لام الأمر . ٣ لام التوكيد . ٤ لام التعليل .

(٣) فليعلم كل مصرى أنه مدين لوطنه بوطنيته.

- ١ لام الأمر . ٢ لام القسم . ٣ لام الجحود . ٤ لام التوكيد .

(٤) قال تعالى : ﴿ فَالْنَقْطَةُءَ أَلْ فِرْعَوْنُ لِيَكُونَ لَهْرَ عَدُوًّا وَحَزَنًا ﴾ .

- ١ لام التوكيد . ٢ لام الأمر . ٣ لام التعليل . ٤ لام الجحود .

(٥) قال الشاعر: إن الرسول لنور يستضاء به .: مهنّد من سيوف الله مسلول

- ١ لام الأمر . ٢ لام التوكيد . ٣ لام الجحود . ٤ لام التعليل .

(٦) قال تعالى : ﴿ وَمَا كَانِ اللَّهُ لِيُضِلَّ قَوْمًا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَهُمْ ﴾ .

- ١ لام الجحود . ٢ لام التعليل . ٣ لام القسم . ٤ لام التوكيد .

س٢

حدّد نوع ، لا ، - فيما فوق الخط - مما يلي :

(١) قال تعالى : ﴿ وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا ﴾ .

- ١ عاطفة . ٢ نافية . ٣ زائدة . ٤ ناهية .

(٢) قال الشاعر: لا تسأل الناس عن مالي وكفرتي .: وسائل الناس عن خزمي وعن خلقي

- ١ نافية . ٢ ناهية . ٣ عاطفة . ٤ زائدة .

(٣) المؤمن لا ييأس من رحمة الله.

- ١ عاطفة . ٢ نافية . ٣ ناهية . ٤ زائدة .

س٣

ميّز الفعل المجزوم في الأمثلة الآتية :

(١) قال تعالى : ﴿ وَمَنْ قُدِرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ فَلْيُنْفِقْ مِمَّا آتَاهُ اللَّهُ لَا يَكْلَفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا مَّا آتَاهَا ﴾ .

- ١ قدير . ٢ ينفق . ٣ يكلف . ٤ آتاه .

(٢) أترون كيف يحاول المتسابق أن يحطّم الرقم القياسي في العدو، ولكنّه لمّا يصل إلى هدفه ؟

- ١ أترون . ٢ يحاول . ٣ يحطّم . ٤ يصل .

(٣) لم تستطع قوى الظلام أن تُروِّج لأفكارها البائسة التي تُفسد ولا تُصلح.

- ① تستطع. ② تروِّج. ③ تفسد. ④ تصلح.

سر

ميّز علامة الإعراب الأصلية من الفرعية - للأفعال التي فوق الخط - فيما يلي :

(١) قال تعالى : ﴿ قَالَ يَبْنَؤُ لَا نَقْصُصُ رُبَّكَ عَلَىٰ إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا ۖ ﴾ .

- ① الأولى أصلية، والثانية فرعية. ② الأولى فرعية، والثانية أصلية.

- ③ كلتاها أصليتان. ④ كلتاها فرعيتان.

(٢) قال الشاعر: وَمَنْ تَكُنِ الْعِلَاءُ هِئَةَ نَفْسِهِ .: فكل الذي يلقاه فيها مُحَبَّبٌ

- ① الأولى أصلية، والثانية فرعية. ② الأولى فرعية، والثانية أصلية.

- ③ كلتاها أصليتان. ④ كلتاها فرعيتان.

(٣) متى تسموا بأنفسكم عن الصغائر يغل قذركم.

- ① الأولى أصلية، والثانية فرعية. ② الأولى فرعية، والثانية أصلية.

- ③ كلتاها أصليتان. ④ كلتاها فرعيتان.

(٤) قال الشاعر: متى تأت تعث إلى ضوء ناره .: تجد خير نار عندها خير مُوقِدٍ

- ① الأولى أصلية، والثانية فرعية. ② الأولى فرعية، والثانية أصلية.

- ③ كلتاها أصليتان. ④ كلتاها فرعيتان.

سر

أعرب الأفعال التي تحتها خط في الأمثلة التالية :

(١) قال (عليه السلام) : « مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلَا يُوْذِ جَارُهُ » .

- ① فعل مضارع مجزوم بحذف النون. ② فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.

- ③ فعل مضارع مجزوم بالسكون الظاهر. ④ فعل مضارع مجزوم بالسكون المقدر.

(٢) قال الشاعر: خَلِيلِي، أَنَسَى تَقْصِيدَانِي تَقْصِيدًا .: أَخَا غَيْرَ مَا يُرْضِيكُمَا لَا يُحَاوِلُ

- ① فعل مضارع مجزوم بحذف النون. ② فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.

- ③ فعل مضارع مرفوع بثبوت النون. ④ فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

(٣) أَيْ إِنْسَانٍ تُصَاحِبُوهُ تُؤَثِّرُ فِيكُمْ أَخْلَاقُهُ .

- ① فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة. ② فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

- ③ فعل مضارع مجزوم بالسكون. ④ فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

س٦ حدّد أجزاء كل أسلوب شرط (أداة الشرط، وفعله، وجوابه) فيما يلي :

(١) قال تعالى : ﴿ وَمَا تُقَدِّمُوا لِأَنفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ نَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ ﴾ .

أ ما - تقدموا - لأنفسكم .

ب ما - تقدموا - تجدوه .

ج ما - تجدوا - هو خيرًا .

(٢) قال الشاعر: وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت .: فَإِنْ تَوَلَّيْتُ مَضَوْا فِي إِثْرِهَا قُدَمَا

أ إنما - الأمم - الأخلاق .

ب فإن - تولت - قُدَمَا .

(٣) «تجنب المزاح وإلا تسقط هيبتك ويذهب وقارك» .

أ إلاً - تسقط - يذهب .

ب إلاً - محذوف - يذهب .

ج إلاً - محذوف - تسقط .

د إلاً - تسقط - هيبتك .

س٧ اختر الدلالة الصحيحة لكل أداة شرط فوق الخط فيما يلي :

(١) قال (عليه السلام) : «حِينَئِذَا أَذْرَكْتَنكَ الصَّلَاةَ فَصَلَّ» .

أ الزمان .

(٢) قال الشاعر: وَمَنْ لَمْ يَصُنْ - فِي حَاجَةٍ - مَاءَ وَجْهِهِ .: عَنْ النَّاسِ لَمْ يَلْبَسْ ثِيَابَ جَلَالِ

أ الزمان .

(٣) أَيِّ مَالٍ تَدْخِرُهُ تَسْتَفِدُّ بِهِ .

أ الزمان .

(٤) أَيَّانَ تَبْحَثُ الشُّعُوبُ عَنِ الْحَرِيَةِ تَجِدُهَا .

أ الزمان .

س٨ املا كل فراغ - في الجمل التالية - بأداة شرط مناسبة فيما يلي :

(١): حديقة تزورها تستمتع بأزهارها .

أ أي .

(٢) يأت فصل الصيف تكثر الفاكهة .

أ إذا .

(٣) احترمت مشاعر الآخرين احترمتك الآخرون .

أ مَنْ .

س٩ اربط بين كل جملتين - فيما يلي - بأداة شرط جازمة، وغيرما يلزم :

(١) تتعاونون على الخير - يسمو وطنكم.

- ① حيثما تتعاونون على الخير يسمو وطنكم.
- ② حيثما تتعاونوا على الخير يسمو وطنكم.
- ③ حيثما تتعاونوا على الخير يسمُ وطنكم.
- ④ حيثما تتعاونون على الخير يسمُ وطنكم.

(٢) يستقيم الفرد - يعلو شأن الجماعة.

- ① أيّان يستقم الفرد يعلو شأن الجماعة.
- ② أيّان يستقيم الفرد يعلُ شأن الجماعة.
- ③ أيّان يستقيم الفرد يعلو شأن الجماعة.
- ④ أيّان يستقيم الفرد يعلُ شأن الجماعة.

(٣) ترضى بما قُسم لك - تكون أغنى الناس.

- ① إن ترضى بما قُسم لك تكون أغنى الناس.
- ② إن ترضى بما قُسم لك تكن أغنى الناس.
- ③ إن ترضَ بما قُسم لك تكون أغنى الناس.
- ④ إن ترضَ بما قُسم لك تكن أغنى الناس.

س١٠ اجعل فعلى الشرط والجواب - هي العبارة التالية - مضارعين، وغيرما يلزم :

«مَن استفاد بجهود السابقين نال ما تصبوإليه نفسه».

- ① مَن يستفيد بجهود السابقين ينال ما تصبوإليه نفسه.
- ② مَن يستفيد بجهود السابقين ينلُ ما تصبوإليه نفسه.
- ③ مَن يستفد بجهود السابقين ينلُ ما تصبوإليه نفسه.
- ④ مَن يستفد بجهود السابقين ينال ما تصبوإليه نفسه.

س١١ مِيزِ التَّغْيِيرَاتِ الَّتِي تَحْدُثُ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ إِذَا صَارَتْ (مَنْ) شَرْطِيَّةً :

«يَرْتَاحُ فُوَادُهُ وَتَهْنَأُ نَفْسُهُ مَنْ يَرْضَى بِالْقَضَاءِ وَالْقَدَرِ».

١) مَنْ يَرْضَى بِالْقَضَاءِ وَالْقَدَرِ يَرْتَاحُ فُوَادُهُ وَتَهْنَأُ نَفْسُهُ.

ب) مَنْ يَرْضَى بِالْقَضَاءِ وَالْقَدَرِ يَرْتَاحُ فُوَادُهُ وَتَهْنَأُ نَفْسُهُ.

ج) مَنْ يَرْضَى بِالْقَضَاءِ وَالْقَدَرِ يَرْتَاحُ فُوَادُهُ وَتَهْنَأُ نَفْسُهُ.

د) مَنْ يَرْضَى بِالْقَضَاءِ وَالْقَدَرِ يَرْتَاحُ فُوَادُهُ وَتَهْنَأُ نَفْسُهُ.

س١٢ خَاطِبِ بِالْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ الْمَفْرَدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ، وَغَيْرَهَا يَلْزَمُ :

«أَنْتِ تَسْعَى فِي قَضَاءِ حَوَائِجِ النَّاسِ تَشْعُرِينَ بِالسَّعَادَةِ».

١) أَنْتِ تَسْعَى فِي قَضَاءِ حَوَائِجِ النَّاسِ تَشْعُرِينَ بِالسَّعَادَةِ.

ب) أَنْتِ تَسْعَى فِي قَضَاءِ حَوَائِجِ النَّاسِ تَشْعُرِينَ بِالسَّعَادَةِ.

ج) أَنْتِ تَسْعَيْنِ فِي قَضَاءِ حَوَائِجِ النَّاسِ تَشْعُرِينَ بِالسَّعَادَةِ.

د) أَنْتِ تَسْعَيْنِ فِي قَضَاءِ حَوَائِجِ النَّاسِ تَشْعُرِينَ بِالسَّعَادَةِ.

س١٣ صَوِّبِ الْخَطَأَ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ :

«مَنْ يَكُونُ الْعِلْمُ لَهُ سِلَاحٌ تَجِيءُ لَهُ الْمَعَالَى طِيعَةً».

١) مَنْ يَكُونُ الْعِلْمُ لَهُ سِلَاحًا تَجِيءُ لَهُ الْمَعَالَى طِيعَةً.

ب) مَنْ يَكُونُ الْعِلْمُ لَهُ سِلَاحٌ تَجِيءُ لَهُ الْمَعَالَى طِيعَةً.

ج) مَنْ يَكُنُ الْعِلْمُ لَهُ سِلَاحٌ تَجِيءُ لَهُ الْمَعَالَى طِيعَةً.

د) مَنْ يَكُنُ الْعِلْمُ لَهُ سِلَاحًا تَجِيءُ لَهُ الْمَعَالَى طِيعَةً.

اقتران جواب الشرط بالفاء

تعرفت فيما سبق مكونات أسلوب الشرط، وهي :

أداة الشرط - فعل الشرط - جواب الشرط.

وفي هذا الدرس نتعرف الحالات التي يجب فيها اقتران جواب الشرط بالفاء^(*)، والتي نجعلها في هذا البيت :

اسمىة طلبية وبجاءد . وبما ولن وبقد وبالشويبي
وتتضح من خلال الجدول التالي :

المثال	جواب الشرط المقترن بالفاء	سبب اقتران جواب الشرط بالفاء
من يكافح الفوز نصيبه .	فالفوز نصيبه	جملة اسمية مثبتة
إن ينصركم الله فلا غالب لكم .	فلا غالب لكم	جملة اسمية منفية
متى سمعت النداء فقم إلى الصلاة .	فقم إلى الصلاة	جملة فعلية فعلها طلبى (أمر)
إذا تكاسلت فلا تنتظر المكافأة .	فلا تنتظر المكافأة	جملة فعلية فعلها طلبى (نهى)
إن حدثتك بالسرف هل تكتمه ؟	فهل تكتمه ؟	جملة فعلية فعلها طلبى (استفهام)
أى خير تفعله فيغم العمل .	ففيغم العمل	جملة فعلية فعلها جامد ^(*) (يغم)
أينما أتقنت عملك فما ضاع حقك .	فما ضاع حقك	جملة فعلية منفية بـ (ما)
إن تكبرت على أصحابك فلن يحبوك .	فلن يحبوك	جملة فعلية مسبوقه بـ (لن)
حيثما سافرت فقد اكتسبت خبرة .	فقد اكتسبت خبرة	جملة فعلية مسبوقه بـ (قد)
من يظلم غيره فسوف يندم .	فسوف يندم	جملة فعلية مسبوقه بـ (سوف)
أيان تذاكر دروسك فستحقق النجاح .	فستحقق النجاح	جملة فعلية مسبوقه بـ (السين)

(*) الفاء الواقعة في جواب الشرط تسمى فاء الجزاء أو الفاء الجوابية .

(*) الفعل الجامد هو الذى يأتى على صورة الماضى فقط، مثل : (نعم - بئس - حبذا - لا حبذا - عسى - ليس) .



* جملة جواب الشرط المقترنة بالفاء تكون في محل جزم إذا كانت أداة الشرط جازمة، وفعالها يكون:

• مرفوعًا، مثل: **مَنْ يَذَاكِرْ فَسَوْفَ يَلْجُ.**

↓
جملة جواب الشرط في محل جزم، والفعل «يَنْجُ» مرفوع

• منصوبًا بـ (لن)، مثل: **إِنْ تَذَاكِرْ فَلَنْ تَرْسَبَ.**

↓
جملة جواب الشرط في محل جزم، والفعل «تَرْسَبُ» منصوب

• مجزومًا بـ:

- لا الناهية، مثل: متى ترد النجاح **فلا تهمل دروسك.**

↓
جملة جواب الشرط في محل جزم، والفعل «تهمل» مضارع مجزوم

- لام الأمر، مثل: متى ترد النجاح **فلتذاكر جيدًا.**

↓
جملة جواب الشرط في محل جزم، والفعل «تذاكر» مضارع مجزوم

• مبنياً، مثل: **إِنْ تَجْتَهِذْ فَنَعَمْ الْعَمَلُ.**

↓
جملة جواب الشرط في محل جزم، والفعل «نَعَمْ» ماضٍ مبني

مثل: **إِذَا تَرَدَّ النَّجَاحُ فَاسْعَ بِجِدِّ.**

↓
جملة جواب الشرط في محل جزم، والفعل «اسع» أمر مبني

* (السين - سوف) حرفان للاستقبال لا محل لهما من الإعراب، ولا يؤثران إعرابًا فيما بعدهما.

* إذا حُذِفَ سبب الاقتران بالفاء من جواب الشرط فإن الفاء تُحَذَفُ، ويصبح الفعل **مجزومًا** (إذا كانت أداة

الشرط جازمة)، مثل: **إِنْ تَتَحَدَّثُوا فَسَوْفَ يَسْعَى** لكم النصر — **إِنْ تَتَحَدَّثُوا يَسْعَ** لكم النصر.

* توجد أنواع أخرى للفاء، ومنها:

(١) **فاء العطف**: تفيد الترتيب والسرعة، مثل: **جلس المعلمُ فالطالبُ.**

(٢) **فاء السببية**: تنصب الفعل المضارع، مثل: **لا تهمل دروسك فتتج.**

(٣) **فاء الاستئناف**: تبدأ بعدها جملة جديدة منقطعة عمًا سبقها، وتكون الجملة استئنافية

لا محل لها من الإعراب،

مثل: **لجج الطالب، فهو معروفٌ عليه الاجتهاد.**

التلويح منك كتاب الامتحان

إذا مُلِّب منك استخراج جواب شرط مقترنًا بالفاء، فابحث أولاً عن **أداة شرط**.

ثم حدّد جواب الشرط المقترن بالفاء.



الأسئلة

مجاب عليها

تطبيق

س١ مَيِّزْ نَوْعَ الْفَاءِ الَّتِي فَوْقَ الْاُمْتِلَةِ التَّالِيَةِ :

(١) قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَتَزَوَّجُوا فَنَفْسُلُوا وَتَذْهَبَ رِجَالُكُمْ ﴾ .

- ١ فاء العطف . ٢ فاء الجزاء . ٣ فاء السببية . ٤ فاء الاستئناف .

(٢) قَالَ (عَلِيٌّ) : « مَنْ يَلِي مِنْ هَذِهِ الْبَنَاتِ شَيْئًا فَأَحْسَنَ إِلَيْهِنَّ كُنَّ لَهُ سِتْرًا مِنَ النَّارِ » .

- ١ فاء العطف . ٢ فاء الجزاء . ٣ فاء السببية . ٤ فاء الاستئناف .

(٣) قَالَ الشَّاعِرُ : إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْزَنْ عَلَيْهِ لِسَانَهُ . ∴ فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِخَزَانٍ

- ١ فاء العطف . ٢ فاء الجزاء . ٣ فاء السببية . ٤ فاء الاستئناف .

(٤) خَلَقَ اللَّهُ - سُبْحَانَهُ - الْإِنْسَانَ مِنْ طِينٍ ، وَأَنَادَعَهُ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ، فَيُبَارِكُ اللَّهُ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ ١١

- ١ فاء العطف . ٢ فاء الجزاء . ٣ فاء السببية . ٤ فاء الاستئناف .

(٥) مَنِ أَسَاءَ الْوَسِيلَةَ فَقَدْ ضَلَّ السَّبِيلَ إِلَى الْغَايَةِ .

- ١ فاء العطف . ٢ فاء الجزاء . ٣ فاء السببية . ٤ فاء الاستئناف .

س٢ حُدِّدْ جَوَابَ الشَّرْطِ فِي الْاُمْتِلَةِ التَّالِيَةِ :

(١) قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَأُولَئِكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ وَالصِّدِّيقِينَ وَالشُّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ ﴾ .

- ١ فأولئك مع الذين أنعم الله عليهم . ٢ مع الذين أنعم الله عليهم .

- ٣ أنعم الله عليهم . ٤ من النبيين والصديقين والشهداء .

(٢) قَالَ (عَلِيٌّ) : « فَإِنْ اسْتَطَعْتُمْ أَلا تَغْلِبُوا عَلَى صَلَاةٍ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقَبْلَ غُرُوبِهَا فَافْعَلُوا » .

- ١ ألا تغلبوا . ٢ على صلاة .

- ٣ قبل طلوع الشمس . ٤ فافعلوا .

(٣) قَالَ الشَّاعِرُ : فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ أَحْسَنَ مَرَّةً . ∴ إِلَى فَقَدْ عَادَتْ لَهُنَّ ذُنُوبٌ

- ١ الأيام أحسن . ٢ أحسن مرة إلى .

- ٣ فقد عادت لهن ذنوب . ٤ لهن ذنوب .

س٣ مَيِّزْ - فِيمَا يَلِي - سَبَبَ اقْتِرَانِ جَوَابِ الشَّرْطِ بِالْفَاءِ :

(١) قَالَ تَعَالَى : ﴿ فَإِنْ أَنتَ كَبُرُوا فَالَّذِينَ عِنْدَ رَبِّكَ يُسَبِّحُونَ لَهُ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَهُمْ لَا يَسْأَمُونَ ۝ ٢٨ ﴾ .

- ١ جملة اسمية مثبتة . ٢ جملة اسمية منفية .

- ٣ جملة فعلية مسبوقه بالسين . ٤ جملة فعلية فعلها طلي .

(٢) قال تعالى : ﴿وَمَنْ يَتَعَصَمْ بِاللَّهِ فَقَدْ هُدِيَ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾

- ① جملة اسمية مثبتة. ② جملة اسمية منفية.
③ جملة فعلية مسبوقه بـ (قد). ④ جملة فعلية فعلها طلبي.

(٣) قال (عَلَيْهِ) : «فَأَيُّمَا رَجُلٍ مِنْ أُمَّيْ أَدْرَكْتَهُ الصَّلَاةُ فَلْيُصَلِّ».

- ① جملة فعلية طلبية (أمر). ② جملة فعلية طلبية (نهي).
③ جملة فعلية طلبية (استفهام). ④ جملة فعلية فعلها جامد.

(٤) قال (عَلَيْهِ) : «مَنْ حَمَلَ عَلَيْنَا السِّلَاحَ فَلَيْسَ مِنَّا».

- ① جملة اسمية مثبتة. ② جملة فعلية مسبوقه بالتسوييف.
③ جملة فعلية فعلها طلبي. ④ جملة فعلية فعلها جامد.

(٥) قال الشاعر: إذا كانت النُّعْمَى تُكَدَّرُ بِالْأَذَى :. فما هي إِلَّا مَحَنَةٌ وَعَذَابٌ

- ① جملة اسمية مثبتة. ② جملة اسمية منفية.
③ جملة فعلية منفية بـ (ما). ④ جملة فعلية طلبية.

(٦) قال الشاعر: إِنْ مَلَكَتِ النَّفُوسُ فَايُّ رِضَاها :. فلها ثَوْرَةٌ، وفيها مِضَاءٌ

- ① جملة اسمية مثبتة. ② جملة اسمية منفية.
③ جملة فعلية طلبية. ④ جملة فعلية فعلها جامد.

(٧) متى تقصر في أداء عملك فلا تلومن إلا نفسك.

- ① جملة اسمية مثبتة. ② جملة اسمية منفية.
③ جملة فعلية طلبية. ④ جملة فعلية منفية.

(٨) أَيْآنَ تَمُذُّ يَدَكَ بِمُسَاعَدَةِ الْفُقَرَاءِ فَسْتَظْفِرُ بِمَحَبَّتِهِمْ.

- ① جملة فعلية منفية. ② جملة فعلية مسبوقه بالتسوييف.
③ جملة فعلية طلبية. ④ جملة اسمية مثبتة.

سر أملأ الفراغ في الجمل التالية بجواب شرط مناسب مما يليها :

(١) متى تعتمد على قُوَّتِكَ

- ① سَنُخْطِئُ تحقيق الهدف. ② سوف تخطئ تحقيق الهدف.
③ لن تحقق هدفك. ④ فلن تحقق هدفك.

(٢) إِنْ يَغْدِلِ الْقَاضِي

- ① ليس على حكمه مُعَقَّبٌ. ② فما يُعَقَّبُ على حكمه أحد.
③ لا أحد يعترض على حكمه. ④ لن يُعَقَّبُ على حكمه مُعَقَّبٌ.

(٣) مَنْ يَسْتَشِيرُكَ

- ① فَأَشِرْ عَلَيْهِ.
 ② لَا تَبْخُلْ عَلَيْهِ بِالْمَشُورَةِ.
 ③ أَنْصَحْ لَهُ.
 ④ هَلْ تَتَأَخَّرُ عَنْ تَقْدِيمِ النَّصِيحِ لَهُ ؟

س٧

مِيزُ التَّغْيِيرَاتِ الَّتِي تَحْدُثُ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ، إِذَا رُبِطَ بَيْنَ كُلِّ اثْنَتَيْنِ مِنْهَا بِأَدَاةٍ شَرْطٍ جَازِمَةٍ :

(١) تَتَعَلَّمُونَ مِنْ أَخْطَائِكُمْ - سَتَتَقَدَّمُونَ لِلْأَمَامِ.

- ① مَتَى تَتَعَلَّمُوا مِنْ أَخْطَائِكُمْ سَتَتَقَدَّمُونَ لِلْأَمَامِ.
 ② مَتَى تَتَعَلَّمُوا مِنْ أَخْطَائِكُمْ فَسَتَتَقَدَّمُونَ لِلْأَمَامِ.
 ③ مَتَى تَتَعَلَّمُوا مِنْ أَخْطَائِكُمْ فَسَتَتَقَدَّمُوا لِلْأَمَامِ.
 ④ مَتَى تَتَعَلَّمُوا مِنْ أَخْطَائِكُمْ سَتَتَقَدَّمُوا لِلْأَمَامِ.

(٢) تَصْغِي إِلَى نَصِيحِ وَالِدِيكَ - لَنْ يُصِيبَكَ مَكْرُوهُ.

- ① أَيَّانَ تَصْغِي إِلَى نَصِيحِ وَالِدِيكَ فَلَنْ يُصِيبَكَ مَكْرُوهُ.
 ② أَيَّانَ تَصْغِي إِلَى نَصِيحِ وَالِدِيكَ فَلَنْ يُصِيبَكَ مَكْرُوهُ.
 ③ أَيَّانَ تَصْغِي إِلَى نَصِيحِ وَالِدِيكَ لَنْ يُصِيبَكَ مَكْرُوهُ.
 ④ أَيَّانَ تَصْغِي إِلَى نَصِيحِ وَالِدِيكَ لَنْ يُصِيبَكَ مَكْرُوهُ.

(٣) يَزِيدُ رِزْقَكَ - وَسَّعَ عَلَى أَهْلِكَ.

- ① مَتَى يَزِيدُ رِزْقَكَ وَسَّعَ عَلَى أَهْلِكَ.
 ② مَتَى يَزِيدُ رِزْقَكَ فَوَسَّعَ عَلَى أَهْلِكَ.
 ③ مَتَى يَزِيدُ رِزْقَكَ وَسَّعَ عَلَى أَهْلِكَ.
 ④ مَتَى يَزِيدُ رِزْقَكَ فَوَسَّعَ عَلَى أَهْلِكَ.

س٨

اخْتَرِ - مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ - مَا يَعْبرُ عَنِ التَّغْيِيرِ الصَّحِيحِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ إِذَا اسْتَبَدَلْنَا (أَي) بِ (كُل) :

«كُلُّ إِنْسَانٍ يَنَآئِ بِنَفْسِهِ عَنِ الْمَعَاصِي سَوْفَ يَسْمُو بِهَا».

- ① أَيُّ إِنْسَانٍ يَنَآئِ بِنَفْسِهِ عَنِ الْمَعَاصِي سَوْفَ يَسْمُو بِهَا.
 ② أَيُّ إِنْسَانٍ يَنَآئِ بِنَفْسِهِ عَنِ الْمَعَاصِي سَوْفَ يَسْمُو بِهَا.
 ③ أَيُّ إِنْسَانٍ يَنَآئِ بِنَفْسِهِ عَنِ الْمَعَاصِي فَسَوْفَ يَسْمُو بِهَا.
 ④ أَيُّ إِنْسَانٍ يَنَآئِ بِنَفْسِهِ عَنِ الْمَعَاصِي فَسَوْفَ يَسْمُو بِهَا.

س٩

مِيزُ - مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ - أَدَاةَ الشَّرْطِ وَفَعَلَهَا الْمُنَاسِبَ لِلْجَوَابِ التَّالِي :

(فَاكْرِمُهُ) :

- ① مَنْ يَكْرِمُكَ. ② مَا يَكْرِمُكَ. ③ أَيُّ يَكْرِمُكَ. ④ إِذَا يَكْرِمُونَكَ.

٨ صُغ من العبارة التالية أسلوب شرط مناسباً، وغير ما يلزم :

« قُوا أَنْفُسَكُمْ التَّخَاذُلَ وَالْإِهْمَالَ حِينَ تَسْعُونَ إِلَى أَهْدَافِكُمُ الْعِظَامَ ».

- ١ متى تَسْعُونَ إلى أهدافكم العظام قُوا أَنْفُسَكُمْ التَّخَاذُلَ وَالْإِهْمَالَ.
- ٢ متى تَسْعُوا إلى أهدافكم العظام قُوا أَنْفُسَكُمْ التَّخَاذُلَ وَالْإِهْمَالَ.
- ٣ متى تَسْعُونَ إلى أهدافكم العظام فَقُوا أَنْفُسَكُمْ التَّخَاذُلَ وَالْإِهْمَالَ.
- ٤ متى تَسْعُوا إلى أهدافكم العظام فَقُوا أَنْفُسَكُمْ التَّخَاذُلَ وَالْإِهْمَالَ.

٩ مَيِّز التغيير الذي يحدث في العبارة التالية إذا حُذفت (سوف) :

« حيثما يَحْظُ الْمُبْدِعُونَ بِالتَّقْدِيرِ فَسَوْفَ يَتَحَمَّسُونَ لِمَزِيدٍ مِنَ الْإِبْدَاعِ وَالتَّطْوِيرِ ».

- ١ حيثما يَحْظُ الْمُبْدِعُونَ بِالتَّقْدِيرِ فَيَتَحَمَّسُونَ لِمَزِيدٍ مِنَ الْإِبْدَاعِ وَالتَّطْوِيرِ.
- ٢ حيثما يَحْظُ الْمُبْدِعُونَ بِالتَّقْدِيرِ فَيَتَحَمَّسُوا لِمَزِيدٍ مِنَ الْإِبْدَاعِ وَالتَّطْوِيرِ.
- ٣ حيثما يَحْظُ الْمُبْدِعُونَ بِالتَّقْدِيرِ يَتَحَمَّسُونَ لِمَزِيدٍ مِنَ الْإِبْدَاعِ وَالتَّطْوِيرِ.
- ٤ حيثما يَحْظُ الْمُبْدِعُونَ بِالتَّقْدِيرِ يَتَحَمَّسُوا لِمَزِيدٍ مِنَ الْإِبْدَاعِ وَالتَّطْوِيرِ.

١٠ حُدِّد التغيير الذي يطرأ على الجملة التالية إذا اقترنت جواب الشرط ب (سوف) :

« مَنْ كَانَ ذَا عَزِيمَةٍ وَإِصْرَارٍ رَتَقَى إِلَى أَعْلَى مَكَانَةٍ ».

- ١ مَنْ كَانَ ذَا عَزِيمَةٍ وَإِصْرَارٍ سَوْفَ يَرْتَقِي إِلَى أَعْلَى مَكَانَةٍ.
- ٢ مَنْ كَانَ ذَا عَزِيمَةٍ وَإِصْرَارٍ سَوْفَ يَرْتَقِي إِلَى أَعْلَى مَكَانَةٍ.
- ٣ مَنْ كَانَ ذَا عَزِيمَةٍ وَإِصْرَارٍ سَوْفَ يَرْتَقِي إِلَى أَعْلَى مَكَانَةٍ.
- ٤ مَنْ كَانَ ذَا عَزِيمَةٍ وَإِصْرَارٍ سَوْفَ يَرْتَقِي إِلَى أَعْلَى مَكَانَةٍ.

١١ صَوِّب خطأ ما فوق الخط في الجملة التالية :

« أَيْ تَكُونُونَ مَتَهَاوِنُونَ فِي حَقِّكُمْ سَتَهَوِنُوا فِي أَعْيُنِ أَعْدَائِكُمْ ».

- ١ تَكُونُوا - مَتَهَاوِنِينَ - سَتَهَوِنُونَ.
- ٢ تَكُونُوا - مَتَهَاوَنِي - فَسَتَهَوِنُونَ.
- ٣ تَكُونُوا - مَتَهَاوِنِينَ - فَسَتَهَوِنُونَ.
- ٤ تَكُونُوا - مَتَهَاوَنِي - فَسَتَهَوِنُوا.

جزم الفعل المضارع

(فى جواب الطلب)

الوحدة الأولى | الدرس ٤

* يُجزم الفعل المضارع جوازًا إذا وقع فى جواب الطلب، مثل :

• لا تهمل تنجخ.	• ذاكر تنجخ.
↓	↓
الطلب	الطلب
↓	↓
فعل مضارع مجزوم	فعل مضارع مجزوم
(نهى) فى جواب الطلب	(أمر) فى جواب الطلب

* الفعل المضارع المجزوم فى جواب الطلب يكون مجزومًا بأداة شرط محذوفة مع فعل الشرط،

مثل : ذاكر تنجخ — أصلها : إن ذاكر تنجخ.

شروط جزم الفعل المضارع فى جواب الطلب :

١ أن يتقدم الطلب على الفعل المضارع.

٢ أن يكون الفعل المضارع المجزوم مترتبًا على الطلب،

مثل : اقرأ كثيرًا تزدّد معلوماتك.

↓	↓
فعل مضارع مجزوم	(أمر)
فى جواب الطلب	

لاحظ أن : إذا كان الفعل غير مترتب على الطلب فهو مرفوع،

مثل : اغتلم فرصة تظهر لك.

٣ أن يكون الفعل المضارع المجزوم بعد النهى أمرًا محبوبًا،

مثل : لا تهمل مذاكرتك تنجخ.

↓	↓
فعل مضارع مجزوم	(نهى)
فى جواب الطلب	

لاحظ أن : إذا كان الفعل الواقع بعد النهى أمرًا غير محبوب فهو مرفوع،

مثل : لا تهمل مذاكرتك تفشل.



س١ حدد جواب الطلب في الأمثلة الآتية :

(١) قال تعالى : ﴿ وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا ﴾

- ١ في الناس . ٢ بالحج . ٣ يأتوك . ٤ رجالاً .

(٢) قال الشاعر : أَحْسِنْ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعِبْ قُلُوبَهُمْ . ∴ فطالما استعبد الإنسان إحصان

- ١ إلى الناس . ٢ تستعبد . ٣ فطالما استعبد . ٤ الإنسان إحصان .

(٣) لا تَكُنْ عَبْدًا لِهَوَاكَ تَأْمَنْ سَوْءَ الْعَوَاقِبِ .

- ١ عبدًا . ٢ لهواك . ٣ تأمن . ٤ سوء العواقب .

س٢ أكمل الجمل الآتية بجواب طلب مناسب :

(١) تشبّه بالكرام

- ١ لن تُحرم فضلهم . ٢ تنال مكانتهم . ٣ تفوز بمكانتهم . ٤ تفز بمكانتهم .

(٢) لا تُكثِرِ الجِدَالَ

- ١ تحظّ بمحبة الناس . ٢ تحظى بحب الآخرين . ٣ ينفذك مُحَدِّثُوكَ . ٤ ينفز منك الناس .

(٣) لا تَظْلِمِ النَّاسَ

- ١ يُصِيبُكَ أَذَاهُمْ . ٢ يسخطون عليك . ٣ تنجو من أذاهم . ٤ يحبوك .

س٣ مِيز - مما يلي - الشرط أو الطلب المناسب للجمل التالية :

(١) تَنَلْ ثَوَابَهُ .

- ١ إذا فعلت الخير . ٢ لو صنعت المعروف . ٣ كلما فعلت الخير . ٤ أفعَلِ المعروف .

(٢) يَرْحَمُكُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ .

- ١ لو ترحمون مَنْ فِي الْأَرْضِ . ٢ كلما ترحمون مَنْ فِي الْأَرْضِ . ٣ إن ترحموا مَنْ فِي الْأَرْضِ . ٤ إذا رحمتمْ مَنْ فِي الْأَرْضِ .

(٣) يُقَدِّرُوكَ .

- ١ احتقر الناس . ٢ لا تحترم الناس . ٣ لو تحترم الناس . ٤ احترم الناس .

سر حدد - مما يلي - جملة لا تشتمل على جواب طلب :

- ① لا تهمل الرياضة تأمن الضعف.
- ② ساعد المحتاج توجر على صنيعةك.
- ③ صاحب رجلاً يؤثر البعد عن الشر.
- ④ لا تقترب من النار تسلم.

سر ميّز المضارع المجزوم في جواب الطلب من بين الجمل التالية :

- ① تمتع بحديقة تمتلئ بالأزهار الجميلة.
- ② اقرأ ما شئت تستفد.
- ③ أحسن إلى بئس يضج بالشكوى.
- ④ لا تتخل عن حُر ينزل به الضر.

سر أصرب الأفعال التي فوق الخط في العبارات التالية :

(١) لا تُفْرِط في الأكل تصلح معدتك.

- ① فعل الشرط مجزوم بالسكون - فعل جواب الشرط مجزوم بالسكون.
- ② فعل الشرط مجزوم بحذف حرف العلة - فعل جواب الشرط مجزوم بحذف حرف العلة.
- ③ مضارع مجزوم بلا الناهية، وعلامة جزمه السكون - مضارع مجزوم بالسكون في جواب الطلب.
- ④ مضارع مجزوم بلا الناهية، وعلامة جزمه حذف حرف العلة - مضارع مجزوم بحذف حرف العلة في جواب الطلب.

(٢) لا تُصاحب الأشرار تنج من الهلاك.

- ① مضارع مجزوم بلا الناهية، وعلامة جزمه السكون - مضارع مجزوم في جواب الطلب بحذف حرف العلة.
- ② مضارع مجزوم بلا الناهية، وعلامة جزمه حذف حرف العلة - مضارع مجزوم في جواب الطلب بالسكون.
- ③ فعل الشرط مجزوم، وعلامة جزمه السكون - فعل جواب الشرط مجزوم بحذف حرف العلة.
- ④ فعل الشرط مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة - فعل جواب الشرط مجزوم، وعلامة جزمه السكون.

(٣) وابن الفقراء يُحبُّوك.

- ① فعل الشرط مجزوم بحذف حرف العلة - فعل جواب الشرط مجزوم بحذف النون.
- ② فعل الشرط مجزوم بالسكون - فعل جواب الشرط مجزوم بحذف حرف العلة.
- ③ فعل أمر مبني على السكون - جواب الطلب مجزوم بحذف حرف العلة.
- ④ فعل أمر مبني على حذف حرف العلة - مضارع مجزوم بحذف النون في جواب الطلب.

اختتر - مما يلى - الإعراب الصحيح للأفعال التى فوق الخط فى الأمثلة التالية :

(١) قال تعالى : ﴿قَالُوا أَرْجِهْ وَأَخَاهُ وَأَرْسِلْ فِي الْمَدَائِنِ حَاشِرِينَ﴾ ﴿١١٣﴾ يَا تُؤَكُّلُ سَحِيرٍ عَلَيْهِ ﴿١١٢﴾

- ① مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
- ② مضارع مجزوم فى جواب الطلب بحذف النون.
- ③ مضارع مجزوم فى جواب الطلب بحذف حرف العلة.
- ④ مضارع منصوب بحذف النون.

(٢) قال (ﷺ) : «كَيْلُوا طَعَامَكُمْ يُبَارَكْ لَكُمْ».

- ① مضارع مرفوع بالضمة.
- ② مضارع مجزوم فى جواب الطلب بحذف النون.
- ③ مضارع مجزوم فى جواب الطلب بالسكون.
- ④ مضارع منصوب بالفتحة.

(٣) قال الشاعر: الرَّفْقُ يُمْنٌ وَالْأَنَاءُ سَعَادَةٌ .: فَتَأَنَّ فِي رَفْقِي تُلَاقِي نَجَاحًا

- ① مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
- ② مضارع مجزوم فى جواب الشرط بالسكون.
- ③ مضارع مجزوم فى جواب الشرط بحذف حرف العلة.
- ④ مضارع مجزوم فى جواب الطلب بحذف حرف العلة.

صوب الكلمتين اللتين فوق الخط فى العبارة التالية :

«اسْعَوْنَ جاهدين لنهضة الوطن الغالى ترتقون به إلى مراتب المجد».

- ① اسْعَيْنَ - ترتقوا.
- ② اسْعَيْنَ - فترتقوا.
- ③ اسْعَوْا - ترتقوا.
- ④ اسْعَوْا - فترتقون.

تدريبات عامة على الوحدة الأولى

مجاب عليها

س١ مبرز الفعل المنصوب في الأمثلة التالية :

(١) قال تعالى : ﴿وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَىٰ فَيُضِلَّكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ إِنَّ الَّذِينَ يَضِلُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ يَمَسُّهُمْ يَوْمَ يَوْمِ الْحِسَابِ﴾ (٣٨).

- ١) تتبع. ٢) يضللك. ٣) يضلون. ٤) نسوا.

(٢) قال الشاعر: يَا لَيْتَ مَنْ يَمْنَعُ الْمَعْرُوفَ يُمْنَعَهُ .: حتى يذوق رجالٌ غِبَّ مَا صَنَعُوا

- ١) يمنع. ٢) يمنعه. ٣) يذوق. ٤) صنعوا.

(٣) لم يكن المؤمن ليسعى إلى ما يفضب موله سبحانه وتعالى.

- ١) يكن. ٢) يسعى. ٣) يفضب. ٤) تعالى.

س٢ حدد الإعراب الصحيح للأفعال التي فوق الخط في المثالين الآتيين :

(١) قال تعالى : ﴿وَمَا مَنَعَ النَّاسَ أَنْ يُؤْمِنُوا إِذْ جَاءَهُمُ الْهُدَىٰ وَيَسْتَغْفِرُوا رَبَّهُمْ إِلَّا أَنْ تَأْتِيَهُمْ سُنَّةُ الْأَوَّلِينَ أَوْ يَأْتِيَهُمُ الْعَذَابُ قُبُلًا﴾ (٥٥).

- ١) مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة - مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.
٢) مضارع مرفوع بالضمة المقدرة - مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.
٣) مضارع منصوب بالفتحة المقدرة - مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
٤) مضارع منصوب بحذف النون - مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.

(٢) قال الشاعر: وَأَغْضَى طَرْفِي مَا بَدَتْ لِي جَارَتِي .: حتى يُـوَارِي جَارَتِي مَاوَاهَا

- ١) مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة - مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.
٢) مضارع مرفوع بالضمة المقدرة - مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.
٣) مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة - مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.
٤) مضارع مرفوع بالضمة المقدرة - مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.

س٣ مبرز التفسير الذي يحدث للفعلين اللذين فوق الخط إذا حُوطب بالجملة التالية جماعة الإناث :

مَدَّ يَدَ الْمَعُونَةِ وَالْمُسَاعَدَةِ إِلَى الْفُقَرَاءِ تَفَرُّ بِالْأَجْرِ وَالثَّوَابِ.

- ١) مَدَّنَ - تَفَوَّزَنَّ. ٢) مَدَّنَ - تَفَوَّزُونَ.
٣) مَدَّوْا - تَفَوَّزُوا. ٤) اَمَدَدَنَ - تَفَرَّزَنَ.

سر٤ حدّد نوع اللام - فيما تحته خط - من بين البدائل التالية :

قال الشاعر: إِنَّ أَخَاكَ الْحَقِّقُ مَنْ يَسْعَى مَعَكَ .: وَمَنْ يَضُرُّ نَفْسَهُ لِيَنْفَعَكَ
 ① التوكيد.
 ② التعليل.
 ③ الأمر.
 ④ الجحود.

سر٥ حدّد نوع لا، - فيما تحته خط - من بين البدائل التالية :

قال الشاعر: فَلَا تَسْتَطِيعُ لِمَنْ بَقَائِي وَمُدَّتِي .: وَلَكِنْ يَكُنْ لِلْخَيْرِ مِنْكَ نَصِيبٌ
 ① نافية.
 ② زائدة.
 ③ عاطفة.
 ④ ناهية.

سر٦ ميّز الفعل المجزوم - هي الآية الكريمة - من بين الأفعال التالية :

قال تعالى: ﴿وَقَالَتِ امْرَأَتُ فِرْعَوْنَ قُرْتُ عَيْنِي لِي وَلَكَ لَا تَقْتُلُوهُ عَسَى أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ﴾
 ① تقتلوه.
 ② ينفعنا.
 ③ تتخذة.
 ④ يشعرون.

سر٧ حدّد أجزاء أسلوب الشرط في البيت التالي :

قال الشاعر: مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ ثَقْلٌ : لَا قَيْتُ سَيِّدِهِمْ .: مِثْلُ النُّجُومِ الَّتِي يَسْرِي بِهَا السَّارِي
 ① التي - يسرى - بها الساري.
 ② مَنْ - تلقى - ثقل.
 ③ مثل - النجوم - التي يسرى.
 ④ مَنْ - تلقى - لا قيت سيدهم.

سر٨ أكمل الجملة التالية بأداة شرط مناسبة مما يلي :

..... عمل تؤذوه على أكمل وجه تجنّوا خير ثماره.

① إن.
 ② ما.
 ③ إذا.
 ④ أي.

سر٩ حدّد جواب الشرط في البيت التالي :

قال الشاعر: إِذَا لَعِبَ الْغَرَامُ بِكُلِّ حُرٍّ .: حَمَدْتُ تَجَلُّدِي وَشَكَرْتُ صَبْرِي
 ① الغرام.
 ② بكل حرّ.
 ③ حمدت تجلّدي.
 ④ شكرت صبري.

سر١٠ ضع (مَنْ) - الشرطية - مكان (الذين)، وغير ما يلزم :

الذين يجعلون النجاح نصب أعينهم يسعون إلى تحقيقه.

① مَنْ يجعلون النجاح نصب أعينهم يسعون إلى تحقيقه.

② مَنْ يجعلون النجاح نصب أعينهم يسعوا إلى تحقيقه.

③ مَنْ يجعلوا النجاح نصب أعينهم يسعون إلى تحقيقه.

④ مَنْ يجعلوا النجاح نصب أعينهم يسعوا إلى تحقيقه.

س١١ استبدل (متى) بـ (لو)، وغير ما يلزم .

لو يسمو المرء بخلقه يصير محبوباً بين الناس .

- ١ متى يسمو المرء بخلقه يصير محبوباً بين الناس .
 ب متى يسمُ المرء بخلقه يصير محبوباً بين الناس .
 ج متى يسمُ المرء بخلقه يصير محبوباً بين الناس .
 د متى يسمو المرء بخلقه يصير محبوباً بين الناس .

س١٢ مَيِّزُ التَّغْيِيرَاتِ الَّتِي تَحْدُثُ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ إِذَا حُذِفَتْ مِنْهَا (سَوْفَ) :

أَيَّانَ تَتَعَاوَنُوا وَتَتَّحِدُوا فَسَوْفَ تَقْوَى شُوكَتِكُمْ وَتَعْلُو كَلِمَتُكُمْ .

- ١ أَيَّانَ تَتَعَاوَنُوا وَتَتَّحِدُوا تَقْوَى شُوكَتِكُمْ وَتَعْلُو كَلِمَتُكُمْ .
 ب أَيَّانَ تَتَعَاوَنُوا وَتَتَّحِدُوا تَقْوَى شُوكَتِكُمْ وَتَعْلُ كَلِمَتُكُمْ .
 ج أَيَّانَ تَتَعَاوَنُوا وَتَتَّحِدُوا فَتَقْوَى شُوكَتِكُمْ وَتَعْلُو كَلِمَتُكُمْ .
 د أَيَّانَ تَتَعَاوَنُوا وَتَتَّحِدُوا فَتَقْوَى شُوكَتِكُمْ وَتَعْلُ كَلِمَتُكُمْ .

س١٣ حُدِّدْ - فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ - سَبَبَ اقْتِرَانِ جَوَابِ الشَّرْطِ بِالْفَاءِ :

(١) قَالَ تَعَالَى : ﴿ قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ ﴾ .

- ١ جملة اسمية مثبتة .
 ب جملة فعلية طلبية .
 ج جملة فعلية منفية .
 د جملة فعلية فعلها جامد .

(٢) قَالَ (عَلِيٌّ) : « مَا كَانَ مِنْ شَرْطٍ لَيْسَ فِي كِتَابِ اللَّهِ فَهُوَ بَاطِلٌ » .

- ١ جملة اسمية مثبتة .
 ب جملة اسمية منفية .
 ج جملة فعلية طلبية .
 د جملة فعلية فعلها جامد .

(٣) قَالَ الشَّاعِرُ : إِذَا لَمْ تَكُنْ نَفْسُ ابْنِ آدَمَ حُرَّةً .: تَحِنُّ إِلَى الْعُلْيَا فَلَا خَيْرَ فِي النَّفْسِ

- ١ جملة اسمية مثبتة .
 ب جملة اسمية منفية .
 ج جملة فعلية طلبية .
 د جملة فعلية منفية .

(٤) « حَيْثُمَا تَجْتَهِذُ وَتَأْخُذُ بِأَسْبَابِ التَّفُوقِ فَسَوْفَ تَحَقِّقْهُ » .

- ١ جملة اسمية مثبتة .
 ب جملة فعلية طلبية .
 ج جملة فعلية مسبوقه بالتسويق .
 د جملة فعلية فعلها جامد .

س١٤ ميّز التّغييرات التي تحدث في الجملة التالية إذا دخلت (السين) على جواب الشرط :

- أنى تشجعوا النّشء على تحمّل المسؤولية تزد فرص نجاحهم في المستقبل.
- ١ أنى تشجعوا النّشء على تحمّل المسؤولية ستزد فرص نجاحهم في المستقبل.
- ٢ أنى تشجعوا النّشء على تحمّل المسؤولية ستزيد فرص نجاحهم في المستقبل.
- ٣ أنى تشجعوا النّشء على تحمّل المسؤولية فستزيد فرص نجاحهم في المستقبل.
- ٤ أنى تشجعوا النّشء على تحمّل المسؤولية فستزد فرص نجاحهم في المستقبل.

س١٥ اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، وغيّر ما يلزم :

- تحلّى المؤمن بخلق العفو والصفح - ما يزداد إلا عزاً.
- ١ إن تحلّى المؤمن بخلق العفو والصفح ما يزداد إلا عزاً.
- ٢ إن تحلّى المؤمن بخلق العفو والصفح فما يزداد إلا عزاً.
- ٣ إن تحلّى المؤمن بخلق العفو والصفح فما يزداد إلا عزاً.
- ٤ إن تحلّى المؤمن بخلق العفو والصفح فما يزداد إلا عزاً.

س١٦ حدّد - فيما يلى - الجملة التي لا يصحّ جزم المضارع في جواب طلبها :

- ١ لا تُفشي أسرار الناس تفقد وُدّهم.
- ٢ ارحم من هو أضعف منك يرحمك من هو أقوى.
- ٣ أنفق - يا بن آدم - يُنفق عليك.
- ٤ لعلك تحفظ حقّ النعمة يُدّئها الله عليك.

س١٧ ميّز الجملة التي يصحّ جزم المضارع في جواب طلبها من بين الجمل التالية :

- ١ استمع إلى خطيب يملك ناصية القول.
- ٢ لا تُهمل مَسْئُورَة الناصح الأمين تُدرك حميد الغايات.
- ٣ تمتّع بعذاب من يحسدونك ينظرون لنعم الله عليك محترقين بنار الحسد.
- ٤ لا تهمل الرياضة يضعف جسدك.

س١٨ أصرب ما فوق الخط :

قال الشاعر: تَعَالَوْا نُخَبِّرْكُمْ بِمَا قَدَّمْتُ لَنَا .: أوائلنا في المجد عند الحقائق

- ١ فعل الشرط مجزوم بالسكون - فعل جواب الشرط مجزوم بالسكون.
- ٢ فعل الشرط مجزوم بحذف النون - فعل جواب الشرط مرفوع بالضمّة.
- ٣ فعل أمر مبني على السكون - فعل مضارع مرفوع بالضمّة.
- ٤ فعل أمر مبني على حذف النون - فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب بالسكون.

س١٩ مَيِّزُ الْفُرُوقِ الْإِعْرَابِيَّةِ لِلْفِعْلِ (يَسْعِدُ) فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ :

- اَرْضَ بِمَا قُسِمَ لَكَ يَسْعِدُ قَلْبَكَ.
- اَرْضَ بِمَا قُسِمَ لَكَ فَيَسْعِدُ قَلْبَكَ.
- لَوْ تَرْضَى بِمَا قُسِمَ لَكَ يَسْعِدُ قَلْبَكَ.
- أ) مجزوم - منصوب - مرفوع.
- ب) مرفوع - مجزوم - منصوب.
- ج) منصوب - مرفوع - مجزوم.
- د) مجزوم - منصوب - مجزوم.

س٢٠ حَدِّدِ الْمَحَلَّ الْإِعْرَابِيَّ لِلشَّطْرِ الثَّانِي فِي الْبَيْتِ التَّالِيِ :

قال الشاعر: وَمَنْ تَكُنِ الْعِلْيَاءُ هَمَّةً نَفْسِهِ .: فكلُّ الذي يلقاه فيها مُحِبُّ

- أ) في محل رفع.
- ب) في محل نصب.
- ج) في محل جزم.
- د) لا محل له من الإعراب.

س٢١ مَيِّزِ الْحُكْمَ الْإِعْرَابِيَّ لِلْفَعْلَيْنِ - هَيْمَا هُوَ الْخَطُّ - فِي الْبَيْتِ التَّالِيِ :

قال الشاعر: يَا بَنِي الْكِرَامِ أَلَا تَذْنُبُوا فُتُبْرَ مَا .: قَدْ حَدَّثُوكَ؛ فَمَارِءٍ كَمْ سَمِعَا

- أ) الرفع - النصب.
- ب) الرفع - الجزم.
- ج) النصب - الرفع.
- د) الجزم - النصب.

س٢٢ مَيِّزِ إِعْرَابَ الْفِعْلِ (يَجْهَدُ) فِي الْبَيْتِ التَّالِيِ :

قال الشاعر: وَمَنْ تُؤْوِهَ دَارٌ فَيَجْهَدُ بِفَضْلِهَا .: يَكُنْ حَيَوَانًا فَوْقَهُ كُلُّ أَعْجَمٍ

- أ) مضارع منصوب بعد فاء السببية.
- ب) مضارع مجزوم بعد الفاء العاطفة.
- ج) مضارع مرفوع بعد فاء الجزاء.
- د) مضارع مجزوم بعد جواب الشرط.

حالات توكيد الفعل بالنون

الوحدة الثانية

* يختلف حكم توكيد الفعل بالنون بحسب زمنه (مضارع - أمر - ماضٍ)، كما يتضح فيما يلي :

أولاً الفعل المضارع له ثلاث حالات، وهي :

١ **وجوب التوكيد بالنون** وذلك إذا توافرت فيه الشروط التالية معاً، وهي أن يكون الفعل المضارع :

(١) جواباً لقسم.

(٢) متصلاً بلام القسم.

(٣) مثبتاً.

(٤) دالاً على الاستقبال.

مثل : والله لأدافعن عن وطني.

* يجوز حذف المقسم به، ويُدل عليه بلام القسم المفتوحة، مثل : لأحققن التقدم لوطني.

٢ جواز التوكيد بالنون وذلك إذا دل على الطلب،

ومن أنواع الطلب :

الأمر، مثل : لتفهم (لتفهمن) الدرس.

النهي، مثل : لا تياس (تياسن) من رحمة الله.

الاستفهام، مثل : هل توافق (توافقن) على هذا الرأي ؟

العرض، مثل : ألا تذاكر (تذاكرن) حتى أخافك.

التحريض، مثل : هلا تمارس (تمارسن) الرياضة.

التمنى، مثل : ليت الشباب يعود (يعودن) يوماً.

الترجي، مثل : لعل الأمور تستقر (تستقرن).

٣ امتناع التوكيد بالنون وذلك إذا فقد الفعل المضارع شرطاً من شروط الوجوب، فيكون :

غير واقع في جواب القسم، مثل : يرغب الطلاب في اللجاء.

غير متصل بلام القسم اتصالاً مباشراً، مثل : والله لسوف الصر وطني.

منفياً، مثل : والله لن يضيع حق وراءه مطالب.

غير دال على الاستقبال، مثل : والله ليذاكر الطالب دروسه الآن.

س٢ حدد سبب توكيد الأفعال - التي فوق الخط - بالنون فيما يلي :

(١) قال تعالى: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَفِلًا عَمَّا يَمْلِكُ الْفَالِثُونَ﴾.

- ① جواب للقسم
② دال على الأمر.
③ دال على الاستقبال.
④ دال على النهي.

(٢) قال الشاعر: فَلَيْتَكَ يَوْمَ الْمُلتَقَى تَرِيْنِي . لكي تعلمي أني امرؤ بك هائم

- ① سبق برجاء.
② جواب للقسم.
③ سبق بتمن.
④ دال على الاستقبال.

(٣) «لِتُخْرِصَنَّ على مصاحبة الأخيار ومعاشرة الأبرار».

- ① جواب للقسم.
② متصل بلام القسم.
③ دال على الأمر.
④ دال على العرض.

س٣ ميّز - من الأمثلة الآتية - ما احتوى منها على فعل واجب التوكيد بالنون :

① قال تعالى: ﴿وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُولُوا مُدِيرِينَ﴾.

② قال (عليه السلام): «لَا يُصَلِّيَنَّ أَحَدُ الْعَصْرِ إِلَّا فِي بَنِي قُرَيْظَةَ».

③ قال الشاعر: أَتَهْجُرُنْ خَلِيْلًا صَانَ عَهْدَكُمْو .: وأخلص الود في سر وإعلان ١٢

④ اعفون عمن أساء إليك يعف الله عنك.

س٤ حدد - مما فوق الخط فيما يلي - الفعل الذي يجوز توكيده بالنون :

① قال تعالى: ﴿وَلَا تَقُولَنَّ لِشَايٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَٰلِكَ غَدًا﴾ ١٣ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ .

② قال الشاعر: لَأَسْتَسْهَلَنَّ الصُّعْبَ أَوْ أَدْرَكَ الْمُنَى .: فما انقادت الآمال إلا لصابر

③ والله لأحرصن على الوفاء لوطنى ما حبيت.

④ تالله لن تستطيع قوى الظلام أن تنال من إرادة المصريين.

س٥ ميّز التفسير الذي يحدثه في الجملة التالية إذا أكد الفعل (اسم) بالنون :

«اسمُ بخلقك وعلمك ترق بين الناس مكانتك».

① اسمين بخلقك وعلمك ترقين بين الناس مكانتك.

② اسمون بخلقك وعلمك ترق بين الناس مكانتك.

③ اسمين بخلقك وعلمك ترق بين الناس مكانتك.

④ اسمون بخلقك وعلمك ترقين بين الناس مكانتك.

س٨ أنصرب ما فوق الخط :

« لا تتوانين في الدفاع عن وطنك العزيز ».

- أ فعل مضارع مرفوع بالضمّة.
- ب فعل مضارع منصوب بالفتحة.
- ج فعل مضارع مجزوم بالسكون.
- د فعل مضارع مبنى على الفتح في محل جزم.

س٩ أدخل الفعل « يقضى » في جملة بحيث يكون حكمه واجب البناء على الفتح :

- أ لَيَقْضِيَنَّ القاضى بالحق بين الناس.
- ب لا تقضين إلا بعد استيفاء الأدلة والشهود.
- ج ألا تقضين بالحق بين المتنازعين.
- د هل يقضين القاضى بعد استماعه لشهادة الشهود ؟

س١٠ اختر - مما يلى - التعبير الصحيح عن الجملة التالية بعد توكيدها بالنون :

- « ادعُ إلى الخير، وأدّ الحقوق إلى أصحابها ».
- أ ادْعُ إلى الخير، وأدّن الحقوق إلى أصحابها.
- ب ادْعِيَنَّ إلى الخير، وأدِّيَنَّ الحقوق إلى أصحابها.
- ج ادْعَوْنَ إلى الخير، وأدِّيَنَّ الحقوق إلى أصحابها.
- د ادْعُنَّ إلى الخير، وأدّن الحقوق إلى أصحابها.

س١١ ميّز الإعراب الصحيح لما فوق الخط مما يلى :

- « والله لَيُنْصِرَنَّ الحق على الباطل ».
- أ فعل مضارع منصوب بالفتحة.
- ب فعل مضارع مبنى على الفتح.
- ج فعل مضارع مبنى على السكون.
- د فعل مضارع مجزوم بالسكون.



- * عند توكيد الفعل المضارع المعتل الوسط أو الآخر - المحذوف منه حرف العلة - بالنون، يُرد حرف العلة المحذوف، مثل : • لا تقُلْ إلا الحق — لا تقولن إلا الحق.
- لا تقضِ إلا بالعدل — لا تقضين إلا بالعدل.
- * إذا سبق الفعل المضارع المتصل بنون التوكيد بأداة جزم يكون مبنياً في محل جزم، مثل : لا تكونن خائفاً أثناء الامتحانات.
- ↓
فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم.

ثانياً فعل الأمر

- * يجوز توكيده بالنون لدلالته على الطلب،
مثل : • اكتب (اكتبين) الدرس. • اطع (اطيعن) والديك. • اسع (اسعين) في الخير.
- * عند توكيد فعل الأمر معتل الوسط أو الآخر بالنون، يُرد حرف العلة المحذوف من الفعل،
مثل : • اطع - اطيعن. • اسع - اسعين.

ثالثاً الفعل الماضي

- يُمْتَنَعُ التوكيد بالنون؛ لأن زمنه قد انتهى،
مثل : كتب الطالب الرسالة. فلا يصح أن نقول : كتب الطالب الرسالة.



* نون التوكيد نوعان :

- ① ثقيلة، وتكون مفتوحة مشددة، مثل : اقبلن على العلم.
- ② خفيفة، وتكون ساكنة، مثل : اقبلن على العلم.

التلويح منك كتاب الامتحان

إذا طُلب منك أن تضع الفعل في ثلاث جمل، على أن يكون واجب التوكيد بالنون مرة، وجائز التوكيد بالنون مرة أخرى، وممتنع التوكيد مرة ثالثة، فقم بما يلي :

- ① الجواب : ابدأ الجملة بقسم، وأدخل على الفعل لام القسم، وأضف إلى آخره نون التوكيد،
مثل : والله لينجحن الطالب.
- ② الجواز : ابدأ الجملة بطلب كاستفهام، مثل : هل ينجح (ينجحن) الطالب ؟
- ③ الامتناع : افصل بين اللام والفعل بكلمة (سوف)، مثل : والله لسوف ينجح الطالب.

الأسئلة

مجاب عنها

• تطبيق

س١ مَيِّزْ حَكْمَ تَوْكِيدِ الْأَهْمالِ - الَّتِي هُوَ الْخَطُّ - بِالنُّونِ فِيمَا يَلِي :

(١) قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرَىٰ ۝٥٥ ﴾ .

- ① واجب . ② جازئ . ③ قليل . ④ مُمتنع .

(٢) قَالَ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) : « وَاللَّهِ لَتَمُوتُنَّ كَمَا تَنَامُونَ ، وَلَتُبْعَثُنَّ كَمَا تَسْتَيْقِظُونَ » .

- ① واجب . ② جازئ . ③ قليل . ④ مُمتنع .

(٣) قَالَ الشَّاعِرُ : لَا تَحْسَبَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ . : مَا لَمْ يُتْرَجْ رُؤْيَاهُ بِخَلْقٍ

- ① واجب . ② جازئ . ③ قليل . ④ مُمتنع .

س٢ حُدِّدْ سَبَبَ امْتِنَاعِ تَوْكِيدِ الْأَهْمالِ بِالنُّونِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ :

(١) يَضَعُ اللَّهُ الرَّحْمَةَ فِي قُلُوبِ عِبَادِهِ .

- ① غير واقع في جواب القسم . ② غير متصل بلام القسم .
③ غير دال على الاستقبال . ④ منفي .

(٢) وَاللَّهِ لَسَوْفَ يُحَقِّقُ الْمَجْتَهِدُ هَدَفَهُ .

- ① غير واقع في جواب القسم . ② غير متصل بلام القسم .
③ غير دال على الاستقبال . ④ منفي .

(٣) وَاللَّهِ لَيُنَالِ الْمَجْرَمُونَ الْآنَ جَزَاءَهُمْ .

- ① غير واقع في جواب القسم . ② غير متصل بلام القسم .
③ غير دال على الاستقبال . ④ منفي .

س٣ مَيِّزْ الْفَرْقَ بَيْنَ كُلِّ هَاتَيْنِ - تَحْتَهُمَا خَطُّ فِيمَا يَلِي - مِنْ حَيْثُ حَكْمُ التَّوْكِيدِ بِالنُّونِ :

(١) قَالَ تَعَالَى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ ﴾ .

- ① جازئ - ممتنع . ② ممتنع - جازئ . ③ كلاهما جازئ . ④ كلاهما ممتنع .

(٢) قَالَ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) : « لَا تَرْجِعُنَّ بَعْدِي كُفَّارًا يَضْرِبُ بَفَضِّكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ » .

- ① واجب - ممتنع . ② واجب - جازئ . ③ جازئ - ممتنع . ④ كلاهما جازئ .

(٣) قَالَ الشَّاعِرُ : لَيْسَ تَكُ قَدْ ضَاقَتْ عَلَيْكَ بُيُوتُكُمْ . : لَيَغْلُمَنَّ رِيسُ أَنْ بَيْتِي وَاسِعٌ

- ① جازئ - ممتنع . ② كلاهما ممتنع . ③ كلاهما جازئ . ④ ممتنع - جازئ .

مصادر الأفعال

(الثلاثية، وغير الثلاثية)

الوحدة الثالثة | الدرس ١

* المصدر : اسم مشتق من لفظ **الفعل** ، يدل على الحدث مجردًا من الزمن ،

مثل : العدل - إقامة - الإدهار - استققرار .

وفيما يلي تتعرف أنواع المصادر وصياغتها :

أولاً مصادر الأفعال الثلاثية هي مصادر سماعية لا قاعدة لها .

* لها أوزان مشهورة بحسب دلالة **أفعالها** ، وهذه **الأوزان** تتعرفها من خلال الجدول التالي :

الفاعل	دلالاته	مصدره	وزن مصدره
زَرَعَ	حرفة	زِرَاعَةٌ	فَعَالَةٌ
غَلَى	حركة	غَلِيَانٌ	فَعْلَانٌ
خَضِرَ	لون	خَضْرَةٌ	فُعْلَةٌ
زَكَمَ - بَكَى	مرض - صوت	زَكَامٌ - بَكَاءٌ	فُعَالٌ
صَهَلَ - زَارَ	صوت	صَهِيلٌ - زَنْبِيرٌ	فَعِيلٌ
أَبَى	امتناع	إِبَاءٌ	فُعَالٌ

* وإذا لم يدل **الفعل** على شيء مما سبق فغالبًا ما يأتي المصدر على الأوزان التالية :

الفاعل	حالاته	مصدره	وزن مصدره
جَلَسَ	لازم	جُلُوسٌ	فُعُولٌ
سَهَلَ		سَهْوَةٌ	فُعُولَةٌ
فَرَحَ		فَرَحٌ	فَعَلٌ
سَمِعَ	متعدٍ	سَمْعٌ	فَعَلٌ

ثانيًا

مصادر الأفعال غير الثلاثية

هي مصادر قياسية لها قاعدة، وتنقسم إلى :

١

مصادر الأفعال الرباعية

تتعرف أوزانها من خلال الجدول التالي :

مثال		صيغة المصدر	وزن مصدره	وزن الفعل الرباعي
مصدره	الفعل الرباعي			
إِتْقَان	أَتَقَّنَ	إذا كان الفعل على وزن (أَفْعَلْ) فمصدره على وزن (إِفْعَال).	إِفْعَال	أَفْعَلْ
إِنْتِهَاء	أَنْهَى	إذا كان الفعل آخره حرف علة، يُقلب حرف العلة همزة في المصدر.		
إِعَانَة	أَعَانَ	إذا كان الفعل وسطه حرف علة، تحذف ألف «إِفْعَال» ويعوض عنها بتاء مربوطة في آخره.	إِفْعَالَة	
تَهْذِيب	هَذَّبَ	إذا كان الفعل على وزن (فَعَّلْ) فمصدره على وزن (تَفْعِيل).	تَفْعِيل	فَعَّلْ
تَنْمِية	نَمَّى	إذا كان الفعل آخره حرف علة، تحذف ياء «تفعيل» ويعوض عنها بتاء مربوطة في آخره.	تَفْعِيلَة	
حِسَاب أو مُحَاسَبَة	حَاسَبَ	إذا كان الفعل على وزن (فَاعَلْ) فمصدره على وزن (فِعَال أو مُفَاعَلَة).	فِعَال أو مُفَاعَلَة	فَاعَلْ
زَخْرَفَة	زَخَرَفَ	إذا كان الفعل على وزن (فَعَّلَلْ) فمصدره على وزن (فَعْلَلَة).	فَعْلَلَة	فَعَّلَلْ
وَسْوَسة أو وَسْوَاس	وَسَّوَسَ	إذا كان الفعل مضعفًا، فمصدره يكون على وزن (فَعْلَلَة أو فِعْلَال).	فَعْلَلَة أو فِعْلَال	

٢ مصادر الأفعال الخماسية تتعرّف أوزانها من خلال الجدول التالي :

مثال		صيغة المصدر	وزن مصدره	وزن الفعل الخماسي
مصدره	الفعل الخماسي			
انكسار	انكسر	إذا كان الفعل مبدوءاً بألف وصل، فمصدره يكون على وزن الفعل مع كسر الحرف الثالث وزيادة ألف قبل آخره.	انفَعَال	انفَعَلَ
انتصار	انتصر		افتَعَال	افتَعَلَ
اخضرار	اخضرَّ		افْعِلَال	افْعِلَّ
انتهاء	انتهى	إذا كان الفعل آخره حرف علة، يُقلب حرف العلة همزة في المصدر، مع كسر الحرف الثالث، وزيادة ألف قبل آخره.	افتَعَال	افتَعَلَ
تقدم	تقدّم	إذا كان الفعل مبدوءاً بتاء زائدة، فمصدره على وزن الفعل مع ضم ما قبل آخره.	تفعَّل	تفعَّلَ
تدحرج	تدحرج		تفعَّلَل	تفعَّلَلْ
تعاون	تعاون		تفاعَل	تفاعَلَ
توانى	توانى	إذا كان الفعل آخره حرف علة، فمصدره يكون على وزن الفعل مع قلب حرف العلة ياءً وكسراً قبله.	تفاعَل	تفاعَلَ

٣ مصادر الأفعال السداسية تتعرف أوزانها من خلال الجدول التالي :

وزن الفعل السداسي	وزن مصدره	صيغة المصدر	مثال	
			الفعل السداسي	مصدره
استفعل	استفعل	إذا كان الفعل مبدوءاً بـألف وصل، فمصدره يكون على وزن الفعل مع كسر الحرف الثالث، وزيادة ألف قبل آخره.	استفهم	استفهام
		إذا كان الفعل آخره حرف علة، يُقلب حرف العلة همزة في المصدر مع كسر الحرف الثالث.	استدعى	استدعاء
استفعل	استفعله	إذا كان الفعل مبدوءاً بـألف وصل، ووسطه حرف علة، تُحذف ألف «استفعال» ويُعوض عنها بتاء مربوطة في آخره.	استقام	استقامة
افعلّل	افعلّل	إذا كان الفعل مبدوءاً بـألف وصل، فمصدره يكون على وزن الفعل مع زيادة ألف قبل آخره.	اطمأنّ	اطمئنان



* المصادر السابق ذكرها تُسمّى المصادر الصريحة، وهناك نوع آخر من المصادر يُسمّى المصدر المؤلّ، ويأتي في صور:

- (أنّ + الفعل)، مثل: ينبغي أنّ **تجتهد**. (والصريح منه: اجتهادك).
- (ما + الفعل)، مثل: أعجبتني ما **قلّت**. (والصريح منه: قولك).
- (أنّ + اسمها + خبرها)، مثل: سرني أنّه **فائز**. (والصريح منه: فوزه).

* يُعرب المصدر المؤلّ إعراب المصدر الصريح الذي يحل محله،

مثل: يجب أن **تشارك** الناس اهتمامهم. (والصريح منه: مشاركة).

في محل رفع فاعل



حدد المصادر السماعية والمصادر القياسية - مما فوق الخط - في الأمثلة التالية :

(١) قال تعالى : ﴿ لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ ﴾ .

- ① الأول سماعي، والثاني قياسي. ② الأول قياسي، والثاني سماعي.
③ الأول والثاني سماعيان. ④ الأول والثاني قياسيان.

(٢) قال (عليه السلام) : «إِنَّ اللَّهَ كَرِهَ لَكُمْ ثَلَاثًا : قِيلَ وَقَالَ ، وَإِضَاعَةُ الْمَالِ ، وَكَثْرَةُ السُّؤَالِ» .

- ① الأول والثاني سماعيان. ② الأول والثاني قياسيان.
③ الأول سماعي، والثاني قياسي. ④ الأول قياسي، والثاني سماعي.

(٣) قال الشاعر: رِعَايَةُ اللَّهِ خَيْرٌ مِنْ تَوْقِينَا .: وَمِنَّةُ اللَّهِ بِالْإِحْسَانِ تُغْنِينَا

- ① الأول قياسي، والثاني سماعي. ② الأول والثاني سماعيان.
③ الأول سماعي، والثاني قياسي. ④ الأول والثاني قياسيان.

(٤) قال الشاعر: نَسْيَانُكَ الْجَانِي الْمَسِيءَ فَضِيلَةٌ .: وَخُمُودُ نَارٍ جَدُّ فِي إِشْعَالِهَا

- ① الأول والثاني سماعيان. ② الأول سماعي، والثاني قياسي.
③ الأول قياسي، والثاني سماعي. ④ الأول والثاني قياسيان.

(٥) قال الشاعر: أ تَرَاكَ تَغْنُمُ بِالتَّبَرُّمِ دَرَهْمًا .: أَمْ أَنْتَ تَخْسَرُ بِالْبِشَاشَةِ مَغْنَمًا ؟

- ① الأول سماعي، والثاني قياسي. ② الأول قياسي، والثاني سماعي.
③ الأول والثاني سماعيان. ④ الأول والثاني قياسيان.

ميز نوع المصادر التي فوق الخط فيما يلي :

(١) قال تعالى : ﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ﴾ .

- ① مصدر لفعل ثلاثي. ② مصدر لفعل رباعي.
③ مصدر لفعل خماسي. ④ مصدر لفعل سداسي.

(٢) قال (عليه السلام) : « الْحَيَاءُ شُعْبَةٌ مِنَ الْإِيمَانِ » .

- ① مصدر لفعل ثلاثي. ② مصدر لفعل رباعي.
③ مصدر لفعل خماسي. ④ مصدر لفعل سداسي.

(٣) قال الشاعر: وخيرُ الأمرِ ما استقبلتُ منه .: وليس بأنَّ تَتَّبِعُهُ أَتْبَاعًا

- ① مصدر لفعل ثلاثي. ② مصدر لفعل رباعي.
③ مصدر لفعل خماسي. ④ مصدر لفعل سداسي.

(٤) قال الشاعر: سَجُنُ اللِّسَانِ هُوَ السَّلَامَةُ لِلْفَتَى .: من كل نازلةٍ لها استئصالُ

- ① مصدر لفعل ثلاثي .
 ② مصدر لفعل رباعي .
 ③ مصدر لفعل خماسي .
 ④ مصدر لفعل سداسي .

سر اختر الوزن الصحيح - للمصادر التي فوق الخط - فيما يلي :

(١) قال تعالى : ﴿ أَعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَوةُ الدُّنْيَا لُوبٌ وَلَمَوْ زِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ ﴾ .

- ① تَفَعَّلَ .
 ② تَفَعَّلَ .
 ③ تَفَعَّلَ .
 ④ تَفَاعَلَ .

(٢) قال (ع) : « لَا تَسْأَلِ الْإِمَارَةَ ؛ فَإِنَّكَ إِنْ أُوتِيَتْهَا عَنْ مَسَالَةٍ وَكُنْتَ إِلَيْهَا .

- ① فَعَالَةٌ .
 ② إِفَالَةٌ .
 ③ إِفْعَالٌ .
 ④ إِفْعَلَةٌ .

(٣) قال الشاعر: إِنْ مَنْ يَغْشَى أَسْبَابَ الْعَلَا .: يَطْرَحُ الْإِحْجَامَ عَنْهُ وَالْحَذَرَ

- ① فِعْلَالٌ .
 ② إِفْعَالٌ .
 ③ فَعَّالٌ .
 ④ إِفَالٌ .

(٤) قال العلماء : «الاستشارة مقدمة على الاستخارة» .

- ① أَفْعَلَالَةٌ .
 ② أَفْعَلَلَةٌ .
 ③ اسْتَفْعَلَةٌ .
 ④ اسْتَفْعَلَةٌ .

سر ميز الأفعال الصحيحة للمصادر التي فوق الخط هي الأمثلة التالية :

(١) قال تعالى : ﴿ وَلَوْ يَعْجَلُ اللَّهُ لِلنَّاسِ الشَّرَّ اسْتِعْجَالَهُمْ بِالْخَيْرِ لَقُضِيَ إِلَيْهِمْ أَجْلُهُمْ ﴾ .

- ① أَعْجَلَ .
 ② عَاجَلَ .
 ③ اسْتَعْجَلَ .
 ④ تَعَجَّلَ .

(٢) قال (ع) : «سَوُّوا صُفُوفَكُمْ ؛ فَإِنَّ تَسْوِيَةَ الصُّفُوفِ مِنْ إِقَامَةِ الصَّلَاةِ» .

- ① سَوَّى .
 ② تَسَوَّى .
 ③ سَاوَى .
 ④ تَسَاوَى .

(٣) قال الشاعر: أَرَفَ الْفِرَاقُ ، فَهَلْ أَوْدُعَ صَامِتًا .: أَمْ أَنْتَ مُضِغٌ لِلْعِتَابِ فَأَعِيبُ ؟

- ① افْتَرَقَ .
 ② فَارَقَ .
 ③ تَفَرَّقَ .
 ④ فَرَّقَ .

(٤) الرجوع إلى الحق خيرٌ من التماسٍ في الباطل .

- ① تَرَجَّعَ .
 ② أَرْجَعَ .
 ③ رَاجَعَ .
 ④ رَجَعَ .

(٥) يخلط الكثيرون بين انقضاء الدَّعْوَى الجنائية وسقوط العقوبة .

- ① قَاضَى .
 ② تَقَاضَى .
 ③ انْقَضَى .
 ④ اقْتَضَى .

سر ميز المصدر المناسب لكل فعل من الأفعال التالية :

(١) تَفَرَّقَ .

- ① تَفَرَّقَ .
 ② تَفَرَّقَ .
 ③ تَفَرَّقَ .
 ④ افْتَرَقَ .

(٢) نَمَى .

- ① نَمَاءٌ .
 ② انْتِمَاءٌ .
 ③ تَنَامِيًا .
 ④ تَنَمِيَةٌ .

(٣) اجتمع.

١ تجمع.

ب تجميع.

ج اجتماع.

د إجماع.

(٤) استشار.

١ استشارة.

ب مشاورّة.

ج تشاور.

د سُورى.

س٧ ضغ المصدر الصريح لما فوق الخط فيما يلى :

(١) قال تعالى : ﴿ وَلَا تَقُولُوا لِمَا تَصِفُ أَلْسِنَتُكُمُ الْكَذِبَ هَذَا حَلَالٌ وَهَذَا حَرَامٌ لِنَفْتَرُ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ ۖ ﴾

١ وُصف.

ب مُوَاصَفَة.

ج انْصَاف.

د تَوَاصُف.

(٢) قال (ع) : « وَلَوْ دِدْتُ أَنِّي أَقْتُلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ أَخِيَا ثُمَّ أَقْتُلُ ».

١ قَتَلِي.

ب مُقَاتَلَتِي.

ج قَتَلِي.

د تَقْتِيلِي.

(٣) قال الشاعر : إِنْ مِنْ أَقْبَحِ الْمَعَايِبِ عَارًا .: أَنْ يَمُنَّ الْفَتَى بِمَا يُسْدِيهِ

١ مُنِيَة.

ب مَنُون.

ج امتنان.

د مَن.

(٤) أعجبنى أن قابل المؤمن مصابه بثبات وصبر.

١ قابليّة.

ب مُقَابَلَة.

ج تَقَابُل.

د اسْتِقْبَال.

س٧ مَيِّز التغيرات التي تحدث في الجمل التالية إذا استبدل بالمصادر التي - فوق الخط - مصادرها المؤولة :

(١) من مكارم الأخلاق الابتعاد عن رُفقاء السوء.

١ أن تبعد.

ب أن تبتعد.

ج أن تستبعد.

د أن تباعد.

(٢) قال الشاعر : واحذر مُصاحبة اللئيم فإنه .: يُعدى كما يُعدى الصحيح الأجرب

١ أن تُصاحب.

ب أن تصحب.

ج أن تصطحب.

د أن تتصاحب.

(٣) رأيت تفهّم المصريين الظروف الاقتصادية الصعبة التي مرّ بها الوطن.

١ أن المصريين فهّمون.

ب أن المصريين قاهّمون.

ج أن المصريين متفاهّمون.

د أن المصريين متفهمّون.

المصدر الميمي، والمصدر الصناعي

الوحدة الثالثة | الدرس ٢

أولاً المصدر الميمي

هو مصدر مبدوء بميم زائدة، ويؤدي معنى المصدر الأصلي (الصريح)،

مثل : **هَرَبَ** المصدر الأصلي ← هَرَبْنَا المصدر الميمي ← مَهْرَبَ.

وتتعرّف أوزان المصدر الميمي من خلال الجدول التالي :

الفاعل	نوعه	المصدر الميمي	وزنه	المصدر الأصلي (الصريح)
وَعَدَ	ثلاثي معتل الأول	مَوْعِد	مَوْعِدٌ	وَعْدًا
مَهَبَ	ثلاثي صحيح الآخر، وعين مضارعه مكسورة	مَهَبَ		هَبُوطًا
أَوَى	ثلاثي معتل الآخر	مَأْوَى	مَأْوَى	أَوِيًّا
لَعِبَ	ثلاثي صحيح الآخر، وعين مضارعه مفتوحة	مَلْعَب		لَعِبًا
طَلَّبَ	ثلاثي صحيح الآخر، وعين مضارعه مضمومة	مَطْلَب		طَلَبًا
انْطَلَقَ	غير ثلاثي	مُنْطَلَق	مُنْطَلَقٌ	انْطِلَاقًا



* نلاحظ من الجدول أن المصدر الميمي من :

• **الفعل الثلاثي** يُصاغ على وزن : **مَفْعُول** أو **مَفْعَل**

• **الفعل غير الثلاثي** يُصاغ بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر

(كما يصاغ اسم المفعول).

* قد تُزاد **تاء مريوطة** في آخر المصدر الميمي على وزن (مَفْعَل)، مثل : **مَنْفَعَةٌ - مَفْسَدَةٌ - مَحَبَّةٌ**.

* المصدر الميمي لا يأتي على وزن (مفاعلة).

ثانيًا المصدر الصناعي

* اسم تلحق آخره ياء مشددة متصلة بها تاء مربوطة للدلالة بهذه الصيغة الصناعية على معنى المصدر، مثل :
الاشتراكيّة - المسئوليّة.

ونتعرف المصدر الصناعي، وطريقة صوغه من خلال الجدول التالي :

المثال	المصدر الصناعي	أصله	طريقة صوغه
ما أعظم الحرية !	الحرية	الْحُرّ	تلحق آخره ياء مشددة متصلة بها تاء مربوطة
الإنسانية تسابق الزمن.	الإنسانية	الإنسان	
إن الوطنية شعور جميل.	الوطنية	الوطن	
نحن على موعد مع الجدية.	الجدية	الجدّ	



* المصدر الصناعي يُصاغ من الجامد والمشتق.

* إذا وقع الاسم المنتهى بياء مشددة متصلة بها تاء مربوطة نعتًا أو معطوفًا على نعت، فإنه يصبح
اسمًا منسوبًا (*) وليس مصدرًا صناعيًا،

مثل : يجب تشغيل الوحدة الوطنية بين عاصري الأمة.

↓
اسم منسوب ؛
لأنها وقعت نعتًا

(*) الاسم المنسوب : هو الاسم الملحق بآخره ياء مشددة مكسورة ما قبلها علامة للنسب إليه، وتلحق به التاء إذا كان مؤنثًا،
مثل : مصري - مصرية.



الأسئلة

مجاب عليها

تطبيق

س٢ حدد المصدر الميمي في الأمثلة الآتية :

(١) قال تعالى : ﴿ قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ (١١٢) .

- ١ صلاتي. ٢ نُسُكِي. ٣ مماتي. ٤ العالمين.

(٢) قال (عليه السلام) : «ولو كنْتُ مُتَّخِذًا لِّغِيَالٍ مِنْ أُمَّتِي لَاتَّخَذْتُ أَبَا بَكْرٍ وَلَكِنْ أَخُوهُ الْإِسْلَامَ وَمَوْدَّتُهُ» .

- ١ مُتَّخِذًا. ٢ أَخُوهُ. ٣ الإسلام. ٤ مَوْدَّتُهُ.

(٣) قال الشاعر : أَلَا إِنَّمَا النُّعْمَى تُجَازَى بِمِثْلِهَا .: إذا كان مُسْدَاها إلى ماجِدٍ حُرٍّ

- ١ النُّعْمَى. ٢ مثلها. ٣ مُسْدَاها. ٤ ماجد.

(٤) «مقاومة الشهوات ومدافعة الرذائل مجلبة لرضوان الله» .

- ١ مقاومة. ٢ مدافعة. ٣ مجلبة. ٤ رضوان.

س٣ ميّز نوع المصادر التي فوق الخط فيما يلي :

(١) قال تعالى : ﴿ ذَلِكَ مَبْلَغُهُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِمَنِ اهْتَدَى ﴾ (٢٠) .

- ١ مصدر رباعى. ٢ مصدر خماسى. ٣ مصدر ميمي. ٤ مصدر صناعى.

(٢) قال (عليه السلام) : «يا أبا ذرٍّ، أَعْيَزْتَهُ بِأُمِّهِ ١٩ إِنَّكَ أَمْرُؤُفِيكَ جَاوِلِيَّةٌ» .

- ١ مصدر ميمي. ٢ مصدر صناعى. ٣ مصدر رباعى. ٤ مصدر خماسى.

(٣) قال الشاعر : وَلِلْحَرِيَةِ الْحَمْرَاءِ بَابٌ .: بَكْلٌ يَدٍ مُضْرَجَةٍ يُدَقُّ

- ١ مصدر قياسي. ٢ مصدر ميمي. ٣ مصدر صناعى. ٤ مصدر سماعى.

(٤) تتقدّم الشعوب بقوة الإرادة والتصميم.

- ١ مصدر سماعى. ٢ مصدر قياسي. ٣ مصدر ميمي. ٤ مصدر صناعى.

(٥) نظر الطلاب إلى بعضهم منظر الفخر والإعزاز.

- ١ مصدر ميمي. ٢ مصدر صناعى. ٣ مصدر خماسى. ٤ مصدر رباعى.

س٤ اختر من بين البدائل التالية الجملة التي احتوت على مصدر ميمي :

- ١ البترول مُستخرَج من باطن الأرض. ٢ الأرض مُستخرَج البترول. ٣ سُرِّى مُستخرَج البترول. ٤ النهار مُستخرَج البترول.

سر ٤ ميّز الفرق بين الكلمتين اللتين فوق الخط في العبارتين التاليتين :

- الأمة المصرية من أعرق الأمم التي عرفها التاريخ.

- المصرية وسام شرف تزدان به أعناق المصريين.

① الأولى مصدر صناعي، والثانية اسم منسوب. ② الأولى والثانية اسمان منسوبان.

③ الأولى اسم منسوب، والثانية مصدر صناعي. ④ الأولى والثانية مصدران صناعيان.

سر ٥ حدّد نوع المشتق الذي تمثله كلمة (مُنْطَلَق) في العبارات التالية :

(١) القواعد العسكرية مُنْطَلَق الطائرات الحربية.

① اسم زمان. ② اسم مكان. ③ مصدر ميمي. ④ اسم مفعول.

(٢) أبهرتني مُنْطَلَق الصاروخ في الفضاء الواسع.

① اسم زمان. ② اسم مكان. ③ مصدر ميمي. ④ اسم مفعول.

(٣) الصباح مُنْطَلَق الناس إلى أعمالهم.

① اسم زمان. ② اسم مكان. ③ مصدر ميمي. ④ اسم مفعول.

(٤) الطائرة مُنْطَلَق بها إلى عنان السماء.

① اسم زمان. ② اسم مكان. ③ مصدر ميمي. ④ اسم مفعول.

سر ٦ ميّز الفرق بين الكلمتين اللتين فوق الخط في العبارة التالية :

تربية الأبناء مسئولية مشتركة بين كلا الزوجين.

① الأولى مصدر قياسي، والثانية مصدر صناعي.

② الأولى مصدر صناعي، والثانية مصدر قياسي.

③ الأولى والثانية مصدران قياسيان.

④ الأولى والثانية مصدران صناعيان.

سر ٧ صوّب خطأ - ما فوق الخط - في الجملة التالية :

المصدر الميمي من الفعل (مات) مُميت.

① مُمَات. ② مَوْت. ③ مَيِّت. ④ مَمَات.


٨٩ املأ الفراغ - فى الجمل التالية - بمصدر صناعى مناسب :

(١) من الأمراض الاجتماعية الشائعة فى الدول النامية.

- ١ التواكل. ٢ التخاذل. ٣ الاتكال. ٤ الاتكالية.

(٢)  يسمى رجال الشرطة إلى محاربة والفوضى.

- ١ الجريمة. ٢ الهمجية. ٣ الاختلاس. ٤ الانفلات.

(٣)  قام الشعب المصرى بثورتين ليبدأ عصر والإنتاج.

- ١ الحرية. ٢ التنمية. ٣ العدالة. ٤ المساواة.

٩٠ مميّز الجملة التى جاءت فيها لفظة (مُندَفِع) مصدرًا ميميًا :

- ١ العلماء مُندَفِع بهم للارتقاء بوطنهم.
٢ مُندَفِع الجنود للذود عن وطنهم مدعاة للفخر.
٣ المساء مُندَفِع الطيور إلى أعشاشها.
٤ الشواطئ مُندَفِع الناس للاستمتاع بجمال البحر.

٩١ حدّد نوع المشتق هبما تحته خط :

مَقَالَةٌ الشُّوءِ إِلَى أَهْلِهَا .: أَسْرَعُ مِنْ مُنَحْدِرٍ سَائِلٍ

- ١ اسم فاعل - مصدر ميمى.
٢ اسم فاعل - اسم مفعول.
٣ اسم مفعول - اسم فاعل.
٤ مصدر ميمى - اسم فاعل.

تدريبات عامة على الوحدة الثالثة

مجاب عليها

س١ حدّد نوع المصادر - التي فوق الخط - فيما يلي :

(١) قال تعالى : ﴿يَتَأَيَّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ﴾ (١)

١ مصدر سماعي . ٢ مصدر ريعي . ٣ مصدر صناعي . ٤ مصدر خماسي .

(٢) قال (ع) : «إِنَّ شَرَّ النَّاسِ عِنْدَ اللَّهِ مَنْزِلَةٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مَنْ تَرَكَهُ النَّاسُ اتِّقَاءَ شَرِّهِ» .

١ مصدر سماعي . ٢ مصدر ريعي . ٣ مصدر صناعي . ٤ مصدر خماسي .

(٣) قال الشاعر : لَوْلَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسُ كُلُّهُمْ . الجودُ يُفْقِرُ والإقدامُ قَتْلُ

١ مصدر ريعي . ٢ مصدر خماسي . ٣ مصدر صناعي . ٤ مصدر ميمي .

(٤) في ترك القبيح عزة للنفس .

١ مصدر سماعي . ٢ مصدر قياسي . ٣ مصدر صناعي . ٤ مصدر ميمي .

(٥) قال الشاعر : حُرِيَّةُ الشَّعْبِ بَيْنَ السِّيفِ وَالْعِلْمِ . وقوة النفس بين الدمع والألم

١ مصدر ريعي . ٢ مصدر صناعي . ٣ مصدر ميمي . ٤ مصدر خماسي .

(٦) قال تعالى : ﴿أَفَحُكْمَ الْجَهْلِ يَبْغُونَ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ حُكْمًا لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ﴾ (٥٠)

١ مصدر ريعي . ٢ مصدر ميمي . ٣ مصدر صناعي . ٤ مصدر خماسي .

(٧) قال (ع) : «إِذَا دَعَا أَحَدُكُمْ فَلْيَغْزِمِ الْمَسْأَلَةَ، وَلَا يَقُولَنَّ : اللَّهُمَّ إِنِّي شَيْئٌ فَأَعْطِنِي» .

١ مصدر ريعي . ٢ مصدر ميمي . ٣ مصدر صناعي . ٤ مصدر خماسي .

(٨) قال الشاعر : مُتَارَكَةُ اللَّيْمِ بِلَا جَوَابٍ . أَشَدُّ عَلَى اللَّيْمِ مِنَ الْجَوَابِ

١ مصدر ريعي . ٢ مصدر ميمي . ٣ مصدر صناعي . ٤ مصدر خماسي .

(٩) قال الشاعر : لَمَنْ تَطْلُبُ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تُرِدْ بِهَا . سُرُورٌ مُجِبٌّ أَوْ مُسَاءَةٌ مُجْرِمٌ

١ مصدر ريعي . ٢ مصدر ميمي . ٣ مصدر صناعي . ٤ مصدر خماسي .

(١٠) قال الشاعر : إِنْ كُنْتَ مَكْتَبًا لِعِزٍّ قَدْ مَضَى . هِيَهَاتَ يُرْجِعُهُ إِلَيْكَ تَسْدُ

١ مصدر ريعي . ٢ مصدر ميمي . ٣ مصدر صناعي . ٤ مصدر خماسي .

س٢ اختر الوزن الصحيح للمصادر التي فوق الخط فيما يلي :

(١) قال تعالى : ﴿وَلَا تُكْرِهُوا فَتِنَتَكُمْ عَلَى الْإِغْوَاءِ إِنْ أَرَدْتُمْ مَحْصَنًا لِنَبْتَغُوا عَرْضَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾

١ تَفْعُلْ . ٢ تَفْعُلْ . ٣ تَفْعِلْ . ٤ تَفَاعُلْ .

(٢) قال (عَلِيٌّ) : «إِنِّي لأَدْخُلُ فِي الصَّلَاةِ أَرِيدُ إِطْلَاقَهَا، فَأَسْمَعُ بُكَاءَ الصَّبِيِّ، فَأَتَجَوَّزُ فِي صَلَاتِي».

① فِعَالَةٌ. ② فُعْلَلَةٌ.

③ إِفْعَلَةٌ. ④ إِفْلَلَةٌ.

(٣) قال الشاعر: وَبَغِضُ الْحِلْمِ عِنْدَ الْجَهْلِ ————— لِلذُّلَّةِ إِذْغَانُ

① فِعَالٌ. ② فِغَالٌ.

③ إِفَالٌ. ④ إِفْعَالٌ.

س٣ مَيِّزُ الْأَفْعَالِ الصَّحِيحَةِ لِلْمَصَادِرِ الَّتِي هُوَ فِي الْخَطِّ فِي الْأَمْثَلَةِ التَّالِيَةِ :

(١) قَالَ تَعَالَى : ﴿فَمَنْ عَفَى لَّهُ مِنْ أَخِيهِ شَيْءٌ فَاتَّبِعْهُ بِالْمَعْرُوفِ وَأَدَاءُ إِلَيْهِ بِإِحْسَنٍ﴾.

① اتَّبَعَ. ② تَاتَعَ. ③ تَتَّبَعَ. ④ أَتَّبَعَ.

(٢) قَالَ (عَلِيٌّ) : «مَنْ نَوَقَشَ الْحِسَابَ فَهَكَ».

① حَسَّبَ. ② اخْتَسَبَ. ③ حَاسَبَ. ④ تَحَاسَبَ.

(٣) قَالَ الشَّاعِرُ: حُبُّ السَّلَامَةِ يُثْنِي عِزْمَ صَاحِبِهِ .: عَنِ الْمَعَالِي وَيُغَيِّرُ الْمَرْءَ بِالْكَسَلِ

① سَأَلِمَ. ② سَلَّمَ. ③ سَلِمَ. ④ أَسْلَمَ.

س٤ مَيِّزُ الْمَصْدَرِ الْمُنَاسِبِ لِكُلِّ فِعْلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ :

(١) أَدَارَ

① دَوَّرَانًا. ② إِدَارَةً. ③ تَدْوِيرًا. ④ مُدَاوَرَةً.

(٢) انْتَهَى.

① نِهَآيَةً. ② تَنَاهَيًْا. ③ انْتِهَآءًا. ④ انْتِهَآءًا.

(٣) اسْتَرْضَى.

① ارْتِضَاءًا. ② مُرَاضَاةً. ③ رِضْوَانًا. ④ اسْتِزْضَاءًا.

س٥ صَوِّبِ الْكَلِمَةَ الَّتِي هُوَ فِي الْخَطِّ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ :

«تَوَاعَدَ الْأَخْرَارُ وَغَدًا لِمَقَاوِمَةِ الْمُسْتَعْمِرِينَ الْأَشْرَارَ».

① مَوْعِدًا. ② مَوَاعِدَةً. ③ مَوَاعِدًا. ④ تَوَاعُدًا.

س٦ صُغ المصدر الصريح - لما فوق الخط - فيما يلي :

(١) قال الشاعر: ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى .: عدوا له ما من صدأ فيه بُد

- ① رُؤيته. ② رُؤياه. ③ إراءته. ④ مرأته.

(٢) يعينك الصغار في كبرك كما أعنت الكبار في صغرك.

- ① كعوتك. ② كمعوتك. ③ كإعانتك. ④ كمعوتك.

(٣) أكدت المؤسسات الدولية أن الاقتصاد المصري تعافى في فترة وجيزة.

- ① عافية الاقتصاد المصري. ② تعافى الاقتصاد المصري.

- ③ معافاة الاقتصاد المصري. ④ إعفاء الاقتصاد المصري.

س٧ حدّد - مما يلي - المصادر المؤولة المناسبة للمصادر الصريحة التي فوق الخط في الجمل التالية :

(١) إرضاء الناس غاية لا تدرك، ورضا الله غاية لا تُترك، فأتزك ما لا يذك، وأذك ما لا يترك.

- ① أن تُرضى. ② أن تُرضى. ③ أن تُرضى. ④ أن تُسترضى.

(٢) سرنى ترفع المتجاصمين عن قول السوء.

- ① أن ارتفع. ② أن ترفع. ③ أن ترافع. ④ أن رافع.

(٣) من أجمل ما يتصف به المرء : استدراك الخطأ، وعدم التماهى فيه.

- ① أن يذك. ② أن يذك. ③ أن يتذك. ④ أن يستذك.

س٨ اختر من بين البدائل التالية الجملة التي احتوت على مصدر ميمي :

- ① الصدر مستودع الأسرار. ② المساء مستودع الهموم والأحزان.

- ③ أسعدنى مستودع الأمانات عند الأخيار. ④ السر مستودع الثقات من الناس.

س٩ ميّز الفرق بين الكلمتين - اللتين فوق الخط - في العبارتين التاليتين :

- الانهزامية شعار الضعاف المتخاذلين.

- يسعى الأعداء - يائسين - إلى بثّ المشاعر الانهزامية في نفوسنا.

- ① الأولى مصدر صناعى، والثانية اسم منسوب. ② الأولى والثانية اسمان منسوبان.

- ③ الأولى اسم منسوب، والثانية مصدر صناعى. ④ الأولى والثانية مصدران صناعيان.

س١٠ حدّد المدلول الصرفي لكلمة (مُختار) في العبارات التالية :

- (١) المؤمن مُختاراً ما يُصليحه في دنياه وأخراه.
- ① اسم فاعل. ② اسم مفعول. ③ مصدر ميمي. ④ اسم مكان.
- (٢) الخَيْرُ مُختارٌ من أولى الفضل والصلاح.
- ① اسم فاعل. ② اسم مفعول. ③ مصدر ميمي. ④ اسم زمان.
- (٣) هذا الصباح مُختارُ الفائزين من الطلاب.
- ① اسم فاعل. ② اسم زمان. ③ اسم مكان. ④ مصدر ميمي.
- (٤) سرّني مُختارُ الباحث المراجع المناسبة لبحثه.
- ① اسم فاعل. ② اسم مفعول. ③ اسم مكان. ④ مصدر ميمي.

س١١ ميّز المصدر الصناعي في العبارة التالية :

«الانعزالية من مُعوقات التنمية الاقتصادية في الدول النامية».

- ① الانعزالية. ② التنمية. ③ الاقتصادية. ④ النامية.

س١٢ صوّب خطأ ما فوق الخط في الجملة التالية :

المصدر الميمي من الفعل (قال) : مُتَقَوِّل.

- ① مَقُول. ② مَقُول. ③ مُقَال. ④ مَقَال.

س١٣ حدّد المصدر الرباعي في البيت التالي :

قال الإمام عليّ (عليه السلام) :

تَغَيَّرَتِ الْمَوَدَّةُ وَالْإِخَاءُ .: وَقُلْ الصَّدَقُ وَانْقَطَعَ الرَّجَاءُ

- ① المودة. ② الإخاء. ③ الصدق. ④ الرجاء.

س١٤ اختر - مما يلي - الترتيب الصحيح الذي وردت عليه المشتقات التي فوق الخط في البيت التالي :

قال الشاعر :

إِذَا صَحَّ عَوْنُ الْخَالِقِ الْمَرْءُ لَمْ يَجِدْ .: عَسِيرًا مِنَ الْآمَالِ إِلَّا مُيَسَّرًا

- ① اسم فاعل - اسم مفعول. ② اسم فاعل - صيغة مبالغة. ③ صيغة مبالغة - اسم فاعل. ④ اسم مفعول - اسم فاعل.

(١) «يسعى العمال إلى زيادة إنتاجية المصنع». كلمة (إنتاجية) :

- ① مصدر لفعل ثلاثي. ② مصدر لفعل رباعي.
③ اسم منسوب. ④ مصدر صناعي.

(٢) «يعلو شأننا بالتزامنا بالقيم». عند جعل الفعل واجب البناء على الفتح تصبح الجملة :

- ① ليعلو شأننا بالتزامنا بالقيم. ② والله ليعلو شأننا بالتزامنا بالقيم.
③ هل يعلو شأننا بالتزامنا بالقيم؟ ④ والله لسوف يعلو شأننا بالتزامنا بالقيم.

(٣) «تواضع تحقق ما تصبو إليه». الأفعال على الترتيب :

- ① مرفوع - مجزوم - منصوب. ② مبني - مجزوم - مجزوم.
③ مبني - مجزوم - مرفوع. ④ مجزوم - مجزوم - مرفوع.

(٤) المصدر السماعي مما يلي :

- ① الفهم. ② التروى. ③ المجاورة. ④ الاطمئنان.

(٥) قال تعالى : ﴿لَوْلَا أَنْزَلْنَا إِلَيْهِ مَلَكٌ فَيَكُونُ مَعَهُ نَذِيرًا﴾. إعراب ما تحته خط :

- ① مضارع مرفوع بالضم. ② مضارع منصوب بالفتحة.
③ مضارع مبني على الفتح. ④ مضارع مجزوم في جواب الطلب بالسكون.

(٦) قال تعالى : ﴿إِذَا جَاءَ كُمْ الْمُؤْمِنَاتُ مُهَاجِرَاتٍ فَامْتَحِنُوهُنَّ﴾.

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه :

- ① جملة اسمية مثبتة. ② جملة فعلية فعلها طلب.
③ جملة فعلية فعلها جامد. ④ جملة فعلية مسبوقه بالتسويق.

(٧) الجملة التي تحتوي على فعل جازز التوكيد بالنون :

- ① والله لن أهمل حق وطني. ② ليتصون حق الوطن.
③ والله لأنهي واجبي الآن. ④ أقسم لأحطمن الأعداء.

(٨) «جاري الرجل أخاه». المصدر المناسب للفعل (جاري) فيما يلي :

- ① مجارة. ② إجراء. ③ جرياً. ④ مجاورة.

(٩) «لَتُدْفَعَنَّ عن الوطن - لَتُدْفَعَنَّ عن الوطن». حكم توكيد الفعلين اللذين تحتها خط على الترتيب :

- ① كلاهما واجب. ② الأول واجب، والثاني جائز.
③ كلاهما جائز. ④ الأول ممتنع، والثاني جائز.

(١٠) «اسعى في الخير رضا الله». الاختيار المناسب :

- ① تنلى. ② فتنايلن. ③ تنالى. ④ فستنالى.

(١١) «..... تجتهد تنل التفوق». أداة الشرط المناسبة :

- ① إن. ② إذا. ③ لو. ④ كلما.

(١٢) «هل تخلص لوطنك فيرضى الله عنك ؟». (يرضى) فعل مضارع :

- ① مرفوع بضمه مقدرة. ② منصوب بفتحة مقدرة.

- ③ منصوب بفتحة ظاهرة. ④ مجزوم بحذف النون.

(١٣) «يصيبك مكروه - استشر الطبيب». عند الربط بأداة شرط جازمة تصبح الجملة :

- ① إن يصيبك مكروه استشر الطبيب. ② إن يصيبك مكروه استشر الطبيب.

- ③ إن يصيبك مكروه فاستشر الطبيب. ④ إن يصيبك مكروه فاستشر الطبيب.

(١٤) قال الشاعر:

فَإِذَا رُزِقْتَ خَلِيقَةً مَحْمُودَةً .: فَقَدْ اضْطَفَّكَ مُقْسَمُ الْأَرْزَاقِ

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه :

- ① جملة اسمية مثبتة. ② جملة فعلية فعلها جامد.

- ③ جملة فعلية طلبية. ④ جملة فعلية مسبوقه بـ «قد».

(١٥) « تنمى مصراقتها صاها بالصناعة». المصدر المناسب للفعل (تنمى) :

- ① نموا. ② تناميا. ③ تنمية. ④ إنماء.

(١٦) قال الشاعر:

مَا كُنْتُ أَطْلُبُ فِي مَدَاهِ مَكَاسِبًا .: مِنْ مَغْنَمٍ فَإِنْ أَوْ مَرْجٍ مَالٍ

الصيغة الصرفية لما تحته خط :

- ① اسم مكان. ② مصدر ميمي.

- ③ مصدر صناعي. ④ اسم مفعول.

(١٧) قال تعالى : ﴿ فَيَقُولَ رَبِّ لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصْدَقَ وَكُنَ مِنَ الصَّالِحِينَ ﴾

إعراب ما تحته خط في الآية السابقة :

- ① مضارع مرفوع بالضمه. ② مضارع مجزوم بالسكون المقدر.

- ③ مضارع مبنى على الفتح. ④ مضارع منصوب بالفتحة.

(١٨) «لِتَذَكَّرَ لِيَتَنَجَّحَ فَمَا كَانَ الْمَهْمَلُ لِيَحْرَزَ شَيْئًا». نوع (اللام) في الجملة السابقة على الترتيب :

- ① لام التعليل - لام الأمر - لام الجحود. ② لام الأمر - لام التعليل - لام الجحود.

- ③ لام الأمر - لام الجحود - لام التعليل. ④ لام الجحود - لام الأمر - لام التعليل.

(١٩) أسلوب الشرط الصحيح نحويًا :

- ① متى يُرَبِّ أبنائنا على حب الرياضة تصير لهم عقولٌ واعية.

- ② متى يُرَبِّ أبنائنا على حب الرياضة تصير لهم عقولٌ واعية.

- ③ متى يُرَبِّ أبنائنا على حب الرياضة تصير لهم عقولٌ واعية.

- ④ متى يُرَبِّ أبنائنا على حب الرياضة تصير لهم عقولٌ واعية.

(٢٠) قال تعالى : ﴿وَالْآخَرِينَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ۝٢﴾ . (يلحقوا) فعل مضارع :

① مرفوع بالضممة المقدرة. ② منصوب بحذف النون.

③ مجزوم بحذف النون. ④ مبني على حذف النون.

(٢١) قال تعالى : ﴿وَمَنْ يُوقِ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ۝١﴾ .

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه :

① جملة اسمية مثبتة.

② سبق بالتسويق.

③ جملة فعلية فعلها طلبى.

④ جملة فعلية فعلها جامد.

(٢٢) الفعل «تنازع» مصدره يأتي على وزن :

① تفاعل.

② تفعيل.

③ تفعّل.

④ تفعّلة.

(٢٣) الجملة التي تشتمل على مصدر ميمي :

① المثقف مرتاد رياض الكتب.

② سرّى مرتاد المثقف رياض الكتب.

③ رياض الكتب مرتاد المثقفين.

④ رياض الكتب مرتادة من المثقفين.

(٢٤) كلمة «الإنسانية» تعد اسماً منسوباً في جملة :

① الخائن مجرد قلبه من معاني الإنسانية.

② طغى الكره على التعاملات الإنسانية.

③ الإنسانية تدعو إلى السلام.

④ وجدت الإنسانية في قلوب الرحماء.

(٢٥) «لا تقرب من الأسد يفترسك». إعراب ما تحته خط :

① مضارع مرفوع بالضمّة.

② مضارع مجزوم في جواب الشرط بالسكون.

③ مضارع منصوب بالفتحة.

④ مجزوم في جواب الطلب بالسكون.

(٢٦) «ادعُ لقول الحق». عند توكيد الفعل بالنون في جملته يصبح :

① ادعوا لقول الحق.

② ادعُ لقول الحق.

③ ادعوا لقول الحق.

④ ادعوا لقول الحق.

(٢٧) «إن تؤد واجبك فستجنى ثمار جهدك». عند جعل المخاطب للمفرد المؤنث تصبح الجملة :

① إن تؤدين واجبك فستجنين ثمار جهدك.

② إن تؤدى واجبك فستجنى ثمار جهدك.

③ إن تؤدى واجبك فستجنى ثمار جهدك.

④ إن تؤدّ واجبك فستجنين ثمار جهدك.

(٢٨) «أتقن عملك فتسمو منزلتك». نوع (الفاء) في الجملة السابقة :

① فاء الجزاء.

② فاء الاستئناف.

③ فاء السببية.

④ فاء العاطفة.

(٢٩) «افعلوا الخير تجنّوه». عند جعل الجملة للمثنى تصبح :

① افعلوا الخير تجنّاه.

② افعلوا الخير تجنّوا.

③ افعلوا الخير تجنّياه.

④ افعلوا الخير تجنّوانه.

(٣٠) قال الشاعر:

وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها .: فليس إلى حُسنِ الثناء سبيلُ
سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أن جملة الجواب :

- ① اسمية مثبتة. ② مسبوقة بالتسويق.
③ فعلية فعلها طلبى. ④ فعلية فعلها جامد.

(٣١) «أليس في مقدورنا أن نمارس الرياضة ؟». المصدر المؤول في محل :

- ① رفع مبتدأ مؤخر. ② رفع اسم «ليس» مؤخر.
③ نصب خبر «ليس». ④ جر مضاف إليه.

(٣٢) قال تعالى: ﴿وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ﴾ (٣٧). نوع المصدر في الآية السابقة :

- ① مصدر لفاعل ثلاثى. ② مصدر لفاعل رباعى.
③ مصدر ميمى. ④ مصدر لفاعل خماسى.

(٣٣) «ارجُ الخير في مسعاك». عند توكيد الفعل بالنون في جملته يصبح :

- ① ارجُئُ الخير في مسعاك. ② ارجوأنُ الخير في مسعاك.
③ ارجيئُ الخير في مسعاك. ④ ارجوأنُ الخير في مسعاك.

(٣٤) «تتفانى في عملك - تعيشين سعيدة». عند الربط بأداة شرط جازمة تصبح الجملة :

- ① متى تتفانى في عملك تعيش سعيدة. ② متى تتفانى في عملك تعيش سعيدة.
③ متى تتفانى في عملك فتعيشين سعيدة. ④ متى تتفانى في عملك فستعيشين سعيدة.

(٣٥) «لبنٍ قيمًا للإنسان - ابنٍ قيمًا للإنسان». الفعلان على الترتيب :

- ① معرب، معرب. ② معرب، مبنى.
③ مبنى، مبنى. ④ مبنى، معرب.

(٣٦) قال تعالى: ﴿وَمَنْ يَتَوَلَّ فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَنِيُّ الْغَنِيُّ﴾ (٦). سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه جملة :

- ① اسمية مثبتة. ② فعلية فعلها جامد.
③ فعلية طلبية. ④ فعلية مسبوقة بالتسويق.

(٣٧) «تخلو روحك من الأمل - لا ترى جمال الوجود». عند الربط بأداة شرط جازمة تصبح الجملة :

- ① متى تخلو روحك من الأمل لا ترى جمال الوجود.
② متى تخلُ روحك من الأمل فلا ترى جمال الوجود.
③ متى تخلُ روحك من الأمل لا ترى جمال الوجود.
④ متى تخلُ روحك من الأمل لا تر جمال الوجود.

(٣٨) قال تعالى: ﴿إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا﴾ (٣١). كلمة «مَفَازًا» :

- ① مصدر ثلاثى. ② مصدر ميمى.
③ مصدر صناعى. ④ مصدر رباعى.

(٣٩) «قل الحق». عند توكيد الفعل بالنون في جملته يصبح :

- ١ قلَّ الحق. ٢ هل تقولُ الحق ؟ ٣ قولُ الحق. ٤ لسوف تقول الحق.

(٤٠) «صوموا تصحوا». إعراب ما تحته خط في الجملة السابقة مضارع :

- ١ مرفوع بالضمّة المقدرة. ٢ مجزوم في جواب الشرط بحذف النون.
٣ منصوب بحذف النون. ٤ مجزوم في جواب الطلب بحذف النون.

(٤١) الفعل «تَخْرُجُ» مصدره :

- ١ تَخْرِيج. ٢ إِخْرَاج. ٣ تَخْرُج. ٤ خُرُوج.

(٤٢) الجملة التي يصح جزم المضارع في جواب طلبها :

- ١ لا تهمل تندم.
٢ أكرم فقيراً يسأل العطاء.
٣ تمسك بالإجراءات الاحترازية تنتقل العدوى إليك.
٤ احرص على الاجتهاد ترتفع مكانتك.

(٤٣) «إن تسع إلى الشرف سوف تصيبك الأضرار». عند حذف (سوف) تصبح الجملة :

- ١ إن تسع إلى الشرف تصيبك الأضرار. ٢ إن تسع إلى الشرف تصيبك الأضرار.
٣ إن تسع إلى الشرف تصيبك الأضرار. ٤ إن تسع إلى الشرف تصيبك الأضرار.

(٤٤) كلمة «مستقبل» جاءت مصدراً ميمياً في جملة :

- ١ هناك مستقبل مشرق بانتظار بلادنا الحبيبة.
٢ الضيف مستقبل في ديارنا بالبشر والترحاب.
٣ سرني مستقبلك لمصابك بصبر وثبات.
٤ المكتبة مستقبل الأدباء والقراء.

(٤٥) قال تعالى : ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ﴾. كلمة «تعبدوا» فعل مضارع :

- ١ مرفوع بالضمّة المقدرة. ٢ مجزوم بحذف النون.
٣ منصوب بحذف النون. ٤ مجزوم بحذف حرف العلة.

(٤٦) «مؤمن يتقى الله - ينجو». عند الربط بأداة شرط جازمة تصبح الجملة :

- ١ أي مؤمن يتقى الله ينجو. ٢ أي مؤمن يتقى الله ينج.
٣ أي مؤمن يتقى الله ينج. ٤ أي مؤمن يتقى الله ينج.

(٤٧) «إن تعفوا فلن تزدادوا إلا عزاً». الفعل (تزدادوا) :

- ١ مجزوم في جواب الشرط. ٢ منصوب بفاء السببية.
٣ منصوب بـ «لن». ٤ مجزوم في جواب الطلب.

(٤٨) «من قلبك عن الأحقاد». عند توكيد الفعل بالنون في جملته يصبح :

- ١ صُنْ. ٢ صونن. ٣ صينن. ٤ لسوف تصون.

(٤٩) قال (عليه السلام) : « أتق الله حيثما كنت وأتبع السيئة الحسنة تمحها... ». علامة الجزم في الفعل (تمحها) :

- ① السكون الظاهر. ② حذف النون. ③ السكون المقدّر. ④ حذف حرف العلة.

(٥٠) المصدر القياسي من الفعل «أرضى» :

- ① إرضاء. ② رضواناً. ③ ترضية. ④ رضا.

(٥١) « إن تقل الحق فنعم الخلق ». سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه :

- ① جملة اسمية. ② جملة فعلية فعلها جامد. ③ جملة فعلية فعلها طلي. ④ جملة مسبوقه بالتسويق.

(٥٢) « المصريون على موعد مع التجديد والابتكار ». ما تحته خط على الترتيب :

- ① مصدر ميمي - رباعى - رباعى. ② اسم مكان - رباعى - خماسى. ③ مصدر ميمي - رباعى - خماسى. ④ اسم مكان - خماسى - رباعى.

(٥٣) « والله لتفوزن بمحبة الناس الآن ». عند تصويب الخطأ تصبح الجملة :

- ① والله لتفوز بمحبة الناس. ② والله لتفوز بمحبة الناس غداً. ③ والله لتفوزن بمحبة الناس. ④ والله لتفوز بمحبة الناس الآن.

(٥٤) « هلاً تُقدم على فعل الخير فتفخر بما أقدمت عليه ». الفعل (تفخر) فعل مضارع :

- ① مرفوع بالضمّة. ② مجزوم في جواب الشرط بالسكون. ③ منصوب بالفتحة. ④ مجزوم في جواب الطلب بالسكون.

(٥٥) « إنسان ينأى عن اللحن في القرآن - يكون فصيحاً ». عند الربط بأداة شرط جازمة تصبح الجملة :

- ① أى إنسان ينأى عن اللحن في القرآن يكون فصيحاً. ② أى إنسان ينأى عن اللحن في القرآن يكن فصيحاً. ③ أى إنسان ينأى عن اللحن في القرآن يكون فصيحاً. ④ أى إنسان ينأى عن اللحن في القرآن يكن فصيحاً.

(٥٦) « شبابنا يجتهدون فيتحقق الرخاء - ليتكم تجتهدون فيتحقق الرخاء ».

الفعل (يتحقق) في الجملتين على الترتيب :

- ① مرفوع - مرفوع. ② مرفوع - منصوب. ③ منصوب - منصوب. ④ منصوب - مرفوع.

(٥٧) « ليت الأحقاد تزولن - لن أخطئ لما لا ينفعنى - لعمرك لأبذلن جهدي ».

حكم توكيد الفعل بالنون في الجمل الثلاث على الترتيب :

- ① واجب - جائز - ممتنع. ② ممتنع - واجب - جائز. ③ جائز - واجب - ممتنع. ④ جائز - ممتنع - واجب.

(٥٨) « لو تتمسك بالقيم تهنا - تمسك بالقيم تهنا - تمسك بالقيم فتهنا ». الفعل (تهنا) مضارع :

- ① مرفوع - مجزوم - منصوب. ② مجزوم - مرفوع - منصوب. ③ مجزوم - مجزوم - منصوب. ④ مرفوع - منصوب - مجزوم.

- ١) لام التعليل - لام التوكيد. ب) لام الجحود - لام القسم.
 ج) لام القسم - لام التوكيد. د) لام التوكيد - لام القسم.

(٦٠) المصدر القياسي من الفعل «تَحَضَّرَ» :

- ① تَخْضِیرُ ② اِخْضَارُ ③ تَحْضُرُ ④ حُضُورُ

(٦١) «تفانَ في عملك تنل القمة بجدارة». عند مخاطبة المثني تصبح الجملة :

- ١) تفاننا في عملكما تنالا القمة بجدارة.
ب) تفانيا في عملكما تنالا القمة بجدارة.
ج) تفاننا في عملكما تنالا القمة بجدارة.
د) تفانيا في عملكما تنالا القمة بجدارة.

(٦٢) «مرض فلان حتى لا يرجونه». (حتى) في هذه الجملة حرف يفيد :

- ١) الغاية. ب) التعليل. ج) الابتداء. د) تقوية النفس.

(٦٣) المصدر من اسم الفاعل «مُكْرِم» :

- ① اِخْرَام. ② كَرَم. ③ تَكْرِيم. ④ تَكْرِيمَة.

(٦٤) قال الشاعر:

إِذَا كُنْتَ فِي يَمَةٍ فَارْزُقْهَا .: فَإِنَّ الذُّنُوبَ تُزِيلُ النِّعَمَ

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه :

- ١) جملة اسمية مثبتة. ٢) جملة فعلية مسبوقه بنفى.
- ٣) جملة فعلية فعلها طالبى. ٤) جملة فعلية فعلها جامد.

(٦٥) «لا تنصحوأخاكم وتخالقوه». الفعل (تخالقوه) فعل مضارع :

- ١) مرفوع بالضمة المقدرة. ب) مجزوم في جواب الشرط بحذف النون.
 ج) منصوب بحذف النون. د) مجزوم في جواب الطلب بحذف النون.

(٦٦) التعبير الصحيح نحويًا :

- ١) والذى نفوسنا بيده لتعامل معلمينا معاملة آبائنا.
 ب) والذى نفوسنا بيده لتعامل معلمونا معاملة آبائنا.
 ج) والذى نفوسنا بيده لتعاملن معلمينا معاملة آبائنا.
 د) والذى نفوسنا بيده لتعاملن معلمينا معاملة آبائنا.

(٦٧) «اغتنم فرصة تتوفر لك». الفضل (تتوفر):

- ١) مرفوع بالضمة الظاهرة. ب) مجزوم في جواب الشرط بالسكون.
 ج) منصوب بالفتحة الظاهرة. د) مجزوم في جواب الطلب بالسكون.

(٦٨) «أحسن إلى الناس وألا ينبذوك». سبب جزم الفعل (ينبذوك) أنه :

- ١) واقع جوابًا للشرط.
٢) واقع فعلًا للشرط.
٣) واقع جوابًا للطلب.
٤) معطوف على فعل مجزوم.

(٦٩) «قِ نفسك من الخطر». عند توكيد الفعل بالنون في جملته يصبح :

- ١ قِنَّ نفسك من الخطر. (ب) قَوْنٌ نفسك من الخطر.
ج قَيْنٌ نفسك من الخطر. (د) تَقِينُ نفسك من الخطر.

(٧٠) قال الشاعر:

وَمَنْ كَانَتْ مِنْيْهِ بِأَرْضٍ .: فَلَيْسَ يَمُوتُ فِي أَرْضٍ سِوَاهَا
سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه جملة :

- ١ اسمية مثبتة. (ب) فعلية فعلها جامد.
ج فعلية فعلها طلبي. (د) فعلية مسبوقه بالتسوييف.

(٧١) الفعل من المصدر «مزايدة» :

- ١ زَادَ. (ب) زَوَّدَ.
ج زَايَدَ. (د) اَزْدَادَ.

(٧٢) «أيُّها الإنسان، ليتك تسعين في الخير». الحكم الإعرابي للفعل :

- ١ الرفع. (ب) النصب.
ج الجزم. (د) البناء.

(٧٣) «عمل صالح تتحلى به في حياتك - يعود عليك بالخير». عند الربط بأداة شرط جازمة :

- ١ أَى عملٌ صالح تتحلى به في حياتك يعود عليك بالخير.
ب أَى عملٌ صالح تتحلى به في حياتك يعد عليك بالخير.
ج أَى عملٍ صالح تتحلُّ به في حياتك يعود عليك بالخير.
د أَى عملٍ صالح تتحلَّ به في حياتك يعد عليك بالخير.

(٧٤) «ألا أخبرك بشيء فيه نفعك : عليك ألا تهمل دروسك وألا تفشل». الأفعال على الترتيب :

- ١ منصوب - منصوب - مجزوم. (ب) مجزوم - منصوب - مجزوم.
ج مرفوع - منصوب - مجزوم. (د) مرفوع - مجزوم - منصوب.

(٧٥) «مرتقى البشرية يتحقق بالتمسك بالأخلاق». نوع الكلمات التي تحتها خط على الترتيب :

- ١ مصدر ميمي - مصدر صناعي - مصدر خماسي.
ب اسم زمان - مصدر صناعي - مصدر خماسي.
ج مصدر ميمي - مصدر ثلاثي - مصدر رباعي.
د اسم زمان - مصدر ثلاثي - مصدر رباعي.

(٧٦) «متى تسع إلى هدفك؟». الاختيار المناسب :

- ١ هل تفوز به. (ب) فهل تفوز به.
ج هل تُفْزِبه. (د) فهل تُفْزِبه.

(٧٧) يقول الشاعر:

إذا أكمل الرحمن للمرأة عقله .: فقد كملت أخلاقه ومآربه
سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه :

- ١ جملة فعلية مسبوقه بنفى. (ب) جملة فعلية فعلها جامد.
ج جملة فعلية فعلها طلبي. (د) جملة فعلية مسبوقه ب (قد).

(٧٨) «اعلموا أن مسعاكم في الخير لا يضيع سدى». الفعل (يضيع) :

- ① مرفوع. ② منصوب.
③ مجزوم بـ (لا). ④ مجزوم في جواب الطلب.

(٧٩) «من يمش في طريق الحق يقي نفسه الشر». إذا دخلت السين على جواب الشرط يصبح :

- ① سيقى نفسه الشر. ② فسيقى نفسه الشر.
③ سيق نفسه الشر. ④ فسيق نفسه الشر.

(٨٠) «قل الحق يحترمك الناس - إن تقل الحق يحترمك الناس - قل الحق فيحترمك الناس - إن تقل الحق

فسيحترمك الناس». الأفعال التي فوق الخط على الترتيب :

- ① مجزوم - مجزوم - منصوب - مرفوع. ② مجزوم - مجزوم - منصوب - منصوب.
③ مجزوم - مرفوع - منصوب - مرفوع. ④ مرفوع - منصوب - مجزوم - مرفوع.

(٨١) قال الشاعر :

أَحْسِنَ إِلَى النَّاسِ تَشْتَعِدْ قُلُوبَهُمْ .: فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانُ إِحْسَانُ

الفعْلان «أحسن - تستعبد» :

- ① كلاهما مبني. ② الأول مبني، والثاني معرب.
③ كلاهما معرب. ④ الأول معرب، والثاني مبني.

(٨٢) «ينبغي مواجهة السلبية دون مهانة». نوع المصادر على الترتيب في الجملة السابقة :

- ① ميمي - صناعي - رياضي. ② صناعي - ميمي - رياضي.
③ رياضي - صناعي - ميمي. ④ ميمي - رياضي - صناعي.

(٨٣) قال الشاعر :

إِذَا نَطَقَ السُّفِيهُ فَلَا تُجِبْهُ .: فَخَيْرٌ مِنْ إِجَابَتِهِ السُّكُوتُ

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه :

- ① جملة فعلية فعلها طلبى. ② جملة اسمية مثبتة.
③ جملة فعلية فعلها جامد. ④ جملة فعلية مسبوقه بنفى.

(٨٤) «لا تنافق الناس يحبوك». عند إدخال فاء السببية على جواب الطلب تصبح الجملة :

- ① لا تنافق الناس فيحبوك. ② لا تنافق الناس فيحبونك.
③ لا تنافق الناس فسيحبوك. ④ لا تنافق الناس فسيحبونك.

(٨٥) «عاون المرء أخاه على حل أزمته». المصدر الصريح المناسب للفعل (عاون) :

- ① إعانة. ② معاونة.
③ عونًا. ④ تعاوُنًا.

(٨٦) «ما تفعلوا من خير فما الله بغافل عنه». نوع (ما) فيما تحته خط على الترتيب :

- ① موصولة - نافية. ② شرطية - موصولة.
③ نافية - موصولة. ④ شرطية - نافية.

(٨٧) قال الشاعر: تَسَابَقُوا طَلَبًا لِلْأَجْرِ وَاخْتَصَمُوا .: فَيَمَنْ يَشُدُّ بِنَاهُ كُلُّ مُخْتَصِمٍ

نوع المصدر فيما تحته خط في البيت السابق :

- ① مصدر لفعل ثلاثي . ② مصدر ميمي . ③ مصدر لفعل رباعي . ④ مصدر صناعي .

(٨٨) الفعل المسبوق بالتحضيض عند توكيده بالنون تكون جملته :

- ① هل تمارسن الرياضة ؟ ② هل تمارسن الرياضة .
③ ألا تمارسن الرياضة . ④ لئلا تمارسن الرياضة .

(٨٩) «يعجبني أنك حريص على النهوض بوطنك» . الفاعل في الجملة السابقة :

- ① «الياء» في يعجبني . ② حريص . ③ النهوض . ④ أنك حريص .

(٩٠) «لتؤد ما عليك تنل ما تصبو إليه نفسك» . الأفعال في الجملة السابقة على الترتيب :

- ① مجزوم - منصوب - مرفوع . ② منصوب - مجزوم - مرفوع .
③ مجزوم - مجزوم - مرفوع . ④ منصوب - مجزوم - مجزوم .

(٩١) «كي تكتسب الحكمة عليك أن تتدارك أخطاءك» . عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح يصبح :

- ① إدراك أخطائك . ② تدارك أخطائك . ③ تدارك أخطائك . ④ إدراك أخطائك .

(٩٢) «أعرض المؤمن عن قول الزور.....» . المصدر المناسب للفعل (أعرض) :

- ① إعراضًا . ② معارضة . ③ تعريضًا . ④ اعتراضًا .

(٩٣) «لن تحقق الهدف حتى تسعى لما تحب» . (حتى) في هذه الجملة تفيد :

- ① الابتداء . ② التعليل . ③ الغاية . ④ الاستئناف .

(٩٤) «سرى أنك ناجح» . المصدر المؤول في محل :

- ① رفع فاعل . ② نصب مفعول به . ③ رفع خبر «أن» . ④ نصب اسم «أن» .

(٩٥) قال الشاعر :

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن .: برأي لبيب أو نصيحة حازم

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه :

- ① جملة فعلية فعلها جامد . ② جملة فعلية مسبوقه بنفي .
③ جملة فعلية فعلها طلي . ④ جملة فعلية مسبوقه بالسين .

(٩٦) قال الشاعر :

أيُّهَذَا الشَاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ .: كُنْ جَمِيلًا تَرِ الْوَجُودَ جَمِيلًا

الفعل «تر» :

- ① مرفوع بالضمة المقدرة . ② مجزوم في جواب الشرط بحذف حرف العلة .
③ منصوب بالفتحة الظاهرة . ④ مجزوم في جواب الطلب بحذف حرف العلة .

(٩٧) «يعمل الآباء على تنشئة جيل يتحلَّى بالوعي المجتمعي» . (تنشئة) مصدر لفعل :

- ① ثلاثي . ② رباعي . ③ خماسي . ④ سداسي .

(٩٨) قال تعالى : ﴿ إِن تَبَدُّوا لَاصِدًا قَتِلَ فَنِعْمًا هِيَ ﴾ . سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه :

- ① جملة اسمية منفية .
 ② جملة فعلية فعلها طلبي .
 ③ جملة فعلية فعلها جامد .
 ④ جملة فعلية مسبوقه بنفي .

(٩٩) « ينيغي على أبناء هذه الأمة أن يحققوا الرقي لوطنهم » . المصدر المؤول في محل :

- ① جرنعت .
 ② رفع فاعل .
 ③ نصب مفعول به .
 ④ جر مضاف إليه .

(١٠٠) « ألا تنهضن بوطنك » . الفعل في الجملة السابقة جائز التوكيد بالنون ؛ لأنه دلّ على :

- ① التمني .
 ② الترجي .
 ③ التحضيض .
 ④ العرض .

(١٠١) « ليتنى أسافر فأرى المعالم السياحية » . نوع الفاء في الجملة السابقة :

- ① فاء سببية .
 ② فاء عاطفة .
 ③ فاء استئنافية .
 ④ فاء الجزاء .

(١٠٢) قال الشاعر :

إذا المرء لم يَدْنَسْ من اللؤم عَرَضَهُ . : فكلُّ رداءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه :

- ① جملة اسمية مثبتة .
 ② جملة فعلية فعلها طلبي .
 ③ جملة مسبوقه بنفي .
 ④ جملة مسبوقه بالتسويق .

(١٠٣) « والله ليحقق المجتهد النجاح الآن » . سبب امتناع توكيد الفعل بالنون أن الفعل :

- ① غير واقع في جواب القسم .
 ② غير متصل بلام القسم .
 ③ مسبق بـ (نفي) .
 ④ غير دال على الاستقبال .

(١٠٤) « لا تتمنُ الخير لنفسك وتمنعه عن الآخرين » . الفعل (تمنعه) :

- ① مرفوع بالضممة الظاهرة .
 ② منصوب بالفتحة الظاهرة .
 ③ مرفوع بالضممة المقدرة .
 ④ مجزوم بالسكون المقدرة .

(١٠٥) « تطيعين الله - يرضى عنك » . عند الربط بأداة شرط جازمة تصبح الجملة :

- ① متى تطيعين الله يرضى عنك .
 ② متى تطيعي الله يرض عنك .
 ③ متى تطيعين الله يرض عنك .
 ④ متى تطعي الله يرض عنك .

(١٠٦) « فليؤد كل منكم واجبه فتجنوا ثمار جهدكم الذي تبذلون » . إعراب الأفعال على الترتيب :

- ① مجزوم - مرفوع - منصوب .
 ② مبني - مجزوم - مرفوع .
 ③ مجزوم - مجزوم - مرفوع .
 ④ مجزوم - منصوب - مرفوع .

(١٠٧) « دخل الجنود في قتال عنيف مع الأعداء » . (قتال) مصدر لفعل :

- ① ثلاثي .
 ② رباعي .
 ③ خماسي .
 ④ سداسي .

(١٠٨) « ليتحقق ما تصبو إليه ابذل قصارى جهدك - يتعلم الحكيم مما كان لينجح في حياته - ليتعمل بمجد

تحقق الفوز - تالله لأحققن الرفعة لوطني » . نوع (اللام) في الجمل السابقة على الترتيب :

- ① الأمر - الجحود - الأمر - القسم .
 ② الأمر - التعليل - التعليل - القسم .
 ③ الأمر - الجحود - الأمر - القسم .
 ④ التعليل - التعليل - الأمر - القسم .

(١٠٩) قال المتنبي: إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبُّ لُغْرَتِهِ .: فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ
سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه :

- ① جملة اسمية منفية. ② جملة طلبية.
③ جملة فعلية فعلها جامد. ④ جملة مسبوقه بالتسويق.

(١١٠) المصدر الصريح من الفعل «أقال» :

- ① قول. ② إقالة. ③ اشتقالة. ④ مُقَاوَلَة.

(١١١) قال الشاعر: فَلَا تُلْزِمَنَّ النَّاسَ غَيْرَ طِبَاعِهِمْ .: فَتَتَّعِبُ مِنْ طَوْلِ الْعِتَابِ وَيَتَّعِبُوا

ما تحته خط في البيت السابق على الترتيب :

- ① واجب التوكيد بالنون - مضارع منصوب. ② جازئ التوكيد بالنون - مضارع منصوب.
③ جازئ التوكيد بالنون - مضارع مجزوم. ④ واجب التوكيد بالنون - مضارع مجزوم.

(١١٢) «ليس أمام المخلصين إلا أن يستجيبوا لنداء العقل». المحل الإعرابي للمصدر المؤول في الجملة السابقة :

- ① نصب مستثنى. ② رفع اسم «ليس» مؤخر.
③ نصب خبر «ليس». ④ رفع مبتدا مؤخر.

(١١٣) قال تعالى: ﴿وَمَنْ يَسْتَنْكِفْ عَنْ عِبَادَتِي، وَيَسْتَكْبِرْ فَسَيَحْشُرُهُمْ إِلَيَّ جَمِيعًا﴾ (١٧٣)

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه جملة :

- ① فعلية فعلها طلبى. ② فعلية مسبوقه بالسين.
③ فعلية فعلها جامد. ④ فعلية مسبوقه بنفى.

(١١٤) «هبط الركاب مهبطًا حميدًا». (مهبطًا) مصدر ميمي جاء على هذا الوزن؛ لأن :

- ① عين مضارعه مضمومة. ② عين مضارعه مفتوحة.
③ عين مضارعه مكسورة. ④ الفعل معتل الآخر.

(١١٥) «والله لن يفلح المهمل». امتنع توكيد الفعل بالنون؛ لأن الفعل :

- ① غير واقع في جواب القسم. ② غير متصل بلام القسم.
③ منفى. ④ غير دال على الاستقبال.

(١١٦) «تجنب المجاملة الزائفة؛ فهي مطية المنافقين، وسماح المزاح في غيروقتة؛ فهو منتقص للشخصية».
المصدر الميمي مما فوق الخط :

- ① المجاملة. ② مطية. ③ المزاح. ④ منتقص.

(١١٧) «من الفطنة أن تكتم أسرارك». المصدر المؤول في محل :

- ① رفع خبر. ② جرنعت. ③ رفع مبتدا مؤخر. ④ جر مضاف إليه.

(١١٨) «يعانى الرجل من آلام المرض». المصدر من الفعل (يعانى) :

- ① عَوْنًا. ② إِعَانَةً. ③ اشْتِعَانَةً. ④ مُعَانَةً.

(١١٩) قال تعالى: ﴿وَمَنْ يَكْفُرْ بِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ﴾ (١٢١) . سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه :

- ① جملة اسمية مثبتة. ② جملة فعلية فعلها طلبى.
③ جملة اسمية منفية. ④ جملة فعلية مسبوقه بالتسويق.

(١٢٠) التعبير الصحيح نحويًا :

- ① عليكم بالعلم فتسمو عقولكم.
 ② عليكم بالعلم فتسمو عقولكم.
 ③ عليكم بالعلم فتسمو عقولكم.
 ④ عليكم بالعلم فتسمو عقولكم.

(١٢١) «إهانة» مصدر لفاعل :

- ① ثلاثي. ② رباعي. ③ خماسي. ④ سداسي.

(١٢٢) «صلى الأرحام يسد الونام». الفعلان في الجملة السابقة :

- ① كلاهما معرب. ② الأول معرب، والثاني مبني.
 ③ كلاهما مبني. ④ الأول مبني، والثاني معرب.

(١٢٣) «غليان الماء عند درجة ١٠٠». كلمة (غليان) مصدر :

- ① لفعل ثلاثي. ② لفعل خماسي. ③ لفعل رباعي. ④ صناعي.

(١٢٤) قال (عليه السلام) «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليصل رحمه». ما تحته خط :

- ① منصوب بفاء السببية. ② مجزوم بلام الأمر.
 ③ مجزوم في جواب الشرط. ④ منصوب بلام التعليل.

(١٢٥) «إن تتركوني لا أجد من يساندني». ما تحته خط مضارع :

- ① مرفوع بعد (لا) النافية. ② مجزوم في جواب الشرط.
 ③ مجزوم بعد (لا) الناهية. ④ مجزوم في جواب الطلب.

(١٢٦) ما يُعَدُّ مصدرًا صناعيًا :

- ① تقوية. ② جدية. ③ صينية. ④ مبنية.

(١٢٧) «متى دخلت بيتنا فسلمت على أهله فما صنعتته نعم العمل». سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه :

- ① جملة اسمية. ② جملة منفية.
 ③ جملة فعلية فعلها جامد. ④ جملة فعلية مسبوقه بالسين.

(١٢٨) «متى تقرأ الكتب النافعة ترق معارفك». عند تنقية الجملة السابقة تصبح :

- ① متى تقرأ الكتب النافعة ترق معارفك. ② متى تقرأ الكتب النافعة ترق معارفك.
 ③ متى تقرأ الكتب النافعة ترق معارفك. ④ متى تقرأ الكتب النافعة ترق معارفك.

(١٢٩) الفعل الذي يختلف عن بقية الأفعال من حيث حكم التوكيد بالنون :

- ① والله لترضين بقضاء الله. ② لترضين بقضاء الله.
 ③ هل ترضين بقضاء الله ؟ ④ ألا ترضين بقضاء الله.

(١٣٠) قال تعالى : ﴿إِنَّهُمْ كَانُوا لَا يَرْجُونَ حِسَابًا﴾ (٢٧) «حسابًا» مصدر :

- ① ميمي. ② رباعي. ③ خماسي. ④ سداسي.

(١٣١) «لا تتوانين في الرجوع عن خطئك». الفعل (تتوانين) مضارع :

- ① مجزوم بالسكون. ② مبني على الفتح في محل جزم.
 ③ مرفوع بثبوت النون. ④ منصوب بالفتحة الظاهرة.

(١٣٢) «هن يدعون إلى الحق». الفعل (يدعون) :

- ① مرفوع بضمّة مقدرة.
② مرفوع بثبوت النون.
③ مبنى على السكون.
④ مبنى على الفتح.

(١٣٣) «ليتك تذاكرين مجد فتتالين التفوق». عند تصويب الخطأ في الجملة السابقة تصبح :

- ① ليتك تذاكرى مجد فتتالى التفوق.
② ليتك تذاكرين مجد فتتالى التفوق.
③ ليتك تذاكرى مجد فتتالين التفوق.
④ ليتك تذاكرين مجد فسوف تنالى التفوق.

(١٣٤) «انفرط عقد الونام بين المتخاصمين حتى أراهم لا يسمعون لصوت العقل». ما تحته خط مضارع :

- ① مرفوع بالضمّة الظاهرة.
② مرفوع بالضمة المقدرة.
③ منصوب بالفتحة الظاهرة.
④ منصوب بالفتحة المقدرة.

(١٣٥) قال تعالى : ﴿ فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا ﴾. علامة إعراب ما تحته خط :

- ① الفتحة المقدرة.
② الفتحة الظاهرة.
③ حذف النون.
④ الكسرة المقدرة.

(١٣٦) التعبير الصحيح نحويًا :

- ① حرى الطلاب أن ينتبهوا فيفهمون شرح المعلم.
② حرى الطلاب ينتبهوا فيفهموا شرح المعلم.
③ حرى الطلاب ينتبهون فيفهمون شرح المعلم.
④ حرى الطلاب أن ينتبهوا فيفهموا شرح المعلم.

(١٣٧) ولا أَلِيْنُ لِغَيْرِ الْحَقِّ أَتْبَعُهُ .: حتى يلين لِضَرْسِ الْمَاضِغِ الْحَجَرُ
«حتى» في البيت السابق أفادت :

- ① التعليل.
② الغاية.
③ الابتداء.
④ الاستئناف.

(١٣٨) كُنْ كَالنُّخِيلِ عَنِ الْأَحْقَادِ مُرْتَفَعًا .: يُرْمَى بِضَخْرٍ فَيَلْقَى أَطْيَبَ الثَّمَرِ
الفعل «يلقى» :

- ① مرفوع.
② منصوب.
③ مجزوم.
④ مبنى.

(١٣٩) الجملة التي تشتمل على فعل جائز الجزم فيما تحته خط :

- ① مَنْ يَتَوَانُ فِي عَمَلِهِ يَفْقِدُ وَظِيفَتَهُ.
② لَا تَقْصُرُوا فِي آدَاءِ وَاجِبَاتِكُمْ.
③ أَدُّ مَا عَلَيْكَ تَنَلْ مَبْتَغَاكَ.
④ لَوْ تَنَشَرَتِ الْعَدَاوَةُ تَحْشُرَ مُحِبِّكَ.

(١٤٠) قال الشاعر :

أَضْحَى الثَّنَائِي بَدِيلًا عَنْ تَدَانِيْنَا .: وَنَابَ عَنْ طِيبِ لُقْيَانَا تَجَافِيْنَا
ما تحته خط مصدر لفعل :

- ① رباعى.
② خماسى.
③ ثلاثى.
④ سداسى.

تدريبات شاملة

مجاب علها

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) قال الشاعر :

لَا تَحْسَبَنَّ الْمَجْدَ وَالْ : عِلْيَاءَ فِي كَذِبِ الْمَظَاهِرِ

إعراب ما فوق الخط :

① فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة. ② فعل مضارع منصوب بالفتحة.

③ فعل مضارع مبنى على الفتح في محل جزم. ④ فعل مضارع مجزوم بالسكون.

(٢) «هل تُساعدوا الفقراء فتناولون رضا الله تعالى ؟» . تصويب الخطأ في الجملة السابقة :

① هل تساعدون الفقراء فتناولون رضا الله تعالى ؟ ② هل تساعدون الفقراء فتناولوا رضا الله تعالى ؟

③ هل تساعدوا الفقراء فتناولوا رضا الله تعالى ؟ ④ هل تساعدن الفقراء فتناولون رضا الله تعالى ؟

(٣) «..... أَثْنَيْتَ عَلَى ذَوِي الْفَضْلِ أَتْنَى عَلَيْكَ ذُوهُ» . أداة الشرط المناسبة للجملة السابقة :

① مَنْ. ② أَى. ③ إِذَا. ④ لَوْلَا.

(٤) «إِنْ تُطِيعَ وَالِدُكَ فَسَتَحْظَى بِرِضَاهُمَا» . التغيير الذي يحدث لما فوق الخط إذا حُذِفَت (السين) :

① فتَحْظَى. ② فتحْظَ. ③ تحْظَى. ④ تحْظُ.

(٥) «والله لأشارك هؤلاء الجيران فَرَحَهُمُ الْآنَ» .

سبب امتناع توكيد الفعل بالنون في الجملة السابقة :

① غير دال على الاستقبال. ② منفي.

③ غير واقع في جواب القسم. ④ غير متصل بلام القسم.

(٦) «الاشتراكية مذهبٌ سياسى واقتصادى يقوم على سيطرة الدولة على وسائل الإنتاج وعدالة التوزيع

والتخطيط الشامل» . نوع المصادر التي فوق الخط، بحسب ورودها في العبارة السابقة :

① مصدر سداسى - مصدر ثلاثى - مصدر رباعى. ② مصدر صناعى - مصدر رباعى - مصدر ثلاثى.

③ مصدر رباعى - مصدر خماسى - مصدر ثلاثى. ④ مصدر صناعى - مصدر خماسى - مصدر رباعى.

(٧) «مَنْ اعْتَصَمَ بِحَبْلِ اللَّهِ فَاسْتَمْسَكَ بِهِ فَلَا شَيْءَ يَضِيرُهُ» .

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه :

① جملة طلبية. ② جملة اسمية.

③ جملة مسبوقه بالسين. ④ جملة فعلية منفية.

(٨) «بيت الآباء مُسْتَقَرُّ الأبناء» . كلمة (مُسْتَقَرُّ) :

① اسم زمان. ② اسم مكان. ③ مصدر ميمي. ④ اسم مفعول.

(٩) «يعرفون للناس فضلهم - هم أهل الفضل» . عند الربط بأداة شرط جازمة تصبح الجملة :

① مَنْ يعرفون للناس فضلهم هم أهل الفضل. ② مَنْ يعرفوا للناس فضلهم هم أهل الفضل.

③ مَنْ يعرفون للناس فضلهم فهم أهل الفضل. ④ مَنْ يعرفوا للناس فضلهم فهم أهل الفضل.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- (١) « ما كانت اللغات لِتَرْقَى إِلَّا بِرُقَى أهلها » .
 نوع اللام الداخلة على الفعل (تَرْقَى) :
 ① لام الأمر . ② لام التعليل . ③ لام التوكيد . ④ لام الجحود .
- (٢) الجملة التي يصحُّ جزم المضارع في جواب طلبها :
 ① لا تُهمل يَخل شأناكَ . ② لا تُصافح المريض تنتقل إليك عدواه .
 ③ لعلك مُزوَّدٌ بالجدِّ والصبر تبلغ أسمى الغايات . ④ أكرم مُهاجراً يلتمس مَنْ يُكرمه .
- (٣) « تحرَّضون على تحقيق السَّبق - ستقوى إرادتكم » .
 التغييرات التي تحدث إذا رُبط بين الجملتين بأداة شرط جازمة :
 ① متى تحرَّضون على تحقيق السبق ستقوى إرادتكم .
 ② متى تحرَّضوا على تحقيق السبق فستقوى إرادتكم .
 ③ متى تحرَّضون على تحقيق السبق ستقوْ إرادتكم .
 ④ متى تحرَّضوا على تحقيق السبق فستقوْ إرادتكم .
- (٤) قال الشاعر :
 وطَرْفُكَ إِمَّا جَفَنَّا فَاخْبِسْنَهُ .: كما يحسُّبوا أَنَّ الهوى حيثُ تَنْظُرُ
 حُكم توكيد الفعل الذي فوق الخط بالنون :
 ① جانز . ② قليل . ③ ممتنع . ④ واجب .
- (٥) « انطلق المصريون في حرب أكتوبر منطلق الأسود » .
 كلمة (منطلق) في الجملة السابقة :
 ① اسم زمان . ② اسم مكان . ③ مصدر ميمي . ④ اسم مفعول .
- (٦) « في العجلة الندامة ، وفي التأني السلامة » . المصدر القياسي في الجملة السابقة :
 ① العجلة . ② الندامة . ③ التأني . ④ السلامة .
- (٧) قال الشاعر :
 لا يَمْنَحُ النفس ما تَرْجُوهُ من أَرْب .: إِلَّا الطُّمُوحُ ، وَالْأَجْدُ وَالْعَمَلُ
 إعراب ما فوق الخط :
 ① مضارع مجزوم - مضارع مجزوم - مستثنى منصوب .
 ② مضارع مرفوع - مضارع مرفوع - بدل منصوب .
 ③ مضارع مجزوم - مضارع مجزوم - بدل مجزوم .
 ④ مضارع مرفوع - مضارع مرفوع - فاعل مرفوع .
- (٨) « تراضى المتخاصمان وتصالحا » . المصدر المناسب للجملة السابقة :
 ① ضَلَحَا . ② تصالَحَا . ③ مُصالَحَا . ④ إِصلاَحَا .

(٦) «الشُّيُوعِيَّةُ مذهبٌ يقوم على الاستيلاء على وسائل الإنتاج وإلغاء الملكية الفردية».

التصنيف الصحيح للكلمات التي فوق الخط بحسب ورودها في العبارة السابقة :

① اسم منسوب - مصدر خماسي - مصدر ثلاثي - مصدر صناعي.

② مصدر صناعي - مصدر سداسي - مصدر رباعي - اسم منسوب.

③ مصدر صناعي - مصدر خماسي - مصدر رباعي - مصدر ثلاثي.

④ اسم منسوب - مصدر سداسي - مصدر ثلاثي - مصدر صناعي.

(٧) قال الشاعر: يا واهب الأمن النفوس ولم تكن .: لتصيب أمنًا أو تطيق قرارًا

«اللام» التي فوق الخط في (لتصيب) في البيت السابق :

① لام التوكيد. ② لام الجحود. ③ لام القسم. ④ لام التعليل.

(٨) «ينقضى العمر مهما طال». المصدر المناسب :

① قضاء. ② انقضاء. ③ اقتضاء. ④ تقاضيا.

(٩) قال المعري: ولا تجلس إلى أهل الدنايا .: فإن خلائق الشفهاء تُعدي

حكم توكيد الفعلين اللذين فوق الخط بالنون على الترتيب :

① يجوز - يمتنع. ② يجب - يمتنع. ③ يجوز - يجوز. ④ يجوز - يجب.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) قال الشاعر:

وإنني لأُنسى السِّرَّ كُنْ لا أُذِيعه .: فيا مَنْ رأى شيئًا يُصان بأنْ يَنْسى

إعراب ما فوق الخط في البيت السابق :

① مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة - مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

② مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة - مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

③ مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة - مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.

④ مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون - مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

(٢) «تستوى عند الإنسان الحسنة والسيئة - قد ضاعت مَروءته».

عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تكون الجملة :

① أيّان تستوى عند الإنسان الحسنة والسيئة قد ضاعت مَروءته.

② أيّان تستوى عند الإنسان الحسنة والسيئة فقد ضاعت مَروءته.

③ أيّان تستوى عند الإنسان الحسنة والسيئة تضيع مَروءته.

④ أيّان تستوى عند الإنسان الحسنة والسيئة فقد ضاعت مَروءته.

(٣) «تَفَاعَلْ تبتسم لك الحياة - تَفَاعَلْ فتبتسم لك الحياة - لو تَتَفَاعَلْ تبتسم لك الحياة».

الفروق الإعرابية للفعل (تبتسم) في الجمل السابقة :

① مرفوع - مجزوم - منصوب.

② مجزوم - منصوب - مجزوم.

(٩) «أَيُّ إِنْسَانٍ يُسِيئُ إِلَى أَخِيهِ يُسِيءُ إِلَى نَفْسِهِ» .

عند تصويب الخطأ تصبح الجملة :

- ① أَيُّ إِنْسَانٍ يُبَيِّئُ إِلَى أَخِيهِ قَدْ أَسَاءَ إِلَى نَفْسِهِ .
 ② أَيُّ إِنْسَانٍ يُبَيِّئُ إِلَى أَخِيهِ يُبَيِّئُ إِلَى نَفْسِهِ .
 ③ أَيُّ إِنْسَانٍ يُسِيئُ إِلَى أَخِيهِ فَقَدْ أَسَاءَ إِلَى نَفْسِهِ .
 ④ أَيُّ إِنْسَانٍ يُسِيئُ إِلَى أَخِيهِ يُسِيئُ إِلَى نَفْسِهِ .

س٢ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «ليت المصريون مدركين قدر وطنهم فيعملون على رفعته» .

عند تصويب ما ورد في الجملة السابقة من أخطاء تصبح :

- ① ليت المصريين مدركون قدر وطنهم فيعملوا على رفعته .
 ② ليت المصريين مدركين قدر وطنهم فيعملون على رفعته .
 ③ ليت المصريون مدركون قدر وطنهم فيعملون على رفعته .
 ④ ليت المصريون مدركين قدر وطنهم فيعملوا على رفعته .

(٢) الجملة التي لا تشتمل على جواب طلب :

- ① أغلق النافذة تحجب قوة الريح الباردة .
 ② لا تُفْشِ أسرار الناس تكسب وُدَّهم .
 ③ لا ترفع صوّتك يترعج السامعون .
 ④ لترحّم مَنْ هو أضعف منك يرحمك مَنْ هو أقوى منك .

(٣) «يزداد عِزًّا ورفعةً مَنْ يعفو عَمَّنْ أَسَاءَ إِلَيْهِ» .

التغيرات التي تحدث في الجملة السابقة إذا صارت (مَنْ) شرطية :

- ① مَنْ يعفو عمن أَسَاءَ إِلَيْهِ يزداد عِزًّا ورفعة .
 ② مَنْ يعفو عمن أَسَاءَ إِلَيْهِ يزدَدُ عِزًّا ورفعة .
 ③ مَنْ يعفُ عمن أَسَاءَ إِلَيْهِ يزداد عِزًّا ورفعة .
 ④ مَنْ يعفُ عمن أَسَاءَ إِلَيْهِ يزدَدُ عِزًّا ورفعة .

(٤) قال الشاعر :

لَا تُشَدِّدَنَّ إِلَيَّ عَارِفَةً .: حَتَّى أَقُومَ بِشُكْرِ مَا سَلَفًا

حكم توكيد الفعل الذي فوق الخط - في البيت السابق - بالنون :

- ① واجب . ② قليل . ③ جائز . ④ ممتنع .

(٥) «مَنْ يَأْمَنَ الْعُقُوبَةَ فَسَوْفَ يُبَيِّئُ الْأَدَبَ» .

الصياغة الصحيحة للجملة السابقة إذا حُذفت منها (سوف) :

- ① مَنْ يَأْمَنَ الْعُقُوبَةَ فَيُبَيِّئُ الْأَدَبَ . ② مَنْ يَأْمَنَ الْعُقُوبَةَ فَيُبَيِّئُ الْأَدَبَ .
 ③ مَنْ يَأْمَنَ الْعُقُوبَةَ يُسِيئُ الْأَدَبَ . ④ مَنْ يَأْمَنَ الْعُقُوبَةَ يُسِيئُ الْأَدَبَ .

(٤) الجملة الصحيحة التي يكون فيها الفعل «يسعى» حكمه واجب البناء على الفتح :

- ① هل تَسْعَيْنُ بالصلح بين المتخاصمين ؟
 ② أَلَا تَسْعَيْنُ بالصلح بين المتخاصمين.
 ③ لَيْسَعَيْنُ المؤمن في الصلح بين المتخاصمين.
 ④ لَيْتَسَعَيْنُ في الصلح بين المتخاصمين.

(٥) جاء في المثل : «البلاء مُوَكَّلٌ بالمنطق».

الصيغ الصرفية الصحيحة التي عبّرت عنها كلمات المثل بحسب ترتيب ورودها :

- ① مصدر ريعي - مصدر ميمي - اسم مفعول.
 ② مصدر ثلاثي - اسم مفعول - مصدر ميمي.
 ③ مصدر قياسي - اسم مكان - اسم زمان.
 ④ مصدر سماعي - اسم زمان - اسم مكان.

(٦) قال المازني : «تعلّمتُ أن أحاسب نفسي، وأنصب لها الميزان».

المصدر الصريح لما فوق الخط في العبارة السابقة :

- ① مُحاسبة. ② حُسبان. ③ احتساب. ④ تحاسب.

(٧) «إن كنت مقاطعاً أخاك فاستبق له بقية يرجع إليها».

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه :

- ① جملة مسبوقه بالسين.
 ② جملة فعلية فعلها جامد.
 ③ جملة فعلية طلبية.
 ④ جملة مسبوقه بنفي.

(٨) «ما أجمل أن يقابل المؤمن مُصابه بالصبر والثبات ا». كلمة (مُصابه) :

- ① مصدر ميمي. ② اسم مفعول. ③ اسم زمان. ④ اسم مكان.

(٩) «مَن رضى بازدرء إخوانه ساءت مكانته بينهم».

عند جعل فعل الشرط والجواب مضارعين، وإدخال الفاء على الجواب تصبح الجملة :

- ① مَن يرضى بازدرء إخوانه فستسوء مكانته بينهم.
 ② مَن يرضى بازدرء إخوانه فستسؤ مكانته بينهم.
 ③ مَن يرض بازدرء إخوانه فستسوء مكانته بينهم.
 ④ مَن يرض بازدرء إخوانه فستسؤ مكانته بينهم.

سؤال اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «لم تكن التنمية الاقتصادية لتتحقق إلا باتحاد أبناء الوطن».

عند استبدال لام التعليل بلام الجحود تكون الجملة :

- ① إن التنمية الاقتصادية لتتحقق باتحاد أبناء الوطن.
 ② لتتحقق التنمية الاقتصادية باتحاد أبناء الوطن.
 ③ والله لتتحقق التنمية الاقتصادية باتحاد أبناء الوطن.
 ④ يتحد أبناء الوطن لتتحقق التنمية الاقتصادية.

(٢) قال (ﷺ): «لِيُصَلِّ أَحَدُكُمْ تَشَاوُلَهُ، فَإِذَا فُتِرَ فَلْيَقْعُدْ».

إعراب ما فوق الخط في الحديث الشريف :

- ① مضارع مرفوع بالضمة المقدرة - مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.
 ② مضارع مجزوم بحذف حرف العلة - مضارع مجزوم بالسكون.
 ③ مضارع منصوب بالفتحة المقدرة - مضارع منصوب بالفتحة.
 ④ مضارع مجزوم بالسكون - مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.

(٣) قال تعالى: ﴿إِنْ يَنْصُرْكُمُ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ﴾.

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الآية السابقة :

- ① جملة اسمية مثبتة.
 ② جملة اسمية منفية.
 ③ جملة فعلية فعلها جامد.
 ④ جملة فعلية فعلها طلبى.

(٤) «أَرْضُ بِمَا قَسَمَهُ اللَّهُ لَكَ تَكُنْ أَغْنَى النَّاسِ».

التغيير الذى يحدث في الجملة السابقة إذا أُكِّدَ الفعل (أَرْضُ) بالنون :

- ① أَرْضُنَّ بما قسمه الله لك تكن أغنى الناس.
 ② أَرْضِيْنَّ بما قسمه الله لك تكن أغنى الناس.
 ③ أَرْضَوْنَّ بما قسمه الله لك تكن أغنى الناس.
 ④ أَرْضِيْنَّ بما قسمه الله لك تكونن أغنى الناس.

(٥) «الصَّلَاحِيَّةُ فِي التَّرْبِيَةِ هِيَ قُدْرَةُ طَبِيعِيَّةٍ لِلإِنْسَانِ عَلَى اكْتِسَابِ أَنْمَاطِ سُلُوكِيَّةٍ مُعَيَّنَةٍ».

المصدر الصناعي في العبارة السابقة :

- ① الصلاحية. ② التربية. ③ طبيعية. ④ سلوكية.

(٦) «تعاونت جماعة المسرح استعانة؛ لتخرج المسرحية على الصورة المثلى».

تصويب الكلمة التي فوق الخط في الجملة السابقة :

- ① عَوْنًا. ② مُعَاوَنَةً. ③ إِعَانَةً. ④ تَعَاوُنًا.

(٧) «اسع إلى ما ترجو من أمل».

عند جعل (ما) شرطية تصبح الجملة :

- ① ما ترجو من أمل فاسعى إليه.
 ② ما ترجو من أمل مسعى إليه.
 ③ ما ترج من أمل اسع إليه.
 ④ ما ترج من أمل فاسع إليه.

(٨) الجملة التي تشتمل على فعل مجزوم :

- ① تجنَّب السفهاء تأمن شرهم.
 ② تجنَّب السفهاء فتأمن شرهم.
 ③ تجنَّب السفهاء لتأمن شرهم.
 ④ لو تتجنَّب السفهاء تأمن شرهم.

(٩) «سوف تُحيط علمًا بالقضية التي تستفيض في بحثها».

عندما نصوغ من الجملة السابقة أسلوب شرط صحيحًا تصبح :

- ① أى قضية تستفيض في بحثها تُحيط بها علمًا.
 ② أى قضية تستفيض في بحثها سوف تُحيط بها علمًا.
 ③ أى قضية تستفيض في بحثها فسوف تُحيط بها علمًا.
 ④ أى قضية تستفيض في بحثها فسوف تُحيط بها علمًا.

س٣ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) الجملة الصحيحة نحويًا :

- ① ألا تتخلّوا عن التقاعس والتخاذل فتستقيم أحوالكم.
 ② ألا تتخلّوا عن التقاعس والتخاذل فتستقيم أحوالكم.
 ③ ألا تتخلّون عن التقاعس والتخاذل فتستقيم أحوالكم.
 ④ ألا تتخلّون عن التقاعس والتخاذل فتستقيم أحوالكم.

(٢) «لو تتفاضلون عن أخطاء الآخرين تحوزون حبهم وتقديرهم».

التغيير الذي يحدث في الجملة إذا وضعت (أيان) مكان (لو) :

- ① أيان تتفاضوا عن أخطاء الآخرين تحوزون حبهم وتقديرهم.
 ② أيان تتفاضوا عن أخطاء الآخرين تحوزوا حبهم وتقديرهم.
 ③ أيان تتفاضون عن أخطاء الآخرين تحوزوا حبهم وتقديرهم.
 ④ أيان تتفاضون عن أخطاء الآخرين فستحوزون حبهم وتقديرهم.

(٣) قال الشاعر :

إذا كنت في حاجة مُرسلاً .: فأرسل حكيمًا ولا تُوصِه

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق :

- ① جملة اسمية مثبتة.
 ② جملة اسمية منفية.
 ③ جملة فعلية فعلها جامد.
 ④ جملة فعلية فعلها طلبى.

(٤) قال تعالى : ﴿لَتَبْلُوكَ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ﴾.

حكم توكيد الفعل «لَتَبْلُوكَ» في الآية الكريمة :

- ① واجب.
 ② قليل.
 ③ جائز.
 ④ ممتنع.

(٥) قال الشاعر :

لا تَطْلُبَنَّ مَعِيشَةً بِمَذَلَّةٍ .: وَاِزْبَأْ بِنَفْسِكَ عَنْ دَنِيِّ الْمَطْلَبِ

الصيغة الصرفية للكلمات التي فوق الخط :

- ① اسم زمان.
 ② اسم مفعول.
 ③ مصدر ميمي.
 ④ اسم مكان.

(٦) «الإعانة في علم الاقتصاد هي منحة مالية تمنحها الدولة بعض المنشآت؛ حماية لها من المنافسة الأجنبية».

المصدر الخماسي في العبارة السابقة هو :

- ① الإعانة.
 ② الاقتصاد.
 ③ المنافسة.
 ④ الأجنبية.

(٧) «لا تهمل واجباتك؛ حتى لا تُحرم حقوقك».

(لا) في الجملة السابقة على الترتيب :

- ① نافية - ناهية.
 ② ناهية - نافية.
 ③ نافية - ناهية.
 ④ ناهية - ناهية.

(٨) المصدر من الفعل «توقَّف» :

- ① إيقاف. ② توقيف. ③ توقف. ④ استيقاف.

(٩) قال تعالى : ﴿ وَلَا تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ إِلَىٰ مَا مَتَّعْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِنْهُمْ ﴾.

حكم توكيد الفعلين بالنون - فيما تحته خط - على الترتيب :

- ① ممتنع - ممتنع. ② جائز - ممتنع. ③ جائز - جائز. ④ ممتنع - جائز.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١١) قال تعالى : ﴿ وَسَتَجِزُّونَكَ بِالْعَذَابِ وَلَوْلَا أَجَلٌ مُّسَمًّى لَّجَاءَهُمُ الْعَذَابُ وَلِيَأْذَنَّهُمْ بَفْتَةً وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴾.

إعراب ما فوق الخط في الآية الكريمة :

- ① مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة - مضارع منصوب بالفتحة.
② مضارع مرفوع بالضمة المقدرة - مضارع مجزوم بالسكون.
③ مضارع مرفوع بثبوت النون - مضارع مبنى على الفتح.
④ مضارع مرفوع بثبوت النون - مضارع مرفوع بالضمة.

(٢) قال الشاعر :

وَلَا تَذْكُرِ الدُّهْرَ فِي مَجْلِسٍ .: حَديثًا إِذَا أَنْتَ لَمْ تُخْصِهِ

إعراب الفعلين اللذين فوق الخط في البيت السابق :

- ① مضارع مرفوع بالضمة - مضارع مجزوم بالسكون.
② مضارع مجزوم بالسكون - مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
③ مضارع مرفوع بالضمة - مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
④ مضارع مجزوم بالسكون - مضارع مجزوم بالسكون.

(٣) «مَنْ يَتَّقِ الْمَخَارِمَ سَيُنَالِ رِضَا اللَّهِ تَعَالَى». تصويب ما فوق الخط في الجملة السابقة :

- ① يتق - فسينال. ② يتق - ينال. ③ يتق - سينل. ④ يتق - فسينل.

(٤) «إِنَّهُ عَنِ الْمُنْكَرِ». الجملة الصحيحة التي يكون فعلها حكمه واجب البناء على الفتح :

- ① هل تَنْهَيْ عَنْ الْمُنْكَرِ؟ ② لعلك تَنْهَيْ عَنْ الْمُنْكَرِ.
③ لِيَنْهَيْ عَنْ الْمُنْكَرِ. ④ بالله لَتَنْهَيْ عَنْ الْمُنْكَرِ.

(٥) «التعاون في علم الاقتصاد مذهب يقوم على تكوين جماعات للقيام بعمل مشترك لمصلحة الجماعة،

والاستغناء عن الفردية».

التصنيف الصحيح للمصادر التي فوق الخط، بحسب ورودها في العبارة السابقة :

- ① سداسي - رباعي - سداسي - صناعي. ② خماسي - ثلاثي - سداسي - صناعي.
③ سداسي - رباعي - خماسي - ثلاثي. ④ خماسي - ثلاثي - خماسي - ثلاثي.

(٦) «الوطنية تقضى بحب الوطن والاعتزاز به، ونبذ المشاعر السلبية تجاهه».

الصيغة الصرفية للكلمتين اللتين فوق الخط :

- ① اسمان منسوبان. ② مصدران صناعيان.
 ③ مصدر صناعي - اسم منسوب. ④ اسم منسوب - مصدر صناعي.

(٧) «متى دعوت أخاك في ضائقة أجابك».

عند جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين يصبح ما فوق الخط :

- ① تدع - يجيبك. ② تدعو - فيجيبك. ③ تدع - يجنبك. ④ تدع - فسيجيبك.

(٨) الجملة التي تشتمل على مضارع منصوب :

- ① إنك لتتأمل بديع صنع الخالق. ② لتتأملن بديع صنع الخالق.
 ③ وقف لتتأمل بديع صنع الخالق. ④ لتتأمل بديع صنع الخالق.

(٩) قال تعالى : ﴿ فَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَمَا سَأَلْتُكُمْ مِنْ أَجْرٍ إِنْ أَجَرْتُمْ إِلَّا عَلَى اللَّهِ ﴾.

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الآية السابقة :

- ① جملة اسمية مثبتة. ② جملة اسمية منفية.
 ③ جملة فعلية مسبوقه بـ (ما). ④ جملة طلبية.

س٨ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) الجملة التي احتوت على فعل منصوب :

- ① لَيَقْضِينَ التَّوَسُّعَ فِي الْمَدَنِ الْجَدِيدَةِ عَلَى الْمَشْكَالَةِ السَّكَّانِيَةِ.
 ② بِاللَّهِ لَسَوْفَ يَقْضَى التَّوَسُّعُ فِي الْمَدَنِ الْجَدِيدَةِ عَلَى الْمَشْكَالَةِ السَّكَّانِيَةِ.
 ③ إِنْ التَّوَسُّعُ فِي الْمَدَنِ الْجَدِيدَةِ لَيَقْضَى عَلَى الْمَشْكَالَةِ السَّكَّانِيَةِ.
 ④ تَتَوَسَّعُ الدَّوْلَةُ فِي الْمَدَنِ الْجَدِيدَةِ لَيَقْضَى عَلَى الْمَشْكَالَةِ السَّكَّانِيَةِ.

(٢) الجملة التي احتوت على فعل مجزوم :

- ① قَدَّمَ الْمَعْرُوفَ تَجَنَّى ثَمَارَهُ.
 ② قَدَّمَ الْمَعْرُوفَ لَتَجَنَّى ثَمَارَهُ.
 ③ قَدَّمَ الْمَعْرُوفَ فَتَجَنَّى ثَمَارَهُ.
 ④ إِنْ تَقَدَّمَ الْمَعْرُوفَ فَسَتَجَنَّى ثَمَارَهُ.

(٣) «إن تحرصون على القراءة ستزدادون خبرة و دراية». بعد تصويب الخطأ في الجملة السابقة تكون :

- ① إن تحرصوا على القراءة ستزدادون خبرة و دراية. ② إن تحرصوا على القراءة فستزدادون خبرة و دراية.
 ③ إن تحرصوا على القراءة فستزدادوا خبرة و دراية. ④ إن تحرصوا على القراءة ستزدادوا خبرة و دراية.

(٤) «أنا بنفسيك عن الصغائر، واسمُ بها فوق الدنايا». عند تأكيد الجملة السابقة بالنون تكون :

- ① أَنَاوُنْ بِنَفْسِكَ عَنِ الصَّغَائِرِ، وَاسْمُوُنْ بِهَا فَوْقَ الدَّنَايَا.
 ② أَنَاوُنْ بِنَفْسِكَ عَنِ الصَّغَائِرِ، وَاسْمَيْنْ بِهَا فَوْقَ الدَّنَايَا.
 ③ أَنَايَيْنْ بِنَفْسِكَ عَنِ الصَّغَائِرِ، وَاسْمُوُنْ بِهَا فَوْقَ الدَّنَايَا.
 ④ أَنَايَيْنْ بِنَفْسِكَ عَنِ الصَّغَائِرِ، وَاسْمَيْنْ بِهَا فَوْقَ الدَّنَايَا.

(٥) «تفاهم أعضاء هذا الفريق فهما». تصويب ما فوق الخط في الجملة السابقة :

- ① إِفْهَما. ② اسْتَفْهَما. ③ تَفْهَما. ④ تَفَاهَما.

(٦) عند صياغة المصدر الميمي من الفعل «التقى» في جملة تكون :

- ① المسجد مُلتقى المصلين. ② الضيوف مُلتقى بهم بحفاوة. ③ المساء مُلتقى الأصدقاء. ④ أسعدني مُلتقى رُفقاء الطفولة.

(٧) قال الشاعر:

بُورِ كُتِ مَصْرُ فَلَ أَرَانِي بِالْغَا .: حَقُّ الْمَدِيحِ وَإِنْ جَهِدْتُ سَبِيلِي

الفعل «أراني» :

- ① منصوب بحذف النون. ② مجزوم بحذف النون. ③ مرفوع بثبوت النون. ④ مرفوع بالضمة المقدرة. ⑤ «إذا ضاقت بك الدنيا، فلذ بالواحد الأحد». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه جملة : ① فعلية فعلها جامد. ② فعلية فعلها طلبى. ③ اسمية مثبتة. ④ مسبوقه بالتسوية.

(٩) الجملة الصحيحة نحويًا :

- ① لا تتخلّى عن بؤساء يعانون من الحاجة. ② لا تتخلّى عن بؤساء يعانون من الحاجة. ③ لا تتخلّ عن بؤساء يعانون من الحاجة. ④ لا تتخلّ عن بؤساء يعانون من الحاجة.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- (١) «لا تنكر فضل والدك عليك أو تخالفهما وتغضبهما تنل رضا الله». الفعل المجزوم جوازًا هو : ① تنكر. ② تخالفهما. ③ تغضبهما. ④ تنل.

(٢) قال الشاعر:

وَكُنْ شَاكِرًا لِلَّهِ فِي كُلِّ نِعْمَةٍ .: يُشَبِّحُ عَلَى النُّعْمَى جَزِيلَ الْمَوَاهِبِ

الإعراب الصحيح لما فوق الخط :

- ① فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة جزمه السكون. ② فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة جزمه حذف حرف العلة. ③ فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. ④ فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

(٣) «سَيَنْجُو من ظلمات الجهل مَنْ يَسْتَضِيءُ بنور العلم».

التغيير الذي يحدث في الجملة السابقة إذا جعلت (مَنْ) شرطية :

- ① مَنْ يَسْتَضِيءُ بنور العلم ينجُ من ظلمات الجهل. ② مَنْ يَسْتَضِيءُ بنور العلم فسَيَنْجُو من ظلمات الجهل. ③ مَنْ يَسْتَضِيءُ بنور العلم فسَيَنْجُو من ظلمات الجهل. ④ مَنْ يَسْتَضِيءُ بنور العلم سَيَنْجُو من ظلمات الجهل.

(٤) «تالله لنتفوقن في امتحان آخر العام».

إعراب ما تحته خط :

- ① فعل مضارع مبنى على السكون. ② فعل مضارع مبنى على الفتح.
 ③ فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. ④ فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.

(٥) قال العقاد : «أذكرتُ حين هَوَيْتُ القراءةَ أنَّنى أستطيعُ أن أضاعِفَ فكري وشُعُورى».

المصدر الصريح لما فوق الخط في العبارة السابقة :

- ① تضعيف. ② تضاعف. ③ إضعاف. ④ مضاعفة.

(٦) «لا بد من التعاون بين الأفراد والدولة لاقتسام المهام؛ وذلك للارتقاء بمستوى المعيشة».

المصادر الخماسية الواردة في العبارة السابقة :

- ① التعاون - اقتسام - الارتقاء. ② اقتسام - الأفراد - المهام.
 ③ التعاون - مستوى - المعيشة. ④ اقتسام - المعيشة - المهام.

(٧) أسلوب الشرط الصحيح نحويًا :

- ① اتق الله في شرك وعلايتك وألا تهلك.
 ② متى تتقن عملك فتكسب ثقة الناس.
 ③ من يهمل عمله نادم لا محالة.
 ④ ما يندم أحد ندم فتى صرف شبابه في اللهو.

(٨) «لا تتعصب لرأيك فتحظى باحترام محاوريك». إعراب (تحظى) :

- ① فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة. ② فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
 ③ فعل مضارع منصوب بفتحة مقدرة. ④ فعل مضارع منصوب بفتحة ظاهرة.

(٩) «إنَّ من أقبح المصائب أن يتتبع المرء عورات الآخرين».

المحل الإعرابي للمصدر المؤول :

- ① جر مضاف إليه. ② جر نعت.
 ③ نصب خبر «إنَّ». ④ نصب اسم «إنَّ» مؤخر.

س١ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) قال تعالى : ﴿وَاطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ﴾.

إعراب ما فوق الخط في الآية الكريمة :

- ① مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة - مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
 ② مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون - مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون.
 ③ مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون - مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون.
 ④ مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون - مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.

(٢) الجملة التي لا تشتمل على جواب طلب :

- ① لا تُهمل يُشْتَهَر أَمْرُكَ بالإجادة.
 ② لا تقترب من النار يحترق ثوبك.
 ③ افتح صنبور الماء ينهمر ماؤه.
 ④ ازرع الحقل يُنبت ثمراً طيباً.

(٣) قال (عليه السلام) : « مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيَقُلْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ ».

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الحديث الشريف أنه جملة :

- ① فعلية فعلها جامد.
 ② فعلية طلبية (أمر).
 ③ فعلية طلبية (نهي).
 ④ فعلية طلبية (استفهام).

(٤) قال الشاعر :

يَا مَنْ يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ بِعَذْلِهِ .: لَا تَجْعَلْنِي فِي الَّذِينَ تُعَذِّبُ

حُكْمُ توكيد الفعلين اللذين فوق الخط بالنون على الترتيب :

- ① ممتنع - جائز.
 ② جائز - واجب.
 ③ ممتنع - واجب.
 ④ جائز - جائز.

(٥) « اخش ربك تفز برضاه ».

عند جعل الجملة للمفردة المؤنثة نقول :

- ① اخش ربك تفزى برضاه.
 ② اخشى ربك تفزى برضاه.
 ③ اخشى ربك تفوزى برضاه.
 ④ اخشى ربك تفزى برضاه.

(٦) « التوكل على الله - تعالى - يُوجب علينا الأخذ بالأسباب ».

الوزن الصحيح للمصدر الذي فوق الخط :

- ① التَّفَعُّلُ. ② التَّقْيُّلُ. ③ التَّفْعُلُ. ④ التَّفَاعُلُ.

(٧) المصدر الميمي من الفعل « نام » :

- ① مُنُوم. ② مَنَامَةٌ. ③ مُنُوم. ④ مَنَام.

(٨) « إن تشارك في الأعمال التطوعية تزك نفسك ».

عند دخول السين على الفعل (تزك) يصير :

- ① سترُك. ② فسترُك. ③ سترُكو. ④ فسترُكو.

(٩) « أنى تكونون ذوو طموح إلى تحقيق العلا عليكم بالعمل والجد ».

عند تصويب ما ورد من أخطاء في الجملة السابقة تصبح الجملة :

- ① أنى تكونون ذوى طموح إلى تحقيق العلا عليكم بالعمل والجد.
 ② أنى تكونوا ذوو طموح إلى تحقيق العلا فعليكم بالعمل والجد.
 ③ أنى تكونوا ذوى طموح إلى تحقيق العلا عليكم بالعمل والجد.
 ④ أنى تكونوا ذوى طموح إلى تحقيق العلا فعليكم بالعمل والجد.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) « لا تنتهك خصوصيات الآخرين فتحظي بتقديرهم ».

التغيير الذي يحدث لما فوق الخط إذا حوُطب بالجملة السابقة المثنى :

- ① لا تنتهكان - فتحظيان .
 ② لا تنتهكان - فتحظوان .
 ③ لا تنتهكا - فتحظيا .
 ④ لا تنتهكا - فتحظوا .

(٢) الجملة التي تحتوي على فعل مجزوم :

- ① أخذ بأسباب الرزق تفتتح لك أبوابه .
 ② أخذ بأسباب الرزق تفتتح لك أبوابه .
 ③ أخذ بأسباب الرزق تفتتح لك أبوابه .
 ④ أخذ بأسباب الرزق تفتتح لك أبوابه .

(٣) « أي إنسان يتوانى في عمله ولا يعطيه ما يستحقه لن يحالفه التوفيق ».

عند تصويب الخطأ في العبارة السابقة تكون :

- ① أي إنسان يتوانى في عمله ولا يعطيه ما يستحقه فلن يحالفه التوفيق .
 ② أي إنسان يتوان في عمله ولا يعطيه ما يستحقه فلن يحالفه التوفيق .
 ③ أي إنسان يتوان في عمله ولا يعطيه ما يستحقه فلن يحالفه التوفيق .
 ④ أي إنسان يتوان في عمله ولا يعطيه ما يستحقه فلن يحالفه التوفيق .

(٤) الجملة الصحيحة لجعل الفعل « أشارك » جازماً التوكيد بالنون :

- ① أشارك في مسابقة الخطابة .
 ② أشارك في مسابقة الخطابة .
 ③ أشارك في مسابقة الخطابة .
 ④ أشارك في مسابقة الخطابة .

(٥) جاء في المثل : « إذا ترصّيت أخاك ، فلا أخاك ».

مصدر الفعل (ترصّيت) :

- ① ارتضاء .
 ② ترضية .
 ③ ترصّيا .
 ④ تراضيا .

(٦) « ليس من الوطنية تلك الممارسات الاستغلالية ، لا سيما في أوقات الأزمات الاقتصادية ،

أو في المناسبات والأعياد الرسمية ».

المصدر الصناعي في العبارة السابقة :

- ① الوطنية .
 ② الاستغلالية .
 ③ الاقتصادية .
 ④ الرسمية .

(٧) « ذاكرى تنجى - ذاكرى فتنجى » . حكم الفعل (تنجى) في الجملتين :

- ① النصب - النصب .
 ② النصب - الجزم .
 ③ الجزم - النصب .
 ④ الجزم - الجزم .

(٨) قال الشاعر :

وإذا لم يكن من الموت بُدٌّ . فمن العجز أن تكون جباناً

اقترن جواب الشرط بالفاء ، لأنه جملة :

- ① اسمية مثبتة .
 ② اسمية منفية .
 ③ فعلية مسبقة بنفى .
 ④ مسبقة بالتسويق .

(٩) لفظة «مُنْتَقِل» جاءت مصدرًا ميميًا في جملة :

- ① المناطق السياحية مُنْتَقِل السائحون في بلادنا.
- ② فصل الشتاء مُنْتَقِل السائحون في بلادنا.
- ③ انتقل السائحون في بلادنا مُنْتَقِلًا حميدًا.
- ④ السائحون مُنْتَقِل بهم لمشاهدة المناطق السياحية في بلادنا.

اخترا الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) قال الشاعر :

أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا .: فَأُخْبِرُهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ

إعراب ما فوق الخط :

- ① مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- ② مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- ③ مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.
- ④ مضارع مبني على الفتح.

(٢) «لَا تَذْنُ بِالنَّارِ مِنْ مُحَطَّاتِ التَّرَوُدِ بِالْوَقُودِ فَيَشْتَعِلُ وَقُودُهَا».

الفرق بين إعراب الفعل (يشتعل) قبل حذف الفاء، وبعد حذفها :

- ① مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة - مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة جزمه السكون.
- ② مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة - مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة جزمه السكون.
- ③ مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة - مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- ④ مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون - مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(٣) «أَيَّانَ تَهْدَفُ الْأَحْزَابُ السِّيَاسِيَّةُ إِلَى تَحْقِيقِ مَا رِيهَا الشَّخْصِيَّةُ فَقَطْ.....».

جواب الشرط المناسب للجملة السابقة :

- ① تنهاؤ مكانتها عند الناس.
- ② تنهاؤ مكانتها عند الناس.
- ③ سوف تنهاؤ مكانتها عند الناس.
- ④ فسوف تنهاؤ مكانتها عند الناس.

(٤) قال الشاعر :

لَا تَجْعَلَنَّ الْمَالَ كَسَبَكَ مُفْرَدًا .: وَتُقَيِّ إِلَهَكَ فَاجْعَلَنَّ مَا تَكْسِبُ

حكم توكيد الفعلين اللذين فوق الخط بالنون :

- ① الأول واجب، والثاني جائز.
- ② الأول جائز، والثاني واجب.
- ③ الأول والثاني واجبان.
- ④ الأول والثاني جائزان.

(٥) قال الحسن البصري : «مروءة الرجل : صدقُ لسانه، واحتماله مؤنة إخوانه، وبذله المعروف لأهل

زمانه، وكفه الأذى عن جيرانه». المصدر القياسي في القول السابق :

- ① صدق.
- ② بذله.
- ③ احتماله.
- ④ كفه.

(٦) «إِنَّ لِصَاحِبِ الْحَقِّ مَقَالًا، وَمَنْ خَادَ عَنْ الْحَقِّ فَقَدْ ضَلَّ مَسْعَاهُ».

نوع الكلمتين اللتين فوق الخط :

- ① مصدر ميمي - اسم مفعول.
- ② اسم مفعول - مصدر ميمي.
- ③ اسم زمان - اسم مكان.
- ④ مصدر ميمي - مصدر ميمي.

(٧) «إِنَّ الْوَاعِينَ لِيَتَحَدُونَ، لِيَتَصَدُوا لِلْأَخْطَارِ، وَمَا كَانُوا لِيُفْضَلُوا عَنْهَا، فَلْيَكُونُوا مِثْلَهُمْ».

نوع (اللام) فيما تحته خط على الترتيب :

- ① توكيد - أمر - جحود - تعليل.
② توكيد - تعليل - جحود - أمر.
③ تعليل - أمر - جحود - توكيد.
④ أمر - توكيد - جحود - تعليل.

(٨) «من حقوق الجار أن تشاركه أفراحه وأتراحه».

المصدر الصريح لما فوق الخط :

- ① مشاركته. ② تشاركه. ③ اشتراكه. ④ إشراكه.

(٩) قال تعالى: ﴿فَإِنْ كَرِهْتُمُوهُنَّ فَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَجَعَلَ اللَّهُ فِيهِ خَيْرًا كَثِيرًا﴾.

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الآية السابقة :

- ① جملة اسمية منفية.
② جملة فعلية فعلها جامد.
③ جملة فعلية فعلها طلبى.
④ جملة مسبوقه بالتسويق.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) قال بعض السلف: «إِنَّكَ لَا تَسْتَحِقُّ حَقِيقَةَ الْإِيمَانِ حَتَّى تَذْكُرَ عِيوبَكَ قَبْلَ أَنْ تَذْكُرَ عِيُوبَ غَيْرِكَ».

«حتى» في القول السابق أفادت :

- ① التعليل. ② العطف. ③ الغاية. ④ الاستئناف.

(٢) «مَتَى زِدَادَتْ ثِقَتُكُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ خَزَنَ سَبَبًا مُهِمًّا مِنْ أَسْبَابِ النِّجَاحِ».

التغيير الذي يحدث للفعلين اللذين فوق الخط إذا صارا مضارعين :

- ① تزدد - تحوزون. ② تزدد - تحوزوا.
③ تزدد - تحوزون. ④ تزدد - تحوزوا.

(٣) «مهما تُقَلِّبْ في صفحات التاريخ فسوف تبهرك حضارة المصريين».

التغيير الذي يحدث لما فوق الخط إذا حذفت منه (سوف) :

- ① تبهرك. ② تبهرُك. ③ فتبهرُك. ④ فتبهرُك.

(٤) «يذود المخلصون عن تراب وطنهم بكل ما أوتوا من قوة».

عندما يكون الفعل (يذود) واجب التوكيد بالنون تكون الجملة :

- ① أَيْذُودَنَّ المخلصون عن تراب وطنهم بكل ما أوتوا من قوة ؟
② والله لسوف يذودَنَّ المخلصون عن تراب وطنهم بكل ما أوتوا من قوة.
③ ليت المخلصين يذودَنَّ عن تراب وطنهم بكل ما أوتوا من قوة.
④ تالله ليذودَنَّ المخلصون عن تراب وطنهم بكل ما أوتوا من قوة.

(٥) ورد في الأمثال : «أَنْتَجَزَ خَرْمًا وَعَدَّ».

المصدر الصريح لما فوق الخط :

- ① ميعاده. ② وعده. ③ مواعده. ④ وعيده.

(٦) قال الشاعر :

مَنْ قَدَّمَ الْجِدَّ فِي مَسْعَاهُ لَمْ يَخِبْ .: الْفَوْزُ بِالنُّجْحِ مَوْقُوفٌ عَلَى الدَّأْبِ

كلمة «مسعاه» في البيت السابق :

- ① اسم مفعول. ② اسم زمان. ③ مصدر ميمي. ④ اسم مكان.

(٧) «إِنْ تُرِدِ السَّعَادَةَ فَسَلِّمْ بِمَا قَدْ كَتَبَهُ اللَّهُ لَكَ» .:

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه :

- ① جملة طلبية. ② جملة مسبوقه بـ (ما).
③ جملة مسبوقه بـ (قد). ④ جملة مسبوقه بالسين.

(٨) قال الشاعر :

لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نُقْصَانٌ .: فَلَا يُغَرُّ بِطَيْبِ الْعَيْشِ إِنْسَانٌ

حكم توكيد الفعلين «تَمَّ - يُغَرُّ» في البيت السابق :

- ① يمتنع - يمتنع. ② يجوز - يجوز. ③ يمتنع - يجوز. ④ يجوز - يمتنع.

(٩) الفعل «يسعد» وقع مجزومًا في جواب الطلب في جملة :

- ① اخنُ على فقراء لم تسعد قلوبهم بحياة رغيدة.
② ساعد محتاجًا يسعد بالقليل من العطاء.
③ اعطى على الفقراء يسعد قلبك بمواساتهم.
④ اصمت عن قول الحق فتسعد نفسك.

سؤال اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) قال تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ لِيَصُدُّوا عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ فَسَيَنْفِقُونَهَا ثُمَّ تَكُونُ عَلَيْهِمْ حَسْرَةً ثُمَّ يُغْلَبُونَ ﴾ .

الفعل المنصوب في الآية الكريمة :

- ① ينفقون. ② يصدوا. ③ فسيفنقونها. ④ يغلبون.

(٢) الجملة التي يصح جزم المضارع في جواب طلبها :

- ① أنصف مظلومًا يحتاج إلى مَنْ يُنصِفْهُ فتسعد. ② لا تتهاون في حَقِّكَ يجترئ عليك الناس.
③ مارس الرياضة يصح بدئك. ④ لا تكثر من الجلوس تُصاب بالسَّمانَةِ.

(٣) «اتَّقِ اللَّهَ تَفُزْ بِرِضَاهُ - اتَّقِ اللَّهَ فَتَفُزْ بِرِضَاهُ - لَوْ تَتَّقِ اللَّهَ تَفُزْ بِرِضَاهُ» .:

الفروق الإعرابية للفعل «تَفُزْ» في الجمل السابقة :

- ① مرفوع - مجزوم - منصوب. ② منصوب - مرفوع - مجزوم.
③ مجزوم - منصوب - مجزوم. ④ مجزوم - منصوب - مرفوع.

(٤) قال الشاعر :

لَا تَحْرِصَنَّ فَالْحِرْصُ لَيْسَ بِزَائِدٍ .: فِي الرِّزْقِ بَلْ يُشْقَى الْحَرِيصُ وَيَتَعَبُ
حكم توكيد الفعل «تحرصن» بالنون :

- ① جائز. ② ممتنع. ③ واجب. ④ قليل.

(٥) «نصح المصلحون التجار أن يمتنعوا منّا عن الممارسات الاحتكارية».

المصدر الصحيح للفعل (يمتنعوا) في الجملة السابقة :

- ① مَنَاعَةٌ. ② مَمَانَعَةٌ. ③ امْتِنَاعًا. ④ تَمْنَعًا.

(٦) قال تعالى : ﴿مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا﴾.

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الآية السابقة :

- ① جملة اسمية مثبتة. ② جملة اسمية منفية.
③ جملة فعلية فعلها طلبى. ④ جملة فعلية مسبوقه بالتسوييف.

(٧) «من يعص ربه أثامًا». جواب الشرط المناسب :

- ① فيلقى. ② فيلق. ③ فسيلقى. ④ فسيلق.

(٨) «أرضي الابن البار والديه». المصدر المناسب :

- ① رضاء. ② إرضاء. ③ رضوانًا. ④ مرضاة.

(٩) «مَنْ يَسِيرْ خَلْفَ هَوَاهُ يَتَرَدَّى فِي مَهْوًى لَا يَتَمَنَّهُ».

عند تصويب ما ورد من أخطاء في الجملة السابقة تصبح الجملة :

- ① مَنْ يَسِيرْ خَلْفَ هَوَاهُ تَرَدَّى فِي مَهْوًى لَا يَتَمَنَاهُ.
② مَنْ يَسِيرْ خَلْفَ هَوَاهُ تَرَدَّ فِي مَهْوًى لَا يَتَمَنَّهُ.
③ مَنْ يَسِيرْ خَلْفَ هَوَاهُ يَتَرَدَّ فِي مَهْوًى لَا يَتَمَنَاهُ.
④ مَنْ يَسِيرْ خَلْفَ هَوَاهُ فَسَيَتَرَدَّ فِي مَهْوًى لَا يَتَمَنَاهُ.

سؤال اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) قال الشاعر :

وَأَنْتَى لَأَتْرُكَ قُبْحَ الْكَلَامِ .: لِئَلَّا أَجَابَ بِمَا أَكْرَهَ
إعراب ما تحته خط :

- ① مضارع منصوب - مضارع مرفوع.
② مضارع مرفوع - مضارع منصوب.
③ مضارع منصوب - مضارع مجزوم.
④ مضارع مجزوم - مضارع منصوب.

(٢) «ألا تجاهدوا أنفسكم فتفوزون بمرضاة الله». تصويب الجملة السابقة :

- ① ألا تجاهدوا أنفسكم فتفوزوا بمرضاة الله. ② ألا تجاهدوا أنفسكم فتفوزون بمرضاة الله.
③ ألا تجاهدون أنفسكم فتفوزوا بمرضاة الله. ④ ألا تجاهدون أنفسكم فتفوزون بمرضاة الله.

(٣) «..... قضية تتناولها بموضوعية تهتدي فيها إلى الصواب».

أداة الشرط المناسبة :

- ① أى. ② إن. ③ متى. ④ إذا.

(٤) «متى تحرص على طاعة والدك وإرضائهما يرض الله عنك».

التغيير الذى يحدث للفعل (أشارك) (يرض) إذا دخلت عليه السين :

- ① سيرضى. ② فسيرض. ③ فسيرضى. ④ سيرض.

(٥) «بالله لأشارك الآن في الأعمال التطوعية التى تخدم أهل الحى».

سبب امتناع توكيد الفعل (أشارك) بالنون في الجملة السابقة :

- ① غير واقع في جواب القسم. ② غير متصل بلام القسم.
③ غير مثبت. ④ غير دال على الاستقبال.

(٦) «الزيادة السكانية غير المستغلة تلتهم جهود التنمية، وهو ما يعوق استقلالية الدول واكتفاءها بمواردها».

المصدر الثلاثى والرباعى والخماسى والصناعى في العبارة السابقة على الترتيب :

- ① جهود - التنمية - المستغلة - استقلالية. ② الزيادة - اكتفاءها - استقلالية - التنمية.
③ جهود - الزيادة - اكتفاءها - السكانية. ④ الزيادة - التنمية - اكتفاءها - استقلالية.

(٧) «أعجبني مجلسك الهادئ أثناء الحفل». كلمة (مجلسك) :

- ① اسم زمان. ② اسم مكان.
③ اسم مفعول. ④ مصدر ميمي.

(٨) قال الشاعر:

ولا تَقُلْ : سَبَقُوا بِالْحِظِّ أَوْ غَلَبُوا .: فما الحِظُّ مَطَايَا السَّبْقِ وَالْغَلْبِ

حكم توكيد الفعلين «تقل - غلبوا» بالنون في البيت السابق :

- ① جائز - ممتنع. ② ممتنع - جائز.
③ جائز - جائز. ④ ممتنع - ممتنع.

(٩) قال تعالى: ﴿وَإِنْ يَكُ كَذِبًا فَعَلَيْهِ كَذِبُهُ﴾.

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الآية السابقة :

- ① جملة اسمية مثبتة. ② جملة فعلية فعلها طلبى.
③ جملة اسمية منفية. ④ جملة فعلية فعلها جامد.

اخترا الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) « غابت الشمس حتى لا نجد الدفء ». (حتى) في الجملة السابقة أفادت :

- ① الغاية. ② التعليل. ③ الابتداء. ④ تقوية النفي.

(٢) قال الشاعر :

تَرَدُّ رِذَاءُ الصُّبْرِ عِنْدَ التَّوَائِبِ .: تَنَلُّ مِنْ جَمِيلِ الصُّبْرِ حُسْنَ الْعَوَاقِبِ

المضارع «تنل» في البيت السابق :

- ① مجزوم بأداة تجزم فعلاً واحداً. ② مجزوم بأداة تجزم فعلين.
③ مجزوم في جواب الشرط. ④ مجزوم في جواب الطلب.

(٣) قال الشاعر :

وَكُلُّ الْحَادِثَاتِ إِذَا تَنَاسَاهَتْ .: فَمَوْصُولٌ بِهَا فَسَرْجٌ قَرِيبٌ

نوع الفاء في قول الشاعر : «فموصول» :

- ① فاء السببية. ② فاء الجزاء. ③ فاء الاستئناف. ④ فاء العطف.

(٤) «تَاللَّهِ لَيَنْتَصِرَنَّ الْحَقُّ عَلَى الْبَاطِلِ». إعراب الفعل في الجملة السابقة :

- ① مضارع مرفوع بثبوت النون. ② مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.
③ مضارع مجزوم بالسكون. ④ مضارع مبني على الفتح.

(٥) «سَرَّني مُبْتَغَتُْ البَاحِثِينَ الْمَصْرِيينَ لِلدِّرَاسَةِ فِي الْجَامِعَاتِ الْأَجْنِبِيَّةِ».

كلمة (مُبْتَغَتُْ) :

- ① اسم زمان. ② اسم مكان. ③ مصدر ميمي. ④ اسم مفعول.

(٦) «الاختلاف في الرأي لا يفسد للود قضية». الفعل من المصدر (الاختلاف) في الجملة السابقة :

- ① خَالَفَ. ② اخْتَلَفَ. ③ أَخْلَفَ. ④ تَخَلَّفَ.

(٧) «مَنْ تَتَّقَنَ عَمَلَكَ فَيَرْضَى اللَّهُ عَنْكَ ؟ - مَنْ تَتَّقَنَ عَمَلَكَ فَيَرْضَى اللَّهُ عَنْكَ».

الفاعلان فيما تحته خط على الترتيب :

- ① مرفوع - منصوب. ② منصوب - مجزوم.
③ مرفوع - مجزوم. ④ منصوب - مرفوع.

(٨) «ترجمة» مصدر لفعل :

- ① ثلاثي. ② رباعي. ③ خماسي. ④ سداسي.

(٩) «لغتنا منبع البلاغة؛ لذا وجب علينا مواجهة من يحاول تشويه سمعتها، وأن نذلل العقبات المختلفة

فيسهل موصولها إلى قلوب محبيها». المصدر الميمي في العبارة السابقة :

- ① منبع. ② مواجهة. ③ المختلفة. ④ موصولها.

اخترا الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «لعل العلماء مُقدِّرين حاجة المجتمع الشديدة إلى علمهم فيعملون على نشره».

بعد تصويب العبارة السابقة تكون :

- ① لعل العلماء مُقدِّرون حاجة المجتمع الشديدة إلى علمهم فيعملوا على نشره.
 ② لعل العلماء مُقدِّرين حاجة المجتمع الشديدة إلى علمهم فيعملون على نشره.
 ③ لعل العلماء مُقدِّرون حاجة المجتمع الشديدة إلى علمهم فيعملون على نشره.
 ④ لعل العلماء مُقدِّرين حاجة المجتمع الشديدة إلى علمهم فيعملوا على نشره.

(٢) قال الشاعر :

فاظْفَر بعِلْمٍ تَعِشْ حَيًّا به أبداً .: فالنَّاسُ مَوْتَى وَأَقْلُ الْعِلْمِ أَحْيَاءُ

إعراب ما فوق الخط :

- ① مضارع مرفوع بالضمّة.
 ② مضارع مجزوم في جواب الطلب بحذف حرف العلة.
 ③ مضارع مبني على السكون.
 ④ مضارع مجزوم في جواب الطلب بالسكون.

(٣) «يفوز بحب الناس واحترامهم مَنْ لا يسهو عن مشاركتهم أفراحهم وأتراحهم».

التغييرات التي تحدث في الجملة السابقة إذا صارت «مَنْ» شرطية :

- ① مَنْ لا يسهو عن مشاركة الناس أفراحهم وأتراحهم يفوز بحبهم واحترامهم.
 ② مَنْ لا يسهو عن مشاركة الناس أفراحهم وأتراحهم يُفْزَر بحبهم واحترامهم.
 ③ مَنْ لا يسهو عن مشاركة الناس أفراحهم وأتراحهم يُفْزَر بحبهم واحترامهم.
 ④ مَنْ لا يسهو عن مشاركة الناس أفراحهم وأتراحهم يفوز بحبهم واحترامهم.

(٤) قال تعالى : ﴿ قَدْ زَيَّ تَقَلَّبَ وَجْهَكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُورِيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا ۖ ﴾

حكم توكيد الفعلين اللذين فوق الخط بالنون :

- ① جائز - واجب. ② ممتنع - واجب. ③ مُمتنع - جائز. ④ جائز - جائز.

(٥) «التخلُّف في علم النفس بُطءٌ في النُّمُو العقلي للطفل حين يقلُّ الذكاء عن حدِّ السَّواء».

المصدر القياسي في العبارة السابقة :

- ① التخلُّف. ② بُطء. ③ النُّمُو. ④ الذكاء.

(٦) قال (عَلِيٌّ) : «مَنْ كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يجلس على مائدة يُدارُ عليها الخمر».

نوع الفاء في الحديث الشريف :

- ① فاء العطف. ② فاء الجزاء. ③ فاء السببية. ④ فاء الاستئناف.

(٧) «إن تُرد محبة الناس فلن معهم تنل محبتهم».

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه :

- ① جملة فعلية مسبوقه بـ (لن).
 ② جملة اسمية منفية.
 ③ جملة فعلية طلبية.
 ④ جملة مسبوقه بالتسوييف.

(٨) «ما قصرت فأندم - مَنْ يقصر فسيندم». الحكم الإعرابي للفعل المتصل بالفاء :

- ① مرفوع - منصوب. ② مجزوم - مرفوع. ③ منصوب - مرفوع. ④ منصوب - مجزوم.

(٩) قال الشاعر :

إِذَنْ - وَاللَّهِ - نَرْمِيهِمْ بِخَرْبٍ . ∴ تُشِيبُ الْفُتْلَ مِنْ قَبْلِ الْمَشِيبِ

الفعل فيما تحته خط :

- ① مرفوع بالضمّة الظاهرة. ② مرفوع بالضمّة المقدرة.
③ منصوب بالفتحة الظاهرة. ④ منصوب بالفتحة المقدرة.

س٧ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «ارْعَ حَقُوقَ الْجَارِ يَرْعَكَ مَوْلَاكَ الْعَظِيمُ الْجَبَّارُ».

عند إدخال فاء السببية على جواب الطلب يصبح :

- ① فَيْرَعَكَ. ② فَسِيرَعَكَ. ③ فَيْرَعَاكَ. ④ فَسِيرَعَاكَ.

(٢) «حيثما تُصغى لشیطانك لن تجنّ إلا الخُسران» . تصويب الجملة السابقة :

- ① حيثما تصغى لشیطانك لن تجنّ إلا الخُسران.
② حيثما تصغى لشیطانك لن تجنّ إلا الخُسران.
③ حيثما تصغى لشیطانك فلن تجنّ إلا الخُسران.
④ حيثما تصغى لشیطانك فلن تجنّ إلا الخُسران.

(٣) قال الشاعر :

مَتَى تَأْتِنَا تُلِمَم بِنَا فِى دِيَارِنَا . ∴ تَجِدُ حَطْبًا جَزَلًا وَنَارًا تَأْجِجَا

علامة الإعراب فيما تحته خط على الترتيب :

- ① أصلية - فرعیه. ② أصلية - أصلية. ③ فرعیه - فرعیه. ④ فرعیه - فرعیه.

(٤) قال الشاعر :

وَإِنْ نَاصِحٌ مِنْكَ يَوْمًا دَنَا . ∴ فَلَا تَنْأَى عَنْهُ وَلَا تُقْصِبْهُ

الصورة الصحيحة لتأكيد الفعلين في الشطر الثاني من البيت السابق :

- ① فلا تناوّن عنه ولا تُقْصِبْنَهُ. ② فلا تنأين عنه ولا تُقْصِبْنَهُ.
③ فلا تناوّن عنه ولا تُقْصِوْنَهُ. ④ فلا تنأين عنه ولا تُقْصِوْنَهُ.

(٥) قال (عليه السلام) : «لا إيمانَ لِمَنْ لا أمانةَ له، ولا دينَ لِمَنْ لا عهدَ له».

المصدر القياسي في الحديث الشريف :

- ① إيمان. ② أمانة. ③ دين. ④ عهد.

(٦) قال الحسن البصري : «إِنَّ النَّفْسَ أَمَارَةٌ بِالسُّوءِ، فَإِنْ عَصَتْكَ فِي الطَّاعَةِ فَاغْصِبْهَا أَنْتَ فِي الْمَعْصِيَةِ».

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة أنه جملة :

- ① اسمية مثبتة. ② فعلية فعلها جامد.
③ فعلية منفية. ④ فعلية طلبية.

(٧) قال الشاعر :

وَلِلْفَتْنَى مِنْ مَالِهِ مَا قَدَّمَ مَتَّ . يَدَاهُ قَبْلَ مَوْتِهِ لَا مَا اقْتَنَى

مصدر الفعلين اللذين فوق الخط في البيت السابق :

- ① قُدُوم - إقناء. ② إقدام - قُنُو.
③ تقديم - اقتناء. ④ تقدُّم - اقتناء.

(٨) «متى تطع الله فستفوز بالجنة». عند حذف السين تصبح الجملة :

- ① متى تطع الله فتفوز بالجنة. ② متى تطع الله تفوز بالجنة.
③ متى تطع الله فتفرب بالجنة. ④ متى تطع الله تفرب بالجنة.

(٩) «لِتَتَخَلَّقْ يَا بَنِي بِالرَّحْمَةِ - لِعَمْرِي لِأَحْقِقَنَّ التَّقَدُّمَ لَوْطَنِي».

حكم توكيد الفعل في الجملتين السابقتين :

- ① جائز - واجب. ② جائز - جائز.
③ ممتنع - واجب. ④ ممتنع - جائز.

اخترا الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) الجملة التي احتوت على فعل منصوب :

- ① إِنَّ الْفَائِظِينَ لَيُضْبِرُونَ مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ مَا يَتَمَنُّونَ.
② مَا كَانَ الْفَائِظُونَ لِيَتَخَذُوا عَنْ تَحْقِيقِ مُنَاهِمَ.
③ لَيُضْبِرِ الْفَائِظُونَ وَلَيُضَابِرُوا مِنْ أَجْلِ الْوَصُولِ إِلَى مُبْتَغَاهِمَ.
④ بِاللَّهِ لَيُضَابِرَنَّ الْفَائِظُونَ بُغْيَةَ تَحْقِيقِ مَا يَرِيدُونَ.

(٢) قال الشاعر :

إِنْ كُنْتُ عَنْ خَيْرِ الْأَنَامِ سَائِلًا . فَخَيْرُهُمْ أَكْثَرُهُمْ فَضَائِلًا

جواب الشرط في البيت السابق :

- ① عن خير الأنام. ② سائلًا.
③ فخيرهم أكثرهم. ④ أكثرهم فضائلًا.

(٣) «رَبِّ وَفَّقْنِي لِمَا يُرْضِيكَ، وَلَا تَدْعِنِي بِغَيْرِ تَأْيِيدِكَ أَهْتَدِ إِلَى سَبِيلِ الرِّشَادِ».

الفعل المجزوم بعلامة فرعية :

- ① وَفَّقْنِي. ② يُرْضِيكَ.
③ تَدْعِنِي. ④ أَهْتَدِ.

(٤) قال الشاعر :

لا تَجْزَعِي إنْ مُنِفسًا أَهْلَكْتُهُ .: فإذا هَلَكْتُ فعندَ ذلك فَاجْزَعِي

حُكْم توكيد الأفعال - التي فوق الخط - بالنون، بحسب ورودها في البيت السابق :

① جائز - ممتنع - جائز. ② ممتنع - جائز - ممتنع.

③ ممتنع - ممتنع - جائز. ④ جائز - جائز - ممتنع.

(٥) «تُعَدُّ تنمية الصحراء من القضايا القومية التي تهدف إلى إنعاش الاقتصاد ومعالجة المشكلة السكانية».

المصدر الخامس الوارد في العبارة السابقة :

① تنمية. ② إنعاش. ③ الاقتصاد. ④ معالجة.

(٦) المعصية تُورِثُ المَذَلَّةَ في المَحْيَا وبعد المَمَاتِ.

المصطلح الصرفي المناسب لما فوق الخط :

① اسم زمان. ② اسم مفعول. ③ اسم مكان. ④ مصدر ميمي.

(٧) «اجتهد فتنازل ما تريد». الحكم الإعرابي لأفعال الجملة السابقة على الترتيب :

① مرفوع - منصوب - مجزوم. ② مبني - منصوب - مرفوع.

③ مبني - منصوب - مجزوم. ④ مبني - مجزوم - مرفوع.

(٨) «إذا أردت المجيء فحبذا المجيء مبكرًا». اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه جملة :

① اسمية منفية. ② فعلية فعلها طلب.

③ فعلية فعلها جامد. ④ مسبوقه بالتسوييف.

(٩) «ما كنت مقصرًا في حقك لتقوم بمعاتبي».

نوع اللام - فيما تحته خط - في الجملة السابقة :

① لام الجحود. ② لام التعليل. ③ لام القسم. ④ لام الأمر.

٣ اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «ما كان المؤمن ليرضى بغير طاعة ربه بديلاً». إعراب ما فوق الخط :

① فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

② فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

③ فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.

④ فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(٢) قال تعالى : ﴿ قُلْ لِلَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ يَنْتَهُوا يُغْفَرْ لَهُمْ مَا قَدْ سَلَفَ وَإِنْ يَعُودُوا فَقَدْ مَضَتْ سُنتُ

الْأُولَئِكَ ۚ ﴾ (٣٨)

سبب جزم المضارع «يغفر» أنه وقع :

① جوابًا للطلب. ② فعلًا للشرط.

③ تاليًا لأداة تجزم فعلًا واحدًا. ④ جوابًا للشرط.

(٣) «مَنْ يَلْهَثُونَ وراءَ شهواتهم لن يَجْنُوا إِلَّا الحسرة والندم». تصويب الجملة السابقة :

- ① مَنْ يَلْهَثُونَ وراءَ شهواتهم فلن يَجْنُوا إِلَّا الحسرة والندم.
- ② مَنْ يَلْهَثُونَ وراءَ شهواتهم يَجْنُونَ الحسرة والندم.
- ③ مَنْ يَلْهَثُوا وراءَ شهواتهم يَجْنُونَ الحسرة والندم.
- ④ مَنْ يَلْهَثُوا وراءَ شهواتهم فلن يَجْنُوا إِلَّا الحسرة والندم.

(٤) قال الشاعر :

لَا تَقْرُبُوا مَنْ ثَرَاهُ إِنَّهُ وَطَنِي . : وَإِنْ كُلُّ حَصَاهُ قَدْ مِنْ بَدَنِي
حكم توكيد الفعلين اللذين فوق الخط بالنون :

- ① جائز - جائز.
- ② واجب - جائز.
- ③ جائز - ممتنع.
- ④ واجب - ممتنع.

(٥) «انقضت الغمة، واقترب الفرج مَقْرَبَةً». تصويب ما فوق الخط في الجملة السابقة :

- ① قُرْبَانًا. ② مُقَارَبَةً. ③ تَقَرُّبًا. ④ اقْتِرَابًا.

(٦) «ببهنية عالية ورؤية شاملة، تسعى الدولة جاهدة لرفع كفاءة المدارس الفنية؛ لحاقاً بالثورة الصناعية».

المصدر الصناعي في العبارة السابقة :

- ① وهنية. ② عالية. ③ الفنية. ④ الصناعية.

(٧) قال الشاعر :

فَلَمْ أَرَ كَالدُّنْيَا بَهَا اغْتَرَّ أَهْلُهَا . : وَلَا كَالْيَقِينِ اسْتَأْنَسَ الدَّهْرَ صَاحِبُهُ

مصدر الفعلين اللذين فوق الخط في البيت السابق :

- ① غرورًا - مؤانسة. ② اغترارًا - استئناسًا.
- ③ غرورًا - إيناسًا. ④ اغترارًا - تأنسًا.

(٨) كلمة «إزالة» تأتي على وزن :

- ① إِفْعَلَةٌ. ② فَعْلَلَةٌ. ③ فَعَالَةٌ. ④ إِعَالَةٌ.

(٩) الجملة الصحيحة نحويًا :

- ① أَيْ صَالِحُونَ يَجِدُونَكَ فِي شِدَّةِ يَعِينُوكَ.
- ② أَيْ صَالِحِينَ يَجِدُونَكَ فِي شِدَّةِ فَيَعِينُوكَ.
- ③ أَيْ صَالِحِينَ يَجِدُونَكَ فِي شِدَّةِ فَيَسْعِينُونَكَ.
- ④ أَيْ صَالِحِينَ يَجِدُونَكَ فِي شِدَّةِ سَيَعِينُونَكَ.

مجال الكتابة (التعبير)

سادسًا

١ التعبير الوظيفي

أ التعليق.

ب الإعلان.

ج بطاقة الدعوة.

د التلخيص.

هـ البَسْط.

و الطلب.

تطبيقات عامة ؟ على التعبير الوظيفي للتدريب على نمط أسئلة نهاية الفصل الدراسي.

٢ التعبير الإبداعي

شواهد لإثراء حصيلتك التعبيرية.

نموذج تطبيقي للتعبير الإبداعي.

تطبيقات عامة ؟ على التعبير الإبداعي للتدريب على نمط أسئلة نهاية الفصل الدراسي.

أسئلة ؟ للربط بين مجالى القصة والتعبير.

تمهيد

- * **التعبير:** نشاط لغوي، يُعبر الفرد بواسطته عن فكره وآرائه ومشاعره، ويرتبط بغيره من البشر، وهو وسيلة في التعامل مع أفراد المجتمع الذي يعيش فيه.
- * ينقسم التعبير إلى نوعين :

٢ التعبير الإبداعي

١ التعبير الوظيفي

١ التعبير الوظيفي

- * تعريفه : هو التعبير الذي يجري بين الناس في حياتهم؛ لتنظيم أعمالهم، وتعاملاتهم اليومية.

١ التعليق

- * **تعريفه :** عرض فكرة بسيطة بأسلوب جيد عن طريق توضيحها وتفسيرها.

نموذج ١ على التعليق

س علق على الحكمة الآتية في سطرين :

«خَيْرُ الْعَفْوِ مَا كَانَ عِنْدَ الْمُقْدِرَةِ».

إذا أساء الإنسان لآخر، فهو مخير بين أن يأخذ حقه منه، أو أن يعفو عنه، ولكنه إن عفا عنه وهو قادر على أخذ حقه منه، فهذا أفضل العفو وأحسنه.

نموذج ٢ على التعليق

س علق على البيت الآتي في سطر واحد :

دقات قلب المرء قائمة له ∴ إن الحياة دقائق وثوان

ج للوقت قيمة كبيرة في حياة الإنسان في كل زمان ومكان، وبه تُقاس حياة الإنسان.

نموذج ٣ على التعليق



س علق على الصورة المقابلة في سطر واحد.

ج القراءة غذاء للروح، وتثقيف للعقول، وتنمية للمعارف، كما أنها وسيلة لقضاء وقت الفراغ في شيء مفيد.

ب الإعلان

أ تعريفه : يُقصد به إظهار الشيء بصورة واضحة لا لبس فيها، بنشرها في الصحف والمجلات، أو في التلفاز والإذاعة.

ما يجب مراعاته عند كتابته :

- ١ تحديد المطلوب، مثل : إظهار محاسن المعلم عنه.
- ٢ أن تكون :
 - عباراته جذابة، وألفاظه دقيقة وواضحة.
 - جملته متوازنة ذات إيقاع موسيقى.
 - كلماته قليلة موجزة.

نموذج إعلان عن دورة تدريبية

تعلن أسرة التربية الاجتماعية عن بدء دورة تدريبية في التنمية البشرية؛ للتعرف على كيفية تنظيم الوقت وإدارته.

على أن تبدأ المحاضرات بمجرد اكتمال العدد، فبادر بحجز مقعدك.

رسم الاشتراك : مبلغ (٨٠) ثمانون جنيهاً.

مدة الدورة التدريبية : شهر.

وعلى من يرغب في الاشتراك التوجه للإخصائي الاجتماعي.

تحريراً في / / ٢٠٢٣م.

الإخصائي الاجتماعي

.....

بطاقة الدعوة

تعريفها :

بطاقة يتم إرسالها إلى الأقارب والأصدقاء والزملاء والجيران والشركات والأشخاص؛ لدعوتهم للمشاركة في المناسبات.

شروطها :

- ① عباراتها سهلة، وألفاظها واضحة ودقيقة.
- ② تتضمن اسمي المدعو والداعي، والمناسبة، وزمانها، ومكانها.

نموذج بطاقة دعوة لحضور مهرجان القراءة للجميع

بسم الله الرحمن الرحيم

صديقي العزيز:

أبعث إليك تحياتي، وأدعوك لحضور مهرجان القراءة للجميع السنوي بمعرض الكتاب؛ لتتعرف إصدارات الكتاب الحديثة.
وذلك يوم / / ٢٠٢٣م.

صديقك

.....

د التلخيص

تعريفه : اختصار الكلام دون الإخلال بالمعنى العام.

أهم ما ينبغي مراعاته عند التلخيص :

- قراءة الفقرة قراءة متأنية فاحصة.
- عرض الفكرة الرئيسة بوضوح تام.
- الاحتفاظ بالفكر الرئيسة مع الاستغناء عن التفاصيل.
- استعمال أدوات الربط.
- الحفاظ على تسلسل الفكر.
- الالتزام بعبارات الترقيم.
- الالتزام بذكر ما ورد في الفقرة، مع تجنب التأويل والإضافة.
- حذف الكلمات التي لا يخل حذفها بالمعنى، مثل: النعت، والحال، والمرادفات، والتوكيد.

نموذج للتلخيص

لخص الفقرة التالية في نصف حجمها، محافظاً على علامات الترقيم :

«لقد وعى سلفنا الصالح خطورة التفريط في المال العام، فهذا أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - كان إذا انشغل في ليله بأمر من أمور المسلمين أضاع شمعة من بيت مال المسلمين، فإذا انصرف إلى شئونه الخاصة أطفأها، وأشعل شمعة من ماله الخاص رغبة في الحرص على صيانة مال رعيته، فما أوجبنا للاقتداء بهذا؛ حرصاً على ممتلكاتنا، وحباً في السمو بمصرنا!».

وعى سلفنا خطورة التفريط في المال العام، فكان عمر بن عبدالعزيز إذا انشغل بأمور المسلمين أضاء شمعة من مالهم، وإذا انصرف إلى شئونه أشعل شمعة من ماله؛ حرصاً منه على مال رعيته.

٥ النشاط

تعريفه : التوسع في شرح الكلام وتوضيحه.

أهم ما ينبغي مراعاته عند البسط :

- قراءة الفقرة عدة مرات لفهمها جيداً، ثم تقسيم الفكرة الرئيسة إلى فِكْر جزئية.
- استخدام المترادفات، والنعت، والحال، والبدل، والتوكيد... إلخ.
- التعبير عن المعنى بعدة طرق.
- الحرص على تسلسل الفِكر مع وضوح المعنى.
- استخدام علامات الترقيم.

نموذج للنشاط

ابسط في سطرين مضمون هذا البيت :

وَمَا يُجِدِي افْتِخَارُكَ بِالْأَوَالِي ∴ إِذَا لَمْ تَفْتَحْزَ فَخْرًا جَدِيدًا

لا يصح أن يفتخر الإنسان بما حققه أجداده من إنجازات؛ حتى يحقق إنجازاً جديداً يفتخر به، فإذا لم يحقق إنجازاً جديداً، فليس من حقه أن يفتخر بالقديم.

٩ الطلب

تعريفه : وسيلة تستخدم من أجل التقدم لأمر ما بغرض الحصول عليه.

عناصره :

- كتابة العنوان الرسمي للجهة المرسل إليها سواء أكانت مؤسسة، أم شخصاً محدداً.
- كتابة النص الرسمي للطلب بلغة خالية من الأخطاء النحوية واللغوية كما لا بد من وجود هدف لهذا المحتوى النصي.
- كتابة العنوان الذي يتم الإرسال إليه سواء أكان عنوان المؤسسة أم الجهة المقدم إليها الطلب أم عنوان الشخص الموجه إليه هذا الطلب الرسمي.
- كتابة معلومات تفصيلية عن الشخص صاحب الطلب؛ لتسهيل الرد عليه.
- كتابة تاريخ الطلب.

نموذج للطلب

اكتب طلبًا لمدير مدرستك لاستخراج بيان إثبات قيّدك بالمدرسة.

بسم الله الرحمن الرحيم

محافظة

إدارة التعليمية

مدرسة

السيد الفاضل مديراً المدرسة :

تحية طيبة .. وبعد،،،

أرجو التكرم بالموافقة على استخراج بيان إثبات قيّد أنا الطالب

من مدرستكم

وتفضلوا سيادتكم بقبول فائق الاحترام والتقدير

تحريراً في / / ٢٠٢٣ م.

مقدمه لسيادتكم

الاسم :

العنوان :

تطبيقات عامة على التعبير الوظيفي



أ. علق بأسلوبك على ما يلي فيما لا يزيد على سطرين :

١. «أدب المرء خير من ذهبه».
٢. «العمل شجرة النجاح، والتفكير شجرة الحياة».
٣. «لسان الفتى نصف ونصف فؤاده».
٤. «أنت حيث تضع نفسك».
٥. «الأمم العظيمة تنجب العظماء».
٦. «كلام المرء ميزان عقله وفعله ميزان خلقه».
٧. «الندم على ما فات مضيعة للوقت».
٨. بلادى وإن جارت على عزيزة :: وأهلى وإن ضنوا على كرام
٩. ولا خير في خل يخون خليله :: ويلقاه من بعد المودة بالجمفا
١٠. وما نيل الطالب بالتمنى :: ولكن تؤخذ الدنيا غلابا
١١. تعلم فليس المرء يولد عالما :: ليس أخو علم كمن هو جاهل



١٢



١٢

ب. اكتب إعلاناً - مراعيًا ضوابط كتابة الإعلان - عن :

١. مكافحة الأمية التي تعاني منها الأمة المصرية.
٢. المحافظة على الأخلاق الفاضلة.
٣. ندوة ثقافية تقيمها جماعة الصحافة بمدرستك.
٤. الحرص على ترك الفناء نظيفاً.
٥. معرض الأنشطة المختلفة بمدرستك.
٦. قيام مدرستك برحلة إلى مدينة الأقصر.
٧. قدوم قافلة طبية إلى حيّك.

جـ مراعيًا قواعد الكتابة التي درستها، اكتب بطاقة دعوة إلى :

- ١ زملائك تدعوهم لحضور حفل تكريم معلم اللغة العربية لحصوله على جائزة المعلم المثالي.
- ٢ أولياء الأمور تدعوهم إلى ندوة ثقافية تقيمها مدرستك.
- ٣ بعض علماء الأمة لدعوة الشباب إلى نبذ العنف.
- ٤ زملائك تدعوهم فيها إلى المشاركة في التعداد السكاني لأهميته.
- ٥ صديقك تدعوه فيها لحضور حفل تخرجك في الجامعة.
- ٦ مدير الإدارة التعليمية لحضور حفل تكريم المتفوقين بالمدرسة.
- ٧ مدرسي المدرسة للمشاركة في الاحتفال بيوم الطفل.

د لخص الفقر التالية فيما لا يزيد على سطرين، مراعيًا وضع علامات الترقيم المناسبة :

١ للبيئة تأثير على النفوس وسلطان على القلوب وكم من مرة رأينا نفوسًا خيرة أفسدتها البيئة الفاسدة وكم رأينا قلوبًا مريضة أبرأتها البيئة الصالحة فلينظر المرء مَنْ حوله من الناس فلا يتخير لصحبته إلا أرباب النفوس الطيبة والخصال الشريفة إن احتاج إليهم أعانوه وإن ضل أرشدوه وإن افتقدوه طلبوه فعليكم بالصحبة الصالحة إذا كثر حولك الفاسدون فالمرء على دين خليله وكُن من العاقلين الذين يتخيرون فيصيبون ولا ينخدعون.

٢ إن العمل واجب وشرف فهو يحفظ كرامة الإنسان ويصون عرضه ودينه ويجعله يستغنى عن السؤال فيعيش كريمًا عزيزًا ويموت جليلاً حميدًا والعمل ينمي شخصية الإنسان ويقوّم سلوكه ويرفع مستواه الخلقي ويشعره بجدارته بأن يعيش وأنه لا شيء أكثر ضررًا على الإنسان وأدعى إلى انتشار المفسد والذائل من حياة البطالة التي تسلك بالإنسان سبل الشر والفساد وتجعله عضوًا فاسدًا في المجتمع.

٣ وطني مصر هو المكان الذي ولدت فيه وعشت في كنفه فالوطن هو الأم التي ترعانا ونرعاها الوطن هو الأسرة التي ننعم بدفنها فلا معنى للأسرة دون الوطن الوطن هو الأمن والسكينة والحرية الوطن هو الانتماء والوفاء والتضحية والوطن هو أقرب الأماكن إلى قلبي ففيه أهلى وأصدقائي ويمتاز وطننا مصر بجوه الرائع وسمائه الصافية معظم أيام السنة وتتمتع مصر بما يجذب السياح من معالم سياحية قديمة وحديثة.

٤ القوة الحقيقية هي أن تملك نفسك عند الغضب إن هذه القوة نفسها وما من أحد ينكر قيمتها هي التي تمنح العلاقات الإنسانية سلامها وسلامتها وحبورها وانتصارها وهي مانعة الإنسان من أن يهوى في مزالق الحمق والتهور ومهاوى التمزق والقطيعة وحين تكون هذه القوة سمة الشخصية بالنسبة لأفراد المجتمع فإن العلاقات الإنسانية تستقر على قواعد صلبة لا تهتز ولا تتداعى.

٥ قال حكيم لولده يا بني دعني أتحدث إليك بما يخطر في البال والناس يا بني أحاديث فإن استطعت أن تكون أحسنهم حديثاً فافعل وأرجو أن تكون حذراً في اختيار الأصحاب فعليك أيها الابن أن تصاحب الزميل المجد في دراسته وإياك الكسل والضجر فإنك إذا كسلت لم تؤد واجبك وما كنت لتفوز بحق إذا ضجرت ونعم الإنسان من يملك جماع عقل وقلب صاحبه بالحب والمودة.

٦ إذا كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجبات، ولا صعوبة في تفسير هذه الحقيقة الواضحة لأن البلد الذي يعمل فيه كل إنسان واجبه لا يضيع فيه حق من الحقوق ولا تدعو فيه الحاجة إلى المطالبة بها أو الشعور بنقصها. فإذا رأينا بلداً يكثر فيه المطالبون بحقوقهم، فخير ما تنفع به ذلك البلد أن تذكره بواجباته، وأن تكرر له حكمة واحدة يقرأها في كل مكان، ويسمعا في كل مناسبة (عليك بالواجب ودع الحقوق تسعى إليك بغير عناء). إن أفتنا الكبرى أننا لا نعمل تبعاتنا وأننا نحاسب غيرنا على واجباتهم ولا نحاسب أنفسنا على واجباتنا.

٢ التعبير الإبداعي

* تعريفه : هو التعبير الكتابي الذي يوضح فيه الكاتب فكره ومشاعره.

* عند كتابة الموضوع يُراعى الآتي :

- ١ كتابة الموضوع على هيئة فقرات، مع التنوع في عدد سطور كل فقرة.
- ٢ ترك مسافة في أول كل فقرة.
- ٣ بدء الموضوع بأية قرآنية أو حديث، وإذا لم تجد فابدأ بسؤال كأن تقول : ما البطالة ؟
- ٤ استخدام الجملة الاعتراضية في أول فقرة «إجمال بعده تفصيل»، مثل : يجب على الطلاب - بنين وبنات - الالتزام بالمبادئ ...
- ٥ جعل كل فقرة تبدأ بأسلوب نحوي مختلف : أسلوب تعجب - مدح - اختصاص - إغراء أو تحذير، مثل : « ما أقبح الإرهاب ! »، « حبذا التطور ».
- ٦ إنتاج أفكار وثيقة الصلة بالموضوع، ومتراصة.
- ٧ إثراء الموضوع بتفصيلات وشواهد وأدلة مناسبة.
- ٨ عدم الشطب.
- ٩ تجنب الوقوع في الأخطاء الإملائية.
- ١٠ الابتعاد عن استخدام الألفاظ العامية.
- ١١ استخدام أسلوب الإطناب عن طريق الترادف، والتعبير عن المعنى الواحد بأكثر من وسيلة، مع التنوع في الأساليب الخبرية والإنشائية.
- ١٢ تشكيل الكلمات المعروف إعرابها، وليس بالضرورة كل الكلمات.
- ١٣ ختام الموضوع بأسلوب استفهام تعجبي، كأن نقول : ولكن من منّا سيسعى لـ ... ١١٩
- ١٤ استخدام علامات الترقيم.

لتعرف أهم علامات الترقيم ومواضعها يمكنك الاستعانة بالجدول التالي :

مثال	موضعها	رسمها	علامة الترقيم
العلم يعمل على رفعة الأمم ونهضتها، ويسمو بها إلى المراتب العليا.	توضع بين الجمل المتصلة في المعنى التي يكمل بعضها بعضًا.	,	الفصلة ١
حصل الطالب على المركز الأول ؛ لأنه ذاكر باجتهاد.	توضع بين جملتين إحداهما سبب للأخرى.	؛	الفصلة المنقوطة ٢
يذاكر الطالب دروسه بحد.	توضع في نهاية الجمل التامة، أو في نهاية الفقرة للدلالة على تمام المعنى.	.	النقطة ٣
• قال حكيم : العلم نور. • الدهريومان : يوم لك، ويوم عليك.	توضعان بعد فعل القول، أو ما يفيد معناه، أو بعد الإجمال الذي يعقبه تفصيل.	:	النقطتان الرأسيتان ٤
١- طالب. ٢- طالبة.	توضع بين العدد والمعدود.	-	الشرطة ٥
نحن - أبناء مصر - نحب وطننا.	يوضع بينهما الكلام المعترض.	--	الشرطتان ٦
قال عمر بن الخطاب : « علموا أولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل ».	يوضع بينهما الكلام المنقول بنصه.	« »	علامتا التنصيص ٧
كيف ذهبت إلى المدرسة ؟	توضع في نهاية الجملة التي يستفهم عنها.	؟	علامة الاستفهام ٨
ما أجمل السماء !	توضع بعد الكلام الذي يفيد التعجب أو التأثر.	!	علامة التعجب ٩

* من أشكال التعبير الإبداعي : **القصة**، وفيما يلي بعض المعلومات التي تساعدك على كتابتها :

• **تعريف القصة** : هي نص أدبي نثرى يتناول بالسرود حدثًا أو حكاية لها معنى يجذب انتباه القارئ وشوق

السامع، ويعبر عن الطبيعة البشرية، وتتوالى فيه الأحداث والمواقف بين الشخصيات.

• **عناصر القصة** :

- ① الشخصيات.
- ② الفكرة.
- ③ الأحداث.
- ④ المكان.
- ⑤ الزمان.
- ⑥ البناء، أو الهيكل (العقدة، الصراع، المواقف، الحل).
- ⑦ اللغة.

شواهد لإثراء حصيلتك التعبيرية

الشباب :

- قال تعالى : ﴿إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى ۝١٣﴾ .
- قال (عليه السلام) : «سَبْعَةٌ يُظِلُّهُمُ اللَّهُ فِي ظِلِّهِ يَوْمَ لَا ظِلَّ إِلَّا ظِلُّهُ ... شَابٌ نَشَأَ فِي طَاعَةِ اللَّهِ» .

(متفق عليه).

• قال أحمد شوقي : إِذَا أَنَا أَكْبَرْتُ شَانَ الشَّبَابِ .: فَإِنَّ الشَّبَابَ أَبُو الْمُعْجَزَاتِ

الأخلاق :

- قال تعالى : ﴿وَأَنَّكَ لَکَلِّ خُلُقٍ عَظِيمٍ ۝٤﴾ .
- قال (عليه السلام) : «إِنَّ أَقْرَبَكُمْ مِنِّي مَجْلِسًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَحْسَنُكُمْ أَخْلَاقًا» .
- قال (عليه السلام) : «إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ» .
- قال أحمد شوقي : إِنَّمَا الْأَمُّ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ .: فَإِنْ هُمْ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا

(رواه الترمذی).

(رواه أحمد).

حب الوطن - الوطنية - الانتماء :

- قال أحمد شوقي : وَطَنِي لَوْ شِغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ .: نَارَ عَيْنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي
- قال الشاعر : لَوْ لَمْ تَكُنْ مَضْرُوعَ الرِّقَّةِ مَوْطِنِي .: لَفَرَسْتُ بَيْنَ ثُرَابِهَا وَجَدَانِي
- قال الشاعر : وَلِي وَطَنٌ آلَيْتُ أَلَا أُبِيعَهُ .: وَأَلَا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرُ مَالِكًا

العلم والعمل :

- قال تعالى : ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ۝٣٠﴾ .
- قال تعالى : ﴿إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا ۝٣١﴾ .
- قال (عليه السلام) : «مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغِي فِيهِ عِلْمًا سَلَكَ اللَّهُ بِهِ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ» .
- قال (عليه السلام) : «إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يُتْقِنَهُ» .
- قال الشاعر : فِي ازْدِيَادِ الْعِلْمِ إِرْغَامُ الْعِدَا .: وَجَمَالُ الْعِلْمِ إِصْلَاحُ الْعَمَلِ

(رواه مسلم).

(رواه الطبرانی).

الصدقة :

- قال (عليه السلام) : «الْمَرْءُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُخَالِلُ» .
- قال الشاعر : وَاحْذَرِ مُصَاحِبَةَ الْكَلِيمِ فَإِنَّهُ .: يُعْدِي كَمَا يُعْدِي الصُّحَيْحُ الْأَجْرَبُ
- قال الشاعر : عَاشِرُ أَنَاسٍ بِالذِّكَاةِ تَمَيَّزُوا .: وَاخْتَرِ صَدِيقَكَ مِنْ ذَوِي الْأَخْلَاقِ

(رواه أبو داود).

٦ أهمية الماء :

- قال تعالى : ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾
- قال الشاعر: فَحَافِظُ بَنِي حَفِظَكَ الْإِلَهُ .: وَلَوْ أَنَّ أَنْهَارَهُ جَارِيَهُ
فَمَنْ يُهْدِرُ الْمَاءَ كَانَ جَزَاهُ .: غَذَابًا عَلَى نَفْسِهِ الْجَانِيَهُ

٧ الرياضة :

- القول المأثور عن عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) :
«عَلِّمُوا أَوْلَادَكُمْ السَّبَاحَةَ وَالرَّمَايَةَ وَرُكُوبَ الْخَيْلِ».
- قال الشاعر: إِذَا مَا كُنْتُ ذَا جَنِيمٍ سَلِيمٍ .: فَإِنَّ الْعَقْلَ فِي الْجِسْمِ السَّلِيمِ

٨ القراءة :

- قال تعالى : ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ①﴾
- قال الشاعر: أَنَا مَنْ بَدَّلَ بِالْكَتَبِ الصُّحَابَا .: لَمْ أَجِدْ لِي وَافِيًا إِلَّا الْكِتَابَا
- قال الشاعر: أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنَا سَرَجُ سَابِجٍ .: وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابُ

٩ النيل :

- قال الشاعر: مِيَاهُكَ كَالرُّوحِ تُخَيِّى الْبِلَادَ .: وَتَغْمُرُ بِالْخَيْرِ أَرْكَانَهَا
تَهْزُ الْحُقُولَ عَلَى جَانِبَيْكَ .: وَيَمْلَأُ فَيْضُكَ غُدْرَانَهَا

١٠ الوقت :

- قال (عليه السلام) : «لَا تَزُولُ قَدَمَا عَبْدٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، حَتَّى يُسْأَلَ عَنْ أَرْبَعٍ : عَنْ عُمْرِهِ فِيمَا أَفْنَاهُ...».
- (رواه الترمذى).
- قال الشاعر: دَقَاتُ قَلْبِ الْمَرْءِ قَائِلَةٌ لَهُ .: إِنَّ الْحَيَاةَ دَقَائِقُ وَثَوَانِ
- قال الشاعر: يَا مَنْ يُضَيِّعُ عُمْرَهُ .: مُتَمَادِيًا فِي اللُّهُوِ أَمْسِكَ
وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ لَا مَحَالَةَ .: ذَاهِبٌ كَذَهَابِ أَمْسِكَ

١١ مكاتبة اللغة العربية :

- قال تعالى : ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ②﴾
- قال الشاعر على لسان اللغة العربية :
- أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ .: فَهَلْ سَاءَلُوا الْفَرَّاصَ عَنْ صَدَقَاتِي ؟
- قال الشاعر: لُفَّةُ الْقُرْآنِ يَا شَمْسُ الْهُدَى .: صَانِكِ الرَّحْمَنُ مِنْ كَيْدِ الْعَدَى

نموذج تطبيقى للتعبير الإبداعى

اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً ولا يزيد على عشرين سطراً - مقالاً عن شبكة الإنترنت، مبيّناً دورها في تبادل المعلومات، والتقاء الثقافات.

«لقد شهدت السنوات الأخيرة من القرن العشرين تطوراً هائلاً في كل وسائل الاتصال، ووسائل نقل المعلومات، كما تضاعفت المعارف والعلوم، ووسائل التكنولوجيا الحديثة مما جعل العالم كله قرية صغيرة يمكن للفرد من أي دولة الاتصال بفرد آخر، أو مؤسسة أخرى في بلد يبعد عنه آلاف الأميال، ويحصل منه على المعلومات التي يريدها، أو يبلغه بمضمون الرسالة المراد نقلها إليه في بضع دقائق بل بضع ثوانٍ، وذلك باستعمال تكنولوجيا الاتصال الحديثة.

وتكنولوجيا الاتصال منذ التسعينيات في تطور مستمر سريع، ومن أبرز هذه الوسائل : أنظمة النشر المكتبي، والنشر الصحفي، والبريد الإلكتروني، والنصوص (المتلفزة)، وصناعة الصحافة، والكتاب، والتصوير الفوتوغرافي، التي تطوّرت، وظهر بعدها : الألياف الضوئية، وأشعة الليزر، والأقمار الصناعية للاتصالات، وأنظمة الاستشعار عن بعد.

وتلعب الحاسبات الآلية دوراً كبيراً في تطور، ونمو وسائل الاتصال نتيجة التطور السريع الذي يحدث في أنظمة الحاسبات الآلية، وتطورها حيث وصلت إلى الجيل السادس منها، وأصبح الحاسب الآلي يُستعمل في عدة أغراض.

وقد خطت وزارة التعليم خطوات واسعة، وسريعة في استخدام الإنترنت بمدارسها الثانوية والإعدادية، وجارٍ تعميمه في كل المدارس حتى الابتدائية حيث تتصل المدارس بشبكة الإنترنت المحلية (المصرية)، وعن طريقها يمكن الاتصال بالشبكة العالمية».

تطبيقات عامة على التعبير الإبداعي



اكتب مقالًا - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - مراعيًا ضوابط كتابة المقال، ونظام الفقرات، وسلامة اللغة عن :

١ الخروج من الدلتا حُلُم قديم يتمثل في بناء مجتمعات زراعية وصناعية وعمرانية تتدفق بالخير، وتفيض بالحياة.
٢ المساس بحقوق مصر في مياه النيل ليس خلافًا عابرًا على حدود، وإنما هو اعتداء على وجود الشعب المصري.
٣ الصداقة الحقّة ودورها في النمو النفسي والاجتماعي.

٤ أهمية السياحة الاقتصادية بالنسبة لبلادنا الحبيبة، وهى وسيلة إعلامية رائعة. فكيف نعمل على تشجيعها وحمايتها ؟

٥ النظام عماد كل تقدم، والفوضى أساس كل تأخر، وما أحوج شعبنا إلى النظام في هذه الأيام !

٦ أهم المشكلات التي يواجهها الشباب في اختيار أصدقائهم، مقترحًا حلولًا لها.

٧ دور الأطباء (جيش مصر الأبيض) في مواجهة فيروس كورونا المستجد.

٨ الرياضة وسيلة نافعة في تربية النشء على الخلق الحميد والسلوك القويم.

اكتب عن أهمية الرياضة، ومدى حرص الدولة عليها.

٩ التوعية بالإجراءات الاحترازية التي يجب على المواطنين الالتزام بها؛ كي يحافظوا على صحتهم.

١٠ رعاية النشء الصاعد صحيًا، واجتماعيًا، وتعليميًا، وثقافيًا سمة المجتمعات المتحضرة.

١١ دور الوالدين في تربية الأبناء وتنشئتهم تنشئة صالحة تخدم الوطن.

١٢ المحافظة على المرافق والممتلكات العامة واجب وطني، والعبث بها خسارة للفرد والمجتمع.

١٣ الشباب المصري في أمس الحاجة إلى التمسك بالقيم الرفيعة، والسلوك القويم والوعي الثقافي، ومزيد من الانتماء الوطني.

١٤ نبذ العنف واحترام الآخرين، واتباع الأسلوب السلمي في حل المشكلات قيم عظيمة، يجب أن تسود مجتمعنا.

١٥ دور الدولة (شعبًا وحكومة) في مواجهة الأوبئة، وكيفية التغلب عليها.

١٦ الوقت كنز لا يباع بمال، فالوقت هو العمر، وهو رأس المال الحقيقي الذي ينبغي عدم التفريط فيه.

ب جمعت بينهما الصداقة، وفرقت بينهما السنون، ثم التقيا في ساحة القضاء، أحدهما قاض عادل، والآخر مجرم خطير. اكتب قصتهما.

ج بحث عن ذاته في الوظائف الحكومية فلم يجدها، فهداه تفكيره إلى العمل الحر، فحقق ذاته، وخدم وطنه. اكتب قصة هذا الشاب.

د «وهكذا أدرك بطل قصتنا أن الطريق الحرام عاقبته الندم والهوان، فأعلن توبته وعاهد الله على الاستقامة». اكتب قصة تنتهي بهذه العبارة.

هـ في وطننا شخصيات نفخر بانتمائهم لنا، تخير شخصية، وكتب قصتها مبينًا ما جعلها جديرة بهذا الفخر.

و لم تمنعه إعاقة الجسدية من انطلاق قدراته فأبدع وتفوق وحقق مركزًا مرموقًا. اكتب قصته.



١ «الأمانة لا يحفظها إلا الصالحون». اشرح هذه المقولة من خلال فهمك لأحداث قصة (وا إسلاماه) في ضوء ما قام به الشيخ سلامة من خلال حفاظه على الطفلين (محمود وجهاد)، بعد أن استودعت كل من عائشة خاتون وجهان خاتون الطفلين للشيخ.

٢ «لا سبيل للعرب لمواجهة التحديات إلا بالتعاون والتكاتف صفًا واحدًا». اكتب في ضوء هذه المقولة مستشهدًا بمواقف من قصة (وا إسلاماه)، مبيّنًا ثمار هذا التعاون فيما لا يقل عن عشرة أسطر.

٣ «وقدّر لجلال الدين أن يعيش وحيدًا في هذه الدنيا، لا أهل له فيها ولا ولد، فكأنما بقي حيًا ليتجرّع غصص الألم والحسرة بعدهم، وما هذه الرقعة الصغيرة التى ملكها بالهند إلا سجن نفى إليه بعد زوال ملكه، وتفرّق أهله وأحبابه، ولن يعيش بعدهم ١٩ وعلامٌ يُحمّل نفسه أعباء الولاية وتكاليف الإمرة ؟ ولكنه تذكّر أن التتار هم سبب نكبته ونكبة أسرته، فليعيش لينتقم منهم، تلك أمنيته». لخّص الفقرة السابقة فيما لا يزيد على سطر واحد.

٤ «إنّ خلق الوفاء من أفضل ما يتميز به المرء». تحدث عن هذا الخلق - فيما لا يزيد على خمسة عشر سطرًا - مسترشدًا بما قام به قطز مع أسرة الشيخ غانم المقدسى.

٥ أبسط العبارة التالية من خلال شخصية (جلال الدين) من قصة (وا إسلاماه) في ثلاثة أسطر «الدفاع عن الإسلام واجب مقدس».

٦ «الجزاء من جنس العمل». اكتب في ذلك مسترشدًا بقصة (وا إسلاماه) فيما لا يزيد على خمسة عشر سطرًا.

٧ «الإنسان السعيد هو من رزقه الله بصديق ورفيق يعينه على شئون الحياة». اكتب مستدلًا بشخصية الأمير ممدود فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر.

٨

«.. وقت موتة في عضد جلال الدين؛ إذ فقد ركنًا من أركان دولته وأخًا كان يعتز به ويثق بإخلاصه ونصحه، ووزيرًا كان يعتمد على كفايته، ويطأ مغوارًا كان يستند إلى شجاعته في حروب أعدائه، فبكاه أحرًا البكاء، وحفظ له جميل صنعه وحسن بلائه، فرعاه في أهله وولده، وضمَّهما إلى كنفه، ويسط لهما جناح رافقه، واعتبر محمودًا كابنه يحبه ويدلُّه، ولا يصبر على رؤيته، وكثيرًا ما يجتذبه من يدي والدته فيحمله إلى صدره، فربما بال الصبي على ثيابه فلا يزيده ذلك إلا حبًا». **لخص الفقرة السابقة في نصف حجمها، مراعيًا علامات الترقيم.**

٩

«خوف الأمهات على أولادهن يجعلهن يصنعن أى شىء من أجل فلذات أكبادهن». **طبق هذه المقولة في ضوء ما جاء في قصة (وا إسلاماه) من خلال موقف جهان خاتون وعانشة خاتون مع طفليهما.**

١٠

اختر شخصية أعجبتك من قصة (وا إسلاماه)، وعبر عنها فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر.

١١

«وهنا ينزع الشيطان بين قواد جلال الدين، فيختلفون على اقتسام الغنائم، فيغضب من جراء ذلك سيف الدين بغراق وينفرد بعسكره، فيضعف الجيش جراء الانقسام، وينهزم في النهاية على يد جنكيز خان». **اكتب - مستشهدًا بالفقرة السابقة - مقالًا تتحدث فيه عن ضرورة النظر إلى المصالح العامة وتنحية المصالح الشخصية فيما لا يزيد على خمسة عشر سطرًا.**

١٢

«ولكنَّ موسى أخلف ظن أبيه فيه، فنشأ فاسد الخلق، ميالًا إلى اللهو ومخالطة أصدقاء السوء من الفتيان الماجنين، وقد حاول أبوه أن يصرفه عن ذلك فلم يفلح». **اكتب - مستشهدًا بالفقرة السابقة - مقالًا عن أهمية الأخلاق فيما لا يزيد على خمسة عشر سطرًا.**

مجال القصة

سابقًا

وإسلاماه

لعلى أحمد باكثير



ملخص لأهم أحداث القصة



أسئلة عامة على القصة



لقراءة نص القصة كاملاً
استخدم QR Code

لقراءة نص كل فصل
استخدم QR code



ملخص لأهم أحداث القصة

جديد

ملخص الفصل الأول

- * رأى جلال الدين أن أباه خوارزم شاه أخطأ في تعرضه للتتار؛ لأنه جعلهم يدخلون بلاد الإسلام، ويرتكبون فيها الفظائع.
- * رأى ممدود أن عمه خوارزم شاه جاد بنفسه في سبيل الدفاع عن بلاد الإسلام.
- * وصف ممدود التتار بأنهم رسل الدمار والخراب؛ لأنهم يدمرون المدن، ويقتلون الرجال، ويذبحون الأطفال، ويشقون بطون الحوامل، ويهتكون أعراض النساء.
- * ينس جلال الدين من تحقيق النصر على التتار؛ بسبب:
 - سيطرة التتار على خراسان والرى وهمدان.
 - عظم سلطانهم في البلاد، واتخاذهم سمرقند عاصمة لهم.
 - قلة عدة جيشه وعتاده عن جيش أبيه.
- * رأى جلال الدين أن ملوك المسلمين مقصرون؛ لأنهم خذلوا أباه حينما استنجد بهم ضد التتار.
- * رأى جلال الدين أن يحصن بلاده من التتار.
- * رأى ممدود أن يخرج جلال الدين لقتال التتار، فإن انتصر عليهم كان خيرًا له، وإن انهزم كان له من بلاده ظهر يستند إليه.

ملخص الفصل الثاني

- * استعد جلال الدين لمواجهة التتار، فجهز الجيش، وأعدَّ العدة، وقوَّى القلاع، وبنى الحصون.
- * علم جلال الدين بزحف التتار، فخرج وقاتلهم حتى هزمهم.
- * انتقم فلول التتار من أهل هراة؛ لأن أهل هراة هجموا على حامية التتار بالمدينة.
- * عاد الأمير ممدود من المعركة جريحًا محمولًا على محفة بعدما أبلى بلاءً حسنًا في قتال التتار.
- * اهتم جلال الدين بعلاج ممدود، ولكن ممدودًا مات متأثرًا بجراحه.
- * أضعف موت ممدود من قوة جلال الدين؛ لأنه فقد ركنًا من أركان دولته، وأخًا كان يعتز به، ووزيرًا كان يعتمد عليه، وبطلًا كان يستند إلى شجاعته.
- * رعى جلال الدين ممدودًا في أهله وولده، واعتبر محمودًا ابنًا له.
- * تحدَّى جلال الدين جنكيز خان، فغضب جنكيز خان، وسيَّر جيشًا سمَّاه جيش الانتقام لمقاتلة جلال الدين.
- * انتصر جيش (جلال الدين) على جيش جنكيز خان بفضل القائد سيف الدين بغراق، الذي دار خلف جيوش التتار، وكبسهم من خلفهم.

- * تسلسل الشيطان بين قادة جلال الدين عند تقسيم الغنائم ؛ مما جعل القائد سيف الدين بغراق ينفرد بثلاثين ألفاً من خيرة الجنود؛ مما أدى إلى ضعف جيش جلال الدين.
- * نجا جلال الدين من الغرق في نهر السند، وعاش على أمنية واحدة، هي أن ينتقم من التتار؛ لأنهم سبب نكبته في الحياة.

ملخص الفصل الثالث

- * خافت عائشة خاتون وجهان خاتون على (محمود، وجهاد) فسلمتهما إلى الخادم الشيخ سلامة الهندي؛ ليهرب بهما من خطر التتار.
- * أخذ الشيخ سلامة الطفلين إلى مسقط رأسه (لاهور)، وأوصاهما بالألا يتفوها بما يدل على أنهما من بيت السلطان جلال الدين.
- * كان الشيخ سلامة يرد على من يسأله عن أمر الطفلين بأنهما يتيमान وجدتهما فتبناهما، ولكن أهل القرية لم يقتنعوا بكلامه؛ لما يبدو على الطفلين من علامات الملك.
- * غزا جنود جلال الدين القرية التي بها الشيخ سلامة والطفلان، فخرج إليهم الشيخ سلامة وعرفهم بنفسه، وأظهر لهما الطفلين إلى أن جاء السلطان جلال الدين وتسلمهما.
- * فرح جلال الدين بعودة الطفلين، وانتعش الأمل في قلبه، وقوى رجاؤه في استعادة ملكه وملك أبيه.

ملخص الفصل الرابع

- * كان جلال الدين في كفاح دائم مع أمراء الممالك التي تحيط بمملكة لاهور، وكان يستطلع أخبار ممالكه السابقة، وينتظر الفرصة للانتقام من التتار.
- * انشغل جلال الدين بأمر ولديه قبل خروجه لمواجهة التتار، يأخذهما معه أم يتركهما بالهند، ولكنه فضّل أن يأخذهما معه.
- * شعر محمود في قرارة نفسه بأنه سيقااتل التتار؛ كي ينتقم منهم لما أصاب أهله.
- * دخل جلال الدين مدينة كابل دون قتال كبير؛ لأن أهلها ساعدوه وهجموا على حاكمهم وأشياعه وقتلوهم.
- * أحيا جلال الدين ذكرى والده، حيث أمر بنقل رفاته ودفنه بقلعة أزدهن.
- * يرجع الفضل في انتصار (جلال الدين) على التتار في (سهل مرو) إلى جيش بخارى وسمرقند، حيث إنهم هجموا على التتار من خلفهم وهزمهم.
- * وصلت إلى جلال الدين كتب تنبئه بسير جنكيز خان، فطار إليها على عجل فافتقد في طريقه إليها ثمرق؛ قلبه : محموداً وجهاد، وحزن لذلك حزناً شديداً.
- * انسحب رجال جلال الدين من حوله ؛ لأنهم ينسوا من رجوعه إلى صوابه.
- * قُتل (جلال الدين) على يد رجل من الأكراد.

ملخص الفصل الخامس

- * بعد اختطاف محمود وجهاد تم بيعهما لأحد تجار الرقيق بمائة دينار، وتغير اسماهما إلى قطز وجلنار.
- * رفض التاجر شراء الشيخ سلامة لكبر سنه ؛ فحزن الشيخ سلامة ؛ لأنه كان يتمنى أن يصحب الطفلين ؛ ليعودهما على الحياة الشاقة.
- * نصح الشيخ سلامة الطفلين قبل أن يفارقهما بالصبر، وكتب حقيقة أصلهما، وطاعة مولاها ؛ ليحسن معاملتهما.
- * ازداد الشيخ سلامة حسرة وألمًا بعد فراق الطفلين ؛ لأنه شعر أنه استغل ؛
- نفوذه على الطفلين واطمنناهما له وإخضاعهما لمن اشتراها خضوع العبيد.
- سذاجتهما، فخدعهما عن حقيقة مصيرهما.
- * تكالبت الهموم على (الشيخ سلامة)، وبقي أيامًا لا يذوق الطعام حتى أصابته الحمى، ومات.

ملخص الفصل السادس

- * كان تاجر الرقيق يعامل قطز وجلنار معاملة حسنة، بينما كان يعامل بيبرس معاملة قاسية ؛ لكثرة تمرده على مولاة وميله الدائم للهروب.
- * غلب الحزن على (قطز، وجلنار) وهما في سوق الرقيق، وظنًا نفسيهما في منام.
- * جاء إلى سوق الرقيق رجل دمشقي ليشتري غلامًا، فشعر بالراحة والطمأنينة حينما رأى قطز وجلنار.
- * جال في ذهن الصبيين أن الرجل الدمشقي يعرف حقيقة حالهما، وأنه أتى لينقذهما، وأنه رسول من قبل جلال الدين.
- * كان الصبيان يجيلان الأفكار في رأسيهما في وقت واحد ؛ لأنهما بلغا من التألف حتى صار كل منهما يعرف ما يدور في نفس الآخر.
- * تقدّم الرجل الدمشقي، واشترى الصبيين، وأنقذهما من خطر الافتراق.

ملخص الفصل السابع

- * اشترى (الدمشقي غانم المقدسي) (قطز) ؛ ليعوضه عن ابنه الفاسد موسى، الذي أنفق في تربيته الكثير؛ ليكون رجلًا صالحًا، ولكنه نشأ فاسد الخلق.
- * انتشرت الأخبار عن موت جلال الدين، فمن الناس من شمت بموته، ومنهم من حزن عليه لما قام به هو وأبوه من جهاد للنتار.
- * حزن (قطز وجلنار) على موت جلال الدين ؛ لأن أمهما قد انقطع في الرجوع إليه، ولكن خفف عنهما ما وجداه في مولاها الشيخ غانم المقدسي من برواحسان.
- * عامل الشيخ غانم (قطز وجلنار) معاملة حسنة، ووعدهما بالزواج، وأوصى لهما بجزء من أملاكه، وأن يُعتقا إذا ما دهمه الموت.

* زادت غيرة موسى من قطز؛ لأن الشيخ غانم سلم قطز مقاليد خزانته، وكان قطز يسلم موسى راتبه الشهري، وكلما كان موسى يحتاج للمال؛ لينفقه في اللهو والشراب يتوسل إلى قطز؛ ليعطيه زيادة على راتبه فيرفض قطز.

* مات الشيخ غانم المقدسي، فأبطل موسى وصية أبيه، وباع جنانا لرجل من مصر.

* ذهب قطز إلى صديقه الحاج (على الفراش)؛ ليشكو إليه همومه وآلامه وما أصابه من اضطهاد موسى له بعد وفاة أبيه، وما أصيب به من فراق حبيبته جنانا.

* كان قطز جالساً مع صديقه (الحاج على)، فلطمه (موسى) على جبينه، وانصرف وهو يسب أباه وجده، فبكى قطز، فظن (الحاج على) أن بكاءه من اللطمة، ولكن قطز أوضح له أن سبب بكائه من لعن أبيه وجده، ثم أخبر (الحاج على) بحقيقة أصله.

* وعد (الحاج على) قطز بأنه سيقص أمره على سيده (ابن الزعيم)؛ ليرخصه من اضطهاد موسى له.

ملخص الفصل الثامن

* انتقل قطز إلى قصر ابن الزعيم، وكان ابن الزعيم يقربه منه، ويعرض عليه أن يزوجه، ويوصي خادمه (الحاج على) ألا يقصر في العناية بقطز.

* كان قطز يصلي الفروض ويحافظ على السنن، ويكثر من تلاوة القرآن، ويتردد على دروس الشيخ العز ابن عبد السلام.

* وثق ابن الزعيم، والشيخ العز بقطز؛ لما رأيا فيه من راحة عقله، وجودة رأيه، وكمال رجولته.

* انقسم ملوك المسلمين تجاه الصليبيين إلى فريقين :

• فريق يناصر الصليبيين، وعلى رأسه الصالح عماد الدين إسماعيل صاحب دمشق.

• فريق يعادى الصليبيين، وعلى رأسه الصالح نجم الدين صاحب مصر.

* كان الشيخ العز ابن عبد السلام يحرض الملك (الصالح نجم الدين) على تطهير بلاد الشام من الصليبيين.

* خطب الشيخ العز خطبة ذكر فيها الجهاد وفضائله، وأهميته في إعلاء كلمة الله، ولم يدع للصالح إسماعيل في خطبته.

* اتفق من سمع الخطبة على الإعجاب بها، ولكنهم اختلفوا في وجه الإعجاب.

* اختلف الناس في مصير الشيخ العز، فمنهم من رأى أن إسماعيل سيقتله، ومنهم من رأى أنه سيحبسه، ومنهم من رأى أنه سيصادر أمواله، ومنهم من رأى أنه سيعزله عن الخطابة، ويشنت شمل أنصاره.

* أمر إسماعيل بعزل الشيخ العز عن الخطابة، وقبض عليه وحبسه، ولكنه أفرج عنه بسبب ثورة أنصاره.

* رأى قطز في منامه أن الرسول (ﷺ) يقترب منه ويبشّره بأنه سيملك مصر ويهزم التتار.

* حدث قطز الشيخ العز برؤياه، فدعا الله له بأن يحقق رؤياه، ويجمع شمله بجنانا.



١

«قال السلطان جلال الدين ذات ليلة للأمير ممدود ابن عمه وزوج أخته، وكان يلاعبه الشطرنج في قصره بغزنة: "غفر الله لأبي وسامحه! ما كان أغناه عن التحرش بهذه القبائل التتارية المتوحشة، إذن لبقيت تائهة في جبال الصين وقفارها، ولظل بيننا وبينهم سد منيع".

قال ممدود: "حسبه أنه جاد بنفسه في سبيل الدفاع عن بلاد الإسلام، فقد ظل يُقاتلهم ويجادلهم جلدًا لا هوادة فيه، إلى أن كبا به الحظ، فمات شريدًا وحيدًا في جزيرة نائية».

س بالموازنة بين (جلال الدين) و(ممدود) في موقفهما مما فعله (خوارزم شاه) نجد أن:

- ١ كليهما كان راضيًا عن قتال (خوارزم شاه) للتتار، والتصدي لهم.
- ٢ كليهما غضب من تعرض (خوارزم شاه) للتتار، وقتاله لهم.
- ٣ (جلال الدين) كان ساخطًا من تحرش والده (خوارزم شاه) بالقبائل التتارية، بينما التمس (ممدود) العذر.
- ٤ (خوارزم شاه) في أن غايته كانت الدفاع عن بلاد الإسلام.
- ٥ (جلال الدين) كان مؤمنًا بأن التعرض للقبائل التتارية أمر حتمي سيتم على يد والده (خوارزم شاه) أويد من بعده، بينما تحسّر (ممدود) على (خوارزم شاه) الذي انتهى به الأمر إلى الموت وحيدًا في جزيرة نائية.

٢

«أواه يا ممدود! ليس في الدنيا مصيبة أعظم من مصيبتنا. أبعد العز الرفيع، والحجاب المنيع، تساق والد خوارزم شاه وأخواته إلى طاغية التتار! كل فاجعة في الحياة تهون إلا هذه. أية لذة تبقى في العيش بعد تركان خاتون؟ ليت شعري ما حالهن هناك! كيف يعشن بين أولئك الوحوش! يا ليت أبي قتلهن بيده، أو وأدهن في التراب، أو القاهن في اليم خيرًا من أن يقرن سبايا في أيدي القوم ويلقيهن الذل والهوان عندهم، وما أشك في أنه مات في الجزيرة غمًا حين بلغه أمرهن».

س العاطفة المسيطرة على (جلال الدين) في الفقرة السابقة، والدليل عليها:

- ١ الحزن والأسى على فقدان نساء خوارزم شاه، والدليل قوله: «كل فاجعة في الحياة تهون إلا هذه» - «أية لذة تبقى في العيش بعد تركان خاتون».
- ٢ السخط على نساء والده، والدليل: «يا ليت أبي قتلهن بيده، أو وأدهن في التراب».
- ٣ التحسّر على والده، والدليل: «ما أشك في أنه مات في الجزيرة غمًا حين بلغه أمرهن».
- ٤ الخوف من همجية التتار ووحشية تلك القبائل، والدليل: «كيف يعشن بين أولئك الوحوش».

٣

«إِنَّكَ ابْنُ خُوارزم شاه وَوَارِثُ مُلْكِهِ وَخَلِيفَتُهُ عَلَى بِلَادِهِ وَمَا يَكُونُ لَكَ أَنْ تَنَاسَّ مِنْ هَزِيمَةِ عَدُوِّهِ، وَطَرَدَهُ مِنْ بِلَادِ رَعَايَاهُ.

وَلَقَدْ كَانَتْ الْحَرْبُ بَيْنَ أَبِيكَ وَبَيْنَ هَؤُلَاءِ سِبْجَالًا؛ فَتَارَةً يَهْزُمُهُمْ، وَتَارَةً يَهْزُمُونَهُ؛ حَتَّى نَقَذَ الْقَضَاءُ فِيهِ لِأَمْرِ طَوَاهُ اللَّهِ فِي عِلْمِهِ، فَمَاتَ شَهِيدًا فِي جَزِيرَةِ نَائِيَّةٍ، وَلَكِنْ لَمْ يَمُتْ سِرُّهُ فَهُوَ حَيٌّ فِيكَ. وَمَنْ يَدْرِ، لَعَلَّ اللَّهَ يَنْصُرُ بِكَ الْإِسْلَامَ وَالْمُسْلِمِينَ، وَيَجْعَلُ نَهَايَةَ الْأَعْدَاءِ عَلَى يَدَيْكَ».

الحكمة المعبرة عن الفقرة السابقة :

- ① ظن العاقل خير من يقين الجاهل.
- ② لا تكن صلبًا فتكسر، ولا لينًا فتعصر.
- ③ الأيام دول يوم لك ويوم عليك.
- ④ ما هلك مالك الذي علمك.

٤

«إِنَّ خَلِيفَةَ الْمُسْلِمِينَ، وَمُلُوكَهُمْ وَأَمْرَاءَهُمْ فِي بَغْدَادَ وَمِصْرَ وَالشَّامَ، يَعْلَمُونَ بِمَا حَصَلَ بِبِلَادِنَا مِنْ نَكْبَةِ التَّتَارِ، وَقَدْ اسْتَنْجَدَ بِهِمْ أَبِي مِرَازًا فَلَمْ يُشْجِدُوهُ وَلَمْ يُضْغُوا لِنَدَائِهِ، فَدَغَمَ يَدُوقُوا مِنْ وَبَالِهِمْ مَا دُقْنَا، وَخَسِبِي أَنِّي سَأَحْصِي خُدُودَ بِلَادِي وَأَمْنَعُهَا مِنْهُمْ وَأَذْفَعُ شَرَّهُمْ عَنْهَا فَلَا أَدْعُهُمْ يَخْلُصُونَ إِلَيْهَا».

توقع، مع التبرير موقف حكام المسلمين إن استنجد بهم جلال الدين ضد التتار :

- ① يسارعون إلى نجده، تقديرًا لوالده خوارزم شاه.
- ② يحجمون عن مساعدته؛ خوفًا من استثارة غضب التتار.
- ③ يعرضون عليه التوسط؛ لوقف الحرب مع التتار.
- ④ يستجيّبون لنجده؛ تكفيرًا عما فعلوه مع والده.

٥

«إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ حِمَايَةَ بِلَادِكَ مِنْهُمْ إِذَا غَزَوْكَ فِي عَقْرِهَا مَا لَمْ تَمِشَ إِلَيْهِمْ فَتَلْقَهُمْ دُونَهَا بِمَنَابِ الْفَراسِخِ؛ فَإِنْ أَظْهَرَكَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ فَذَلِكَ، وَإِنْ تَكُنَ الْأُخْرَى كَأَنَّكَ مِنْ بِلَادِكَ ظَهَرْتُ سَتِيدُ إِلَيْهِ وَتَسْتَعِذُ فِيهِ. وَبَعْدَ فَإِنَّ جَنْكِيزْ خَانَ لَنْ يَتَوَجَّهَ إِلَى الْغَرْبِ حَتَّى يَفْرُغَ مِنَ الشَّرْقِ، وَلَنْ يَمَسَّ الْعِرَاقَ وَالشَّامَ حَتَّى يَقْضِيَ عَلَى مَمَالِكِ خُوارزم شاه أَجْمَعِهَا».

ما ورد في الفقرة السابقة يدل على :

- ① ضعف حصون (جلال الدين) واحتمالية سقوطها أمام التتار.
- ② خوف الأمير (ممدود) من هجمات التتار التي ستطول الغرب والشرق.
- ③ عبقرية الأمير (ممدود) الحربية في جعل بلاد (جلال الدين) حصنًا وظهرًا يستندون إليه.
- ④ كره (جنگيز خان) لـ (خوارزم شاه) وولده، والتصميم على إبادة ممالكه بعد أن يفرغ من العراق والشام.

٦

«إِنَّكَ لَمْ تَدْعُ لِي فِي قِتَالِ هَؤُلَاءِ عُذْرًا يَا مَمْدُودُ، رَحِمَ اللَّهُ أَبِي، قَدْ وَرَّثَنِي مُلْكًا لَا يُغْبَطُ صَاحِبُهُ عَلَيْهِ».

س دلالة قوله : «قد ورثني ملكًا لا يغبط صاحبه عليه» :

- ① نقل صورة لعظمة الملك الذي تركه (خوارزم شاه) لولده.
- ② الإشارة إلى ثقل الحمل، وصعوبة تحمل أعباء المملكة.
- ③ حسد جميع الأمراء لـ (جلال الدين)، وتمنيهم أن يحوزوا مثل ملكه.
- ④ التأكيد على أن براعة (خوارزم شاه) في إدارة مملكته أعجزت من بعده.

٧

«وَفَتَّ مَوْتُهُ فِي عَصَدِ جَلَالِ الدِّينِ إِذْ قَدَّرُكُنَا مِنْ أَرْكَانِ دَوْلَتِهِ، وَأَخَا كَانَ يَعْتَرِضُهُ وَيُثْقِلُ بِإِخْلَاصِهِ وَنُضْجِهِ وَوَزِيرًا كَانَ يَعْتَمِدُ عَلَى كِفَايَتِهِ، وَيَطْلَأُ مَغَاوَرًا كَانَ يَسْتَنْدُ إِلَى شَجَاعَتِهِ فِي حُرُوبِ أَعْدَائِهِ. فَبَكَاهُ أَحَرَّ الْبُكَاءِ، وَحَفِظَ لَهُ جَمِيعَ صُنْعِهِ وَحُسْنِ بِلَائِهِ مَعَهُ، فَرَعَاهُ فِي أَهْلِهِ وَوَلَدِهِ، وَضَمَّهُمَا إِلَى كَتِفِهِ، وَبَسَطَ لَهُمَا جَنَاحَ رَأْفَتِهِ، وَاعْتَبَرَ مُحْمُودًا كَابْنِهِ يُحِبُّهُ وَيُدُلُّهُ وَلَا يَصْبِرُ عَنْ رُؤْيَتِهِ».

س الفقرة السابقة تعكس عددًا من السمات الشخصية لـ (جلال الدين) ما عدا :

- ① التشاؤم واليأس.
- ② الإنصاف والإقرار بالحقية للآخرين.
- ③ الوفاء وحفظ الجميل.
- ④ الحنو والعطف.

٨

«وَهُنَا يَنْزَعُ الشَّيْطَانُ بَيْنَ قُوَادِ جَلَالِ الدِّينِ، فَيَخْتَلِفُونَ عَلَى اقْتِسَامِ الْغَنَائِمِ، فَيُغْضِبُ مِنْ جَرَاءِ ذَلِكَ الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ بَغْرَاقَ، وَيَنْفَرُ بِثَلَاثِينَ أَلْفًا مِنْ خَيْرَةِ الْجُنُودِ، وَتَوَسَّلَ إِلَيْهِ جَلَالُ الدِّينِ أَنْ يَرْجِعَ إِلَى عَسْكَرِهِ، فَلَمْ يَقْبَلْ وَذَهَبَ غَاضِبًا وَسَارَ مَعَهُ الثَّلَاثُونَ أَلْفًا مِنَ الْجُنُودِ، فَضَعُفَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ جَرَاءِ هَذَا الانْقِسَامِ، وَعَلِمَ التَّتَارُ بِالْأَمْرِ فَجَمَعُوا قُلُوبَ جَيْشِهِمْ، وَانْتَظَرُوا حَتَّى تَجِيَّهَهُمْ أُمْدَادُ مِنْ جَنْكِيزْ خَانَ».

س من خلال فهمك للفقرة السابقة، السبب الرئيس في انسحاب (سيف الدين بغراق) :

- ① خصوماته الشخصية مع (جلال الدين).
- ② اختلاف القواد على اقتسام الغنائم.
- ③ ضعف جنود (جلال الدين).
- ④ مهارة جيوش التتار الحربية.

«وَقُدِّرَ لَجَلَالِ الدِّينِ أَنْ يَعِيشَ وَحِيدًا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا، لَا أَهْلَ لَهُ فِيهَا وَلَا وَلَدَ، فَكَأَنَّمَا بَقِيَ حَيًّا؛ لِيَتَجَرَّعَ غُصَصَ الْأَلَمِ وَالْحُسْرَةِ بَعْدَهُمْ وَمَا هَذِهِ الرُّقْعَةُ الصَّغِيرَةُ الَّتِي مَلَكَهَا بِالْهِنْدِ إِلَّا سِجْنٌ نُفِيَ إِلَيْهِ بَعْدَ زَوَالِ مُلْكِهِ، وَتَفَرُّقِ أَهْلِهِ وَأَحْبَابِهِ، وَلَمَنْ يَعِيشْ بَعْدَهُمْ ١٩ وَعَلَامٌ يُحْمَلُ نَفْسَهُ أَعْبَاءَ الْوَلَايَةِ وَتَكَالِيفِ الْإِمْرَةِ؟ وَلَكِنَّهُ تَذَكَّرَ أَنَّ التَّتَارَ هُمْ سَبَبُ نَكْبَتِهِ وَنَكْبَةِ أُسْرَتِهِ، فَلْيَعِشْ لِيَنْتَقِمَ مِنْهُمْ، وَلِتَكُنْ هَذِهِ أُمْنِيَّتُهُ فِي الْحَيَاةِ، إِنْ لَمْ تَبْقَ لَهُ فِيهَا أُمْنِيَّةٌ».

سر من خلال فهمك الفقرة السابقة، أصبحت أمنية (جلال الدين) في الحياة:

- ① العثور على طفليه (محمود وجهاد).
- ② الانتقام من التتار والتخلص منهم.
- ③ عودة ملكه مرة أخرى.
- ④ إسقاط أعباء الولاية وتكاليف الإمرة من عليه.

«وَلَمْ تَمُضْ إِلَّا بُرْهَةٌ قَصِيرَةٌ حَتَّى انْتَهَتْ إِلَى أَهْلِ الْقَرْيَةِ الْمُجَاوِرَةِ لِمَدِينَةِ لَاهُورِ أَنْبَاءُ السُّلْطَانِ جَلَالِ الدِّينِ وَفِرَارِهِ مِنْ بِلَادِ الْهِنْدِ، وَمُطَارَدَةِ جَنْكِيَزْ خَانَ لَهُ حَتَّى اضْطَرَّ إِلَى خَوْضِ النَّهْرِ مَعَ عَسْكَرِهِ وَتَرَامَى إِلَيْهِمْ مَا جَرَى بَعْدَ ذَلِكَ مِنَ الْوَقَائِعِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَهْلِ الْهِنْدِ حَتَّى افْتَتَحَ لَاهُورَ وَاتَّخَذَهَا قَاعِدَةً لِمُلْكِهِ، وَأَخَذَ يُوطِّدُ سُلْطَانَهُ بِشَنْ الْغَارَاتِ عَلَى مَا حَوْلَهُ مِنَ الْبِلَادِ وَالْقَرْيَةِ، فَانْتَشَرَ خَوْفُهُ فِي قُلُوبِ أَهْلِهَا.

وَحَرَجَ لِذَلِكَ مَوْقِفُ الشَّيْخِ سَلَامَةَ بَيْنَ أَهْلِ بِلَادِهِ، إِذْ بَدَءُوا يَشْكُونُ فِي أَمْرِهِ وَفِي أَمْرِ الصَّبِيِّينَ اللَّذِينَ مَعَهُ، وَيُرْجِّحُونَ أَنَّهُمَا مِنْ أَوْلَادِ السُّلْطَانِ جَلَالِ الدِّينِ، فَخَشِيَ عَلَيْهِمَا مِنْ فَتْكِهِمْ، وَأَخَذَ يَفْكُرُ فِي طَرِيقَةٍ لِلْفِرَارِ بِهِمَا إِلَى لَاهُورَ».

سر الدافع الذي جعل الشيخ سلامة يخشى على الصبيين من القتل:

- ① مطاردة (جَنْكِيَزْ خَانَ) لـ (جلال الدين)، واضطراره إلى خوض النهر.
- ② ظنُّ (الشيخ سلامة) أنَّ أَهْلَ بِلَدَتِهِ سَيَنْتَقِمُونَ مِنْ (جلال الدين) فِي وَلَدِيهِ.
- ③ افتتاح (جلال الدين) لـ (لاهور)، واتخاذها قاعدة لملكه.
- ④ معرفة أَهْلِ الْقَرْيَةِ بِنِيَّةِ (التتار) فِي التَّخْلُصِ مِنَ الصَّبِيِّينَ.

١١

«ثُمَّ دَفَعَ الصَّبِيَّيْنِ إِلَى فَارِسَيْنِ مِنْ فُرْسَانِهِ؛ لِيُزِدْفَاهُمَا خَلْفَهُمَا، وَرَكِبَ جَوَادَهُ وَأَمَرَ الشَّيْخَ سَلَامَةَ أَنْ يَرْكَبَ مَعَهُ، وَقَالَ لِقَائِدِ الْحَمَلَةِ: "كُفُّوا عَنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ وَالْقَرْيَةِ الَّتِي تُجَاوِزُهَا، وَلَا يُؤْخَذُ مِنْ أَهْلِهَا الْخَرَاجُ؛ إِكْرَامًا لِلشَّيْخِ سَلَامَةَ". فَشَكَرَهُ الشَّيْخُ وَدَعَا لَهُ بِطَوِيلِ الْعُمُرِ».

سر المقولة المعبرة عن مضمون الفقرة السابقة :

- ① الوفاء بالوعد من شيم الملوك. ② خير دُخْر المرء سمعته الطيبة.
③ يُكرم المرء على صنيعه المعروف. ④ الأمانة تثقل كاهل حاملها.

١٢

«سَيْفُ الدِّينِ بَغْرَاقُ اسْتَطَاعَ أَنْ يَكِيدَ لِلتَّنَارِ، فَانْفَرَدَ بِفَرَقَتِهِ عَنِ الْجَيْشِ وَطَلَعَ خَلْفَ الْجَبَلِ الْمَطْلُ عَلَى سَاحَةِ الْقِتَالِ، وَلَمْ يَشْعِرِ التَّنَارُ إِلَّا بِهَذَا السَّيْلِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ يَنْحَدِرُ عَلَيْهِمْ مِنَ الْجَبَلِ فَاخْتَلَّتْ صَفُوفُهُمْ».

سر بين الدرس الذي نتعلمه من الفقرة السابقة :

- ① الهجوم خير وسيلة للدفاع. ② الحرب خدعة.
③ الصبر مفتاح الفرج. ④ البقاء للأقوى.

١٣

«وَهُمَّ الْكُرْدِيُّ بِالْهَرَبِ لَوْلَا أَنْ رَأَى السُّلْطَانُ يَتِمَائِلُ كَالَّذِي يُدَارِبُهُ حَتَّى سَقَطَ عَلَى جَنْبِهِ وَهُوَ يَقُولُ: "لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ! لَقَدْ بَيَّعَ مُحَمَّدٌ وَجْهَهُ تَبِيعَ الرَّقِيقِ!".

فَكَرَّرَ الْكُرْدِيُّ رَاجِعًا، وَالتَّقَطَّ الْحَرِيَّةَ فَطَعَنَ بِهَا جَنْبَ جَلَالِ الدِّينِ، فَنَشِبَتْ بَيْنَ ضُلُوعِهِ وَلَمْ يُحَاولْ جَلَالُ الدِّينِ أَنْ يَذْفَعَ الْكُرْدِيَّ عَنْ نَفْسِهِ، بَلِ اسْتَسَلَّمَ لَهُ قَائِلًا: "هَنِيئًا لَكَ يَا كُرْدِي! لَقَدْ ظَفِرْتَ بِرَجُلٍ أَعْجَزَ جَنْكِيْزْ خَانَ أَجْهَزَ عَلَيَّ، وَأَرْخَنِي مِنَ الْحَيَاةِ، فَلَا خَيْرَ فِيهَا بَعْدَ مُحَمَّدٍ وَجْهًا"».

سر المغزى من قول جلال الدين : «أجهز على وأرخني من الحياة» :

- ① اليأس من العثور على (محمود وجهاد). ② الندم على حروبه ضد الأكراد.
③ الأمل في عفو الكردي عنه. ④ العجز عن مقاومة الرجل الكردي.

«وَأَرَادَ أَنْ يُرَوِّدَهُمَا بِنَصِيحَةٍ تَنْفَعُهُمَا فِي حَيَاتِهِمَا الْجَدِيدَةِ، فَتَوَسَّلَ إِلَى الْبَائِعِينَ؛ لِيَأْذَنُوا لَهُ أَنْ يَنْفَرِدَ بِهِمَا، كَيْ يُودِعَهُمَا، وَيُسَدِّيَ إِلَيْهِمَا نَصَائِحَ تَنْفَعُهُمَا فَأَذِنُوا لَهُ بِذَلِكَ، وَكَانَ مِمَّا يَسَّرَ لَهُ مُوَافَقَتَهُمْ أَنَّ مَحْمُودًا كَانَ لَا يَكْفُفُ عَنِ التَّبَرُّمِ وَالشَّكْوَى وَلَا يَفْتَأُ يَلْعَنُ خَاطِفِيهِ وَيَسُبُّهُمْ وَيُعْلِنُ أَنَّهُ ابْنُ أُخْتِ السُّلْطَانِ جَلَالِ الدِّينِ، وَأَنَّ جِهَادَ ابْنَتِهِ وَأَنَّ مَنْ بَاعَهُمَا أَوْ اشْتَرَاهُمَا فَهُوَ مُتَعَرِّضٌ لِنَقْمَةِ السُّلْطَانِ وَسُفْلَوْتِهِ، وَكَانَ يَضْرِبُ يَدَيْهِ أَوْ يَرْكُلُ بِرِجْلِهِ أَيْ وَاحِدٍ مِنْ هَؤُلَاءِ يَقْتَرِبُ مِنْهُ، فَيُعَاقِبُونَهُ بِالضَّرْبِ الْمَوْجِعِ لِيَمْتَنِعَ عَنْ ذَلِكَ فَلَا يَمْتَنِعُ، وَأَنَّ جِهَادَ كَانَتْ تُوَاصِلُ الْبُكَاءَ لَا يَزْقَأُ لَهَا دَمْعٌ، وَلَا يَسُوعُ لَهَا طَعَامٌ، حَتَّى تَحُلَّ جِسْمُهَا، وَاصْفَرَّ وَجْهُهَا، وَخَشِيَ عَلَيْهَا مِنْ جَرَاءِ ذَلِكَ، فَقَالَ لَهُمُ الشَّيْخُ: "إِنَّهُ لَوْ خَلَا بِهِمَا فَتَلَطَّفَ فِي نُصْرَتِهِمَا لَرُبَّمَا اسْتَطَاعَ أَنْ يَفْتَأَ لَوَعَتَهُمَا وَيُهْدِي ثَوَرَتَهُمَا وَيَصْرِفَهُمَا عَمَّا فِيهِ مِنَ الْبُكَاءِ وَعَدَمِ الْانْقِيَادِ، فَكَانَ فِي ذَلِكَ مَصْلَحَتُهُمَا وَمَصْلَحَتُهُمْ وَمَصْلَحَةُ التَّاجِرِ».

الدرس المستفاد من خلال فهمك للفقرة :

- ① التمسك بالعناد طريق الفوز والنجاة.
- ② من الحكمة البعد عن التهور في المواقف العصبية.
- ③ لا تستمع لنصح الكبار في كل المواقف.
- ④ كثرة التهديد للخصوم يزيد من شعورهم بالخوف.

«وَكَانَ لِلتَّاجِرِ مَمْلُوكٌ ثَالِثٌ فِي سَنَّهُمَا، يُدْعَى بِيَبْرَسَ، قَدْ أَحْضَرَهُ إِلَيْهِ أَحَدُ وَكَلَائِهِ فَضَمَّهُ إِلَيْهِمَا، وَلَكِنَّهُ كَانَ يُعَامِلُهُ مَعَامَلَةً قَاسِيَةً، وَيَضْرِبُهُ وَيَحْبُسُهُ فِي الْمَنْزِلِ لَا يَبْرُخُهُ مَثَلُهُمَا، فَعَجِبَا فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ مِنْ خُلُقِ الرَّجُلِ كَيْفَ يَرْفُقُ بِهِمَا ذَلِكَ الرَّفَقَ، ثُمَّ يَقْسُو هَذِهِ الْقَسْوَةَ عَلَى الْغُلَامِ؟ وَلَكِنْ سُرْعَانَ مَا زَالَ عَجِبُهُمَا حِينَ عَرَفَا بِيَبْرَسَ وَتَمَرَّدَهُ عَلَى مَوْلَاهُ وَسُوءَ خُلُقِهِ مَعَهُ، وَمِيلَهُ دَائِمًا لِلإِبَاقِ مِنْهُ، فَأَذْرَكَا حِينَئِذٍ أَنْ مَوْلَاهُمَا حَكِيمٌ فِي سِيَاسَتِهِ يُعَامِلُ كُلًّا بِمَا يَلِيْقُ بِهِ مِنَ الشَّدَةِ وَاللِّينِ».

المبدأ الذي يتفق ومضمون الفقرة السابقة :

- ① القسوة تثمر الحقد والعناد.
- ② كلُّ يُعَامَلُ بِمَا هُوَ أَهْلٌ لَهُ.
- ③ أخلاق المرء عنوان لبيئته.
- ④ لا تكن متلونًا مخادعًا.

١٦

«وَأَخَذَ الرَّحَامُ يَشْتَدُّ عَلَى خَلْقَةِ الدَّلَالِ حِينَمَا تَهَيَّأُ لِعَرْضِهِمَا، وَكَانَ فِي الْحَاضِرِينَ رَجُلٌ دِمَشْقِيٌّ جَمِيلُ الْهَيْئَةِ، تَبْدُو عَلَيْهِ مَخَايِلُ النُّعْمَةِ وَالْيَسَارِ، قَدْ وَخَّطَهُ الشَّيْبُ فِي رَأْسِهِ وَلَحِيَّتِهِ، فَزَادَهُ وَقَارًا وَهَيْبَةً، وَقَدْ حَضَرَ إِلَى سُوقِ الرَّقِيقِ مِنَ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ، فَظَلَّ زَمَنًا يَطُوفُ عَلَى خَلَقَاتِ السَّمَاوِيَّةِ، يُجِيلُ بَصَرَهُ فِي وُجُوهِ الرَّقِيقِ، وَكُلَّمَا لَمَحَتْ عَيْنُهُ صَبِيًّا أَوْ صَبِيَّةً، وَقَفَّ عِنْدَهُ يَتأملُهُ تَأْمَلًا دَقِيقًا».

سر الهينة التي رسمتها الفقرة السابقة للرجل الدمشقي :

- ① شيخ كبير يسير متأملًا أحوال الناس وغرابة عاداتهم.
- ② مُسِين جميل الهيئة، تبدو عليه أمارات الثراء والهيبة.
- ③ عجوز ابيضت لحيته، مولع بالبيع والشراء.
- ④ شيخ يحرك قدميه بصعوبة يجول بحثًا عن صبي لخدمته.

١٧

«فَتَنَاقَسَ الْحَاضِرُونَ فِي شَرَايِهَا، وَلَكِنَّ الرَّجُلَ الدِمَشْقِيَّ ظَلَّ يُزَايِدُهُمْ فِي الثَّمَنِ حَتَّى بَلَغَ ثَلَاثُمِائَةَ دِينَارٍ، وَكَانَ قَدْ عَزَمَ عَلَى أَنْ يَقِفَ عِنْدَ هَذَا الْحَدِّ وَلَا يُزِيدَ عَلَيْهِ، وَكَادَ يَتْرُكُهَا لِمُنَافِسِهِ الَّذِي زَادَ عَلَيْهِ عَشْرَةَ دَنَانِيرَ لَوْلَا أَنْ نَظَرَ إِلَى قَطْرَ فَرَاهُ مُفْتَقِعَ الْجَبِينِ يَابِسَ الشَّقَتَيْنِ يَنْتَفِضُ مِنَ الْقَلْقِ، وَالْدَّمْعُ فِي عَيْنَيْهِ يَسْتَفْطِئَانِهِ أَلَّا يَنْخَلَّ بِالزِّيَادَةِ لئَلَّا يُفَرِّقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ رَفِيقَتِهِ. فَرَّقَ لَهُ، وَغَلَبَتْهُ الشَّفَقَةُ، فَزَادَ أَرْبَعِينَ دِينَارًا دَفْعَةً وَاحِدَةً؛ لِيَقْطَعَ عَلَى مُنَافِسِهِ السَّبِيلَ، فَعَرَفَ الْمُنَافِسُ أَنَّ لَا فَائِدَةَ مِنَ الزِّيَادَةِ فَتَرَكَهَا لَهُ. وَمَا كَانَ أَشَدَّ فَرَحَ الْغُلَامِ إِذْ أَعْلَنَ الدَّلَالُ أَنَّهَا لِمَوْلَاهُ، وَقَدَّمَهَا لَهُ فَتَقَدَّهَ الشَّيْخُ ثَلَاثُمِائَةَ وَخَمْسِينَ دِينَارًا، وَمَضَى بِهِمَا وَهُمَا لَا يَكَاذَانِ يُصَدِّقَانِ مِنَ الْفَرَحِ أَنَّهُمَا قَدْ نَجَوْا مِنْ خَطَرِ الْإِفْتِرَاقِ».

سر نستنتج من خلال الفقرة السابقة أَنَّ السبب الرئيس الذي جعل الدمشقي مُصِرًّا على شراء (جلنار) :

- ① تحقيق الانتصار على منافسه، والفوز بشراء (جلنار).
- ② الجمع بينها وبين (قطز)، والنجاة بهما من خطر الافتراق.
- ③ الخوف على (جلنار) من تطلُّع الحاضرين إليها.
- ④ تخليص (قطز) من خوفه وقلقه على وجود (جلنار) مع الدَّلَالِ.

«غَلَبْتُ الرِّقَّةَ قُطْرًا، فَدَنَا مِنْهَا بِأَكْيَا، وَجَعَلَ يُقْبِلُ رَأْسَهَا وَيَدِينُهَا قَائِلًا: "أَشْكُرُكَ يَا سَيِّدَتِي الْكَرِيمَةَ، لَقَدْ بَذَلْتِ كُلَّ جُهْدِكَ وَلَا لَوْمْ عَلَيْكَ فِيمَا حَدَثَ".

فَقَالَتْ لَهُ: "أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ يَا بُنَيَّ، سَتَكُونُ عِنْدِي بِمِثَابَةِ ابْنِي، وَإِنْ شِئْتَ أَعْتَقْتُكَ فَمَضَيْتِ حُرًّا إِلَى حَيْثُ تُرِيدُ".

قَالَ لَهَا: "يَا مَوْلَاتِي لَا أُرِيدُ بِخِدْمَتِكَ بَدَلًا، بَيْنَ أُنِّي أَخَافُ أَنْ يَتَحَرَّشَ بِي مُوسَى - وَقَدْ نَفَدَ صَبْرِي - فَأُوسِءُ إِلَيْهِ فَيَغْضِبَكَ ذَلِكَ مِنِّي".

فَقَالَتْ: "مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ أَغْضِبَ لِمُوسَى مِنْكَ، لَوْ قَتَلْتَهُ لَأَرْحَمْتَنِي مِنْهُ".

فَاجَابَهَا: "مَا يَكُونُ لِي أَنْ أَعْتَدِي عَلَى ابْنِ مَوْلَايَ الَّذِي أَكْرَمَ مَثْوَايَ وَأَحْسَنَ إِلَيَّ".

سر من سمات شخصية (قطر) التي تعكسها الفقرة السابقة من خلال حوارها مع مولاتها، والدليل عليها:

① الوفاء وحفظ الجميل - «مولاى الذى أكرم مَثْوَاى وأحسن إلى».

② الخوف والجبن - «أخاف أن يتحرش بى موسى».

③ الضعف والتخاذل - «فدنا منها باكيًا».

④ القناعة والرضا - «لا أريد بخدمتك بدلًا».

«قال الحاج على الفراش متحدًا إلى قطر: سَأَقْصُ عَلَى سَيِّدِي ابْنِ الزَّعِيمِ خَبْرَكَ، فَسَيَشْتَأِقُ لِرُؤْيَتِكَ حِينَ يَغْرِفُ أَنَّكَ مِنْ أَوْلَادِ السُّلْطَانِ جَلَالِ الدِّينِ، فَقَدْ كَانَ مَعَ شَيْخِهِ ابْنِ عَبْدِ السَّلَامِ كَثِيرَ الْإِهْتِمَامِ بِنَجْدَةِ جَلَالِ الدِّينِ فِي جِهَادِهِ لِلتَّنَارِ، فَإِذَا قَابَلْتَهُ فَسَأَذْكُرْ لَهُ طَرَفًا مِنْ حَالِ مُوسَى ابْنِ الشَّيْخِ غَانِمٍ مَعَكَ وَاضْطِهَادِهِ لَكَ، وَسَأُعَزِّزُ قَوْلَكَ عِنْدَهُ، فَأَقْصُ عَلَيْهِ مَا وَقَعَ مِنْهُ الْيَوْمَ فِي حَقِّكَ عَلَى مَرَأَى مِنِّي وَمَسْمَعٍ، وَمَا أَشْكُ فِي أَنَّهُ سِيرَتِي لِحَالِكَ وَيَعْطُفُ عَلَيْكَ، فَأَشِيرُ عَلَيْهِ عِنْدَئِذٍ بِشَرَائِكَ مِنْهُمْ، وَمَا أَحْسَبُهُ يَتَأَخَّرُ عَنْ ذَلِكَ. وَأَعْلَمُ أَنَّكَ سَتَسْعَدُ فِي خِدْمَةِ سَيِّدِي ابْنِ الزَّعِيمِ، وَسَيَكُونُ لَكَ مِثْلُ الْمَرْحُومِ الشَّيْخِ غَانِمٍ أَوْ خَيْرًا مِنْهُ».

سر تتوقع موقف (ابن الزعيم) عمَّا سيعرضه عليه (الحاج على الفراش) بشأن قطر:

① يتأني حتى يستشير أستاذه ابن عبد السلام.

② يبادر بشرائه؛ إكرامًا لجهاد جلال الدين ضد التتار.

③ يتردد في موقفه؛ خشية غضب (موسى بن غانم المقدسى).

④ يرفض شراؤه؛ إبقاءً لخدمة قطر لزوج الشيخ غانم.

٢٠

«وقد اقتضت هذه السياسة أن تُخصَّصَ بالمناصرة والتأييد أقوى ملوك المسلمين وأصلحهم للاضطلاع بهذه المهمة الكبرى ممَّن لا يميلون إلى موالاة الصليبيين أو مصانعتهم. وأن تسعى للقضاء على مَنْ يُواليهم أو يخضع لنفوذهم من الملوك والأمراء. فكان الملك الصالح نجم الدين أيوب صاحب مصر على رأس الفريق الأول، وكان على رأس الفريق الثاني عمه الملك الصالح عماد الدين إسماعيل صاحب دمشق، وكان العداء بين هذين مُستحكما والتنافس بينهما شديداً على الملك، فلا غرو أن يُوالوا ملك مصر ويدعوا له، ويُعادوا ملك دمشق ويعتبروه خائناً للإسلام».

س نستنتج من الفقرة السابقة سبب معاداة (الشيخ العز) ومن معه لـ (الصالح إسماعيل) :

- ① طرد الصليبيين يقتضي مناصرة أقوى ملوك المسلمين، و(الصالح إسماعيل) ليس منهم.
- ② العداء والتنافس الشديد بين (الصالح إسماعيل) و(الصالح نجم الدين أيوب).
- ③ خضوع الصالح إسماعيل كغيره من بعض الملوك لنفوذ الصليبيين.
- ④ موالاة الشيخ العز للصالح نجم الدين، وقربه منه.

٢١

«وقوى عزم الصالح أيوب على المسير إلى الشام، فاشتد خوف الصالح إسماعيل، وعزم على غزو مصر قبل أن يغزو ملكها بلاده، فبعث إلى أميرى حمص وحلب يطلب منهما النجدة، وكاتب الفرنج واتفق معهم على مساعدته والمسير معه لمحاربة سلطان مصر وأغظاهم في سبيل ذلك قلعتى صفد والشقيف وبلادهما، وصيدا وطبرية وأعمالها، وسائر بلاد الساحل، وما اكتفى بذلك حتى أذن لهؤلاء الأعداء في دخول دمشق وشراء الأسلحة وآلات الحرب من أهلها.

وأدرك الشيخ ابن عبد السلام الخطر الذي يتهدد بلاد الإسلام من هذا الخطيب الفادح فكتب رسالة قوية إلى الصالح أيوب يحثه فيها على التعجيل بالجهاد، ويتوعدده فيها بغضب الله ونقمته وعداؤه إذا تهاون في المسير حتى يتم ما أراذه أعداء الإسلام به».

س من خلال فهمك للفقرة السابقة، ما يصلح تفسيراً لغضب الشيخ العز في العديد من المواقف :

- ① الخوف على الأمة من سوء المصير.
- ② سلوك الملوك الذين يحبون السلطة.
- ③ مخالفة الناس لتعاليم الشيخ ونصائحه.
- ④ قناعاته الشخصية التي تعارض الأحداث الواقعة.

امتحانات شهرية

مجاب
عليها

تتضمن :

• امتحانين على مقرر شهر أكتوبر.

• امتحانين على مقرر شهر نوفمبر.



mlzama.com

محتويات الكتاب

امتحانات شهرية.

نماذج امتحانية عامة (على نمط الامتحان).

نماذج من امتحانات مدارس المحافظات.

إرشادات للإجابات.



موقع ملزمة دوت كوم

امتحانان على مقرر شهر أكتوبر

امتحان ١

١ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً ولا يزيد على عشرين سطراً - مقالاً حول الآثار الإيجابية والسلبية لمواقع التواصل الاجتماعي.

٢ «لا ضرر ولا ضرار». عبّر عن هذا المعنى فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر.

اقرأ، ثم أجب : قال (عنترة بن شداد) :

أَجِنُّ إِلَى ضَرْبِ السُّيُوفِ الْقَوَاضِبِ .: وَأَضْبُو إِلَى طَعْنِ الرِّمَاحِ اللُّوَاعِبِ
لِعَمْرُكَ إِنَّ الْمَجْدَ وَالْفَخْرَ وَالْعُلَا .: وَنَيْلَ الْأَمَانِي وَارْتِفَاعِ الْمَرَاتِبِ
لَمَنْ يَلْتَقِيَ أَبْطَالَهَا وَسَرَاتِهَا .: بِقَلْبٍ صَبُورٍ عِنْدَ وَقْعِ الْمَضَارِبِ
وَيَنْبِي بِحَدِّ السَّيْفِ مَجْدًا مُشِيدًا .: عَلَى فَلَكَ الْعِلْيَاءِ فَوْقَ الْكِرَاكِبِ
وَمَنْ لَمْ يُزَوِّدْ مَخَهُ مِنْ دَمِ الْعِدَا .: إِذَا اشْتَبَكَتْ سُمْرُ الْقَنَا بِالْقَوَاضِبِ
يَعِيشُ كَمَا عَاشَ الذَّلِيلُ بَغْضَةً .: وَإِنْ مَاتَ لَا يُجْرَى دُمُوعُ الثَّوَادِبِ

٣ المراد بكلمة «غصة» في البيت الأخير:

١ لوعة واشتياق. ٢ ألم وحزن. ٣ بعد وفراق. ٤ انحطاط وتخلّف.

٤ التعبير الذي يمثل تشبيهاً بليغاً:

١ نيل الأمان. ٢ يبنى... مجداً. ٣ قلب صبور. ٤ فلك العلياء.

٥ يرى عنترة أن المجد والرفعة لا يتحققان إلا بـ:

١ السير على نهج الأجداد. ٢ الموت من أجل المحبوبة.

٣ الشجاعة والثبات أمام الأعداء. ٤ مجازاة الأقران في النزال.

٦ التعبير الذي يمثل ملمحاً من ملامح البيئة الجاهلية نهى عنه الإسلام:

١ طعن الرماح اللوابع. ٢ لا يجرى دموع النوادب.

٣ ويبني بحد السيف مجداً. ٤ يلتقي أبطالها وسراتها.

٧ من السمات الشخصية لعنترة، والتي اتضحت في الأبيات السابقة:

١ الفروسية والشجاعة. ٢ الكرم والإحسان إلى الجار.

٣ الصبر والوفاء. ٤ نجدة المستغيث والدفاع عنه.

٤ موقع ملزمة دوت كوم

اقرأ، ثم أجب : من وصية (عمرو بن كلثوم) لبننيه :

«إِنِّي وَاللَّهِ مَا عَزِيزْتُ زَجْلاً قَطُّ أَمَرًا إِلَّا غَيْرَ بِي مِثْلَهُ إِنْ حَقَّ فَحَقًّا، وَإِنْ بَاطِلًا فَبَاطِلًا، وَمَنْ سَبَّ سُبًّا، فَكُفُّوا عَنِ الشُّتْمِ، فَإِنَّهُ أَسْلَمَ لِأَغْرَاضِكُمْ، وَصَلُوا أَرْحَامَكُمْ تَعْمُرُ دَارَكُمْ، وَآكِرُمُوا جَارَكُمْ يَحْسُنُ قَنَاؤَكُمْ، وَزَوَّجُوا بَنَاتِ الْعَمِّ بَنِي الْعَمِّ، فَإِنْ تَعَدَّيْتُمْ بِهِنَّ إِلَى الْغُرَبَاءِ فَلَا تَأَلَّوْا بِهِنَّ الْأَكْفَاءَ.

وَإِذَا حَدَّثْتُمْ فَعُوا، وَإِذَا حَدَّثْتُمْ فَأَوْجِزُوا؛ فَإِنَّ مَعَ الْإِكْثَارِ الْإِهْذَارَ، وَمَا بَكَيْتُ مِنْ زَمَانٍ إِلَّا دَهَانِي بَعْدَهُ زَمَانٌ، وَرَبِّمَا شَجَانِي مَنْ لَمْ يَكُنْ أَمْرُهُ عَنَانِي، وَمَا عَجَبْتُ مِنْ أُخْدُوثةٍ إِلَّا رَأَيْتُ بَعْدَهَا أُعْجُوثةً، وَاعْلَمُوا أَنَّ أَشْجَعَ الْقَوْمِ الْعَطُوفُ، وَخَيْرَ الْمَوْتِ تَحْتَ ظِلَالِ السُّيُوفِ، وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا رُؤْيَا لَهُ عِنْدَ الْقَضَبِ، وَلَا فِيمَنْ إِذَا عُوتِبَ لَمْ يَغْتَبِ، وَمَنْ النَّاسُ مَنْ لَا يُزْجِي خَيْرُهُ وَلَا يُخَافُ شَرُّهُ، فَعَقُوقُهُ خَيْرٌ مِنْ بَرِّهِ، وَاعْلَمُوا أَنَّ الْحَكِيمَ سَلِيمٌ، وَأَنْ السَّيْفَ كَلِيمٌ؛ إِنِّي لَمْ أَمُتْ وَلَكِنْ هَرَمْتُ، وَدَخَلْتَنِي ذَلَّةٌ فَسَكْتُ، سَلَمْتُكُمْ رَبُّكُمْ وَحَيَّاكُمْ».

٨ مرادف كلمة «تألوا» في السطر الثالث:

١ تتكبروا. ٢ تقصروا. ٣ تمتنعوا. ٤ تشتربوا.

٩ الصورة البيانية في قوله: «ظلال السيوف» في السطر السادس:

١ تشبيه مفصل. ٢ استعارة مكنية. ٣ تشبيه مجمل. ٤ مجاز مرسل.

١٠ المحسن البديعي في قوله: «أن الحكيم سليم، وأن السيف كليم» في السطر الثامن:

١ ازدواج، وطباق. ٢ جناس، وطباق. ٣ مقابلة، وسجع. ٤ جناس، وازدواج.

١١ مراد الموصى بقوله: «ولكن هرمت، ودخلتني ذلة فسكت» في السطر الثامن:

١ اليأس، والضيق. ٢ الخوف، والرهبة.

٣ الضعف، والشيخوخة. ٤ انكسار النفس، والهزيمة.

١٢ المبدأ الذي يتفق وقول عمرو بن كلثوم: «وربما شجاني من لم يكن أمره عناني» في السطر الخامس:

١ من اللجاجة ما يضر وينفع. ٢ من يطعن الناس يطعنوه.

٣ المرء يعجز لا محالة. ٤ يؤق الحذر من مأمته.

اقرأ، ثم أجب : قال (مهيار الديلمي) يرى صاحبه :

عَجِبْتُ لِهَذِي الْأَرْضِ كَيْفَ تَلَمَّنَا .: لَتَصْدَعُنَا^(١) وَالْأَرْضُ أُمُّ الْعَجَائِبِ
إِذَا كَانَ سَهْمُ الْمَوْتِ لَا بُدَّ وَقَعَا .: فَيَا لَيْتَنِي الْمَرْمَى مِنْ قَبْلِ صَاحِبِي

(١) تصدعنا: تفرقنا.

١٣ نوع المحسن البديعي في البيت الأول، وأثره :

- ① جناس - يعطى جرساً موسيقياً.
 ② طباق - يوضح المعنى ويؤكد.
 ③ تصريع - يعطى جرساً موسيقياً.
 ④ تورية - تثير الذهن وتجذب الانتباه.

١٤ نوع الصورة البيانية في قوله : «سهم الموت» في البيت الثاني :

- ① مجاز مرسل. ② استعارة تصريحية. ③ تشبيه بليغ. ④ تشبيه مجمل.

اقرأ، ثم أجب : يقول (المنفلوطي) :

«إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَنَّكَ قَدْ أَخَذْتَ عَلَى الدَّهْرِ عَهْدًا أَنْ يَكُونَ لَكَ كَمَا تَرِيدُ فِي جَمِيعِ شَتُونِكَ وَأَطْوَارِكَ،
 وَلَا يَعْطِيكَ وَلَا يَمْنَعُكَ إِلَّا كَمَا تَحِبُّ وَتَشْتَهِي، فَجَدِيرُكَ أَنْ تَطْلُقَ لِنَفْسِكَ فِي سَبِيلِ الْحَزْنِ عَنَانَهَا
 كُلَّمَا فَاتَكَ مَارِبٌ، أَوْ اسْتَعْصَى عَلَيْكَ مَطْلَبٌ. وَإِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَخْلَاقَ الْأَيَّامِ فِي أَخِذِهَا وَرَدِّهَا، وَعَطَائِهَا
 وَمَنْعِهَا، وَأَنَّهَا لَا تَنَامُ عَنْ مَنَحَةٍ تَمْنَحُهَا حَتَّى تَكْرُعَ عَلَيْهَا رَاجِعَةً فَتَسْتَرِدَّهَا، وَأَنَّ هَذِهِ سَنَتُهَا وَتِلْكَ خَلَّتُهَا
 فِي جَمِيعِ أَبْنَاءِ آدَمَ، سِوَاءٍ ذَلِكَ سَاكِنُ الْقَصْرِ وَسَاكِنُ الْكُوخِ، وَمَنْ يَطَأُ بِنَعْلِهِ هَامَ الْجُوزَاءِ وَمَنْ يَنَامُ
 عَلَى بَسَاطِ الْغُبَرَاءِ، فَخَفُضَ مِنْ حَزْنِكَ، وَكَفَكَفَ مِنْ دَمْعِكَ، فَمَا أَنْتَ بِأَوَّلِ غَرَضٍ أَصَابَهُ سَهْمُ الزَّمَانِ،
 وَمَا مَصَابِكُ بِالْبَدْعَةِ الطَّرِيفَةِ فِي جَرِيدَةِ الْمَصَانِبِ وَالْأَحْزَانِ.

أنت حزين؛ لأنَّ نجمًا زاهرًا من الأمل كان يترأى لك في سماء حياتك فيملأ عينيك نورًا، وقلبك سرورًا، وما هي إلا كرة الطرف أن افتقدته فما وجدته، ولو أنك أجملت في أملك لما غلوت في حزنك، ولو كنت أمعنت نظرك فيما تراءى لك لرأيت برقًا خاطفًا ما تظنه نجمًا زاهرًا، وهنالك لا يبهرك طلوعه فلا يفجعك أفوله.

أسعد الناس في هذه الحياة من إذا وافته النعمة تنكر لها ونظر إليها نظرة المستريب بها، وترقب في كل ساعة زوالها وفناءها، فإن بقيت في يده فذاك، والا فقد أعد لفراقها عدته من قبل.

لولا السرور في ساعة الميلاد ما كان البكاء في ساعة الموت، ولولا الوثوق بدوام الغنى ما كان الجزع من الفقر، ولولا فرحة التلاقى، ما كانت ترحة الفراق.

١٥ مرادف كلمة «ترحة» في سياقها في الفقرة الأخيرة :

- ① يأس. ② حزن. ③ خوف. ④ جفاء.

١٦ المغزى من قوله : «لو أنك أجملت في أملك لما غلوت في حزنك» في الفقرة الثانية :

- ① الصبر وعدم الحزن على ما فات.
 ② تجنّب المبالغة في التمسك بالأمل يسليك عن الحزن بفقده.
 ③ التحلى بالأمل يقضى على الحزن.
 ④ الحزن يقف حائلًا دون تحقيق الآمال.

١٧ من خلال فهمك للفقرة الأولى، ذكر الكاتب سنة الأيام، وطبيعتها، وهى أنها :

- ① تساوى بين ساكن القصر وساكن الكوخ. ② تعتور الإنسان بمصائبها.
 ③ سرعان ما تمنع المنحة التي تمنحها للإنسان. ④ تبدل أحوال الإنسان بين الغنى والفقر.

١٨ دلالة قول الكاتب : «جدير بك أن تطلق لنفسك في سبيل الحزن عنانها كلما فاتك مارب» في الفقرة الأولى :

- ① نفى جدوى الحزن عند ضياع الأهداف. ② التحسر على حال المتشائم.
 ③ التشاؤم واليأس من تحقيق الآمال. ④ تحقير الإنسان الذي يضيع أهدافه.

١٩ من خلال فهمك للفقرة الثالثة، أسعد الناس في رأى الكاتب :

- ① المتنكر المتشكك في بقاء النعمة. ② المستعد لفواجع ومصائب الزمان.
 ③ المؤمن أن الميلاد نهايته الموت. ④ المترقب لفراق من يحب.

٢٠ من قصة «وا إسلاماه» :

«قال السلطان جلال الدين ذات ليلة للأمير ممدود ابن عمه وزوج أخته، وكان يلعبه الشطرنج في قصره بقصرته : غفر الله لأبي وسامحه ما كان أغناه عن التحرش بهذه القبائل التتارية المتوحشة، إذن لبقيت تائهة في جبال الصين وقفارها، ولظل بيننا وبينهم سد منيع».

المقصود من كلام جلال الدين السابق :

- ① الدعاء لوالده بالرحمة والمغفرة فقد أفضى إلى ما قدم.
 ② لوم والده، وعدم رضاه عما قام به وهو التعرض للتتار.
 ③ الثناء على والده الذى طرد التتار إلى صحارى الصين.
 ④ الاعتذار إلى شعبه عن صنيع والده ومحاولة إصلاح خطئه.

اقرأ، ثم أجب :

«إن التقدم التكنولوجي المتسارع أنتج لنا العديد من الأجهزة والمعدات التي تساهم في توفير حياة ناعمة للإنسان، ومن هنا نشأ ما يُسمى بالتلوث الإلكتروني، وهو التلوث الناجم عن وجود النفايات الإلكترونية التي لا يتم التخلص الآمن منها أو إعادة تدويرها في ظل غياب احتياطات الأمن التي يجب توافرها للحفاظ على صحة الإنسان والبيئة.

ينتهى الجزء الأكبر من هذه النفايات الخطرة إلى البلدان النامية والفقيرة كإلداد إفريقيا؛ حيث يتم دفن هذه النفايات في أراضى الدولة المهدمة، أو يتم تفكيكها بمعرفة السكان، وأشار تقرير منظمة برنامج البيئة أن ٥٠ مليون طن من القمامة الناتجة عن بضائع إلكترونية مهملية يتخلص منها سنوياً في تلك البقعة السمرء من الأرض.

وتتركز الأضرار والمخاطر بشكل كبير في مكونات الأجهزة الإلكترونية، ومنها : الرصاص الذي يؤثر بشكل مباشر على الجهاز العصبي والدورة الدموية، فضلاً عن أثره السلبي على النمو العقلي للأطفال، والكادميوم ذو التأثير الخطير من حيث ترسيبه على الكلى والجهاز البولي، والزنبيق الذي يؤثر سلباً على تكوين الجنين.

إن إعادة تدوير النفايات الإلكترونية من أجل استخلاص المعادن العالقة داخلها كالذهب والفضة والنحاس وغيرها، وإعادة استخدام ما تبقى منها يعد الخيار الأمثل الذي يمكننا من مواجهة تهديد المخلفات الإلكترونية».

١١ استنتج المقصود بمصطلح «النفايات الإلكترونية» في الفقرة الأولى :

- ① التزايد المطرد في استخدام الأجهزة الإلكترونية.
- ② التخلص غير الآمن من القطع الإلكترونية التالفة.
- ③ الإقبال على شراء الأجهزة الإلكترونية رديئة الصنع.
- ④ تسارع التقدم التكنولوجي في تقديم حياة ناعمة للإنسان.

١٢ المغزى من الإحصاء الذي ذكره الكاتب في الفقرة الثانية :

- ① دق ناقوس الخطر من معاناة الدول الإفريقية من ويلات تلك المخلفات.
- ② بيان إقبال دول إفريقيا على استخدام الأجهزة الإلكترونية.
- ③ ضرورة فرض عقوبات على الشركات المنتجة للأجهزة الإلكترونية.
- ④ الإشارة إلى قدرة أهل القارة السمراء على معالجة المخلفات الإلكترونية.

١٣ بين ضرراً من أضرار الرصاص كما فهمت من الفقرة الثالثة :

- ① التأثير على الجهاز البولي.
- ② التأثير السلبي على النمو العقلي للأطفال.
- ③ التأثير سلباً على تكوين الجنين.
- ④ العمل على تحطيم الحمض النووي.

١٤ علاقة قوله : «الرصاص الذي يؤثر بشكل ...» في الفقرة الثالثة بما قبله :

- ① تفصيل.
- ② تعليل.
- ③ نتيجة.
- ④ توكيد.

١٥ الدليل الذي ساقه الكاتب على المكاسب الاقتصادية للنفايات الإلكترونية :

- ① احتواؤها على عدد من العناصر مثل الزئبق والرصاص.
- ② إمكانية إعادة تدوير المعادن الخام.
- ③ استمرار الارتفاع في حجم المخلفات الإلكترونية.
- ④ ازدهار صناعة الإلكترونيات وأجهزة الحاسوب.

١٦ تنبأ بمستقبل الدول إذا اعتمدت على إعادة تدوير المخلفات الإلكترونية :

- ① اختلال اقتصاد الدول الكبرى في ظل التقليل من تصنيع الأجهزة الإلكترونية.
- ② العودة إلى الحياة البسيطة الخالية من التكنولوجيا.
- ③ تحقيق الرخاء بالاعتماد على صناعة نظيفة بيئياً.
- ④ استمرار المخاطر البيئية الناتجة عن النفايات الإلكترونية.

١٧ «ليتك تتحلين بالحياة فتكسبين ثقة الناس» . تصويب الخطأ في الجملة السابقة :

- ① ليتك تتحلّ بالحياة فتكسبي ثقة الناس .
- ② ليتك تتحلّين بالحياة فتكسبين ثقة الناس .
- ③ ليتك تتحلّ بالحياة فتكسبين ثقة الناس .
- ④ ليتك تتحلّين بالحياة فتكسبي ثقة الناس .

٢٨ «لا أخدع الناس بالكذب فيحتقروني» .

الإعراب الصحيح لما تحته خط :

- ① مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون.
- ② مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون.
- ③ مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- ④ مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٢٩ «ما كان المُجد ليهمل في عمله» . نوع اللام الداخلة على الفعل (يهمل) في الجملة السابقة :

- ① لام التعليل.
- ② لام الجحود.
- ③ لام التوكيد.
- ④ لام الأمر.

٣٠ قال تعالى : ﴿وَلَمَّا جَاءَ مُوسَىٰ لِمِيقَاتِنَا وَكَلَّمَهُ رَبُّهُ، قَالَ رَبِّ أَرِنِي أَنظُرَ إِلَيْكَ قَالَ لَن نَرِيكَ وَلَكِن نُنظِّرُكَ إِلَىٰ آلِجَبَلِ فَإِنِ اسْتَقَرَّ مَكَانَهُ فَسَوْفَ نَرِيكَ﴾ .

ورد الفعل «ترافى» مرتين، الإعراب الصحيح له في المرتين على التوالي :

- ① مرفوع، ومجزوم.
- ② منصوب، ومجزوم.
- ③ منصوب، ومرفوع.
- ④ مرفوع، ومنصوب.

٣١ الجملة الصحيحة نحوياً :

- ① مَنْ يَتَعَدَّ حَدُودَهُ يَنْلُ جَزَاءَهُ.
- ② مَنْ يَتَعَدَّ حَدُودَهُ سَيَنْلُ جَزَاءَهُ.
- ③ مَنْ يَتَعَدَّ حَدُودَهُ يَنْلُ جَزَاءَهُ.
- ④ مَنْ يَتَعَدَّ حَدُودَهُ فَسَيَنْلُ جَزَاءَهُ.

٣٢ إِنْ كَانَ لِلْأَخْلَاقِ زُكْنٌ قَائِمٌ . . . فِي هَذِهِ الدُّنْيَا فَأَنْتَ الْبَاقِي

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أن جواب الشرط :

- ① جملة فعلية فعلها طلي.
- ② جملة اسمية.
- ③ جملة فعلية مسبوقه بنفي.
- ④ جملة فعلية فعلها جامد.

٣٣ «لا تصاحب الأشرار.....» . جواب الطلب المناسب :

- ① نتج من شرورهم.
- ② فتوكل صحبتهم.
- ③ يؤذك شرهم.
- ④ تحيط بك الشبهات.

٣٤ أَنَا ابْنُ جَلَاوِطٍ أَلْعُ الثَّنَائِيَا . . . مَتَى أَضَعُ الْعِمَامَةَ تَغْرِفُونِي

ما تحته خط في البيت السابق مضارع :

- ① مبنى.
- ② مجزوم.
- ③ مرفوع.
- ④ منصوب.

٣٥ الفن الشعري الذي غلب على شعر امرئ القيس :

- ① المدح.
- ② التشبيب.
- ③ الفخر.
- ④ الهجاء.

٣٦ صاحب المعلقة التي يُنقحها ويهذبها أكثر من مرة قبل إخراجها :

- ① عمرو بن كلثوم.
- ② زهير بن أبي سلمى.
- ③ عنترة بن شداد.
- ④ الحارث بن حلزة.

امتحان ٢

اقرأ، ثم أجب : يقول (المنفلوطي) بتصرف :

«إن في أخلاق النبي (ﷺ) وسجاياه التي لا تشتمل على مثيها نفس بشرية، ما يُغنيه عن كل خارقة تأتيه من الأرض أو السماء، أو الماء أو الهواء. إن ما كان يبهز العرب من معجزات عليه وحليمه، وصبره واحتماله، وتواضعه وإثاره، وصدقته وإخلاصه، أكثر مما كان يبهزهم من معجزات تسبيح الحصى، وانشقاق القمر، ومشى الشجر، ولين الحجر؛ ذلك لأنه ما كان يرببهم في الأولى ما كان يرببهم في الأخرى من الشبه بينها وبين عرافة العرافين وكهانة سحر السحرة، فلولا صفاته النفسية وغرائزه وكماله ما نهضت له الخوارق بكل ما يريد، ولا تركت المعجزات في نفوس العرب ذلك الأثر المعروف، ذلك هو معنى قوله تعالى : ﴿لَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَأَفْقَضُوا مِنْ حَرْوِكَ﴾»

كان النبي (ﷺ) شجاع القلب، فلم يهب أن يدعو إلى التوحيد قوماً مشركين، يعلم أنهم غلاظ جفاة، شرسون متحمسون، يغضبون لدينهم غضبهم لأعراضهم، ويحبون الهتهم كما يحبون أبناءهم. كان على ثقة من نجاح دعوته، فكان يقول لقريش أشد ما كانوا هزأ له وسخرية : "يا معشر قريش، والله لا يأتي عليكم غير قليل حتى تعرفوا ما تنكرون، وتحبوا ما أنتم له كارهون".

كان (ﷺ) حليماً، سمح الأخلاق، فلم يزعه أن كان قومه يؤذونه ويؤذونه، ويشعثون منه ويضعون التراب على رأسه، ويلقون على ظهره أمعاء الشاة ولسى الجزور وهو في صلاته، بل كان يقول : "اللهم اغفر لقومي فإنهم لا يعلمون".

كان (ﷺ) واسع الأمل، كبير الهمة، صلب النفس، لبث في قومه ثلاث عشرة سنة فلا يلي دعوته إلا الرجل بعد الرجل، فلم يبلغ الملأ من نفسه، ولم يخلص اليأس إلى قلبه، وما زال هذا شأنه حتى علم أن مكة لن تكون مبعث الدعوة ولا مطلع تلك الشمس المشرقة، فهاجر إلى المدينة، فانتقل الإسلام بانتقاله من السكون إلى الحركة، ومن طور الخفاء إلى طور الظهور.

لذلك كانت الهجرة مبدأ تاريخ الإسلام؛ لأنها أكبر مظهر من مظاهره، وكانت عيداً يحتفل به المسلمون في كل عام؛ لأنها أجمل ذكرى للثبات على الحق والجهد في سبيل الله..

السبب الرئيس في تأثير دعوة النبي (ﷺ) في العرب :

- ① معجزاته من تسبيح الحصى وانشقاق القمر.
- ② صفاته النفسية وغرائزه وكماله.
- ③ الشبه بين معجزاته وبين عرافة العرافين وسحر السحرة.
- ④ قدرة النبي (ﷺ) على أن يرببهم بما أتى من معجزات.

٢ يظهر سر عظمة الهجرة النبوية في أنها :

- ① أكبر مظهر من مظاهر الإسلام.
- ② عيد يحتفل به المسلمون كل عام.
- ③ جعلت أعداء الإسلام يرهبون المسلمين.
- ④ صورة للعناء والمشقة التي عاناها النبي (ﷺ).

٣ علاقة قوله : «لأنها أكبر مظهر من مظاهره» في الفقرة الأخيرة بما قبله :

- ① نتيجة.
- ② توضيح.
- ③ تفصيل.
- ④ تعليل.

٤ المغزى من قوله : «لا يلي دعوته إلا الرجل بعد الرجل» في الفقرة الرابعة :

- ① تتابع الأشخاص الذين آمنوا بدعوته (ﷺ).
- ② الاختصار على دعوة الرجال في بداية الإسلام.
- ③ قلة الذين لبوا الدعوة في بدايتها.
- ④ الانصراف عن تلبية الدعوة النبوية.

٥ الدليل على سماحة أخلاق النبي (ﷺ) كما فهمت من المقال :

- ① لم يهب أن يدعو إلى التوحيد قوماً مشركين.
- ② لم يزعه إيذاء قومه وازدراؤهم له.
- ③ استمراره في الدعوة إلى الله.
- ④ ثقته من نجاح دعوته.

٦ من قصة «وإسلاماه» :

«عجباً ما أجهل الإنسان يقرأ من أخبار الماضين وما حاق بهم من صروف الدهر، وحل بساحاتهم من المئات، ما فيه عبرة له وتبصرة، فلا يتعظ بذلك، ويتمادى في باطله حتى يكون هو نفسه مضرب العظة له».

الدرس الذي تتعلمه من الفقرة السابقة :

- ① إسقاط عبر التاريخ ومواعظه على الواقع.
- ② كثرة القراءة وسعة الثقافة والإطلاع.
- ③ الرجوع للحق خير من التمداد في الباطل.
- ④ الاستفادة من حكم وأمثال السابقين.

اقرأ، ثم أجب :

«عالم الفيزياء النظرية المصري، لقّب بأينشتاين العرب، إنه الدكتور على مصطفى مشرفة. ولد بمدينة دمياط، وتلقى دروسه الأولى على يد والدته ثم في مدرسة أحمد الكتي، وكان من الأوائل في الدراسة، ولكن طفولته خلت من كل مباهجها، فقد توفي والده وهو صغير السن بعد أن فقد ثروته في مضاربات القطن، وبموته صار على عيда لأسرته، وانتقلت الأسرة إلى القاهرة.

أظهر مشرفة تفوقاً في دراسته غير مسبوق أهله إلى مرحلة جديدة في حياته العلمية بانتسابه إلى جامعة نوتنجهام، والتي حصل منها على شهادة البكالوريوس، وقد لفتت نتيجته نظر أساتذته الذين اقترحوا على وزارة المعارف المصرية أن يتابع مشرفة دراسته للعلوم في جامعة لندن، فالتحق بالكلية الملكية، وحصل على الدكتوراه في فلسفة العلوم.

بدأت أبحاثه تأخذ مكانها في الدوريات العلمية وكان لم يتجاوز ٢٥ عاماً، حيث تم نشر أول بحثين له في عام ١٩٢٢م، وهما البحثان اللذان نال عليهما درجة الدكتوراه في فلسفة العلوم، وقد قام مشرفة بعمل ٧ أبحاث من خلالها حصل على درجة دكتوراه العلوم، وفي عام ١٩٣٢م نشر بحثاً بعنوان (هل يمكن اعتبار الإشعاع والمادة صورتين لحالة كونية واحدة) وهو ما أثبتته في بحثه.

في فترة العشرينيات والثلاثينيات من القرن الماضي درس مشرفة معادلات ماكسويل والنسبية الخاصة، وكان له مراسلات مع البرت أينشتاين. نشر مشرفة ٢٥ ورقة علمية أصلية في مجلات علمية مرموقة، وكانت موضوعات تلك الأوراق تدور حول نظرية النسبية والعلاقة بين الإشعاع والمادة. كما نشر مشرفة ١٢ كتاباً علمياً حول النسبية والرياضيات. ترجمت كتبه عن نظرية النسبية إلى اللغات الإنجليزية والفرنسية والألمانية والبولندية، كما ترجم مشرفة ١٠ كتب عن علم الفلك والرياضيات إلى اللغة العربية.

كان مشرفة من الأوائل الذين ينادون بالإصلاح الاجتماعي والتطوير بناءً على البحث العلمي. كان شغوفاً بنشر الوعي العلمي بين العامة، وكتب العديد من المقالات والكتب حول العلوم بشكل بسيط، كما شجع أيضاً حركات الترجمة للغة العربية، وكان مشرفة ضد استخدام الطاقة الذرية في الحروب، وحذر من استغلال العلم واستخدامه كوسيلة للتدمير.

توفي في ١٥ يناير ١٩٥٠م إثر أزمة قلبية، وكتكريماً له أنشأت حكومة المملكة المتحدة منحة تعليمية لدراسة الدكتوراه تحت اسم منحة نيوتن - مشرفة للدكتوراه في المملكة المتحدة.

سبب حزن مشرفة في طفولته كما فهمت من الفقرة الأولى :

- ① انتقال أسرته إلى القاهرة، وترك دمياط. (دخول والده في مضاربات القطن.
- ② فقد والده ثروته، ووفاته بعدها. (تحمله مسئولية الأسرة بعد وفاة والده.

الدليل الذي ساقه الكاتب على اهتمام مشرفة بالجانب الإنساني، كما فهمت من الفقرة الخامسة :

- ① شغفه بنشر الوعي العلمي بين العامة.
- ② ترجمته العديد من الكتب إلى اللغة العربية.
- ③ تحذيره من استغلال العلم واستخدامه كوسيلة للتدمير.
- ④ تعدد مراسلاته مع البرت أينشتاين لإفادة البشرية.

علاقة قوله : «الذين اقترحوا على وزارة المعارف المصرية أن يتابع...» في الفقرة الثانية بما قبله :

- ① تعليل. (توضيح.
- ② نتيجة.
- ③ تفصيل.

الفكرة الرئيسية للفقرة الثالثة :

- ① أبحاث مشرفة وأوراقه العلمية.
- ② الوظائف الأكاديمية التي تولاها مشرفة.
- ③ تعلم مشرفة خارج مصر.
- ④ تفوق مشرفة على أقرانه.

دلالة قوله : «ترجمت كتبه عن نظرية النسبية إلى اللغات الإنجليزية...» في الفقرة الرابعة :

- ① اهتمام مشرفة بدراسة اللغات الأخرى.
- ② تفرد مشرفة بمؤلفاته.
- ③ اهتمام العلماء الأجانب بأبحاث العرب.
- ④ حصر اللغات التي تناولت نظرية النسبية في مترجماتها.

الفكرة الناقصة التي كانت ستدعم المقال السابق :

- ① دور والده مشرفة في تنشئته ونبوغه.
- ② حياة مشرفة الأسرية، وطبيعة معيشته.
- ③ مدى استفادة وطننا العربي من أبحاث مشرفة.
- ④ الجوائز العلمية التي حصل عليها مشرفة.

اقرأ، ثم أجب : وصى (أكنم بن صيفى) بنيه ورهطه، فقال :

«يا بني قم لا تفروئكم وعطى إن فاتكم الدهر بنفسى، وإن بين حيزومى^(١) وصدرى لكلاماً لا أجد له مواقع إلا أسمعكم ولا مقام إلا قلوبكم، فتلقيه بأسماع مصغية وقلوب واعية تخمدوا مغيبته، الهوى يقظان، والعقل راقد والشهوات مطلقة والحزم معقول...»

يا بني قم، الصبر على جرع الحلم أعذب من جنى ثمر الندامة، ومن جعل عزه دون ماله استهدف للذم، وكلم اللسان أنكى من كلم السنن، والكلمة مزهونة ما لم تنجم من الفم، فإذا نجمت فهي أسد مخرب أو نار تلهب، ونفاذ الرأي في الحرب أجدى من الطعن والشرب...»

معنى كلمة «معقول» في السطر الثالث :

- ① مناسب.
- ② مقيد.
- ③ منتشر.
- ④ مفهوم.

من سمات أسلوب الوصية السابقة :

- ① غلبة الأسلوب الإنشائي.
- ② كثرة الاستعارات.
- ③ الاعتماد على الترادف.
- ④ شيوع الاستفهام.

ينبئ أكنم بن صيفى في الفقرة الثانية على :

- ① عاقبة سوء الظن.
- ② أهمية الكلمة.
- ③ البعد عن الكذب.
- ④ ضرورة الاشتراك في الحرب.

(١) حيزوم : وسط الصدر، وما يشد عليه الحزام.

١٦ بحث أكثرهم قومه بقوله : « فتلحقوه بأسماع مصفية وقلوب واعية تحمدوا مغبته » في السطر الثاني على :

- ① حسن السماع ليعظم الانتفاع.
- ② تحلل مسئولية الكلمة أمامه.
- ③ تغليب عواطفهم في تلقى نصحه.
- ④ الاهتمام ببلاغة اللسان لحسن الإفهام.

١٧ التعبير الذي يبرز حب أكثرهم لقومه :

- ① الهوى يقظان.
- ② الحزم معقول.
- ③ العقل راقد.
- ④ لا أجد له مواقع إلا أسماكم.

اقرأ، ثم أجب : قال (دريد بن الصمة) في رثاء أخيه :

أمرتهم أمرى بمنعرج اللوى^(١) : فلم يستبينوا الرشد إلا ضحى الغد
فلما عصوني كنت منهم وقد أرى : غوايتهم وأنسى غير مهتدى
وما أنا إلا من غزية إن غورت : غويت وإن ترشدت غزية أزشد
تنادوا فقألوا : أزدت الخيل فارساً : فقلت : أعبد الله ذلكم الردى ؟
فإن يك عبد الله خلى مكانه : فما كان وقافاً ولا طائش اليد

١٨ مرادف كلمة « غوايتهم » في البيت الثاني :

- ① هزيمتهم.
- ② ضلالهم.
- ③ جنونهم.
- ④ ضعفهم.

١٩ في البيت الثالث تتجلى ظاهرة اجتماعية جاهلية، هي :

- ① الوفاء بالعهد.
- ② الشجاعة في الحرب.
- ③ الأخذ بالثأر.
- ④ العصبية القبلية.

٢٠ الصورة البيانية في قوله : « خلى مكانه » في البيت الخامس :

- ① استعارة مكنية.
- ② استعارة تصريحية.
- ③ كناية.
- ④ مجاز مرسل.

٢١ المقصود من البيت الأول :

- ① وصفهم بالخمول والتردد والغفلة.
- ② الثناء عليهم بالترتيب والتمهل.
- ③ وصفهم بالطاعة والرشد والهدى.
- ④ الثناء عليهم بالتبكير والنشاط.

٢٢ قال المهلهل بن ربيعة :

كأننى إذ نعى الناعى كليباً : تطاير بين جنبى الشرار
سألت الحى أين دفنموه ؟ : فقالوا لى : يتفح الحى دار
عند الموازنة من حيث الخيال بين البيتين الأخيرين لدريد بن الصمة، وبين قول المهلهل بن ربيعة في رثاء أخيه كليب يكون الاختيار الصحيح :

- ① كلا الشاعرين اعتماداً على الكناية.
- ② اعتمد دريد بن الصمة على الكناية، واعتمد المهلهل على التشبيه.
- ③ كلا الشاعرين اعتماداً على التشبيه.
- ④ اعتمد دريد بن الصمة على التشبيه، والمهلهل على الاستعارة.

٢٣ اكتب طلباً إلى مدير مدرستك للاشتراك في مسابقة علمية.

٢٤ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً ولا يزيد على عشرين سطراً - مقالاً عن أهمية الذكاء الاصطناعي في وقتنا الحاضر.

٢٥ نشأ في بيئة كلها شعراء.

- ① طرفة بن العبد.
- ② امرؤ القيس.
- ③ عنتره بن شداد.
- ④ زهير بن أبي سلمى.

٢٦ يضرب المثل « على أهلها جنت براقش » فيمن :

- ① يضر أهله وأحبابه دون قصد.
- ② يحس بالأمن بعد التعب.
- ③ يكون فصيحاً بليغاً.
- ④ يقضى على أعدائه.

اقرأ، ثم أجب : يقول (أحمد زكي أبو شادي) :

لو يدرك الخلق ما للعمر من قصر : مهما يطل، ثم كيف الحرص تبديد
لجانبوا الحق واستلوا سخائمه : وآمنوا أن دين الحب توحيد

٢٧ نوع البديع في البيت الأول :

- ① طباق إيجاب.
- ② حسن تقسيم.
- ③ طباق سلب.
- ④ جناس.

٢٨ نوع البيان في قوله : « جانبوا الحق » في البيت الثاني :

- ① تشبيه بليغ.
- ② تشبيه مجمل.
- ③ استعارة مكنية.
- ④ كناية عن موصوف.

امتحانان على مقرر شهر نوفمبر

امتحان ١

قال الشاعر:

ويعلم أهل مكة حين ساروا . وأحزاب أتوا متحزبين
بأن الله ليس له شريك . وأن الله مولى المؤمنين

يتفق البيتان السابقان مع الشعر الجاهلي في:

- ① نقل دلالة الألفاظ. ② سمو وشف المعاني.
③ وحدة الوزن والقافية. ④ غرض الفخر.

بدأت الخطبة في عصر صدر الإسلام ب:

- ① الحكمة. ② الحمد والسلام.
③ الوصف. ④ آيات القرآن.

اقرأ، ثم أجب: من خطبة النبي (ﷺ) يوم فتح مكة:

«لا إله إلا الله وحده لا شريك له، صدق وعده ونصر عبده وهزم الأحزاب وحده... يا معشر قريش إن الله قد أذهب عنكم نخوة الجاهلية وتعظمها بالآباء والأجداد، الناس من آدم، وآدم من تراب، ثم تلا: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلَكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقْوَاهُ﴾ يا معشر قريش ما ترون أني فاعل بكم؟ قالوا: خير، أخ كريم وابن أخ كريم، قال: اذهبوا فانتم الطلقاء».

مرادف كلمة «أذهب» في السطر الثاني:

- ① أراح. ② أخفى.
③ خفف. ④ أزال.

يدعو النبي (ﷺ) في الخطبة إلى قيمتين إنسانيتين رقيعتين، هما:

- ① العدل، والمساواة. ② التواضع، والصدق.
③ التسامح، والتواضع. ④ العدل، والتواضع.

نوع الأسلوب في «لا إله إلا الله» في السطر الأول أفاد:

- ① التوكيد. ② الإقناع.
③ الإمتاع. ④ التوضيح.

الجملة التي تشتمل على فعل مضارع منصوب:

- ① لتكون حياتك أملاً جميلاً. ② أن جانك لتلا يغيضك الناس.
③ لأستسهل الصعب. ④ لتسمع نصيحة والدك.

«لم يكن الابن البار ليعق والديه». سبب نصب الفعل المضارع في الجملة السابقة أنه مسبوق ب:

- ① لام التعليل. ② لام الأمر. ③ لام التوكيد. ④ لام الجحود.

«متى تضبط انفعالاتك.....». جواب الشرط المناسب للجملة:

- ① سوف تملك أمرك. ② فستنال مطلبك.
③ تترق بأخلاقك. ④ انتظر الخير.

«من يسعى بين الناس بالنميمة لن تحبوا نار حقه».

تصويب الأخطاء في الجملة السابقة:

- ① من يسع بين الناس بالنميمة لن تحبوا نار حقه.
② من يسعى بين الناس بالنميمة لن تحب نار حقه.
③ من يسعى بين الناس بالنميمة فلن تحبوا نار حقه.
④ من يسع بين الناس بالنميمة فلن تحبوا نار حقه.

«رب وفقني فأسعد البؤساء». الفعل (أسعد) في الجملة السابقة مضارع:

- ① مجزوم عطف على مجزوم. ② مجزوم في جواب الطلب.
③ منصوب بفاء السببية. ④ مرفوع لم يسبق بناصب ولا جازم.

«الطالبات لا يسعين إلا لما فيه نجاحهن». ما تحته خط مضارع:

- ① مجزوم بالسكون. ② مبني على السكون.
③ مرفوع بثبوت النون. ④ مبني على الفتح.

«اصنع المعروف..... الله خيراً». الاختيار المناسب:

- ① فسيجزك. ② ليجزك. ③ يجزك. ④ فيجزك.

«لن أنام حتى انتهى من مذاكرتي». (حتى) في العبارة السابقة تفيد:

- ① التعليل. ② الغاية.
③ الابتداء. ④ الاستئناف.

٦ دلالة قول معشر قریش للنبي (ﷺ): «أخ كريم وابن أخ كريم» في السطر الرابع:

- ① حيرتهم فيما سيفعله معهم.
 ② رغبتهم في تذكيره بالروابط بينهم.
 ③ إبراز مخاوفهم من معاقبته لهم.
 ④ تيقنهم من عظمة أخلاقه ورحمته.

٧ ما يشير إليه قول النبي (ﷺ): «يا معشر قریش إن الله قد أذهب عنكم نخوة الجاهلية وتعظيمها بالأباء والأجداد» في السطر الأول:

- ① زوال القبلية وتأكيد رابطة الأمة الواحدة.
 ② التذكير بما كانوا عليه من جهالة في القول والفعل.
 ③ إلزامهم بطاعته حتى يسعدوا في الدنيا والآخرة.
 ④ تحذيرهم من عاقبة التفرق بعد ألفتهم وترابطهم.

اقرأ، ثم أجب: قال (حسان بن ثابت):

ما بال عينك لا تنام كأنما .. كحلت مآقيها^(١) بكحل الأزمد^(٢)
 جزعاً على المهدي أصبح ناوياً .. يا خير من وطئ الحصى لا تنمد
 أقيم بعدك بالدينه بينهم .. يا ليتني ضحكتُ ممَّ الأسود
 نوراً أضاء على البرية كلها .. من يهد للثور المبارك يهد
 صلى الإله ومن يحف بعرشه .. والطيرون على المبارك أحمد

٨ مرادف كلمة «ناوياً» في البيت الثاني:

- ① بعيداً. ② مقيماً. ③ عازماً. ④ راحلاً.

٩ التعبير الذي يمثل استعارة تصرّحية:

- ① المهدي أصبح ناوياً.
 ② وطئ الحصى.
 ③ نوراً أضاء على البرية.
 ④ كحلت مآقيها.

١٠ الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة:

- ① الدفاع عن الرسول (ﷺ).
 ② الاعتذار للرسول (ﷺ).
 ③ رثاء الرسول (ﷺ).
 ④ الإشادة بصفات الرسول (ﷺ).

١١ السمة الأسلوبية التي لم تتحقق في الأبيات:

- ① التأثر بمعجم القرآن.
 ② التنوع بين الخبر والإنشاء.
 ③ وحدة الوزن والقافية.
 ④ كثرة المحسنات البديعية.

١٢ قال (حسان بن ثابت) في البيت الأول:

ما بال عينك لا تنام كأنما .. كحلت مآقيها بكحل الأزمد

ويقول في قصيدة أخرى:

أطالت وقوفاً تذرف العين جهداً .. على طلل القبر الذي فيه أحمد

بالموازنة بين كلا البيتين - على الترتيب - نجد أنه:

- ① اعتمد في البيت الأول على الأسلوب الخبري؛ لتأكيد فكرته، بينما اعتمد في البيت الثاني على الأسلوب الإنشائي؛ للإثارة والتحويل.
 ② أتى بالفكرة في البيت الأول ضمنية حيث عبّر عن حزنه من خلال التساؤل، بينما أتى بها مباشرة في البيت الثاني في التعبير عن حزنه لفراق الرسول.
 ③ استخدم في كلا البيتين التشبيهات في نقل فكرته.
 ④ لجأ في كلا البيتين إلى بكاء الأطلال؛ سيرة على نهج الجاهليين.

اقرأ، ثم أجب: قال (شوقي) يرثي (المنفلوطي):

يا مرسل النظرات^(١) في الدنيا وما .. فيها على ضجر وضيق ذراع
 تلك الأنامل نام عنهن البلى .. غطّلت من قلم أشم شجاع

١٣ نوع المحسن المعنوي في البيت الأول، وسرجماله:

- ① طباق - يوضح المعنى ويؤكدده.
 ② مقابلة - توضح المعنى وتؤكدده.
 ③ تورية - تثير الذهن وتجذب الانتباه.
 ④ جناس تام - يعطى نغماً موسيقياً.

١٤ نوع الصورة البيانية في قوله: «نام عنهن البلى»، وسرجمالها في البيت الثاني:

- ① تشبيه بليغ - التشخيص.
 ② كناية عن موصوف - الإتيان بالمعنى مضحوتاً بالدليل.
 ③ تشبيه مجمل - التوضيح.
 ④ استعارة مكنية - التشخيص.

١٥ ومن تكن العلياء همّة نفسه .. فكل الذي يلقاه فيها محجّب

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أن جواب الشرط:

- ① جملة فعلية فعلها جامد.
 ② جملة فعلية مسبوقة بالتسويق.
 ③ جملة اسمية.
 ④ جملة فعلية فعلها طلب.

(*) من مؤلفات المنفلوطي.

(١) الأرملة: من يشتكى وجع عينيه.

١٨ (١) مآقيها: مجري الدمع من العين.
 موقع ملزمة دوت كوم

١٦ قال تعالى : ﴿إِلَّا تَعْلَمُوهُ تَكُنْ فِتْنَةً فِي الْأَرْضِ وَفَسَادٌ كَبِيرٌ﴾

سبب جزم الفعل «تكن» وقوعه :

- ① جواباً للطلب. ② فعلاً للشرط.
③ بعد أداة تجزم فعلاً واحداً. ④ جواباً للشرط.

١٧ قال تعالى : ﴿فَلْيَسْتَجِيبُوا إِلَى دُعَاؤِ رَبِّهِمْ لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ﴾

اللام المتصلة بالفعل «يؤمنوا» لام :

- ① التعليل. ② التوكيد.
③ الأمر. ④ الجحود.

١٨ «ليتكن تخلص للعلم فيتسع فكرك».

إعراب ما تحته خط فعل مضارع :

- ① منصوب. ② مبني.
③ مجزوم. ④ مرفوع.

١٩ «..... صديق يثق فيك يخلص لك». أداة الشرط المناسبة للماء الفراغ :

- ① أى. ② من.
③ متى. ④ أيان.

٢٠ مَنْ يَلْقَ يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ فَرَمًا ۖ يَلْقَ السَّمَاحَةَ وَالنَّدَى خُلُقًا

التغيير الذي يحدث عند اتصال جواب الشرط بـ (سوف) :

- ① فسوف يلقى السَّمَاحَةَ والنَّدَى. ② سوف يلقى السَّمَاحَةَ والنَّدَى.
③ فسوف يلقى السَّمَاحَةَ والنَّدَى. ④ سوف يلقى السَّمَاحَةَ والنَّدَى.

٢١ قال الشاعر : لا تَطْلُبُنْ مَعِيشَةً بِمَذْلَةٍ ۖ وَارْبَا بِنَفْسِكَ عَنْ دُنَى الْمُطْلَبِ

حكم توكيد ما تحته خط بالنون :

- ① واجب. ② جازئ.
③ ممتنع. ④ قليل.

٢٢ «لا تظلم الناس». جواب الطلب المناسب للجملة السابقة :

- ① يُصَبِّكْ أَذَاهُمْ. ② يَسْخَطُوا عَلَيْكَ.
③ فَتَنْجُ مِنْ أَذَاهُمْ. ④ يَحْبُوكَ.

اقرأ، ثم أجب :

«لا يكفى الوالد أن يعول بنيه على وجه لائق بمقامه، بل عليه أن يعدّهم لمستقبل حياتهم بأن يعلمهم من المهن والحرف ما يعينهم على الارتزاق والعيش بطريق شريفة ويقويهم على مواجهة الحياة والقيام بنفقاتهم ونفقات مَنْ يعولونهم، ومهما بلغ المرء من بسطة اليد وسعة العيش فلا بد أن يجيب إلى بنيه العمل ويعودهم السعى، ولا عذر له فيما لو أغفل تعليمهم إحدى الحرف التي تفتح لهم أبواب الاكتساب اعتماداً على ما لديه من مال».

٢٠ موقع ملزمة دوت كوم

وجميع الحكماء في الدنيا لا يدخرون وسعاً في حثّ بنيتهم على النشاط والدأب في العمل، علماً منهم بما سينجم عن ذلك من الفوائد الجليلة لهم ولأولادهم فضلاً عن أنهم بهذه الطريقة يحتاطون لأمر بنيتهم بحيث إذا دارت عليهم الدوائر فافقدتهم أموالهم لم تغلق في وجوههم أبواب الكسب، بل ربما تمكنوا بفضل الحرف التي تعلموها أن يستردوا الأموال التي خسروها ويستردوا المقام الذي كانوا عليه في المجتمع لذلك نرى عليه القوم وأرباب الثروة العريضة يبذلون قصارى جهدهم في أن يعلموا أولادهم المهن العالية الشريفة.

إن الدهر لا يسلم أحد من كوارثه مهما علا مقامه، وكبرت ثروته، وتوطد عزه، فكأن بيت عريق في الحسب بعيد المدى في الغنى قد قلّ شأنه وذهبت منزلته وعاش أبناؤه عائلة على المجتمع يحبون حياة الذلة والهوان لتغاضي أربابهم عن تعلم الحرف ١ وكم بيت كان الفقر مخيماً عليه والشقاء يسعى في جنباته منتشراً على جدرانه قد أحرز أهله - بفضل العمل الشريف - ثروة لا تحصى وجاهاً بعيد المنال، ومقاماً لا يطاول».

٢٣ مرادف كلمة «تغاضي» في الفقرة الثالثة :

- ① نسيان. ② كراهية.
③ عجز. ④ تغافل.

٢٤ علاقة قوله : «اعتماداً على ما لديه من مال» في الفقرة الأولى بما قبله :

- ① توضيح. ② تعليل.
③ تفصيل. ④ نتيجة.

٢٥ الفكرة الرئيسية في الفقرة الأولى :

- ① تعلم الحرف واجب على الفقراء. ② تعلم الحرف واجب على الجميع.
③ المجتمع يرقى بتعلم الحرف. ④ الطرق التي تساعد على تعلم الحرف.

٢٦ يلجأ الآباء إلى تعليم أبنائهم الحرف؛ بسبب :

- ① الإعجاب بأصحاب الحرف.
② الحفاظ على حقهم في التعليم.
③ بسطة اليد وسعة العيش.
④ الخوف من أن يحيا حياة الذلة والهوان.

٢٧ المغزى الضمني للفقرة الثالثة :

- ① ضرورة تعلم الحرف والعمل الشريف.
② الدهر عدو للإنسان محارب له.
③ الحسب والغنى خير ضمان لمواجهة تقلبات الدهر.
④ الدهر يحارب الفقير، ويسالم الغنى.

١٨ من قصة «وا إسلاماه» :

«ولكنّ غلامَ هذا كله ؟ وفيّ هذا الجِرسُ على البقاء ؟ وما قيمةُ الحياة إذا فقد المرءُ حرّيته وشرّفه وصارَ سِلعةً تُباع وتُشترى ؟ فكيفَ بأمرير وأميرة نشأ في أكبر بيوت المُلك ، وتلقّا في أعطاف النعمة والعزّ يرادُ بهما أن يرضيا بحياة العبد والأمة ، حيث يلقيان صنوف الذلّ واللوان الامتهان ، ويلقى إليهما أنّ في ذلك خيرهما وسعادتهما لئلا يأتيهما الموت ، فيقطعَ عنهما فتات الموائد وفُضُول الشُّراب !»

الفقرة السابقة عكست عددًا من الأمور، ليس منها :

① قيمة الحرية وانعكاس ذلك على حياة فاقدها.

② الحرص على البقاء ضرب من الحماقة لإنسان ذاق صنوف الذل والامتهان.

③ ثبات الحال ودوامه أمر مستحيل، والتغير طبيعة الحياة.

④ الغمة عارضة، والمحنة طارئة لا تلبث أن تنقشع وتزول.

اقرأ، ثم أجب :

«تاريخ البشر حافلٌ بعددٍ كبيرٍ من الأمراض الوبائية، مثل الكوليرا والإنفلونزا والكورونا وغيرها، وقد عملت مسبباتها على تطوير نفسها بحيث تنتج أجيالاً أشد مقاومةً للعلاج وأقدر على التكيف، وربما تختفي في فترة من الفترات، ثم تعود مرة أخرى أشد فتكاً وأكثر ضراوة، وما زال الإنسان غير قادرٍ على مواجهة هذه الأوبئة مواجهةً حاسمةً تمكنه من الحياة وهو آمنٌ جانبها.

كما أن هذا العدو مراوغ يهجم من حيث لا يشعر به، فمنه ما يصيب حينما ينتقل من خلال الهواء، أو عند مصافحة المريض، أو ملامسته بشكل مباشر، أو عن طريق الرذاذ الخارج من المريض عند السعال أو العطاس.

الأمراض المعدية سريعة الانتشار تصيب الإنسان والحيوان على حدٍ سواء، فتضعف الجهاز المناعي في الجسم بشكلٍ قوى، وتؤثر على الجسم وتهدم طاقاته، وعند استقرار الفيروسات في جسم المصاب تقوم بتطوير نفسها في داخل جسمه مهما كان قوى البنية؛ إذ تقوم بتغيير أشكالها وتنتشر في الجسم على شكل خلايا صغيرة لا ترى بالعين المجردة، وغالبًا كان يتخطاها الجهاز المناعي ويقاومها بشكلٍ سريع وفعال، وقد يتغلب عليها ويهزمها، ولكن عندما تتمكن تلك الجراثيم والفيروسات من تطوير نفسها تصبح قوية جدًا، وعندئذ لا يكون الجهاز المناعي قادرًا على محاربتها بنفس القوة، لذا يُنصح في هذه الفترة - بعد مشاورة الطبيب - بأخذ المضادات الحيوية والتي تتكون من مواد طبيعية تساعد كريات الدم البيضاء على زيادة القوة لديها، وبذلك تتم إبادة الفيروسات».

١٩ مرادف كلمة «مراوغ» في سياقها في الفقرة الثانية :

① مجهول.

② مشاكس.

③ معاد.

④ مخادع.

٢٠ العنوان الأنسب للمقال :

① تاريخ الأمراض الوبائية.

② خطورة الأمراض الوبائية.

③ أهمية المضادات الحيوية.

④ مناعة الجسم البشري.

٢١ علاقة قوله : «إذ تقوم بتغيير أشكالها وتنتشر في الجسم...» في الفقرة الثالثة بما قبله :

① تفصيل.

② توضيح.

③ تعليل.

④ توكيد.

٢٢ من طرق العدوى التي لم تذكر في المقال :

① ملامسة المريض.

② الرذاذ الخارج من المريض.

③ استنشاق الهواء.

④ لدغ الحشرات.

٢٣ الدليل الذي ساقه الكاتب على أن الجسم مؤهل للدفاع عن نفسه ضد الفيروسات :

① المضادات الحيوية تساعد الجهاز المناعي على المقاومة.

② الفيروسات لا تستطيع تطوير قدراتها الهجومية.

③ وجود الجهاز المناعي الذي يقاومها بشكل سريع وفعال.

④ الجسم يستطيع التكيف مع الفيروسات المختلفة.

٢٤ الحل الأمثل لوقاية الجسم من فتك الفيروسات :

① أخذ اللقاحات والأمصال الوقائية، وتعيمها على جميع المواطنين.

② استخدام المضادات الحيوية والأدوية الفعالة أثناء العلاج.

③ ارتداء الكمامات والأقنعة في الأماكن المزدحمة.

④ نشر الوعي الصحي بمخاطر الفيروسات وآثار الإصابة بها.

٢٥ اكتب مقالاً - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً ولا يزيد على عشرين سطراً - عن آداب الحديث والاستماع في ظل خروج كثير من الناس عن السلوكيات الحميدة.

٢٦ اكتب إعلاناً عن الاشتراك في مسابقة كتابة القصة القصيرة بمدرستك.

امتحان ٢

اقرأ، ثم أجب : قال (على الجارم) يرى أحد أصدقائه :

مَلِكُ الْمَصَابِ عَلَيْهِ كُلُّ جِهَاتِهِ .: إِنْ كَانَ مِنْ صَبْرٍ لَدَيْكَ فَهَاتِهِ !
فِي صَدْرِهِ قَلْبُ الْجَوَانِحِ مُزَجِّعٌ .: نَلَتْ نَجْمُومُ اللَّيْلِ مِنْ دَقَاتِهِ
وَرَفَعَتْ مِنْ شِعْرِي وَكُنْتُ تُحِبُّهُ .: وَتَحْسُ بِرُ الْفَنِّ فِي أَبْيَاتِهِ
فَاسْمَعُهُ مِنْ بَاكِ أَطَاعَ شَجُونَهُ .: فَطَفْتُ زَوَاجِرَهَا عَلَى مَرَاتِهِ
نَظَّمُ الدُّمُوعَ فَكُنْ بَحْرًا كَامِلًا^(٥) .: وَأَقَامَ بِالزَّفَرَاتِ تَفْعِيلَاتِهِ

المحسن المعنوي في قوله : «فكن بحرًا كاملاً» في البيت الأخير، وأثره :

① طباق - يوضح المعنى ويؤكد. ② جناس - يعطى جرسًا موسيقيًا.

③ تورية - تثير الذهن وتجذب الانتباه. ④ حسن تقسيم - يعطى جرسًا موسيقيًا.

نوع الصورة البيانية في قوله : «في صدره قلب الجوانح» في البيت الثاني :

① كناية عن صفة. ② كناية عن موصوف. ③ كناية عن نسبة. ④ استعارة تصريحية.

اكتب طلبًا إلى رئيس الحى للسماع بتوصيل التيار الكهربائي بمنزلك.

اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - مقالًا حول مشكلة تلوث البيئة، موضِّحًا أسباب هذه المشكلة، ومقترحًا ما يترأى لك لعلاجها، مراعيًا فنيات كتابة المقال.

٥ قال (الناطقة الجعدي) :

الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ .: مَنْ لَمْ يَقْلُهَا فَنَفْسُهُ ظَلَمًا

يمثل البيت السابق غرضًا من أغراض الشعر في صدر الإسلام، وهو :

① الفتوح والمغازي. ② الزهد.

③ الدعوة إلى الإسلام. ④ الدفاع عن رجال الدين.

٦ قال الشاعر :

وَمَا أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ .: غَوِيْتُ وَإِنْ تَرَشَّدَ غَزِيَّةُ أَرْشُدِ

يمثل البيت السابق غرضًا جاهليًا عارضه الإسلام، وهو :

① الهجاء القبلي. ② وصف الخمر. ③ الغزل الفاحش. ④ العصبية القبلية.

٢٤ (٥) بحرًا كاملاً : البحر الكامل من أوزان الشعر العربي. موقع ملزمة دوت كوم

اقرأ، ثم أجب :

«الأحافير» يطلق هذا اللفظ - في علم الجيولوجيا - على أى دليل مباشر يشير إلى وجود كائن يرجع عمره إلى أكثر من عشرة آلاف عام، وفي هذه الحالة تكون الحفريات هي بقايا التركيب الأصلي للكائن كالعظام وذلك بعد أن مُلئت الأجزاء المسامية منها بالمعادن (كربونات الكالسيوم أو السليكا) التي ترسبت بفعل المياه الجوفية، ومن ثم فإن عملية الترسيب هذه تحمي العظام المتبقية من نفاذ الهواء إليها، فتجعلها أقرب ما تكون إلى الحجارة.

وقد تكون الحفريات مادة أصلية مثل الخشب الذي تم استبداله بمادة معدنية، وفي حالات أخرى تكون بقايا من الكربون حفظت نفس شكل تكوين الكائن الأصلي، كذلك قد تُعد من الحفريات القوالب والأشكال الطبيعية التي تتكون عندما تتحلل الأجزاء الصلبة من الكائنات بفعل المياه الجوفية، وكذلك فإن التجاويف الناتجة هي الأخرى قوالب طبيعية، وتتشكل من خلالها أنماط مكررة أو نسخ من الأشكال الأصلية، وكذلك من الحفريات آثار الأقدام والأصابع التي تظل بدون تغيير وتكون محفوظة في التربة المجمدة والبحيرات والمستنقعات.

وعلى الرغم أن الملاحظة لعملية تحجر الكائنات كانت مستمرة على مر العصور، إلا أن تاريخ تسجيل أول تفسير علمي دقيق للحفريات يرجع إلى القرن الرابع الهجري، وذلك عندما سجل علماء الطبيعة المسلمون نتائج ملاحظاتهم، واستدلوا بها على نظريتهم في تغير سطح الأرض على مدى الأزمنة التاريخية الجيولوجية الفائقة الطول، فذكر (ابن سينا) في كتابه (الشفاء) مبيّنًا القيمة العلمية للأحافير الصدفية؛ لأنها تعطي الدليل على أن المكان الذي وجدت فيه كان مغمورًا تحت الماء فيقول : ... فيشبه أن تكون هذه المعمورة، قد كانت في سالف الأيام غير معمورة، بل مغمورة في البحار، فتحجرت إما بعد الانكشاف قليلًا قليلًا في مدد لا تفي التاريخات بحفظ أطرافها، وإما تحت المياه لشدة الحرارة المختلفة تحت البحر، والأولى أن يكون بعد الانكشاف ... ولهذا يوجد كثير من الأحجار تشبه أجزاء الحيوانات المائية، كالأصداف وغيرها ...

وتزودنا الحفريات بصفة عامة بسجل للتغيير الهائل الذي امتد عبر ثلاثة بلايين سنة من الزمن الجيولوجي، ومن ثم فإن العصر ما قبل الكامبري قد خلف لنا بقايا نادرة من الحفريات، إلا أن هذه البقايا قد زادت بصورة غير محدودة، وقد استخدم علماء الجيولوجيا في القرن التاسع عشر هذه الثروة من الحفريات لوضع تقسيم زمني لآخر نصف بليون سنة.

٧ قول الكاتب : «في مدد لا تفي التاريخات بحفظ أطرافها» كما وردت في سياق الفقرة الثالثة يدل على :

① الإعجاب بما فيها. ② الفرع والخوف منها.

③ العجز عن عداها. ④ العظمة والأهمية.

- ٨ ما يمكن أن يندرج تحت مصطلح «الحفريات» :
 ① المياه الجوفية. ② الحيوانات المائية. ③ البحيرات والمستنقعات. ④ الأصداف.
- ٩ العلم الذي تنتمي إليه الحفريات :
 ① الكيمياء. ② الأحياء. ③ علوم الأرض. ④ الفيزياء.
- ١٠ علاقة قول الكاتب : «التي تتكون عندما تتحلل الأجزاء الصلبة من الكائنات بفعل المياه الجوفية» في الفقرة الثانية بما قبله :
 ① رأى بعد استدراك. ② توضيح بعد تفصيل. ③ وصف بعد رأى. ④ مقدمة بعد نتيجة.
- ١١ أهمية الدراسات حول الحفريات من خلال فهمك للفقرة الأخيرة :
 ① قدرتها على رصد وتسجيل للتغيرات التاريخية للحفريات عبر السنين.
 ② تمكننا بصفة عامة من معرفة بقايا نادرة من الحفريات.
 ③ تزودنا بصورة غير محدودة عن هذه الثروة من الحفريات.
 ④ تحدد الزمن الجيولوجي، وتضع تقسيماً زمنياً لآخر نصف بليون سنة.
- ١٢ القيمة التاريخية التي يشير إليها الكاتب من خلال فهمك الفقرة الثالثة :
 ① أنه يوجد كثير من الأحجار تشبه أجزاء الحيوانات المائية كالأصداف.
 ② أن عصر ما قبل الكمبري خلف لنا بقايا نادرة من الحفريات.
 ③ أن الأحافير الصدفية تدل على أن المكان الذي وجدت فيه كان مغموراً.
 ④ أن للعرب السبق في التفسير العلمي الدقيق لعلم الحفريات.

اقرأ ، ثم أجب : قال (أحمد أمين) :

«أما المدرسة الثالثة فكانت الكتاب، وقد كان في ذلك العصر كتابات ومدارس ابتدائية وثانوية قليلة، راقية بعض الرقي، ولكن هذه الكتابات الراقية كانت بعيدة عن بيتي، فاختار لي أبي أقرب كتاب يكاد يكون على باب حارقي، هي حجرة متصلة بالمسجد وبجانبها دورة مياهه.

نذهب إليه صباحاً، ونجلس على هذا الحصر مترعنين متلاصقين، ويأخذ كل منا لوحة في الصندوق، وكان لوحى جديداً؛ إذ كنت مبتدئاً، وكان لسيدنا عريق يساعده في كتابة الألواح للأطفال ويقوم مقامه إذا غاب، كما يساعده في مدخل الطفل في الفلقة عند الحاجة. ويقرأ كل تلميذ في لوحه حسب تعليمه، هذا يقرأ ألف باء وهذا سورة الفاتحة وهذا سورة تبارك وهكذا. فإذا فرغنا من قراءة الدرس الجديد استمع لنا الماضي وهو ما حفظناه من القرآن في الدروس.

فإذا جاء وقت الغداء أخذ سيدنا من كل ولد قرشاً أو نصف قرش أو مليماً حسب قدرته، وبعد سيدنا العريق فأحضر له ماجورين أخضرين : في أحدهما فول نابت ومرة، وفي الآخر مخلل ومرة والتف التلاميذ حولهما بعد أن أحضروا خبرهم الذي جاءوا به من بيوتهم، وأخذت أيديهم تغوص باللمعة في مرقية الفول أحياناً، وفي مرقية المخلل أحياناً، ولا بأس أن يكون في الأولاد مريض وصحيح وقدر ونظيف، فعلى الله الاتكال والبركة تمنع من العدوى.

وإذا قرأنا وجب أن نهتروا نصيح، فمن لم يهتروا لم يصح لم يشعر إلا والعصا تنزل عليه فيصرخ ويصيح بالقراءة والبكاء معاً، وينقى على هذه الحال إلى قرب العصي، ومن حين لآخر يصرخ أبو الطفل على سيدنا ويطلب منه أن ينفض له الفروة، فلا تعجب بعد ذلك إذا وجدت أرواحاً ميتة ونفوساً كسيرة. ومن أجل ذلك كان أكرة شيء علينا الكتاب واسم الكتاب وسيدنا، بل أذكر مرة أني كنت في البيت أكل مع أمي وإخوتي، فما أشعر إلا وقد انتفضت من غير وعي؛ لتوهي أن عصا سيدنا نزلت على لأنى لم أهتز....».

المقصود بقوله : «ينفض له الفروة» في الفقرة الأخيرة :

- ① يهتم بتعليمه وتحفيظه القرآن. ② يعني بنظافة المكان الذي يدرس فيه.
 ③ يشتد على الطفل ويضربه. ④ يستأذن سيدنا في انصراف الصبي.

١٤ سبب اختيار الأب للكتاب الذي ذهب إليه الكاتب :

- ① قلة الكتابات الراقية. ② وجود دورة مياه بجواره.
 ③ قربه من بيته. ④ اتصال الكتاب بالمسجد.

١٥ علاقة جملة «ويقرأ كل تلميذ في لوحه حسب تعليمه» في الفقرة الثانية بما بعدها :

- ① ما بعدها نتيجة لها. ② ما بعدها تفصيل لها.
 ③ ما بعدها استدراك لها. ④ ما بعدها دليل عليها.

١٦ دلالة قوله : «فعلى الله الاتكال والبركة تمنع من العدوى» في الفقرة الثالثة :

- ① قلة الأمراض المنتشرة في ذلك الوقت. ② فوضى الأطفال في تناولهم للطعام.
 ③ الجهل بالوعي الصحي في ذلك الوقت. ④ التحلى بالإيمان بحفظ الإنسان.

١٧ التفصيلة المهمة التي تؤكد مقولة : «فما أشعر إلا وقد انتفضت من غير وعي؛ لتوهي أن عصا سيدنا نزلت على لأنى لم أهتز» في الفقرة الأخيرة :

- ① لا بد من احترام مواعيد الطعام والالتزام بالهدوء في المكان.
 ② للعقاب البدني مساوئ تؤثر على الحالة النفسية.
 ③ الاقتداء بالكبار والتأثر بهم يدوم إلى آخر العمر.
 ④ العرفان بالجميل لمن علمني وأدبني.

١٨ من قصة «والإسلاماه» :

«لم لا تقتلون هذا الخوارزمي؟ فقالت امرأة صاحب البيت : لا سبيل إلى ذلك، فقد آمنه زوجي. فقال الكردي : لا أمان لهذا، إنه السلطان وقد قتل أخا لي في خلاط خيراً منه. وكان جلال الدين رابض الجأش ولم ينشئ بينت شفة، وما أتم الكردي كلمته، حتى هزخريته فسدّها بقوة إلى السلطان، فخاض عنها فنشبت في الجدار خلفه، وأسرع جلال الدين فاخطفها منه وقال له : الآن سألحقك بأخيك».

التعبير «لم ينس بيت شفة» في سياق يوحى بـ:

- ① الثبات والترقب. ② الخضوع والاستسلام. ③ الصمت والحيرة. ④ الخوف والفرغ.

١٦ «أدعوا إلى الخير بصدق». الجملة الصحيحة عند تأكيد الفعل بالنون وجوباً:

- ① والله لسوف أدعون إلى الخير بصدق. ② والله لأدعون إلى الخير بصدق الآن. ③ لعل أدعون إلى الخير بصدق. ④ والله لأدعون إلى الخير بصدق.

١٧ الفعل المؤكد بالنون جوازاً:

- ① والله لتنهضن إلى واجبك. ② والله لسوف تنهضن إلى عمك. ③ كن نشيطاً لتنهضن إلى عمك. ④ هل تنهضن بواجبك؟

١٨ «من عيرك بشيء ففيه مثله». سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أن جواب الشرط:

- ① جملة اسمية مثبتة. ② جملة فعلية فعلها طلبى. ③ جملة اسمية منفية. ④ جملة مسبوقه بالتسويق.

١٩ «لأصبرن على نوائب الدهر». ما تحته خط مضارع:

- ① منصوب. ② مجزوم. ③ مبني. ④ مرفوع.

٢٠ «لا يهاب العاقل مواجهة التحديات». حكم تأكيد الفعل بالنون في الجملة السابقة:

- ① قليل. ② واجب. ③ ممتنع. ④ جائز.

٢١ «تلزمين الرفق - لن نخذل». التغيير الذي يحدث بعد ربط الجملتين بالأداة (متى):

- ① متى تلزمين الرفق لن نخذلن. ② متى تلزمي الرفق فلن نخذلن. ③ متى تلزمي الرفق لن نخذلي. ④ متى تلزمي الرفق فلن نخذلي.

٢٢ «لا تفوتنكم الفرصة فتندموا». نوع الفاء فيما تحته خط:

- ① فاء السببية. ② فاء العطف. ③ فاء الجزاء. ④ فاء الاستئناف.

٢٣ «هلاً تمارس الرياضة فيقوى جسدك». ما تحته خط - على الترتيب - مضارع:

- ① منصوب - مرفوع. ② مجزوم - منصوب. ③ مرفوع - مجزوم. ④ مرفوع - منصوب.

اقرأ. ثم أجب: من خطبة لـ (أكرم بن صيفى):

«لما ظهر النبى (ﷺ) بمكة ودعا الناس إلى الإسلام بعث أكرم بن صيفى ابنه حبيباً، فأنابه بخبره، فجمع أكرم بنى تميم فقال: لا تحضرونى سفيهاً؛ فإن السفيه يوهن من فوقه، ويثبت من دونه، ولا خير فيمن لا عقل له. كبرت سننى ودخلتنى ذلة، فإذا رأيتم منى حسناً فاقبلوه، وإن رأيتم منى غير ذلك فقومونى أستقيم. إن ابنى شافه هذا الرجل مشافهةً وأنابنى بخبره، فهو يامر فيه بالمعروف وينهى عن المنكر، ويأخذ فيه بحاسن الأخلاق، ويدعو إلى توحيد الله تعالى، وخلع الأوثان، وترك الحلف بالنيران، وإن أحق الناس بمساعدة محمد على أمره أنتم. فإن يكن الذى يدعو إليه حقاً فهو لكم دون الناس، وإن يكن باطلاً كنتم أحق الناس بالكف عنه وبالشتر عليه، فكونوا فى أمره أولاً ولا تكونوا آخراً، اتوا طائعين قبل أن يؤتى بكم كارهين. إن الذى يدعو إليه محمد لو لم يكن ديناً كان فى أخلاق الناس حسناً. إننى أرى أمراً لا يجتنبه عزيز إلا ذل، ولا يلزمه ذليل إلا عز. إن الأول لم يدغ للآخر شيئاً. وهذا أمر له ما بعده، من سبق إليه عمر المعالى واقتدى به التالى، والعزيمة حزم، والاختلاف عجز».

٢٤ مرادف كلمة «قومونى» فى السطر الرابع:

- ① أصلحون. ② اختبرونى. ③ أوقضونى. ④ خالفونى.

٢٥ علاقة قوله: «فإن السفيه يوهن من فوقه» فى السطر الثانى بما قبله:

- ① نتيجة. ② تعليل. ③ تفصيل. ④ توضيح.

٢٦ يقول أبو تمام فى وصف قصيدة له:

يقول من تفرغ أسماعه - كم ترك الأول للآخر!

ما يقابل معنى البيت السابق من الخطبة السابقة:

- ① أرى أمراً لا يجتنبه عزيز إلا ذل. ② إن الأول لم يدغ للآخر شيئاً.

- ③ وهذا أمر له ما بعده. ④ من سبق إليه عمر المعالى واقتدى به التالى.

٢٧ دلالة قول أكرم: «إن الذى يدعو إليه محمد لو لم يكن ديناً كان فى أخلاق الناس حسناً» فى السطر الثامن:

- ① إبراز شدة إعجابه بالإسلام عن يقين. ② توضيح تعجبه من الدعوة إلى الإسلام. ③ تأكيد وفاته للرسول (ﷺ). ④ إظهار تحيزه ومبالغته فى الحديث.

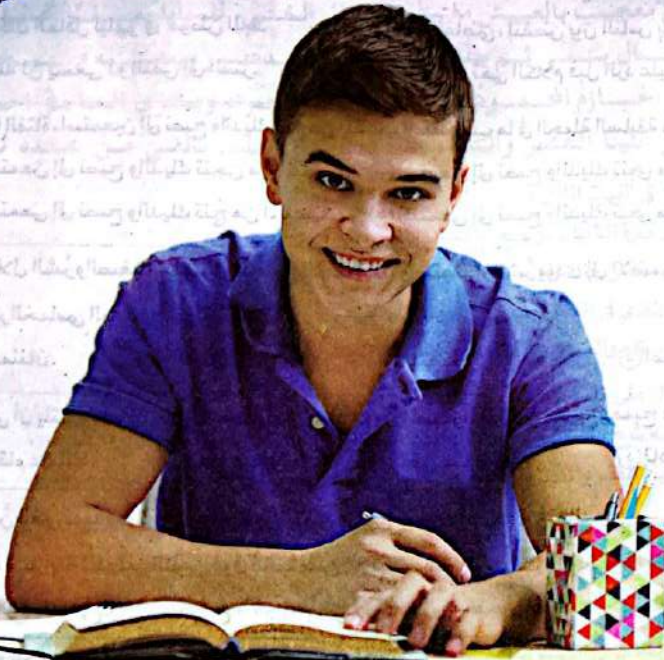
٢٨ مقصد أكرم بن صيفى من قوله: «فكونوا فى أمره أولاً ولا تكونوا آخراً» فى السطر السابع:

- ① التفوق على الناس بالجد والاجتهاد. ② الحرص على الإمامة بين المسلمين. ③ المشاركة إلى اعتناق الإسلام. ④ الانصياع لقيادة الرسول (ﷺ).

نماذج امتحانية عامة

(على نمط الامتحان)

محباب
عنها



لحل المزيد من
نماذج امتحانية
عامة إلكترونيًا
استخدم QR Code

اقرأ، ثم أجب : قال (حسان بن ثابت) :

شَقُّ لهُ مِنْ اسْمِهِ كَيْ يُجْلَهُ . فذُو الْعَرْشِ مَحْمُودٌ ، وَهَذَا مُحَمَّدٌ
نَبِيٌّ أَتَانَا بَعْدَ يَأْسٍ وَفَنَرَةٍ . مِنَ الرُّسُلِ وَالْأَوْثَانِ فِي الْأَرْضِ تُعْبَدُ
فَأَمْسَى سَرَاجًا مُسْتَنِيرًا ، وَهَادِيًا . يُلَوِّحُ كَمَلَاخِ الصَّقِيلِ الْمُهَنْدِ
وَأَنْتَ إِلَهُ الْحَقِّ رَبِّي وَخَالِقِي ، . بِذَلِكَ مَا عُمِّرْتُ فِي النَّاسِ أَشْهَدُ

٣٦ مرادف كلمة «يلوح» في البيت الثالث :

- ① يتحرك . ② يلمع . ③ يدور . ④ يعلو .

٣٧ مدح حسان بن ثابت النبي (ﷺ) بـ :

- ① الصدق والأمانة . ② الرشد والهداية . ③ القوة والشجاعة . ④ الكرم والسخاء .

٣٨ الصورة البيانية في قوله : «أمسى سراجًا» في البيت الثالث :

- ① استعارة تصريحية . ② تشبيه بليغ . ③ استعارة مكنية . ④ مجاز مرسل .

٣٩ الموطن الذي يدل على أثر الإسلام في حياة العرب في الأبيات :

- ① شق له من اسمه . ② نبي أتانا بعد يأس . ③ أنت إله الحق ربِّي . ④ كما لاح الصَّقِيلُ المُهَنْدِ .

٤٠ علاقة قوله «كَيْ يُجْلَهُ» في البيت الأول بما قبله :

- ① نتيجة . ② تعليل . ③ توضيح . ④ استدراك .

النموذج الأول

- ١ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا، ولا يزيد على عشرين سطرًا - مقالًا عن أهمية المشروعات الصغيرة في دعم الاقتصاد الوطني، وخلق فرص عمل جديدة.
- ٢ قال أحمد شوقي: بالعلم والمال يبنى الناس ملكهم .. لم يُبن ملك على جهل وإقلال أبسط البيت السابق فيما لا يزيد على سطرين.

٣ الجملة التي اشتملت على مضارع منصوب بفتحة مقدرة :

- ① ما كان العاقل ليلهو في موطن الجد. ② أيها القاضي، لتقض بين الناس بالعدل.
③ والله لن يسعى ذو التقى إلى الشر. ④ عليك أن تعي الكلام قبل الرد عليه.

٤ «أيتها الفتاة، استمعين إلى نصيح والديك تنج من المتاعب». تصويب ما في الجملة السابقة من أخطاء :

- ① استمعين إلى نصيح والديك تنجن من المتاعب. ② استمعن إلى نصيح والديك تنجي من المتاعب.
③ استمعي إلى نصيح والديك تنج من المتاعب. ④ استمعي إلى نصيح والديك تنجي من المتاعب.

٥ «استلال الشر والضغينة ينشر في المجتمع الاطمئنان، واستصغار الشر يؤدي إلى الاضمحلال».

المصدر الخماسي الوارد في المقولة السابقة :

- ① اطمئنان. ② استلال. ③ استصغار. ④ اضمحلال.

٦ «أتمنى أن يلتقى علماؤنا على كلمة سواء». عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح يصبح :

- ① التقاء علمائنا. ② التقاء علماؤنا. ③ تلقى علماؤنا. ④ تلاقى علمائنا.

٧ «إن من الغنى بصدقته ترد عليه - إن من يتصدق على الفقراء يُبارك له في ماله».

الحالة الإعرابية للفعلين اللذين فوق الخط على الترتيب :

- ① مرفوع - مرفوع. ② مرفوع - مجزوم. ③ مجزوم - مجزوم. ④ مجزوم - مرفوع.

٨ الجملة التي وردت بها كلمة «منتهى» مصدرًا ميميًا :

- ① الليل منتهى العمل. ② الأعمال الأساسية منتهى منها.
③ الطريق الجبلي منتهى السباق. ④ أحزنى منتهى المسرحية سريعًا.

٩ «أد ما عليك من واجبات لثلاثتهم بالتقصير». إعراب ما فوق الخط :

- ① مضارع مرفوع، وعلامة الرفع الضمة. ② مضارع منصوب، وعلامة النصب الفتحة.
③ مضارع مجزوم، وعلامة الجزم السكون. ④ مضارع مبني على الفتح.

١٠ «لا تتكاسلن في عملك - لا تتكاسلن في عملكن». الإعراب الصحيح للفعلين على الترتيب :

- ① مضارع مبني على السكون - مضارع مرفوع بثبوت النون.
② مضارع مرفوع بثبوت النون - مضارع مبني على الفتح.
③ مضارع مبني على الفتح - مضارع مبني على السكون.
④ مضارع مبني على الفتح - مضارع مبني على الفتح.

قال (كعب بن زهير) :

أعلم أنى متى ما يأتنى قدرى .. فليس يحبسهُ شح ولا شفق^(١)
بينما الفتى معجب بالعيش مقتبط .. إذا الفتى للمنايا مسلم غلق^(٢)
والمرء والمال ينمى ثم يذهب .. مر الدهور ويفنيه فينشق
قد يعوز الحازم المحمود نيته .. بعد الثراء ويشرى العاجز الحق
فلا تخافى علينا الفقر وانتظري .. فضل الذى بالغنى من عنده نثق

١١ المغزى المتضمن في البيت الثاني :

① إظهار جمال فترة الشباب وتمتع الإنسان بها.

② التحذير من الاغترار بالدنيا ونسيان الموت.

③ الدعوة إلى التفانى في العمل وعدم الانسياق إلى اللهو.

④ التحذير من الكبر والعجب بالمال ومتاع الحياة الزائل.

١٢ التعبير الذى يدل على تبدل العيش من اليسر إلى العسر :

① فليس يحبسهُ شح ولا شفق. ② المرء والمال ينمى ثم يذهب مر الدهور.

③ فلا تخافى علينا الفقر وانتظري. ④ قد يعوز الحازم المحمود نيته بعد الثراء.

١٣ نوع الخيال، وسرجماله في قول الشاعر: «فليس يحبسهُ شح ولا شفق» في البيت الأول :

① تشبيه بليغ - التوضيح. ② استعارة تصريحية - التجسيم.

③ تشبيه مجمل - التوضيح. ④ استعارة مكنية - التشخيص.

١٤ استنتج نوع الإطناب في البيت الثالث :

① الترادف. ② التذييل. ③ التكرار. ④ التفصيل.

١٥ استنتج من البيت الأخير غرضًا شعريًا ازدهر في عصر صدر الإسلام :

① الدعوة إلى الإسلام. ② مدح الصالحين. ③ الزهد. ④ الفتوحات والمغازي.

١٦ قال طرفة بن العبد: إذا ابتدر القوم السلاح وجدتنى .. منيعًا إذا بلس بقائمته يدى

يشير البيت السابق إلى :

① الفخر الذاتي. ② رثاء النفس. ③ الحكمة. ④ الحماسة.

من خطبة لـ (عمر بن عبد العزيز):

«بعد أن حمد الله، وأثنى عليه، وصلى على النبي (ﷺ)، قال:

أوصيكم بتقوى الله، فإن تقوى الله خلف من كل شيء، وليس من تقوى الله عز وجل خلف، واعملوا لآخرتكم، فإنه من عمل لآخرته كفاه الله تبارك وتعالى أمر دنياه، وأصلحوا سرائركم، يصلح الله الكريم علانيتكم، وأكثروا ذكر الموت، وأحسنوا الاستعداد قبل أن ينزل بكم، فإنه هادم اللذات، وإن هذه الأمة لم تختلف في ربها عز وجل، ولا في نبينا (ﷺ)، ولا في كتابها، وإنما اختلفوا في الدينار والدرهم، وإني والله لا أعطي أحدا باطلا، ولا أمنع أحدا حقاً.

المقصود من قول الخطيب: «وأصلحوا سرائركم، يصلح الله الكريم علانيتكم» في السطر الثالث:

① أن الحكم على الإنسان يكون بالظاهر من أعماله وليس بنيهته.

② أن من أخلص نيته لله في سره، أصلح الله أعماله أمام الناس.

③ النهي عن مخالفة أعمال الإنسان لأقواله.

④ توضيح أهمية التماس الأعذار للمخطئين.

⑤ حذر عمر بن عبد العزيز رعيته من:

① الابتعاد عن كتاب الله وسنة نبيه (ﷺ).

② التكالب على الدنيا والتصارع من أجلها.

③ الإكثار من ذكر الموت بين الناس وعدم تناسي الآخرة.

④ نشر الفقرة والخلاف بين الناس في دينهم.

نوع الصورة البيانية في قول الخطيب: «فإنه هادم اللذات» في السطر الرابع:

① كناية عن صفة.

② استعارة مكنية.

③ استعارة تصريحية.

④ تشبيه مجمل.

⑤ كناية عن صفة.

⑥ استعارة مكنية.

⑦ استعارة تصريحية.

⑧ تشبيه مجمل.

⑨ كناية عن صفة.

⑩ استعارة مكنية.

⑪ استعارة تصريحية.

⑫ تشبيه مجمل.

⑬ كناية عن صفة.

⑭ استعارة مكنية.

⑮ استعارة تصريحية.

⑯ تشبيه مجمل.

⑰ كناية عن صفة.

⑱ استعارة مكنية.

⑲ استعارة تصريحية.

⑳ تشبيه مجمل.

㉑ كناية عن صفة.

㉒ استعارة مكنية.

㉓ استعارة تصريحية.

㉔ تشبيه مجمل.

㉕ كناية عن صفة.

㉖ استعارة مكنية.

㉗ استعارة تصريحية.

㉘ تشبيه مجمل.

㉙ كناية عن صفة.

㉚ استعارة مكنية.

㉛ استعارة تصريحية.

㉜ تشبيه مجمل.

㉝ كناية عن صفة.

㉞ استعارة مكنية.

㉟ استعارة تصريحية.

㊱ تشبيه مجمل.

㊲ كناية عن صفة.

㊳ استعارة مكنية.

㊴ استعارة تصريحية.

㊵ تشبيه مجمل.

㊶ كناية عن صفة.

㊷ استعارة مكنية.

㊸ استعارة تصريحية.

㊹ تشبيه مجمل.

㊺ كناية عن صفة.

㊻ استعارة مكنية.

㊼ استعارة تصريحية.

㊽ تشبيه مجمل.

㊾ كناية عن صفة.

㊿ استعارة مكنية.

Ⓚ استعارة تصريحية.

Ⓛ تشبيه مجمل.

Ⓜ كناية عن صفة.

Ⓨ استعارة مكنية.

Ⓩ استعارة تصريحية.

ⓐ تشبيه مجمل.

ⓑ كناية عن صفة.

ⓒ استعارة مكنية.

ⓓ استعارة تصريحية.

ⓔ تشبيه مجمل.

ⓕ كناية عن صفة.

ⓖ استعارة مكنية.

ⓗ استعارة تصريحية.

ⓘ تشبيه مجمل.

ⓙ كناية عن صفة.

ⓚ استعارة مكنية.

ⓛ استعارة تصريحية.

ⓜ تشبيه مجمل.

ⓞ كناية عن صفة.

ⓟ استعارة مكنية.

ⓠ استعارة تصريحية.

ⓡ تشبيه مجمل.

⓳ كناية عن صفة.

⓴ استعارة مكنية.

⓵ استعارة تصريحية.

⓶ تشبيه مجمل.

⓷ كناية عن صفة.

⓸ استعارة مكنية.

⓹ استعارة تصريحية.

⓺ تشبيه مجمل.

⓻ كناية عن صفة.

⓼ استعارة مكنية.

⓽ استعارة تصريحية.

⓿ تشبيه مجمل.

Ⓚ كناية عن صفة.

Ⓛ استعارة مكنية.

Ⓜ استعارة تصريحية.

Ⓨ تشبيه مجمل.

Ⓩ كناية عن صفة.

ⓐ استعارة مكنية.

ⓑ استعارة تصريحية.

ⓒ تشبيه مجمل.

ⓓ كناية عن صفة.

ⓔ استعارة مكنية.

ⓕ استعارة تصريحية.

ⓖ تشبيه مجمل.

ⓗ كناية عن صفة.

ⓘ استعارة مكنية.

ⓙ استعارة تصريحية.

ⓚ تشبيه مجمل.

ⓛ كناية عن صفة.

ⓜ استعارة مكنية.

ⓞ استعارة تصريحية.

ⓟ تشبيه مجمل.

ⓠ كناية عن صفة.

ⓡ استعارة مكنية.

⓳ استعارة تصريحية.

⓴ تشبيه مجمل.

⓵ كناية عن صفة.

⓶ استعارة مكنية.

⓷ استعارة تصريحية.

⓸ تشبيه مجمل.

⓹ كناية عن صفة.

⓺ استعارة مكنية.

⓻ استعارة تصريحية.

⓼ تشبيه مجمل.

⓽ كناية عن صفة.

⓿ استعارة مكنية.

Ⓚ استعارة تصريحية.

Ⓛ تشبيه مجمل.

Ⓜ كناية عن صفة.

Ⓨ استعارة مكنية.

Ⓩ استعارة تصريحية.

ⓐ تشبيه مجمل.

ⓑ كناية عن صفة.

ⓒ استعارة مكنية.

ⓓ استعارة تصريحية.

ⓔ تشبيه مجمل.

ⓕ كناية عن صفة.

ⓖ استعارة مكنية.

ⓗ استعارة تصريحية.

ⓘ تشبيه مجمل.

ⓙ كناية عن صفة.

ⓚ استعارة مكنية.

ⓛ استعارة تصريحية.

ⓜ تشبيه مجمل.

ⓞ كناية عن صفة.

ⓟ استعارة مكنية.

ⓠ استعارة تصريحية.

ⓡ تشبيه مجمل.

⓳ كناية عن صفة.

⓴ استعارة مكنية.

⓵ استعارة تصريحية.

⓶ تشبيه مجمل.

⓷ كناية عن صفة.

⓸ استعارة مكنية.

⓹ استعارة تصريحية.

⓺ تشبيه مجمل.

⓻ كناية عن صفة.

⓼ استعارة مكنية.

⓽ استعارة تصريحية.

⓿ تشبيه مجمل.

Ⓚ كناية عن صفة.

Ⓛ استعارة مكنية.

Ⓜ استعارة تصريحية.

Ⓨ تشبيه مجمل.

Ⓩ كناية عن صفة.

ⓐ استعارة مكنية.

ⓑ استعارة تصريحية.

ⓒ تشبيه مجمل.

ⓓ كناية عن صفة.

ⓔ استعارة مكنية.

ⓕ استعارة تصريحية.

ⓖ تشبيه مجمل.

ⓗ كناية عن صفة.

ⓘ استعارة مكنية.

ⓙ استعارة تصريحية.

ⓚ تشبيه مجمل.

ⓛ كناية عن صفة.

ⓜ استعارة مكنية.

ⓞ استعارة تصريحية.

ⓟ تشبيه مجمل.

ⓠ كناية عن صفة.

ⓡ استعارة مكنية.

⓳ استعارة تصريحية.

⓴ تشبيه مجمل.

⓵ كناية عن صفة.

⓶ استعارة مكنية.

⓷ استعارة تصريحية.

⓸ تشبيه مجمل.

⓹ كناية عن صفة.

⓺ استعارة مكنية.

⓻ استعارة تصريحية.

⓼ تشبيه مجمل.

⓽ كناية عن صفة.

⓿ استعارة مكنية.

Ⓚ استعارة تصريحية.

Ⓛ تشبيه مجمل.

Ⓜ كناية عن صفة.

Ⓨ استعارة مكنية.

Ⓩ استعارة تصريحية.

ⓐ تشبيه مجمل.

ⓑ كناية عن صفة.

ⓒ استعارة مكنية.

ⓓ استعارة تصريحية.

ⓔ تشبيه مجمل.

ⓕ كناية عن صفة.

ⓖ استعارة مكنية.

ⓗ استعارة تصريحية.

ⓘ تشبيه مجمل.

ⓙ كناية عن صفة.

ⓚ استعارة مكنية.

ⓛ استعارة تصريحية.

ⓜ تشبيه مجمل.

ⓞ كناية عن صفة.

ⓟ استعارة مكنية.

ⓠ استعارة تصريحية.

ⓡ تشبيه مجمل.

⓳ كناية عن صفة.

⓴ استعارة مكنية.

⓵ استعارة تصريحية.

⓶ تشبيه مجمل.

⓷ كناية عن صفة.

⓸ استعارة مكنية.

⓹ استعارة تصريحية.

⓺ تشبيه مجمل.

⓻ كناية عن صفة.

⓼ استعارة مكنية.

⓽ استعارة تصريحية.

⓿ تشبيه مجمل.

Ⓚ كناية عن صفة.

Ⓛ استعارة مكنية.

Ⓜ استعارة تصريحية.

Ⓨ تشبيه مجمل.

Ⓩ كناية عن صفة.

ⓐ استعارة مكنية.

ⓑ استعارة تصريحية.

ⓒ تشبيه مجمل.

ⓓ كناية عن صفة.

ⓔ استعارة مكنية.

ⓕ استعارة تصريحية.

ⓖ تشبيه مجمل.

ⓗ كناية عن صفة.

ⓘ استعارة مكنية.

ⓙ استعارة تصريحية.

ⓚ تشبيه مجمل.

ⓛ كناية عن صفة.

ⓜ استعارة مكنية.

ⓞ استعارة تصريحية.

ⓟ تشبيه مجمل.

ⓠ كناية عن صفة.

ⓡ استعارة مكنية.

⓳ استعارة تصريحية.

⓴ تشبيه مجمل.

⓵ كناية عن صفة.

⓶ استعارة مكنية.

⓷ استعارة تصريحية.

⓸ تشبيه مجمل.

⓹ كناية عن صفة.

⓺ استعارة مكنية.

⓻ استعارة تصريحية.

⓼ تشبيه مجمل.

⓽ كناية عن صفة.

⓿ استعارة مكنية.

Ⓚ استعارة تصريحية.

Ⓛ تشبيه مجمل.

Ⓜ كناية عن صفة.

Ⓨ استعارة مكنية.

Ⓩ استعارة تصريحية.

ⓐ تشبيه مجمل.

ⓑ كناية عن صفة.

ⓒ استعارة مكنية.

ⓓ استعارة تصريحية.

ⓔ تشبيه مجمل.

ⓕ كناية عن صفة.

ⓖ استعارة مكنية.

ⓗ استعارة تصريحية.

ⓘ تشبيه مجمل.

ⓙ كناية عن صفة.

ⓚ استعارة مكنية.

ⓛ استعارة تصريحية.

ⓜ تشبيه مجمل.

ⓞ كناية عن صفة.

ⓟ استعارة مكنية.

ⓠ استعارة تصريحية.

ⓡ تشبيه مجمل.

⓳ كناية عن صفة.

⓴ استعارة مكنية.

⓵ استعارة تصريحية.

⓶ تشبيه مجمل.

⓷ كناية عن صفة.

⓸ استعارة مكنية.

⓹ استعارة تصريحية.

⓺ تشبيه مجمل.

⓻ كناية عن صفة.

⓼ استعارة مكنية.

⓽ استعارة تصريحية.

⓿ تشبيه مجمل.

إذا قدمت إليه القهوة اعتذر عن شربها... ولكنه يتناول الفنجان عندما يقدمه إليه صديق، ولا يكاد يمسكه حتى تقوم في الفنجان عاصفة تدفع بالقهوة يميناً وشمالاً، ولا مقر لها من هذا الاضطراب ما دام هو بعينه حال يده ١١

أليس الخجل كالتردد؛ مرضاً من الأمراض يصيب المرء في حياته العملية فيغل يده ويشل عقله ويجعل الحياة في نظره عبئاً لا يحتمل، ولغزاً لا يحل ٩».

٢٥ دلالة قول الكاتب : «ودخل رابع حانوت يقابله» في الفقرة الثانية :

- ① بيان تردد الخجول واستحيائه من الاستفسار عن حاجته.
- ② إظهار حرص الخجول على التأكد من جودة البضاعة قبل شرائها.
- ③ تأكيد جهل الخجول بمكان وجود حاجته.
- ④ الإشارة إلى صبر الخجول في البحث عن حاجته.

٢٦ وضع من خلال الفقرة الرابعة موقف الخجول من مصادفة صديق له في الشارع :

- ① يخفيه بصوت هامس احتراماً وتقديراً له.
- ② يخاف من مقابلته لاعتقاده أنه سوف يحسده.
- ③ يحاول الهروب من مقابلته، إلا إذا اضطر لمواجهته.
- ④ يحاول التلصص عليه لمعرفة ما يخفيه من أسرار.

٢٧ التعبير الذي يدل على فقدان الخجول ثقته بنفسه :

- ① إذا قابل صديقاً انضمت يمينه إلى يساره وأخذتا تتحاكآن !
- ② إن تحدث ظن حديثه مملولاً فيقتضبه.
- ③ إذا قدمت إليه القهوة اعتذر عن شربها.
- ④ ولا يكاد يمسكه حتى تقوم في الفنجان عاصفة تدفع بالقهوة يميناً وشمالاً.

٢٨ علاقة قول الكاتب : «مرضاً من الأمراض يصيب المرء في حياته العملية» في الفقرة الأخيرة بما قبله :

- ① تعليل.
- ② توضيح.
- ③ نتيجة.
- ④ تفصيل.

٢٩ هات - من المقال - ما يدل على التأثير السلبي للخجل على حالة الخجول المادية :

- ① لا يكاد يدخل الحجرة حتى يصطدم بأول كرسي يقابله.
- ② يوفر على نفسه كل هذا العناء في خفة يحسده عليها اللص !
- ③ إذا أراد شراء حاجة، كان كمن يحاول فعل شيء محرّم.
- ④ يصيب المرء في حياته العملية فيغل يده ويشل عقله.

٣٠ من قصة «وا إسلاماه» :

«وأما قطز وجلنار... تفرق الدمع في مآقيهما فكانا يمسحانه بطرف رداثهما مسارقة، وما أمسك دمعهما أن ينسكب إلا حياؤهما من أن يبدو عليهما الضعف بين من حولهما من الناس».

بالموازنة من خلال المقال والفقرة السابقة - بين الخجل والحياء نجد أن :

- ① لا فرق بينهما؛ فكلاهما يجبر صاحبه على ترك حقه وعدم المطالبة به.
- ② الخجل يحرم صاحبه من حقوقه، أما الحياء فيحسن من موقف صاحبه.
- ③ الحياء يدل على ضعف صاحبه، أما الخجل يدل على تواضعه.
- ④ الحياء والخجل كلاهما يدلان على حب صاحبيهما لكثرة الصمت.

اقرأ، ثم أجب : من مقال للدكتور (حسين فوزي) :

«إذا كانت الجغرافيا تشمل وصف المحيطات باعتبارها جزءاً من الكوكب الأرضي فقد اختصت الأقيانوغرافيا بدراسة المحيطات كوحدة كونية تغمر ثلاثة أرباع الكرة الأرضية، وهي لم تنشأ كعلم مستقل إلا في النصف الأخير من القرن الماضي».

الأقيانوغرافيا هي وصف أحواض المحيطات والظواهر التي تبدو على سطحها والعوامل والتفاعلات الحادثة في بطنها. ودراسة القاع وتكوينه منذ أن ينحدر الشاطئ القاري تحت الماء حتى أبعد الأعماق، ودراسة المياه التي تملأ أحواض المحيطات وما فيها من مواد عالقة أو ذائبة وأثر الضوء والحرارة على المياه ومحتوياتها. وهذه هي الأقيانوغرافية الاستاتيكية.

وفهم أثر الرياح والقوى العالمية (جاذبية القمر) على سطح الماء من أمواج ومدّ وجزر. ودراسة أثر الثلوج القطبية وما تسببه من تيارات. فتلك هي الأقيانوغرافيا الديناميكية. ودراسة الأحياء التي تغشى القاع أو تعيش في طبقات الماء المختلفة. وتلك هي الأقيانوغرافيا البيولوجية.

يظهر من هذا العرض السريع أن الأقيانوغرافيا تستعين بعلوم مختلفة. فدراسة خصائص الماء وما بها من مواد ذائبة أو عالقة، وأثر الضوء والحرارة عليها وحركة التيارات تقتضى تطبيق علوم الكيمياء والطبيعة. ودراسة القاع وتكوينه ليست إلا تطبيقاً جيولوجياً. كما أن تحديد مرتفعات هذا القاع ومنخفضاته - بطريق قياس الأعماق - هي عملية طبوغرافية. وفهم أثر الرياح على سطح الماء يقتضى فهم الجو نفسه بطريق علم الأرصاد (الميتيورولوجيا)، وتقدير ارتفاع المد وانخفاض الجزر وتوقيتهما يحتاج إلى معارف فلكية. وفي كل هذا يلجأ الأقيانوغرافي إلى الرياضيات لحصر تلك الظواهر الطبيعية في دائرة المعادلات والقوانين. كما أن من البديهي أن تركز الأقيانوغرافيا البيولوجية على علمي الحيوان والنبات».

٣١ طبيعة العلاقة بين الجغرافيا والأقيانوغرافيا من خلال فهمك للفقرة الأولى :

① الأقيانوغرافيا علم أعم وأشمل من الجغرافيا.

② الأقيانوغرافيا هي نواة نشأة علم الجغرافيا.

③ الأقيانوغرافيا جزء من الجغرافيا وأكثر تخصصاً منها.

④ الأقيانوغرافيا والجغرافيا اسمان لعلم واحد لا فرق بينهما.

٣٢ المقصود بـ «الأقيانوغرافيا الديناميكية» في الفقرة الثالثة :

① دراسة أثر الثلوج القطبية وما تسببه من تيارات على سطح الماء.

② دراسة المياه التي تملأ أحواض المحيطات وما فيها من مواد.

③ فهم أثر الرياح على سطح الماء.

④ دراسة المحيطات كوحدة كونية تغمر ثلاثة أرباع الكرة الأرضية.

٣٣ من البديهي أن تركز الأقيانوغرافيا البيولوجية على علمي الحيوان والنبات، السبب وراء ذلك أنها :

① تختص بدراسة أثر الرياح والقوى العالمية على سطح الماء من أمواج ومد وجزر.

② تدرس الأحياء التي تقش القاع أو تعيش في طبقات الماء المختلفة.

③ تدرس القاع وتكوينه منذ أن ينحدر الشاطئ القاري تحت الماء حتى أبعد الأعماق.

④ تقوم بوصف المحيطات باعتبارها جزءاً من الكوكب الأرضي.

٣٤ يلجأ الأقيانوغرافي لعلم الرياضيات عند :

① تقدير ارتفاع المد وانخفاض الجزر وتوقيتهما.

② تحديد مرتفعات القاع ومنخفضاته.

③ دراسة المياه التي تملأ المحيطات.

④ حصر الظواهر الطبيعية في دائرة المعادلات والقوانين.

٣٥ علاقة قول الكاتب «أن الأقيانوغرافيا تستعين بعلوم مختلفة» في الفقرة الأخيرة بما بعده :

① إبهام بعده توضيح.

② خطأ بعده استدراك.

③ العلم الذي يستخدم في معرفة أثر الرياح على سطح الماء :

① الجيولوجيا.

② الفلك.

③ الطبوغرافية.

④ الميتيورولوجيا.

النموذج الثاني

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأستاذ (أحمد أمين) :

«في مصر حلقة مفقودة لا نكاد نشعر بوجودها في البيانات العلمية مع أنها ركن من أقوى الأركان التي نبني عليها نهضتنا. وفقدانها سبب من أسباب فقرنا في إنتاج القيم والغذاء الصالح. تلك الحلقة هي طائفة من العلماء جمعو بين الثقافة العربية الإسلامية العميقة وبين الثقافة الأوروبية العلمية الدقيقة، وهؤلاء يعوزنا الكثير منهم؛ ولا يتسنى لنا أن ننهض إلا بهم، ولا نسلك الطريق إلا على ضونهم.

إن أكثر من عندنا قوم تثقفوا ثقافة عربية إسلامية بحثة وهم جاهلون كل الجهل بما يجري في العصر الحديث من آراء ونظريات في العلم والأدب والفلسفة، لا يسمعون بـ (كانت وبرجسون)، ولا بأدباء أوروبا وشعرائها، ولا بعلمائها وأبحاثهم، اللهم إلا أسماء تذكر في المجلات والجرائد والكتب الخفيفة لا تغني قليلاً ولا تستوجب علماً. وطائفة أخرى تثقفت ثقافة أجنبية بحثة يعرفون آخر ما وصلت إليه نظريات العلم في الطبيعة والكيمياء والرياضة ويتبعون تطورات الأدب الأوروبي الحديث وما أنتج من كتب وروايات وأشعار، ويعلمون نشوء الآراء الفلسفية وارتقاءها إلى عصرنا، ولكنهم يجهلون الثقافة العربية الإسلامية كل الجهل. فإن حدثتهم عن جرير والفرزدق والأخطل أشاحوا بوجوههم وأعرضوا عنك كأنك تتكلم في عالم غير عالمنا.

هاتان الطائفتان عندنا، يمثل الأولى خريجوا الأزهر ودار العلوم ومدرسة القضاء، ويمثل الأخرى نوابغ خريجي المدارس العصرية والبعثات الأوروبية. أما الذين خذقوا العربية والعلوم الإسلامية ونالوا حظاً وافراً من الثقافة الأجنبية فأولئك هم الحلقة المفقودة في مصر، وفقدانها سبب الركود في الحياة العقلية والأدبية.

ذلك أن الأولين إذا انتجوا فعيب إنتاجهم أنهم لم يستطيعوا أن يفهموا روح العصر ولا لغة العصر ولا أسلوب العصر، وإنما التزموا التعبير القديم في الكتابة، والنمط القديم في التأليف، وتجبرث أمثلتهم، وملئ الناس نحوهم ومدارهم : ضرب زيد عمراً، ورأيت زيدا حسناً وجهه، وسنم الناس منطقهم، وكله الإنسان حيواناً وكل حيوان يموت فالإنسان يموت وهذا حجر وكل حجر جماد فهذا جماد. ضجوا بالشكوى لأن الناس لا يسمعون منهم، وضج الناس بالشكوى لأنهم لا يأتون بجديد ولا يضعون القديم في شكل جذاب، ولا يلمسون الحياة التي يحياونها ولا البيئة التي يعيشون فيها فانصرفوا عن الناس وانصرف الناس عنهم ورضوا أن يعيشوا في جوهم الخاص ورضى الناس منهم بذلك وسلخوا سبيلاً غير سبيلهم واتبعوا دليلاً غير دليلهم.

وأما الآخرون فضعفت ثقافتهم العربية الإسلامية، فلما أرادوا أن يخرجوا شيئاً لقومهم وأميتهم أعجزهم الأسلوب والروح الإسلامي. فلم يستطيعوا التأليف ولا الترجمة وحاولوا ذلك مراراً فلم يفهم الناس منهم ما يريدون وسبوا القراء ورموهم بالضعف والاختطاط، وسبهم القراء ورموهم بالعي وأنهم لا يفهمون ما يكتبون فعاشوا في أنفسهم ولأنفسهم.

كَانَ مِنْ نَتِيجَةِ ذَلِكَ أَنَّ الْأَدَبَ الْعَرَبِيَّ الْإِسْلَامِيَّ وَالْعِلْمَ الْعَرَبِيَّ الْإِسْلَامِيَّ وَالْفَلَسَفَةَ الْعَرَبِيَّةَ الْإِسْلَامِيَّةَ عَلَى غَنَائِهَا ظَلَّتْ دَقِيقَةً لَا يَنْتَفِعُ بِهَا، تَنْتَظِرُ جِيلًا جَدِيدًا يَسِيقُهَا وَيَهْضُمُهَا وَيَبْرِزُهَا فِي شَكْلِ تَأَلُّفٍ النَّاسِ، وَأَنَّ الْأَدَبَ الْعَرَبِيَّ وَالْعِلْمَ الْعَرَبِيَّ وَالْفَلَسَفَةَ الْعَرَبِيَّةَ حَرَّمَ مِنْهَا أَكْثَرُ الشَّرِيقِيِّينَ وَلَمْ يَصِلْ إِلَيْهِمْ إِلَّا نَوْعٌ خَفِيفٌ يَنْشَرُ فِي الْمَجَلَّاتِ وَالْجُرَائِدِ وَأَمْثَالِهَا يَقْرُوهَا النَّاسُ لِيَطْرُدُوا بِهَا الضَّجَرَ أَوْ يَسْتَعِظُوا بِهَا النَّوْمَ، فَأَمَّا أَدَبٌ غَزِيرٌ وَعِلْمٌ عَمِيقٌ وَكُتُبٌ مُحَرَّمَةٌ وَمَجَلَّاتٌ قِيَمَةٌ فَقَلِيلٌ نَادِرٌ.

وَالَّذِي جَرَّ إِلَى فَقْدَانِ هَذِهِ الْحَلَقَةِ أَنَّ التَّعْلِيمَ عِنْدَنَا سَارَ فِي خَطِّينِ مُتَوَازِيَيْنِ لَمْ يَلْتَقِ، فَالتَّعْلِيمُ الْعَرَبِيُّ الْإِسْلَامِيُّ سَارَ فِي خَطٍّ، وَالتَّعْلِيمُ الْمَدَنِيُّ الْحَدِيثُ سَارَ فِي خَطٍّ آخَرَ، وَلَمْ تَكُنْ هُنَاكَ مُحَاوَلَاتٌ جَدِيدَةٌ لِتَلَاقِ الْخَطِّينِ أَوْ رِبْطِ بَعْضِهِمَا بِبَعْضٍ.

لَا أَمَلُ فِي إِصْلَاحِ هَذِهِ الْحَالِ إِلَّا بِالْعَمَلِ عَلَى إِيجَادِ الْحَلَقَةِ الْمَفْقُودَةِ وَهِيَ تَذَوُّقُ الثَّقَافَتَيْنِ، وَالْإِغْتِرَافُ مِنَ الْمُنْهَلَيْنِ وَإِخْرَاجُ أَدَبٍ وَعِلْمٍ وَفَلَسَفَةٍ غَذِيثٍ بِمَا لِلْعَرَبِ وَالْإِسْلَامِ مِنْ ثَقَافَةٍ، وَلِصَحَّتْ بِمَا لِلأُورُوبِيِّينَ مِنْ ثَقَافَةٍ وَمَنْهَجٍ، فِيهَا اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ قَوِيَّةٌ رَصِينَةٌ وَرُوحُ الْإِسْلَامِ قَوِيَّةٌ مُتِينَةٌ، وَفِيهَا مَا لِلأُورُوبِيِّينَ مِنْ عَرِضٍ لِلْمَسَائِلِ جَذَابٍ وَنَهْجٍ فِي الْكِتَابَةِ رَشِيقٍ وَفِيهَا مَقَارَنَةٌ شَهِيَّةٌ بَيْنَ مَا أَنتَجَهُ الْأَوَّلُونَ وَالْآخَرُونَ. لَوْ تَمَّ ذَلِكَ لَرَأَيْتُ التَّارِيخَ الْإِسْلَامِيَّ يُعْرَضُ عَلَى الْقُرَاءِ فِي شَكْلِ مُحَبَّبٍ يَقْرَءُونَهُ وَيَسْتَسِيغُونَهُ، وَرَأَيْتُ الْأَدَبَ الْعَرَبِيَّ يَقْدَمُ إِلَى الْجُمْهُورِ فِي ثَوْبِهِ الْجَدِيدِ فَيَأْلَفُونَهُ وَيَحِبُّونَهُ وَرَأَيْتُ الْفَلَسَفَةَ الْإِسْلَامِيَّةَ يَغَاضُ عَلَيْهَا غَوْضًا عَمِيقًا ثُمَّ تَخْرُجُ مِنْ أَصْدَافِهَا وَتَجَلِي لِلْقُرَاءِ دَرَّةً لَامِعَةً.

الطائفة القادرة على النهوض بالأمة من وجهة نظر الكاتب :

- ① المتمسكون بالثقافة العربية القديمة المتعصبون لها.
- ② دعاة التجديد الذين لا يرون أي فائدة للرجوع إلى الثقافة القديمة.
- ③ الجامعون بين الثقافة العربية الأصيلة والثقافة الأوروبية الحديثة.
- ④ المنشئون ثقافة وحضارة جديدة دون التأثير بأية حضارة أخرى.

ما أخذه الكاتب على إنتاج المتمسكين بالثقافة القديمة :

- ① عجزهم عن تقليد العرب القديم لصعوبته.
- ② تمسكهم بالمحاكاة التامة للأسلوب القديم دون تطوير.
- ③ عيشهم في جوهم الخاص ورضا الناس منهم ذلك.
- ④ وضعهم القديم في شكل جديد لا يليق بعراقته.

استنتج المراد من قول الكاتب : «أن التعليم عندنا سار في خطين متوازيين» في الفقرة السادسة :

- ① بيان تعدد أنواع التعليم في عصره.
- ② الدعوة إلى الاهتمام بتطوير التعليم.
- ③ إظهار عدم التكامل بين أنواع التعليم الموجودة.

سبب حرمان الشرقيين من الفلسفة والعلم الغربي :

- ① انتشار الأمية والجهل بينهم.
- ② ترجمة الكتاب الشرقيين السنية للكتب الغربية.
- ③ عيش المترجمين الشرقيين في أنفسهم ولأنفسهم.
- ④ انحطاط قراء الشرق وضعفهم.

وسيلة إحياء الحركة الأدبية والعقلية في الشرق من وجهة نظر الكاتب :

- ① المزج بين الثقافتين : العربية والأوروبية.
- ② توحيد نوع التعليم ومواده وكتبه.
- ③ إظهار الثقافة العربية الدفينة للقراء.
- ④ عرض المسائل والأفكار بالشكل الأوروبي الجذاب.

من قصة «وا إسلاماه» :

«لَيْتَ الْأَمْرَ يَنْتَهِيَ عِنْدَ جُودِهِ بِنَفْسِهِ، إِذْ لَبِئْنَا مَلَكًا عَظِيمًا عَزَّ عَلَيْنَا فِرَاقُهُ، وَاحْتِسَبْنَا عِنْدَ اللَّهِ وَالذَّا كَرِيمًا الْمُنَا فَقْدَهُ وَلَكِنْ لَتَصْرِفَهُ هَذَا ذِيُولًا لَا أَحْسَبُهَا تَنْتَهَى فَهُوَ لَئِ التَّارِ سُلُ الدَّمَارِ وَالْخَرَابِ، وَطَلَانُ الْفَسَادِ، لَا يَدْخُلُونَ مَدِينَةً حَتَّى يَدْمُرُوهَا وَيَأْتُوا فِيهَا عَلَى الْأَخْضَرِ وَالْيَاسِ، وَلَا يَتِمَكَّنُونَ مِنْ أَمَةٍ حَتَّى يَقْتُلُوا رِجَالَهَا، وَيَذْبَحُوا أَطْفَالَهَا، وَيَبْقَرُوا بَطُونَ حَوَامِلَهَا، وَيَهْتِكُوا أَعْرَاضَ نَسَائِهَا».

الوصف المناسب للتتار، والدليل عليه من خلال الفقرة :

- ① القوة والشجاعة، والدليل : «يدمروها - يأتوا على الأخضر واليابس».
- ② السرعة والمهارة، والدليل : «رسل الدمار - طلائع الفساد».
- ③ الدهاء والمكر، والدليل : «يتمكنون من أمة - ذيو لا أحسبها تنتهى».
- ④ الوحشية والهمجية، والدليل : «يذبحوا أطفالها - يبقروا بطون حواملها».

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأستاذ (عبد الحميد سماحة) :

«إِنَّ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ آيَاتَانِ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ لَا يَنْكَسِفَانِ لِمَوْتِ أَحَدٍ وَلَا لِحَيَاتِهِ. حَسْبُنَا أَنْ يَكُونَ فِي ذَلِكَ دَلِيلٌ مُضْحِكٌ لِلَّذِينَ يَقُولُونَ الْقَوْلَ وَيُنَسِّبُونَ إِلَى الْكَوَاكِبِ سَعَادَةَ قَوْمٍ وَشِقَاءَ آخَرِينَ، وَهِيَ بَرِينَةٌ مِنْ هَذَا وَذَلِكَ. وَلَكِنْ أَتَى لَنَا أَنْ نُقْنَعَهُمْ، وَفَرِيقٌ يَتَّخِذُهَا وَسِيلَةً لِلْكَسْبِ، وَفَرِيقٌ آخَرٌ يَتَّخِذُهَا رِجَاءً وَسُلُوةً».

لَقَدْ انْقَضَى ذَلِكَ الْعَهْدُ الَّذِي حَسَبَ النَّاسُ فِيهِ أَنَّ بَيْنَ الْكَوَاكِبِ وَبَيْنَ الْأَفْرَادِ وَالشُّعُوبِ فِي سَعَادَتِهِمْ أَوْ شِقْوَتِهِمْ وَانْتِصَارِهِمْ أَوْ هَزِيمَتِهِمْ ارْتِبَاطًا. وَتَقَدَّمَتِ الدَّرَاسَاتُ الْفَلَكِيَّةُ فِي الْقَرْنَيْنِ الْمَاضِيَيْنِ تَقَدُّمًا عَظِيمًا، وَأَصْبَحَ فِي اسْتِطَاعَةِ الْفَلَكِيِّينَ أَنْ يَقْيِسُوا دَرَجَةَ حَرَارَةِ النُّجُومِ كَمَا يَقْيِسُ الطَّيِّبُ دَرَجَةَ حَرَارَةِ الْمَرِيضِ، وَاسْتَبَانُوا أَبْعَادَهَا وَأَحْجَامَهَا وَأَوْرَاقَهَا وَتَرْكِيْبَهَا، وَلَمْ تَعُدِ الظَّوَاهِرُ الْفَلَكِيَّةُ مُنْذَرَةً بِالْحُرُوبِ وَالْبَلَاءِ، أَوْ مَبْشَرَةً بِالسَّعَادَةِ وَالرِّخَاءِ بَلْ أَصْبَحَتْ تَجْرِبَةٌ عِلْمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ تُجَرِّبُهَا الطَّبِيعَةُ فَيَسْتَغْلُهَا الْعُلَمَاءُ إِلَى أَقْصَى حَدٍّ فِيمَا لَا يَتَيَسَّرُ لَهُمْ تَجْرِبَتُهُ عَلَى ظَهْرِ الْأَرْضِ. فَهَنَّاكَ مَثَلًا كَثَافَةُ السَّيْدِيمِ نَرَاهَا أَدْنَى مِلْيُونَ مَرَّةً مِنْ كَثَافَةِ آيَةِ مَادَّةٍ تَصِلُ إِلَيْهَا أَيْدِينَا بَيْنَمَا هِيَ فِي بَعْضِ النُّجُومِ أَعْلَى بِمِقْدَارِ مِلْيُونٍ مِنْ كَثَافَةِ آيَةِ مَادَّةٍ عَلَى الْأَرْضِ فَلَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ يَتَسَنَّى لَنَا أَنْ نَعْرِفَ طَبِيعَةَ الْمَادَّةِ مِنَ التَّجَارِبِ الَّتِي تُجَرِّبُهَا فِي الْمَعْمَلِ وَلَا يَزِيدُ مَدَى كَثَافَةِ الْمَوَادِّ الَّتِي بَيْنَ أَيْدِينَا عَلَى وَاحِدٍ فِي مِلْيُونِ الْمِلْيُونِ مِنَ الْمَدَى الْكُلِّيِّ لِكَثَافَةِ الْمَادَّةِ فِي الطَّبِيعَةِ !

لقد أصبح من الصعب إيجاد الحد الفاصل بين أنواع العلوم الطبيعية؛ وتقدمت الاكتشافات العلمية وهي سلسلة من الحلقات، فمن الكروونات أقطارها كسور من ملايين الملايين من البوصة إلى سدائهم تقاس بمئات الآلاف من ملايين الملايين من الأميال فكل زيادة في معلوماتنا الفلكية تزيد حتماً في معلوماتنا في الطبيعة والكيمياء والعكس بالعكس.

لهذا كان اهتمام العلماء بالظواهر الفلكية عظيماً، فهم يستغلونها في أبحاثهم، ويقيسون عليها نظرياتهم، وكثيراً ما كانت الأرصاد الفلكية سبباً لاكتشافات عظيمة كان للبشرية منها نفع مادي جليل الشأن. مثال ذلك غاز الهليوم اكتشف أولاً في تحليل طيفي للشمس أثناء كسوفها في عام ١٨٦٨م. وهذا الغاز كما نعلم عظيم المنفعة لأنه الغاز الوحيد الصالح للمناطيد. ونحن إنما نذكر هذا الحادث العظيم على سبيل المثال للذين يزنون العلوم بمقدار ما يمكن أن تدّر عليهم أو على البشرية من نفع مادي؛ ولكن الغاية الأولى من الدراسات الفلكية هي البحث وراء الحقائق العلمية وحدها ولذاتها، وهي غاية تدافع عن نفسها بنفسها.

لقد أصبح كل طالب يعرف أن الأرض ومثلها الكواكب السيارة الثمانية الأخرى إنما تدور حول الشمس في مدارات دائرية، وأن القمر يدور حول الأرض بمدار دائري أيضاً. وأنه إذا توسط القمر بيننا وبين الشمس حجب أشعتها عنا فتكسف الشمس؛ ولكن يجب أن نضيف هنا أن مدار القمر حول الأرض يميل بمقدار خمس درجات على مدار الأرض حول الشمس، فالثلاثة لسن في مستوى واحد على الدوام، ولولا ذلك لحدث كسوف للشمس كلما كان القمر في المحاق حيث يتوسط وقتن بين الأرض والشمس.

لقد حسب الفلكيون أن كسوفاً حلقياً للشمس سيشاهد في القطر المصري في يوم الجمعة الموافق ٢٤ فبراير سنة ١٩٣٣ م يبتدئ في الساعة الثالثة والدقيقة ٤٣ مساءً، وينتهي في الخامسة والدقيقة ٢٩ مساءً من نفس اليوم.

أجل ستكسف الشمس في ذلك اليوم، وبين هذين الزمنين المحددين بالضبط لا محالة، ولكن لا سبيل في ذلك إلى التفاؤل ولا إلى التشاؤم، فليست الشمس والقمر والأجرام السماوية المختلفة الأخرى إلا آيات بينات لأولى الألباب.

التعبير الذي يدل على انتشار أعمال الدجل والشعوذة:

- ١ فريق يتخذها وسيلة للكسب.
- ٢ فريق آخر يتخذها رجاء وسلوة.
- ٣ للكواكب ارتباط في سعادة الأفراد أو شقوتهم.
- ٤ في استطاعة الفلكيين أن يقيسوا حرارة النجوم.

استفاد العلماء من الظواهر الكونية في:

- ١ القضاء على الخرافات والجهل.
- ٢ معرفة مواعيد الحروب والكوارث.
- ٣ استبانة أبعاد وأحجام النجوم، وحركتها وقياس حرارتها.
- ٤ معرفة طبيعة المواد التي لا يمكن إجراء التجارب عليها.

الهدف الأسمى من الدراسات الفلكية في رأى الكاتب:

- ١ زيادة معلوماتنا في الطبيعة والكيمياء.
- ٢ البحث وراء الحقائق العلمية وحدها ولذاتها.
- ٣ اكتشاف المواد ذات النفع المادي المرتفع.
- ٤ إثبات صحة النظريات العلمية.
- ٥ علاقة قول الكاتب: «فهنالك مثلاً كثافة السديم نراها أدنى مليون مرة من كثافة أية مادة» في الفقرة الثانية بما قبله:

- ١ تعليل.
- ٢ نتيجة.
- ٣ تأكيد.
- ٤ توضيح.
- ٥ دلالة قول الكاتب: «لقد أصبح من الصعب إيجاد الحد الفاصل بين أنواع العلوم الطبيعية» في الفقرة الثالثة:

- ١ التأكيد على كثرة الأخطاء التي يقع فيها علماء الطبيعة.
- ٢ بيان شدة التباين في نتائج العلوم الطبيعية وكثرتها وتشعبها.
- ٣ إبراز توقف جهود العلماء عن البحث في العلوم الطبيعية.
- ٤ إظهار سرعة تغير العلوم المادية وعدم ثبات نتائجها.

عين المغزى المتضمن من قول الكاتب: «وأصبح في استطاعة الفلكيين أن يقيسوا درجة حرارة النجوم كما يقيس الطبيب درجة حرارة المريض» في الفقرة الثانية:

- ١ بيان ارتفاع درجة حرارة النجوم.
- ٢ إظهار أهمية علم الفلك والكواكب.
- ٣ الإشارة إلى ارتباط الإنسان بالكون.
- ٤ التأكيد على التطور الكبير في الدراسات الفلكية.

اقرأ، ثم أجب: قال (امرؤ القيس):

أ فاطم مهلاً بغض هذا التذلل .: وإن كنت قد أزمعت صرعى^(١) فأجملني
أغرك منى أن حُبكِ قاتلي .: وأنتك مهماً تأمرى القلب يفعل
وإن تك قد ساءت لك منى خليقة .: فسلى ثيابي من ثيابك تنسل
وما ذرقت غيابة إلا لتضربي .: بسهميك في أعشار قلب مقليل

يطلب الشاعر من محبوبته في البيت الأول أن:

- ١ تحسن من معاملتها له.
- ٢ تبادله نفس مشاعر المحبة.
- ٣ تحسن وداعه إن نوت هجرة.
- ٤ تقلل من عنادها في التعامل معه.

استنتج المغزى المتضمن من البيت الثاني:

- ١ بيان قدرة الشاعر على الحياة بعد مقاطعة المحبوبة له.
- ٢ إظهار استغلال المحبوبة شدة حب الشاعر لها في التدلل عليه.
- ٣ الإشارة إلى شدة تعلق الشاعر بمحبوبته وعدم القدرة على مقاطعتها.
- ٤ التأكيد على تقدير المحبوبة لمشاعره نحوها.

(١) صرعى: مقاطعتى.

١٥ ما يمثل استعارة تصريحية، وسر جمالها :

- ① «أعرك منى أن حبك قاتلى» - التشخيص.
 ② «قد أزعجت صرعى فأجملى» - التوضيح.
 ③ «تضربى بسهميك فى أعشار قلب» - التوضيح.
 ④ «سأنتك منى خليفة» - التجسيم.

١٦ فى قول الشاعر: «أفاطم مهلاً» فى البيت الأول إيجاز بحذف :

- ① المبتدأ. ② الفاعل. ③ الخبر. ④ الفعل.

١٧ من سمات شعرا مئى القيس التى يدل عليها البيت الأخير :

- ① إجادته فى استيقاف الصحب. ② إجادته فى ترقيق النسب.
 ③ إجادته فى وصف الخيل. ④ إجادته فى بكاء الديار.

١٨ قال شبيب بن زيد :

بلغ أمة أعلاها وأسفلها .: قولاً ينفر عن نؤامها الوسنا
 إن الخلافة أمرٌ كان يُعظمه .: خيار أولكم قدماً وأولنا

الغرض الذى يمثل البيتان السابقان من أغراض الشعر الأموى :

- ① الغزل الصريح. ② المدح. ③ السياسة. ④ النصيح.

اقرأ، ثم أجب : قال (جعفر بن أبى طالب) فى خطبته أمام النجاشى :

«أيها الملك : كنا قومًا أهل جاهلية، نعبد الأصنام، ونأكل الميتة، ونأتى الفواحش، ونقطع الأرحام، ونسئ الجواز، ويأكل القوى منا الضعيف، فكنا على ذلك، حتى بعث الله إلينا رسولاً منا، نعرف نسبه وصدقه وأمانته وعفافه، فدعانا إلى الله لنوحده ونعبده، ونخلع ما كنا نعبد نحن وآباؤنا من دونه من الحجارة والأوثان، وأمرنا بصدق الحديث، وأداء الأمانة، وصلة الرحم وحسن الجوار، والكف عن المحارم والدماء، ونهانا عن الفواحش وقول الزور، وأكل مال اليتيم، وقذف المحصنات، وأمرنا أن نعبد الله وحده، لا نشرك به شيئاً، وأمرنا بالصلاة والزكاة والصيام، فصَدَّقناه وأَمَّنَّا به، واتبعناه على ما جاء به من الله وحده، فلم نشرك به شيئاً، وحرمنا ما حرم علينا، وأحللنا ما أحل لنا، فَعَدَّنا علينا قومنا، فَعَذَّبنا وفَتَننا عن ديننا، ليرُدُّونا إلى عبادة الأوثان من عبادة الله تعالى، وأن نستحل ما كنا نستحل من الخبائث، فلما قهرُّونا وظَلَمُوا وضيَّقُوا علينا، وحالوا بيننا وبين ديننا، خرجنا إلى بلادك واخترناك على من سواك، ورجعنا فى جوارك، ورجعنا أن لا نُظَلَمَ عندك».

١٩ المقصود من قول الخطيب «ونخلع ما كنا نعبد نحن وآباؤنا من دونه من الحجارة والأوثان» فى السطر الثالث :

- ① إزالة الأوثان من حول الكعبة.
 ② أفراد الله بالعبادة، وترك عبادة الأصنام.
 ③ نهى الناس عن صنع الأوثان من الحجارة.
 ④ وصف عبادة المشركين قبل الإسلام.

٢٠ ما يعبر عن سبب هجرة المسلمين إلى الملك النجاشى قوله :

- ① «وأتبعناه على ما جاء به من الله وحده». ② «ويأكل القوى منا الضعيف».
 ③ «وأن نستحل ما كنا نستحل من الخبائث». ④ «فعدنا علينا قومنا، فَعَذَّبنا وفَتَننا عن ديننا».

٢١ علاقة قول الخطيب : «خرجنا إلى بلادك واخترناك على من سواك» فى السطر قبل الأخير بما قبله :

- ① نتيجة. ② تعليل. ③ توضيح. ④ تأكيد.

٢٢ التعبير الذى يشتمل على مقابلة، وأثرها :

- ① «نعرف نسبه وصدقه وأمانته» - لها تأثير موسيقى.
 ② «حرمنا ما حرم علينا، وأحللنا ما أحل لنا» - توضيح المعنى.
 ③ «ويأكل القوى منا الضعيف» - تأكيد المعنى.
 ④ «فلم نشرك به شيئاً، وحرمنا ما حرم علينا» - التخصيص والتوكيد.

٢٣ استنتج الرسالة التى يهدف الخطيب إلى إيصالها من الخطبة السابقة :

- ① الدعوة إلى الجهاد والعمل الصالح. ② الوعظ والإرشاد والتحذير.
 ③ الرد على الخصوم ودحض الشبهات. ④ نشر الدين والترغيب فيه.

٢٤ ما يمثل حزباً سياسياً ظهر فى العصر الأموى :

- ① الجبرية. ② القدرية. ③ المعتزلة. ④ الهاشميين.

اقرأ، ثم أجب : قال (أبو فراس الحمدانى) :

أراك عصي الدمع شيمتك الضبر .: أما للهوى نهى عليك ولا أمر
 بلى أنا مُشتاقٌ وعندي لوعة .: ولكن مثلى لا يُذاع له سرُّ

٢٥ نوع المحسن المعنوى فى البيت الأول :

- ① تصريح. ② طباق. ③ مقابلة. ④ جناس.

٢٦ وسيلة الإطناب فى البيت الثانى :

- ① التعليل. ② التكرار. ③ التفسير. ④ الترادف.

٢٧ «ألا تصاحب الأمين فتطمئن على أسرارك». إعراب الفعلين على الترتيب :

- ① مضارع منصوب بالفتحة - مضارع منصوب بالفتحة.
 ② مضارع مرفوع بالضمة - مضارع مرفوع بالضمة.
 ③ مضارع منصوب بالفتحة - مضارع مرفوع بالضمة.
 ④ مضارع مرفوع بالضمة - مضارع منصوب بالفتحة.

٢٨ «لا ينفع الإنسان إلا أن يعمل خيراً بدون الرياء».

المحل الإعرابي للمصدر المؤول :

- ١ رفع مبتدأ. ٢ رفع فاعل. ٣ نصب مستثنى. ٤ نصب مفعول به.

٢٩ قال الشاعر: ولا خير في خلٍ يخون خليله .: ويلقاه من بعد المودة بالحفا

نوع المصدرين فيما تحته خط على الترتيب :

- ١ قياسي - سماعي. ٢ سماعي - قياسي. ٣ ميمي - قياسي. ٤ ميمي - سماعي.

٣٠ الجملة التي تشتمل على فعل جائز التوكيد بالنون :

- ١ إن المتفائل ليستحسن مظاهر جمال الطبيعة. ٢ ليحصلن المظلوم على حقه وإن طال الزمان. ٣ ليرهنن على رأيك ولا يعرض الناس عنه. ٤ قدم المحامي الأدلة ليدين خصمه.

٣١ «أى قاضٍ يتثبت من الأدلة فيسجن الجاني فلا معقب على حكمه».

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة أنه :

- ١ جملة فعلية طلبية. ٢ جملة اسمية منفية. ٣ جملة فعلية مسبوقه بالسين. ٤ جملة فعلية فعلها جامد.

٣٢ «للعمل بشرف خير من الفنى مع البطالة والسرف».

أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة :

- ١ مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. ٢ فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. ٣ فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. ٤ اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.

٣٣ «إذا كنت حكيماً فلتسع الناس بحكمك». الإعراب الصحيح لما تحته خط :

- ١ فعل مضارع مجزوم في جواب الشرط، وعلامة جزمه السكون. ٢ فعل مضارع منصوب بفاء السببية، وعلامة نصبه الفتحة. ٣ فعل مضارع مجزوم بلام الأمر، وعلامة جزمه حذف حرف العلة. ٤ فعل مضارع مجزوم بلام الأمر، وعلامة جزمه السكون.

٣٤ الجملة المشتملة على مصدر صناعي :

- ١ تعمل القراءة على تنمية مدارك الإنسان ومعارفه. ٢ تمثل البطالة مشكلة اجتماعية خطيرة يجب على الحكومات التصدي لها. ٣ يجب عليك التزام المنهجية العلمية إذا أردت صحة النتائج. ٤ يعمل الحكماء على تسوية الخلافات بين الأسر المتنازعة.

٢٥ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً، ولا يزيد على عشرين سطراً - مقالاً عن «مخاطر التعصب الرياضي على الفرد والمجتمع».

٢٦ اكتب لوحة إرشادية تدعو فيها للمحافظة على الموارد المائية.

النموذج الثالث

قال (الحسين بن علي) (عليه السلام) :

«اعلموا أن حوائج الناس إليكم من نعم الله عليكم فلا تملوا النعم فتتحول إلى غيركم، واعلموا أن المعروف مكسب حمداً ومُعَقَّبُ أَجْزَاءٍ، فلو رأيتم المعروف رجلاً لرأيتموه حسناً جميلاً يسر الناظرين. ولو رأيتم اللؤم رأيتموه سمجاً قبيحاً تنفر منه القلوب وتغضُّ دونه الأبصار ومن نفس كربة مؤمن فرج الله تعالى عنه كرب الدنيا والآخرة. ومن أحسن أحسن الله إليه والله يحب المحسنين».

المقصود بكلمة «تتحول» في السطر الأول :

- ١ تتشكل، وتتصور ٢ تتضاعف، وتزيد. ٣ تذهب، وتصير. ٤ تتغير، وتبدل.

٢ علاقة قوله : «فتتحول إلى غيركم» في السطر الأول بما قبله :

- ١ تعليل. ٢ نتيجة. ٣ توضيح. ٤ تأكيد.

٣ نوع التشبيه في قوله : «فلو رأيتم المعروف رجلاً» في السطر الثاني :

- ١ مجمل. ٢ مفصل. ٣ بليغ. ٤ تمثيل.

٤ في قوله : «وتغضُّ دونه الأبصار» في السطر الثالث إيجاز بحذف :

- ١ الفاعل. ٢ المفعول به. ٣ المبتدأ. ٤ الموصوف.

٥ من سمات الخطابة في عصر صدر الإسلام المتحققة في النص السابق :

- ١ البدء بالحمد والسلام. ٢ استمداد معانيها من القرآن والحديث. ٣ الاعتماد على الأسلوب الخبري. ٤ الاعتماد على موسيقى الجناس.

اقرأ، ثم أجب : قال (عبيد بن الأبرص الأسدي) :

لن الديار بُرْقَةُ الروحَانِ .: ذَرَسَتْ وَغَيَّرَهَا صُرُوفُ زَمَانٍ
فَوَقَفَتْ فِيهَا نَافِثِي لِسُؤْلِهَا .: فَصَرَفَتْ وَالْعَيْنَانِ تَبْدِرَانِ
أَيَّامَ قَوْمِي خَيْرَ قُرُومِ سَوْقَةٍ .: لِمَعْصَبٍ (*) وَلِبَائِسٍ وَلِعَانِي
أَمَّا إِذَا كَانَ الضَّرْبُ فَإِنَّهُمْ .: أَسْدَلْدَى أَثْبَالِهنَّ حَوَانِي
فَخَلَدَتْ بَعْدَهُمْ وَلَسْتُ بِخَالِدٍ .: فَالْدَهْرُ ذُو غَيْرٍ وَذُو أَلْوَانٍ

مرادف كلمة «درست» في البيت الأول :

- ١ تبدلت. ٢ انقطعت. ٣ بليت. ٤ وحشت.

٥ معصب : الذي يربط بطنه ليمسك جوعه.

٧ التعبير الذي يمثل تشبيهاً بليغاً في الأبيات السابقة :

- ① فخلدت بعدهم. ② ناقتى لسؤالها. ③ صروف زمان. ④ إنهم أسد.

٨ نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

- ① حسن تقسيم. ② طباق. ③ تصريح. ④ جناس تام.

٩ التعبير الذي يمثل ملمحاً من ملامح البيئة الجاهلية :

- ① فخلدت بعدهم ولست بخالد. ② إذا كان الضراب فإنهم أسد. ③ فالدهر ذو غيروذو ألوان. ④ لمعصب ولبناس ولعافى.

١٠ المغزى الضمني للشاعر في البيت الثاني :

- ① سرعة تردد النظر عند رؤية الديار والأهل. ② إظهار التفجع على رحيل الأهل والأحبة. ③ التأكيد على استخدام الناقة للسفر والتنقل. ④ التعبير عن الاشتياق للعودة إلى ديار القوم.

يقول الشاعر :

لُغَةُ تَعِيَهُ عَلَى الزُّهْرِ بِعَطْرِهَا ۞ وَغَيْسُ^(٥) بَيْنَ شَقَائِقِ النُّعْمَانِ
وَتَقُولُ بِحَرِي زَاخِرٍ بِمِفَاتِنِي ۞ فَأَغْرُقُ بِحَرْفِي وَاسْتَبِخْ مَرَجَانِي

١١ في البيت الأول إيجاز بحذف :

- ① الفاعل. ② المفعول به. ③ المبتدأ. ④ الموصوف.

١٢ نوع الصورة البيانية في قوله : «مرجاني» في البيت الأخير :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة تصريحية. ③ استعارة مكنية. ④ تشبيه مجمل.

١٣ يقول (الحارث بن حلزة) :

إِنْ عَمَرْنَا لَنَا لَدَيْهِ خِلَالَ ۞ غَيْرَ شَكٍّ فِي كُلِّهِنَّ الْبَلَاءُ

استنبط من خلال البيت السابق أحد موضوعات معلقة الحارث بن حلزة :

- ① الحديث عن الواشين. ② مدح الملك. ③ الفخر بالقبيلة. ④ هجاء تغلب.

١٤ كل ما يلي من أنواع الخطب في عصر صدر الإسلام ما عدا الخطبة :

- ① الدينية. ② الاجتماعية. ③ الحفلية. ④ السياسية.

١٥ «يقدم المصري الغالي والنفيس لوطنه في حبه له». المصدر المناسب مكان النقط :

- ① تفاني. ② تفان. ③ تفانيًا. ④ التفان.

١٦ «لنحقق التقدم يجب علينا استغلال طاقات الوطن». حكم توكيد ما تحته خط بالنون :

- ① واجب. ② جائز. ③ ممتنع. ④ قليل.

١٧ الجملة التي تشتمل على فعل يجوز توكيده بالنون :

- ① تالله لسوف يحافظ المصري على حقوق وطنه. ② لا يشارك أحدكم في النيل من وطنه. ③ لا يزال العلماء يقدمون الخير للبشرية. ④ هل تأكد حضورك للمحاضرة ؟

١٨ «إن تجتهد الأمهات في تربية الأبناء فسوف يجزيين من الله». ما تحته خط يعرب :

- ① فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون. ② فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. ③ فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون. ④ فعل مضارع مبنى على السكون.

١٩ «عش عزيزاً». عند توكيد الجملة السابقة بالنون تصيح :

- ① عاشن عزيزاً. ② عوشن عزيزاً. ③ عيشن عزيزاً. ④ عشن عزيزاً.

٢٠ «لا تتخل عن البؤساء فيكروهوك». عند حذف الفاء تصيح الجملة :

- ① لا تتخل عن البؤساء يكرهوك. ② لا تتخل عن البؤساء يكرهونك. ③ لا تتخل عن البؤساء يكرهوك. ④ لا تتخل عن البؤساء يكرهونك.

٢١ «جاوز الظالمون المدى» مصدر الفعل في الجملة السابقة :

- ① تجاوز. ② مجاوزة. ③ تجاوز. ④ مجاوز.

٢٢ «ينجو في الدنيا والآخرة من يقول الصدق». عند جعل (من) في الجملة السابقة شرطية تصيح الجملة :

- ① من ينج في الدنيا والآخرة يقل الصدق. ② من يقل الصدق ينج في الدنيا والآخرة. ③ من يقول الصدق ينج في الدنيا والآخرة. ④ من يقل الصدق سوف ينجو في الدنيا والآخرة.

اقرأ، ثم أجب :

«يُعدُّ تدهورُ الذاكرة علامة مميزة على كلٍّ من الشيخوخة الطبيعية والمرضية، ويمثلُ مصدر قلقٍ مُلِحاً للصحة العامة للمسنين في جميع أنحاء العالم وفق تقديرات منظمة الأمم المتحدة، ووفق دراسة نشرتها دورية «سايكولوجيكال ساينس»، فقد توصل فريق من الباحثين بجامعة «نورث وسترن» الأمريكية إلى أنَّ احتمالات الإصابة بتدهور الذاكرة مع التقدم في العمر تتراجع لدى الأشخاص الذين يتمتعون بالشعور بالسعادة ويتمكنون من التأثير الإيجابي فيمن حولهم.

وذكرت الدراسة أن تدهور الذاكرة يُعد مصدر قلقٍ للسكان المسنين في جميع أنحاء العالم. وأن التأثير الإيجابي يؤدي دوراً مهماً في «الشيخوخة الصحية» المتمثلة في تعزيز فرص المسنين في الحياة بصحة جيدة والمشاركة الفعالة في المجتمع.

ويوضح الباحثون أن الدراسات السابقة رأت أن التأثير الإيجابي قد يفيد في أداء الذاكرة من خلال عدة مسارات، فسيولوجية وسلوكية واجتماعية، فعلى صعيد المسارات الفسيولوجية تم ربط التأثير الإيجابي بوظائف القلب والأوعية الدموية الأكثر تكيفاً (التعافي السريع من التأثيرات القلبية الوعائية المرتبطة بالعاطفة السلبية على سبيل المثال)، وبالنسبة للمسارات السلوكية ارتبط التأثير الإيجابي بسلوكيات صحية أكثر تكيفاً مثل النشاط البدني والتدريب على ضبط الحصة الغذائية. وفيما يتعلق بالمسارات الاجتماعية تم ربط التأثير الإيجابي بعلاقات اجتماعية أفضل، وكلها عوامل يمكن أن تقلل من خطر الإصابة بالتدهور المعرفي.

وفي السياق، كشفت دراسة أجراها باحثون بالمعاهد الوطنية للصحة والشيخوخة والصحة العقلية بالولايات المتحدة، أن الأنشطة المحفزة للعقل، والانخراط في الأنشطة الاجتماعية، تخفف من خطر التعرض لـ «ضعف الإدراك المعتدل» الذي يؤدي إلى مشكلات تتعلق بالذاكرة، مثل نسيان الأحداث الأخيرة، أو تكرار السؤال نفسه.

٢٣ مرادف كلمة «ملخاً» في الفقرة الأولى :

- ① نادراً. ② ضرورياً. ③ كبيراً. ④ ممكناً.

٢٤ علاقة قوله : «فسيولوجية وسلوكية واجتماعية» في الفقرة الثالثة بما قبله :

- ① تأكيد. ② تعليل. ③ تفصيل. ④ توضيح.

٢٥ أثبتت الدراسات أن احتمالات ضعف الذاكرة تتراجع عند :

- ① التمتع بالصحة الجيدة. ② اعتبار تدهور الذاكرة مصدر قلق. ③ الشعور بالسعادة. ④ ربط ضعف الذاكرة بالتدهور المعرفي.

٢٦ فسرت دراسة جامعة «نورث وسترن» الشيخوخة الصحية على أنها :

- ① مجموعة الأنشطة المحفزة للعقل. ② عدم نسيان الأحداث الأخيرة، أو تكرار السؤال نفسه. ③ العوامل التي يمكن أن تقلل من خطر الإصابة بالتدهور المعرفي. ④ تعزيز فرص المسنين في الحياة بصحة جيدة.

٢٧ التدريب على ضبط الحصة الغذائية مثال على المسار :

- ① الاجتماعي. ② السلوكي. ③ الفسيولوجي. ④ السلوكي الفسيولوجي.

٢٨ العنوان المناسب للمقال السابق :

- ① أسباب الشيخوخة. ② أنواع الشيخوخة. ③ مخاطر الشيخوخة. ④ مواجهة الشيخوخة.

اقرأ ثم أجب :

«إذا شئت أن تعرف مستقبل أمة فابحث عنه في أطفالها؛ فهم نتاج الماضي وعنوان المستقبل. ابحث عنه في صحتهم وفي تربيتهم وفي تعليمهم، من يوم أن يكونوا أجنة إلى يوم يولدون ويربون في حجر أمهم، إلى يوم يخرجون من المدارس وينضمون إلى الهيئة الاجتماعية أعضاء عاملين. فعلى صحتهم وكثرتهم يتوقف نمو الأمة، وعلى حسن تربيتهم وتعليمهم يتوقف نجاحها؛ فالأمر أول عامل يؤثر في الطفل وأهمه، وتأثيرها فيه أشد من تأثير الأب؛ فهي تغذيه من دمه أشهراً، وتسقيه لبنها أشهراً، وتربيته في حجرها سنين. وما يكتسبه الطفل من أمه بالإعداد الطبيعي والتربية الأدبية والتعليم العقلي قد لا تقوى عليه المؤثرات اللاحقة، ومهما قويت فلا تُزيل أثره.

تصوراً حمقاء لا تعرف من قوانين الصحة إلا الأكل حتى الشبع، ومن أدب التمدن إلا البهرجة والتزين بالخلع العاطلة، وهى عاطلة من خلل الآداب الحقيقية، ومن العلوم غير ما تقوى به الأوهام وتفسد معه الأحكام. تمنع طفلها عن إتيان ما لا يجوز بتخويفه بالغول والبُعيع، بعد الأب والطبيب، وتغذيه بدم الجهل وتسقيه لبن الحمق.

ثم قابل هذا الطفل بطفل أم عاقلة، متهذبة، متعلمة، متحلية بالآداب الصحيحة ليس للأوهام عليها سلطان يدفعها إلى الاستمساك بالخرافات، وزرعها في رأس طفلها حتى يشب على الاعتقادات الفاسدة والأحكام الباردة، بل تربيته تربية تجعل عقله حراً غير مقيّد بقيود الجهل والأوهام، تحافظ على صحته بالمبالغة بنظافة جسده وملابسه، والاعتناء بطعامه وشرابه، ونقاوة هواء غرفته.

فإن مثل هذا الطفل يشب صحيحاً أديباً عاقلاً متحلياً بالرجولة التي هي من صفات الحازمين مقداماً ولو زلت قدمه، جلدًا ولو خارت هممه، سخياً ولو نضبت كفه، كريم الأخلاق».

٢٩ مضاد كلمة «تزيل» في الفقرة الأولى :

- ① تبرز. ② تنجى. ③ تبقى. ④ تقرب.

٣٠ علاقة قوله : «فهم نتاج الماضي وعنوان المستقبل» في الفقرة الأولى بما قبله :

- ① تفصيل. ② توضيح. ③ تأكيد. ④ تعليل.

٣١ الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

- ① أثر الأم على الأبناء أعظم من المؤثرات اللاحقة. ② يمر الإنسان بأطوار عمرية مختلفة. ③ تربية الأولاد تقع على عاتق الأمهات. ④ الإعداد الجيد للأبناء يحقق مستقبل الأمة.

٣٢ الرسالة التي يرمى إليها الكاتب في الفقرة الثانية :

- ① ضرر الجهل وتأثيره على الأطفال. ② خطر تربية الأطفال على مبدأ التخويف. ③ جنابة بعض الأمهات على أطفالهم. ④ ضرورة الاعتناء بصحة الأولاد.

٣٢ أى الأبيات الشعرية التالية يتفق مع ما جاء في المقال ؟

- ① العيش ماضٍ فأكرم والدك به . والأُم أولى بإكرام وإحسان
 ② الأُم مدرسة إذا أغدَدْتَهَا . أعددت شعبا طيب الأعراق
 ③ مهما غنمت من الحياة فلن أرى . شيئا يضارع في الحياة رضاك
 ④ واخفِضْ لأُمك وارضاها . فعفوقها إحدى الكبر

٣٣ من قصة « وإسلاماه » :

«وكانَ جلال الدين كانَ ينظرُ من سَجَفِ الغيبِ إلى هذا اليومِ ويستعدُّ له، إذ عني بتدريبهما من صغرهما على ركوب الخيل وحمل السلاح وسائر أعمال الفروسية، وتربيتهما تربيةً خشنةً تعدُّهما لتحمل المشاق، وركوب الأخطار، والتغلب على المتاعب».

بالموازنة بين ما جاء في المقال وما ورد في القصة نجد أن :

① التربية من جانب الأب أو الأم لها دور في نشأة الأولاد.

② تختص الأم بإعداد الأبناء بدنياً، وأما الأب فيختص بالجانب الفكري.

③ يختص الأب بإعداد الأبناء بدنياً، وأما الأم فتختص بالجانب الفكري.

④ تربي الأم ابنها على ميوعة المترهلين، أما الأب فيربيه متحلياً بالرجولة.

٣٥ لخص الفقرة التالية في سطرين مراعيًا مهارات الكتابة :

«السُّبَابُ هم أساس النهضة والتقدم، وعصب الأمة وروحها، وقلب الوطن النابض وساعده القوى، وهؤلاء الشباب لابد أن تهتم بهم الدولة، وتجعلهم في أماكن مرموقة، وتجعلهم قادة وتضعهم في مكانة عالية، وعلى شباب مصر أن يهتموا بالعمل والإنتاج، فالعمل يعطي صاحبهُ المكانة بين الناس ويكسبه الحب والاحترام، كما عليهم عدم انتظار أن يدق المجد باب أحد أو أن يذهب إليه، فلا بدّ لهم من السعي إليه».

٣٦ اكتب مقالاً - فيما لا يقل عن ثمانية أسطر ولا يزيد على عشرة أسطر - عن «سيطرة التكنولوجيا على المجتمعات كلها مما يدفعنا إلى تحجيم استخدامها لعدم استخدامها بشكل خاطئ» مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقال، وسلامة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

النموذج الرابع

اقرأ، ثم أجب : من مقال بعنوان (البحار) :

«البحر يُطلق على أي تجمع كبير للمياه، كما يُعد مصطلح البحر مسمى عامًا لكل تجمع بحري أكبر من النهر وأصغر من المحيط. كان العرب قديمًا يستخدمون مصطلح بحر على أي تجمع للماء الكثير مالحًا كان أو عذبًا ولم يستخدموا كلمة محيط فقد كانوا يطلقون على المحيط الأطلسي مسمى بحر الظلمات».

يشغل البحر مساحة من سطح الأرض أكبر مما تشغله اليابسة وهو موطن للملايين من الكائنات، وتعيش في البحر حيوانات ونباتات من مختلف الأشكال والألوان والأحجام. وقد عرف الإنسان الملاحة في البحار منذ العصور القديمة، وقدماء المصريين والفينيقيون أول من أبحر في البحر الأبيض المتوسط والبحر الأحمر.

واستخدام البحار لما فيه صالح البشرية قديم قديم التاريخ نفسه وتبدي أهمية البيئة البحرية من خلال تحقيق التوازن المناخي حيث تنسجم البحار والمحيطات بارتفاع درجة حرارتها بسبب امتصاص كميات كبيرة من حرارة الشمس، مما يؤدي إلى تبخر مياه البحار حيث تتجمع على هيئة سحب مكونة الأمطار والتي تعد مصدرًا للماء العذب، وتبدو أيضًا أهمية البيئة البحرية من خلال قدرة البحار والمحيطات على امتصاص غاز ثاني أكسيد الكربون من الجو، وذلك من خلال عملية التمثيل الكلوروفيلي التي تقوم بها النباتات البحرية وينطلق غاز الأكسجين ليذوب في الماء ويتيح التنفس للكائنات الحية في البيئة البحرية.

وإضافة لما للبيئة البحرية من أهمية حيوية فإن لها أيضًا أهميتها الاقتصادية التي تنفرد بها عن غيرها من البيئات الأخرى من حيث كونها مصدرًا للغذاء، فالأسماك البحرية تشكل مصدرًا رئيسًا للغذاء لدى عدد كبير من الشعوب البحرية كما تذخر البيئة البحرية، بالموارد الحية الأخرى المعروفة لنا، مثل : القشريات واللؤلؤ والمرجان إضافة للنباتات البحرية، وتذخر البيئة البحرية أيضًا بمصادر هائلة من الموارد المعدنية والنفط والغاز الطبيعي وغيرها من الثروات المعدنية.

وتكمن أهمية البيئة البحرية أيضًا من حيث كونها طريقًا للمواصلات، ويقوم البحر أيضًا بدور الوسيط في تبادل السلع حيث يعتبر النقل البحري أفضل وسائل النقل في تبادل كميات كبيرة من السلع عبر المسافات الطويلة».

مرادف كلمة «تبدى» في الفقرة الثالثة :

- ① تبدأ. ② تعرف. ③ تعلن. ④ تظهر.

٢ من خلال فهمك الفقرة الثالثة، يمكن للبحار أن تخلص الجو من الغازات الضارة عن طريق :

- ① تحقيق التوازن المناخي لارتفاع حرارتها. ② امتصاص كميات كبيرة من حرارة الشمس.
③ عملية التمثيل الكلوروفيل للنباتات البحرية. ④ تنفس الكائنات الحية في البيئة البحرية للأوكسجين.

٣ علاقة قوله : « القشريات واللؤلؤ والمرجان » في الفقرة الرابعة بما قبلها :

- ① تفصيل. ② توضيح. ③ نتيجة. ④ تعليل.

٤ الدليل على الأهمية الحيوية للبحار من خلال فهمك للفقرتين الثالثة والرابعة :

- ① توفير الأسماك البحرية التي تشكل مصدراً رئيساً للغذاء.
② الامتلاء بالموارد الحية، مثل : القشريات واللؤلؤ والمرجان.
③ تحقيق التوازن المناخي بسبب امتصاص كميات كبيرة من حرارة الشمس.
④ توفير مصادر هائلة من الموارد المعدنية والنفط والغاز الطبيعي.

٥ الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة :

- ① الأهمية الاقتصادية للبحار.
② البحار خزانة للمعادن والطاقة النظيفة.
③ النقل البحري من أفضل وسائل النقل والمواصلات.
④ غلبة مساحة البحار على اليابسة.

٦ المغزى من قول الكاتب : « استخدام البحار لما فيه صالح البشرية قديم قدم التاريخ نفسه » في الفقرة الثالثة :

- ① الاعتراف بدور القدماء المصريين والفينيقيين في الملاحة البحرية.
② إبراز دور التاريخ في نقل أخبار الأمم السابقة.
③ بيان قيمة وأهمية البحار للإنسان على مر العصور.
④ لفت نظر الإنسان إلى أهمية الحفاظ على البيئة البحرية.

اقرأ، ثم أجب : من مقال بعنوان « طبقات الأصدقاء » :

« خذ قلماً وورقة وحاول أن تكتب أسماء أصدقائك جميعاً أيها الشاب، ثم صنّفهم أصنافاً؛ تجد منهم من ليسوا أصدقاء على التحقيق، فمنهم رفيق تُقابلهُ كل يوم أمامك في السيارة، أو الحافلة، يُحييك فتحيبك، منهم رفيق العمل، فترى مكتبته بجانب مكتبك، ورفيق القهوة ورفيق السينما ورفيق الملعب...، وضروب من الرفقاء غير ما ذكرت، ولربما استمرت صلة المرء ببعضهم حتى سَمَاهُم أصدقاء، وما هم بالأصدقاء.

فإذا أردت الصفة التي تجمع خلال الخير والعمل الذي يصلح الأعمار كلها، فاكتب أسماء أصدقائك وأصحابك، وانظر إلى كل واحد منهم : هل هو صالح في نفسه، أم هو غير صالح ؟ وهل هو مخلص لصديقه، أم هو لا يهتم إلا بنفسه ؟ وهل هو مؤنس لجليسه، أم هو مُزعج ؟

فإذا فعلت ذلك رأيت الأصدقاء خمسة أنواع : صاحب كالهواء لا يُستغنى عنه، وصديق كالغذاء لا يعيش الإنسان إلا به؛ ولكن ربما ساء طعمه، أو صُغِبَ هضمه، وصاحب كالدواء مُكره، لكن لا بدّ منه أحياناً، وصاحب كالخمر؛ تلذّ لشاربها، ولكنها تؤدي بصحته وشرفه، وصاحب كالبلاء.

أما الذي كالهواء فهو يُفيدك في دينك، وينفعك في دنياك، وأما الذي هو كالغذاء فهو الذي يُفيدك في الدنيا والدين، لكنه يُزعجك أحياناً بفلفلته وجفاء طبعه، وأما الذي هو كالدواء فهو الذي تضطرك الحاجة إليه، وينالك النفع منه، ولا يرضيك دينه، ولا تُسليك عشرينه، وأما الذي هو كالخمر فهو الذي يبلعك لذتك، ويُنيك رغبتك، ولكن يفسد خلقك، ويهلك آخرتك، وأما الذي هو كالبلاء فهو الذي لا ينفعك في دنيا ولا دين، ولا يمتنع بعشرة ولا حديث، ولكن لا بدّ لك من صحبته.

عليك أن تجعل الدين مقياساً، ورضا الله ميزاناً؛ فمن كان يُفيدك في دينك فاستميسك به، إلا أن يكون ممن لا تقدر على عشرينه. ومن كان لا يرضيك فاتركه، إلا أن تكون مضطراً إلى صحبتِهِ، فتكون هذه الصحبة ضرورة، بشرط ألا تجاوز في هذه الصحبة حدّ الضرورة، وأما الذي لا يضرّك في دينك ولا ينفعك في دنياك، ولكنه ظريف ممتع، فاقتصر منه على الاستمتاع بظرفه، على ألا تمتنع هذه الصحبة من الواجب، ولا تمشي بك إلى عبث أو إثم.

٧ مرادف كلمة « غلظته » في الفقرة الثالثة :

- ① جزالته. ② بخله. ③ عداوته. ④ حدته.

٨ من خلال فهمك للفقرة الأولى، برر الكاتب قولنا عن بعض الناس أصدقاء بسبب :

- ① رؤيتهم في الحافلة والسيارة. ② تجاور مكاتبتهم في العمل.
③ رفقتهم في المقهى والسينما. ④ استمرار الصلة بينهم لفترة من الزمن.

٩ أضر طبقات الأصدقاء في نظر الكاتب :

- ① من يفيدونك في دينك ودنياك. ② الذين يرضونك في دينك ويزعجونك في دنياك.
③ من يبلعونك السعادة ويفسدون خلقك. ④ الذين لا ينفعونك في دين ولا يمتنعونك في حديث.

١٠ علاقة قول الكاتب : « لكن لا بد منه أحياناً » في الفقرة الثانية بما قبله :

- ① استدراك. ② تعليل. ③ نتيجة. ④ تفصيل.

١١ المقياس الذي وضعه الكاتب للصدقة الحقة :

- ① تحقيق السعادة والأنس في الدنيا.
② التزام الدين والصدقة إرضاء لله (عز وجل).
③ تحقيق المنفعة في أمور الدنيا.
④ الاستمتاع بظرف الأصدقاء دون الوقوع في الإثم.

١٢ من قصة «وا إسلاماه» :

قال جلال الدين مخاطباً الأمير ممدوداً : «لا حرمي الله صائب رأيك يا ممدود، فمازلت تُعاجلني حتى حججتي، وهأنذا مقتنع بسداد رأيك، وماض لما تشير به عليّ، وحسبي أنك ستكون يدي اليمنى فيما أنهض به من الأمر.

سأكون يا بن عمي ويا مولاي أطوع لك من خاتم في يدك، وسأقاتل حتى أقتل دونك».

في ضوء فهمك للفقرة وقراءتك للمقال السابق، إلى أي طبقات الأصدقاء ينتمي الأمير ممدود ؟

① الصديق كالهواء الذي يفيد في الدين وينفع في الدنيا.

② الصديق كالدواء الذي يحقق النفع ولا ترضى عشرته.

③ الصديق كالخمر الذي يبلغ اللذة ويحقق الرغبة.

④ الصديق كالغذاء الذي يفيد في الدنيا ويزعج بغلظته.

اقرأ، ثم أجب : قال (عترة بن شداد) بعد وقوعه في الأسر :

فَحَرُّ الرِّجَالِ سَلَابِلٌ وَقِيُودٌ ۖ وَكَذَا النَّسَاءُ بَخَانِقٌ ^(١) وَعُقُودٌ
وَإِذَا غُبَارُ الْخَيْلِ مَدُّ رُؤُوفَهُ ۖ سَكْرَى بِهِ لَا مَا جَنَى الْعُنُقُودُ ^(٢)
يَا غِبْلُ إِنْ سَفَكُوا دَمِي فَقَعَالِي ۖ فِي كُلِّ يَوْمٍ ذِكْرُهُنَّ جَدِيدُ
لَهْفِي عَلَيْكَ إِذَا بَقِيَتْ سَبِيَّةٌ ۖ تَذَعِنُ عَنْتَرٌ وَهَوَّ عَنْكَ بَعِيدُ
وَلَقَدْ لَقِيتُ الْفَرَسَ يَا ابْنَ مَالِكٍ ۖ وَجَبَّوْشَهَا قَدْ ضَاقَ عَنْهَا الْبِيدُ
جَارُوا فَحَكُمْنَا الصُّوَارِمَ بَيْنَنَا ۖ فَقَضَتْ وَأَطْرَافُ الرِّمَاحِ شُهُودُ

١٣ مرادف كلمة «لهفي» في البيت الرابع :

① شوقي. ② وحشي. ③ حسري. ④ غضي.

١٤ السبب في حزن عترة من خلال الأبيات السابقة :

① وقوعه في الأسر لدى الفرس. ② عدم امتلاكه ما يجلبه لعبلة من الجواهر والعقود.

③ بقاء عبلة في الأسر إذا قتل. ④ بُعده عن عبلة واشتياقه لها.

١٥ نوع الصورة البيانية في قول عترة : «حكمنا الصوارم بيننا» في البيت الأخير :

① استعارة تصريحية. ② استعارة مكنية. ③ تشبيه مجمل. ④ كناية عن نسبة.

١٦ نوع البديع في «قيود - عقود» في البيت الأول :

① جناس ناقص. ② طباق إيجاب. ③ تورية. ④ تصريح.

١٧ توحى عبارة : «وجيوشها قد ضاق عنها البيد» في البيت الخامس ب :

① كثرة أعداد جيوش الفرس. ② فزع جيوش الفرس وخوفهم من عنترة.
③ ضيق ساحة القتال. ④ خوف عنترة من جحافل الفرس.

١٨ يقول الوليد بن يزيد :

اصْدَعْ نَجْمِي الْهُمُومَ بِالطَّرِبِ ۖ وَانْعَمْ عَلَى الدَّهْرِ بِابْنَةِ الْعَبِ

استنتج من البيت السابق غرضاً من أغراض الشعر الأموي :

① الغزل. ② اللهو. ③ الوصف. ④ النصيح.

١٩ من خلال دراستك للنثر في عصر صدر الإسلام تكمن أهمية الخطابة على مر العصور في :

① بيان بلاغة أصحابها. ② إظهار ثقافات الشعوب وبيان أحوالها.
③ مواكبة الأحداث الجسام والدعوة لها. ④ حفظ الناس لها وروايتها.

٢٠ قال الشاعر :

وَلِيَّ إِنْ هَاجَتْ الْأَحْقَادُ قَلْبَ ۖ كَقَلْبِ الطُّفْلِ يَغْتَفِرُ الذُّنُوبَا

وسيلة الإطناب في البيت السابق :

① الترادف. ② الاعتراض. ③ التذييل. ④ التفسير.

٢١ قال الشاعر :

أَنْظِلْ فِي الدُّنْيَا يُفَرِّقْ بَيْنَنَا ۖ بَغْيٌ وَيَجْمَعُنَا وَغْيٌ وَسِلَاحُ

نوع المحسن المعنوي في البيت السابق :

① طباق. ② مقابلة. ③ تورية. ④ اقتباس.

اقرأ، ثم أجب : من رسالة (عمر بن الخطاب) إلى أبي موسى الأشعري :

«الْفَهْمُ الْفَهْمُ فِيمَا تَلَجَّلَجَ فِي صَدْرِكَ مِمَّا لَيْسَ فِي كِتَابٍ وَلَا سُنَّةٍ، ثُمَّ اعْرِفِ الْأَشْيَاءَ
وَالْأَمْثَالَ، فَفَسِّ الْأُمُورَ عِنْدَ ذَلِكَ بِنَظَائِرِهَا، وَاعْمِدْ إِلَى أَقْرَبِهَا إِلَى اللَّهِ وَأَشْبَهْهَا بِالْحَقِّ، وَاجْعَلْ
لِمَنْ ادَّعَى حَقًّا غَائِبًا أَوْ بَيِّنَةً، فَإِنْ أَحْضَرَ بَيِّنَتَهُ أَخَذْتَ لَهُ بِحَقِّهِ، وَإِلَّا وَجَّهْتَ عَلَيْهِ الْقَضِيَّةَ فَإِنَّهُ
أَنْفَى لِلشُّكِّ، وَأَجْلَى لِلْعَمَى.

المسلمون عدول بعضهم على بعض إلا مجلوداً في حدٍّ، أو مجرباً عليه شهادة زور، أو
ظنيّاً في ولادٍ أو نسب، فَإِنَّ اللَّهَ تَوَلَّى مِنْكُمْ السَّرَائِرَ، وَدَرَأَ بِالْبَيِّنَاتِ وَالْأَيْمَانِ. وَإِيَّاكَ وَالْغُلُقَ ^(١)
وَالضُّجَرَ وَالتَّأْدَى بِالْخُصُومِ وَالتَّنَكَّرَ عِنْدَ الْخُصُومَاتِ؛ فَإِنَّ الْحَقَّ فِي مَوَاطِنِ الْحَقِّ يَعْظُمُ اللَّهُ بِهِ

الأَجْرُ، وَيَحْسَنُ بِهِ الذُّخْرَ، فَمَنْ صَحَّتْ نَيْتُهُ وَأَقْبِلَ عَلَى نَفْسِهِ كَفَاهُ اللَّهُ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّاسِ، وَمَنْ تَخَلَّقَ لِلنَّاسِ بِمَا يَعْلَمُ اللَّهُ أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ نَفْسِهِ شَأْنَهُ اللَّهُ، فَمَا ظَنُّكَ بِثَوَابِ اللَّهِ فِي عَاجِلِ رِزْقِهِ وَخَزَائِنِ رَحْمَتِهِ ؟ وَالسَّلَامُ.

١٢ المراد بقوله : «المسلمون عدول» في السطر الخامس أى :

- ① متساوون في الحقوق. ② ثقات في الشهادة.
③ إخوة في المجتمع. ④ رحماء ببعضهم البعض.

١٣ نوع البديع في «يعظم به الأجر - يحسن به الذخر» في السطر السابع :

- ① مقابلة. ② حسن تقسيم. ③ ازدواج. ④ جناس ناقص.

١٤ من الأمور المعينة للقاضى في مهنته من خلال فهمك الرسالة :

- ① إلزام المدعى بحلف اليمين. ② معرفة الأشباه والأمثال واستخدام القياس.
③ البعد عن سوء الظن. ④ قراءة القرآن ورواية السنة.

١٥ نوع الصورة البيانية في : «خزائن رحمته» في السطر الأخير:

- ① استعارة تصريحية. ② كناية عن موصوف.
③ مجاز مرسل. ④ تشبيه بليغ.

١٦ المغزى من قول عمر (رضي الله عنه) : «ومن تخلق للناس بما يعلم الله أنه ليس في نفسه شأنه الله» في السطر التاسع :

- ① أهمية أن يطابق ظاهر الإنسان باطنه. ② ضرورة أن يحفظ القاضى الأسرار.
③ على الإنسان ألا يخفى أى شيء في نفسه. ④ الإشارة إلى اطلاع الله على نفوس العباد.

١٧ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً - مقالاً بعنوان «تحضر للأخضر» لنشر الوعي البيئي والمحافظة على الموارد الطبيعية ضماناً لحقوق الأجيال القادمة.

١٨ اكتب بطاقة دعوة إلى الشباب لحضور مؤتمر المناخ في مدينة شرم الشيخ، مراعيًا قواعد الكتابة التي درستها.

١٩ قال الشاعر: لَيْتَ الْكَوَاكِبَ تَدْنُو فَأَنْظِمَهَا .: عَقْرُودٌ مَدَحٌ لِمَا أَرْضَى لَكُمْ كَلِمِي

الحالة الإعرابية للأفعال التي فوق الخط على الترتيب :

- ① مرفوع - مرفوع - منصوب. ② مرفوع - منصوب - مرفوع.
③ مرفوع - منصوب - منصوب. ④ مجزوم - منصوب - مرفوع.

٢٠ «يستدل على عقل الرجل بقلة مقاله، وعلى فضله بكثرة احتماله». نوع المصادر التي فوق الخط على الترتيب:

- ① رباعي - خماسي. ② ثلاثي - رباعي. ③ ميمي - خماسي. ④ ميمي - رباعي.

٢١ قال الشاعر:

رَبِّ وَفَقَنِي فَلَا أَغْدِلُ عَنْ .: سَنَنِ السَّاعِينَ فِي خَيْرٍ مِنْ
إعراب ما فوق الخط في البيت السابق :

- ① فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون. ② فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
③ فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. ④ فعل ماضٍ مبني على الفتح.

٢٢ قال أحد الخلفاء : «والله لأعملن اللين حيث لا تنفع إلا الشدة».

حكم توكيد الفعلين (أعملن - تنفع) بالنون في القول السابق :

- ① جائز - ممتنع. ② واجب - جائز. ③ جائز - ممتنع. ④ واجب - ممتنع.

٢٣ «إن أحسنتم إلى الناس». جواب الشرط المقترن بالفاء :

- ① فتنالوا الثواب. ② فتنالون الثواب. ③ فستنالوا الثواب. ④ فستنالون الثواب.

٢٤ قال تعالى : ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُم بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾

نوع الصيغة الصرفية التي فوق الخط :

- ① مصدر سماعي. ② مصدر قياسي. ③ مصدر ميمي. ④ اسم مكان.

٢٥ قال الشاعر:

خَلِيلِي أَتَى تَقْصِدَانِي تَقْصِدا .: أَخَا غَيْرِ مَا يُرْضِيكُمْ مَا لَا يُحَاوِلُ

علامة جزم الفعلين اللذين فوق الخط على الترتيب :

- ① السكون - حذف حرف العلة. ② حذف النون - حذف النون.
③ حذف النون - حذف حرف العلة. ④ حذف النون - السكون.

٢٦ «لا تتدخل فيما لا يعينك تسعد».

سبب جزم المضارع فيما فوق الخط :

- ① وقع في جواب الطلب. ② سبق بلا الناهية.
③ وقع جواباً للشرط. ④ وقع فعلاً للشرط.

النموذج الخامس

يقول (النعمان بن بشير الأنصاري) :

كُلُّ شَيْءٍ سِوَى الْمَلِكِ يَبِيدُ ۖ لَا يَبِيدُ الْمَسْبُوحُ الْحَمُودُ
لَيْسَ لِلَّهِ ذِي الْمَعَارِجِ فِيمَنْ ۖ تَحْمِلُ الْأَرْضُ وَالسَّمَاءُ نَدِيدُ^(١)
قَدْ رَأَيْتُمْ مَسَاكِنَا كَانَ فِيهَا ۖ قَبْلَكُمْ قَوْمٌ تُبْعَ وَتُمُودُ
فَاتَّقُوا اللَّهَ وَاحْذَرُوا شَرَّ يَوْمٍ ۖ قَمَطِيرٍ^(٢) غَذَابُهُ مَشْهُودُ
رَحْمَةُ اللَّهِ يَوْمَ ذَلِكَ تَنْجِي ۖ مَنْ نَجَا مِنْ غَذَابِهِ وَالْجُدُودُ
رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي كَثِيرًا ۖ فَاغْفِرْ عَنِّي أَنْتَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ
خَيْرُ دُخْرٍ مَعَ الْيَقِينِ لِعَبْدٍ ۖ عَمَلٌ صَالِحٌ وَقَوْلٌ سَدِيدُ

مرادف كلمة «نجا» في البيت الخامس :

- ① سلم. ② فر. ③ سبق. ④ بعد.

استنتج مراد الشاعر من تتابع المشهد من البيت الثالث حتى الخامس :

- ① سرد أخبار قوم تبع وثمود. ② وصف أهوال يوم القيامة.
③ الاعتبار من الأمم السابقة ينجي من العذاب. ④ طلب العفو والمغفرة من الله.

نوع المحسن المعنوي في البيت الأول :

- ① مقابلة. ② طباق سلب. ③ تصريح. ④ تورية.

نوع البيان في قول الشاعر: «خير دخر... عمل صالح» في البيت الأخير :

- ① تشبيه مجمل. ② استعارة مكنية. ③ كناية عن موصوف. ④ تشبيهه بليغ.

استنتج أثر الإسلام في البيتين السادس والسابع :

- ① جزالة الألفاظ وقصد غريبها. ② اتفاق المعاني وروح الإسلام.
③ العناية بالصياغة على حساب المعنى. ④ إعادة تناول بعض معاني الجاهليين.

قال زهير بن أبي سلمى :

فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِزُبْعِهَا ۖ أَلَا أَنْعَمَ صَبَاحًا أَيُّهَا الرِّبْعُ وَاسْلَمِ
استنتج من البيت السابق واحدًا من موضوعات معلقة زهير :

- ① مناجاة الديار الدارسة. ② ذكر الرجال.
③ مدح هرم بن سنان والحارث. ④ الحكمة.

المصطلح الأدبي لـ: «نوع من الخطب يلقي في الزواج والولائم والأعياد» :

- ① الخطب الدينية. ② الخطب الاجتماعية. ③ الخطب السياسية. ④ الخطب الحقلية.

قال الشاعر :

إِذَا مَا نِعْمَةٌ وَأَفْتٌ لِغَيْرِي ۖ شَكَرْتُ كَأَن لِي فِيهَا نَصِيبًا
في البيت السابق إيجاز بحذف :

- ① جواب الشرط. ② المفعول به. ③ الفاعل. ④ مبتدأ.

قال شوقي: أَلَا حَبُّذَا صَحْبَةُ الْمَكْتَبِ ۖ وَأَحِبُّ بِأَيَّامِهِ أَحِبُّ

نوع المحسن اللفظي في البيت السابق :

- ① جناس تام. ② حسن تقسيم. ③ تصريح. ④ جناس ناقص.

اقرأ، ثم أجب : من وصية (المهلب بن أبي صفرة) لأبنائه :

«دعا المهلب بن أبي صفرة من حضرته من ولده، ودعا بسهام فحزمت، وقال : أترونيكم
كأسريها مجتمععة ؟ قالوا : لا. قال : أفترونيكم كأسريها متفرقة ؟ قالوا : نعم. قال فهكذا
الجماعة، فأوصيكم بتقوى الله وصلة الرحم، فإن صلة الرحم تنسي في الأجل، وتثري المال،
وتكثر العدد، وأنهاركم عن القطيعة فإن القطيعة تعقب النار، وتورث الدلة والقلة، تباذلوا
وتواضلوا تحابوا، واجمعوا أمركم ولا تختلفوا، وتباروا مجتمع أموركم.

وعليكم بالطاعة والجماعة، ولتكن فعالكم أفضل من قولكم، فإنني أحب للرجل أن يكون
لعمله فضل على لسانه، وعليكم في الحرب بالأناة والمكيدة؛ فإنها أنفع في الحرب من
الشجاعة، وإذا كان اللقاء نزل القضاء، فإن أخذ رجل بالحزم فظهر على عدوه، قيل : أتى
الأمر من وجهه، ثم ظفر فحمد، وإن لم يظفر بعد الأناة، قيل : ما فرط ولا ضيغ، ولكن
القضاء غالب، وعليكم بقراءة القرآن، وتعليم السنن وأدب الصالحين. وإياكم والخفة وكثرة
الكلام في مجالسكم».

مرادف كلمة «تثري» في السطر الثالث :

- ① تكثر. ② تسرق. ③ تدخر. ④ توفر.

السبيل الذي رسمه الأب في الفقرة الأولى للوصول إلى طول العمر وبركة الرزق :

- ① التعاون والبعد عن الفرقة. ② صلة الرحم وتجنب القطيعة.
③ التشاور في الرأي وتجنب الخلاف. ④ تقوى الله واجتناب نواهي.

استنتج علاقة قوله : «فإنها أنفع في الحرب من الشجاعة» في السطر السابع بما قبله :

- ① نتيجة. ② توضيح. ③ تعليل. ④ استدراك.

١٣ العبارة التي تمثل استعارة مكنية في النص السابق :

- ① عليكم بقراءة القرآن.
② إن القطيعة تعقب النار.
③ عليكم بالطاعة والجماعة.
④ القطيعة تورث الذلة والقلّة.

١٤ استنتج السمة الأسلوبية في قول الموصي : «تبادلوا وتواصلوا تحابوا واجمعوا أمركم ولا تختلفوا» في السطر الرابع :

- ① التناسق اللفظي الناتج عن الجناس.
② التنوع بين الخبر والإنشاء.
③ الميل إلى الأساليب الإنشائية والتنوع فيها.
④ الاعتماد على الأدلة العقلية لتوصيل الفكرة.

اقرأ، ثم أجب : من مقال بعنوان «العناكب» :

«العناكب بمُساعدة شباكها تكون قادرة على التَبَصُّر والتَّخطيط والتعلُّم، وغير ذلك من السَّمايات الذكية التي تُشير إلى أنها قد تمتلك وعيًا ومع ذلك، وبفضل جهلنا وغرورنا، يكون دافعنا الفوري قتلها. هذا ليس خيالاً فهذه الأدمغة الغريبة تمتلك قدرات إدراكية، والأكثر غرابة أن تلك الخيوط الحريرية التي تغزلها خلفها تُساعدُها على الإحساس وتذكر عالَمها؛ ممَّا جذب بعض العلماء لاعتبارها جزءاً من عقولها.

وتُعرف العناكب من أرجلها الثماني ومغازلها المعقَّدة التي تقذف الحرير وتمسَّطه بأرجلها الخلفية لتقويته. والحرير الذي تغزله العناكب له خاصية - يغيظُها عليها المهندسون البشر - تُستخدم في مجموعة واسعة من الاستخدامات، بما في ذلك بناء الشرائق وركوب الرياح وكجبل للتسلُّق والنزول. وتستخدمه أيضاً في نوع من الطيران يُعرف بالطيران الباليوني، ترفع من خلالها عدة خيوط، والتي تُشدُّها القوى الكهروستاتيكية في الجو، فتُنقلها إلى مسافات شاسعة. وتحس هذه الأنواع بهذه القوى بواسطة شعيرات على أرجلها، وهو ما يسمح لها بتحديد الوقت الذي تفرَّد فيه أشرعها كما يمكنها من الإحساس بالتغيرات في الهواء.

ونجد أفضل دليل على مهارات الذكاء لدى العناكب في نشاط بناء الشبكات الاعتيادي. والذي يمثل فخاخ الموت لغيرها من الحشرات. يُفضَّل كلُّ نوع من العناكب الغازلة حجماً وشكلاً للشبكة تلائم جسمه وفريسته، لكن كلَّ فرد منها يحيك بُنيانه ليتوافق مع المساحات المحدودة أو حول عقبة ما. ويشير هذا إلى حدوث نوع من التخطيط قبل عملية البناء خاصة إذا وضعت بعين الاعتبار أن معظم العناكب تكاد تكون عمياء بالكامل. فكيف تفعل ذلك ؟

ويتجلى التعقيد المعرفي كذلك في الطرق التي تعمل بها العناكب للحفاظ على الشبكة وتهيتها بعد بنائها. فهي تجري تعديلات طفيفة على قوَّة شدِّ الخيوط الحريرية في الأماكن التي يُحتمل أن تصيد فيها الحشرات، وذلك بناءً على الفرائس التي اصطادتها في السابق. وتعمل الخيوط المشدودة بقوة على تعزيز انتقال الاهتزازات الصادرة من حشرة تكافح؛ ممَّا يسمح للعنكبوت المنتظر بالاستجابة على نحو أسرع.

إنَّها تُغيِّر أيضاً أبعاد الشبكة وفقاً لحجم الفريسة الموجودة محلياً، حتى أنها قادرة على التعلُّم من الإصابات الوشيكَة إذا اصطدمت الفريسة بالشبكة لكنَّها نجحت بالهرب، فستفرز العناكب خيوطاً حريرية أكثر لزوجة في المستقبل لضمان عدم تكرار هذا الأمر.

١٥ مضاد كلمة «المعقدة» في الفقرة الثانية :

- ① السهلة. ② البسيطة. ③ الواضحة. ④ المتفرقة.

١٦ اهتم العلماء بشبكات العناكب :

- ① لأن العناكب تقذف بها وتغزلها من حرير.
② لاستخدام العناكب لها في بناء الشرائق.
③ لأنها تمكن العناكب من التبصر والإحساس والتذكر.
④ لأنها تعطى العناكب القدرة على الطيران والتسلق.

١٧ السبب الذي يمكن العناكب من معرفة التغيرات في الهواء واتجاه الرياح :

- ① الشباك التي تنسجها.
② خيوط الحرير في مغازلها.
③ القوى الكهروستاتيكية في الجو.
④ الشعيرات الدقيقة على أرجلها.

١٨ العبارة التي تدل على امتلاك العناكب قدرة التخطيط :

- ① الخيوط الحريرية التي تغزلها خلفها تُساعدُها على الإحساس وتذكر عالَمها.
② يستخدم الحرير في نوع من الطيران يعرف بالطيران الباليوني.
③ يُفضَّل كلُّ نوع من العناكب الغازلة حجماً وشكلاً للشبكة تلائم جسمه وفريسته.
④ وتُعرف العناكب من أرجلها الثماني ومغازلها المعقَّدة التي تقذف الحرير.

١٩ استنتج علاقة قوله : «ترفع من خلالها عدة خيوط» في الفقرة الثانية بما قبله :

- ① توضيح. ② نتيجة. ③ تعليل. ④ تفصيل.

٢٠ «فستفرز العناكب خيوطاً حريرية أكثر لزوجة في المستقبل» القدرة التي تتحلَّى بها العناكب من خلال الفقرة الأخيرة هي :

- ① التبصر. ② التعلم. ③ التذكر. ④ التنبؤ.

اقرأ، ثم أجب : «أثر الثقافة العربية في العلم والعالم» بقلم (أحمد حسن الزيات) :

«هذا التاريخ على طوله وقُصُوله لم يُسجَّل من الأمم التي بلغت رسالات الله بالخير والجمال والحق إلا أربعاً : العبران في الدين والسَّلم، واليونان في الفن والعلم، والرُّومان في النُّظام والحُكم، والعرب في كلِّ أولئك جميعاً ! كان العالم شرقه وغربه في أوائل القرن السابع للميلاد قد استحال كونه إلى فساد. فحضارته تتحطَّم بالترف والرخاوة، وأخلاقه تتفكَّك بالسرف والشهوة، ودماءه تهدرين الروم والفرس لغير غرض أسمى ولا مبدأ مقدَّس. وكانت شعوبه منذ طویل قد فقدت مُثلها العليا فهي تعيش عيش الهمل السوائم.

على هذه الحال خرجت أمة العرب برسالتها الدينية والخلقية إلى هذا العالم المنقّص والهيكل البالي فجددت أخلاقه على الرجولة، وطبعت عقيدته على التسامح، ورفعت مجتمعه على المحبة، وصمدت للجهاد والفتح في سبيل هذا المثل الأعلى لا تطمح من دونه إلى سلطان ولا تطمح من ورائه في غرض.

ولوحنا نتلمّس أسرار هذه القوة وأسباب تلك العظمة وجدناها أولاً في إلهام الطبع وسلامة الفطرة وجاذبية المثل الأعلى، وثانياً في القابلية الطبيعية لفقه الحضارة، وهي صفة لا تكتسب عفواً الحاضر ولا طوعاً التقليد. وإنما تتأصل في الشعب بتقادم عهده في الثقافة وطول رياضته على التمدّن.

فالعرب لم يكونوا جميعاً كما يصورهم الأدب القديم جفاة الطباع بداءة الاجتماع. وإنما كان منهم في اليمن والحجاز والشام والعراق متحضرون خالطوا أرقى أمم العالم بالتجارة منذ ألقى سنية، وكان لهم قبل الإسلام ثقافة أدبية ومدنية لغوية. لم يكن من المعقول أن تظهر في التاريخ فجأة. فإن تطوّر الأفراد والشعوب والأنظمة والعقائد تدريجياً بطيء لا يبلغ كماله إلا حالاً على حالي ودرجة بعد درجة. والحق أن الأخبار والآثار والعقل تتناصر كلها على إثبات حضارة عربية في المدن الجاهلية. وإذا كان بدو الجزيرة هم الذين أنتجوا الشعور وفتحوا الفتوح فإن حضرة الحجاز هم الذين حكموا الناس ونشروا المعرفة وأقاموا الحضارة.

١١ مرادف كلمة «استحال» في الفقرة الأولى:

- ① استعصى. ② امتنع. ③ تحول. ④ استمر.

١٢ التغيير الذي أصاب العالم في بداية القرن السابع:

- ① حكم الرومان العالم وأشاعوا النظام. ② نشر اليونانيون أصول الفن والعلم. ③ أعجب العالم بأمة العرب لما جمعت من خصال. ④ فقدت الشعوب مثلها العليا وتفككت الأخلاق.

١٣ الأمة التي أخرجت العالم من السوء الذي أصابه:

- ① أمة العبران. ② أمة العرب. ③ أمة الفرس. ④ أمة الروم.

١٤ السبب الذي دفع أمة العرب إلى حمل السلاح:

- ① طلب السلطان على غيرها من الأمم. ② تحقيق بعض الأغراض والأهواء. ③ تجديد الأخلاق ونشر التسامح. ④ نشر حضارة بلاد الحجاز والشام والعراق.

١٥ استنتج النموذج الذي اتبعه الكاتب في عرض الفقرتين الثالثة والرابعة على الترتيب:

- ① ظاهرة - تفسير. ② رأي - دليل. ③ مقدمة - نتيجة. ④ زعم - تنفيذ.

١٦ من قصة «وإسلاماه»:

«التتار رسل الدمار والخراب، وطلائع الفساد، لا يدخلون مدينة حتى يدمروها ويأتوا فيها على الأخضر واليابس، ولا يتمكّنون من أمة حتى يقتلوا رجالها ويذبحوا أطفالها، ويبقروا بطون حواملها ويهتكوا أعراض نساها».

من خلال فهمك للمقال قارن بين العرب والتتار في طابع الحضارة والتمدن:

- ① كلاهما جفاة الطباع بداءة الاجتماع كما صورهما بعض الكتاب. ② العرب فيهم من التحضر لمخالطتهم أرقى أمم العالم، بينما التتار طلائع فساد ودمار. ③ عرب الحجاز كالتتار في المهارة الحربية والغلبة العسكرية. ④ كلاهما بناء حضارة وغزاة فاتحين.

١٧ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً - مقالاً بعنوان «مستقبلنا رقمي» بهدف لفت نظر الشباب إلى مهارات المستقبل لاقتحام أسواق عمل جديدة كالبرمجة والتسويق الإلكتروني وتصميم المواقع.

١٨ اكتب إعلاناً مراعيًا ضوابط كتابة الإعلان عن ندوة ثقافية بعنوان «اعرف بلدك» والتي تقيمها جماعة الرحلات في مدرستك.

١٩ «استرشدوا العاقل ترشدوا، ولا تعصوه فتندموا».

الحالة الإعرابية للأفعال التي فوق الخط في القول السابق:

- ① مجزوم - مرفوع - منصوب. ② منصوب - مجزوم - منصوب. ③ مجزوم - مجزوم - منصوب. ④ منصوب - مرفوع - منصوب.

٢٠ قال الشاعر:

وبعض الحلم عند الجهل :: لـ للذلة إذعان

المصدر القياسي في البيت السابق:

- ① الحلم. ② الجهل. ③ الذلة. ④ إذعان.

٢١ قال الشاعر:

بل أنت لا تدريين كم من ليلة :: طلقي لذيذ لهُوها ونذامها

الحالة الإعرابية للفعل «تدريين» في البيت السابق:

- ① مضارع مجزوم بالسكون. ② مضارع مرفوع بالضمة. ③ مضارع مرفوع بثبوت النون. ④ مضارع مبني على السكون.

٢٢ قال الشاعر:

فلَيْتَكَ يَوْمَ الْمُلتَقَى تُرِينِي :: لِيَكِي تَعْلَمِي أَنِّي امْرُؤُ بَكَ هَائِمٌ

حكم توكيد الفعلين «تريني» - «تعلمي» بالنون في البيت السابق:

- ① جائز - ممتنع. ② واجب - ممتنع. ③ جائز - جائز. ④ واجب - جائز.

١٣٦ «من يطلب المعالي ولم يتوان في طلبها فسعيه محمود».

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة أنه :

- ① جملة مسبوقه بالسين .
② جملة فعلية فعلها جامد .
③ جملة اسمية مثبتة .
④ جملة اسمية منفية .

١٣٧ «من واقع المسئولية علينا تنمية المعاني الوطنية والقومية».

المصدر الصناعي في الجملة السابقة :

- ① المسئولية .
② تنمية .
③ الوطنية .
④ القومية .

١٣٨ قال الشاعر :

يَا ابْنَ الْكَرَامِ لَا تَدُنُّوْا فَتَبْصُرَ مَا . قَدْ حَدَّثُوكَ فَمَا رَأَيْ كَمَنْ سَمِمَا

الفعل المعرب بعلامة مقدرة في البيت السابق :

- ① تدنوا .
② تبصر .
③ حدثوك .
④ سمعا .

١٣٩ الجملة التي تحتوي على مصدر من فعل ثلاثي مزيد بالهمزة :

- ① ما أسرع تصديق الأخبار .
② انشادك الأشعار أمر جميل .
③ من سوء التربية عصيان الآباء .
④ انغماس المرء في الترف يضره .

النموذج السادس

اقرأ، ثم أجب :

«بمساعدة الهندسة الوراثية يمكن تحويل بكتيريا التربة القافهة إلى أحدث سلاح في ترسانة الأدوية المستخدمة في الحرب المعلنية من عقود على مرض السرطان، فمنذ قرن مضى لاحظ الطبيب (ويليام كولي) أن بعض مرضاه المصابين بالسرطان ارتفعت قدرتهم على مقاومة المرض أثناء تعرضهم لبعض الالتهابات التي تسببها البكتيريا، وقد توصل الباحثون عام ٢٠٠٠م بأن الإصابة بالتهاب بكتيري يؤدي إلى إثارة جهاز المناعة، ورفع قدرة الجسم على المقاومة.

وباستلهم هذه التجربة الأخيرة تبين أن البكتيريا من نوع الكولستروديوم التي تعيش في التراب مسببة مرض التيتانوس القاتل يمكنها أن تعيش بكفاءة داخل الأنسجة السرطانية، فهذه البكتيريا اللاهوائية تشكل الأنسجة السرطانية بتركيبها المميز بالخلايا شديدة الالتصاق ببعضها البعض، واعتمادها على نسبة قليلة من الدم والأكسجين وهي بيئة مناسبة تمامًا لبقائها ونموها وتكاثرها. لكن النتائج الأولية لتجربة هذه البكتيريا في علاج الأورام في حيوانات المختبر كانت مخيبة لفريق البحث صحيح أن هذه البكتيريا نجحت في تدمير الأجزاء الداخلية للورم لكنها فشلت في التعامل مع أطرافه، فبقيت حلقة خارجية من الخلايا السرطانية تواصل النمو إلى الخارج وتحاصر المركز الذي تم تدميره.

وفي هذا الإطار يحاول العلماء التغلب على هذه الصعوبة بدفع البكتيريا مع عقار مساعد لا ينشط إلا داخل الخلايا السرطانية، وهذا يتطلب ضرورة التوصل إلى إنزيم فاعل ينشط العقار المساعد داخل الخلايا فقط، وإحدى الوسائل المقترحة لربط هذا الإنزيم بأجسام مضادة تقتحم الخلايا السرطانية، وهذا يعني ضرورة الحصول على جسم مضاد خاص بكل ورم سرطاني على حدة، وللتحليل على هذه المشكلات يدمج شريط إضافي من الـ DNA محمل بالجين المكون للإنزيم في فصيلة غير ضار من الكولستروديوم، وبهذه الطريقة يتم إحقاق الإنزيم داخل الخلايا السرطانية أيًا كان نوعها، ومن ثم تدميرها بواسطة البكتيريا المقترحة.

ويتمثل القلق القائم الآن في إمكانية وصول هذه البكتيريا إلى أماكن أخرى من الجسم تقل نسبة الأكسجين بشكل طبيعي كالأمعاء مثلاً على الرغم من أن هذا الاحتمال نظري لم يحدث في حيوانات المختبر التي أخضعت للتجارب لكن السؤال الذي لا يقل أهمية عما سبق هو هل تتمتع الأورام الصغيرة الحجم بنقص الأكسجين كالأورام الكبيرة ؟».

المقصود بكلمة «إثارة» في الفقرة الأولى :

- ① تعطيل، وإيقاف .
② تنبيه، وتخفيف .
③ تقليب، وتحريك .
④ تهينة، وإعداد .

٢ بم يوحى قوله : « الحرب المعلنة من عقود » في الفقرة الأولى ب :

- ① إعلان الحرب على المرض بعد أن كان الأمر سرّياً.
- ② صعوبة هذه الحرب وتعقيدها.
- ③ شراسة المرض واستمرار الجهود ضده.
- ④ اليأس من الانتصار في هذه الحرب.

٣ من خلال فهمك للفقرة الثانية، تستطيع البكتيريا علاج السرطان؛ لأنها :

- ① لا هوائية فيمكنها العيش داخل الخلايا السرطانية قليلة الأكسجين والتأقلم معها.
- ② تسبب الإصابة ببعض التهابات البكتيرية مما يثير جهاز المناعة، ويرفع قدرة الجسم على المقاومة.
- ③ تتغذى على مركز الخلايا السرطانية وتتكاثر فيه فتدمر الخلية.
- ④ تدمج مع إنزيمات خاصة تنشط داخل الخلايا السرطانية مع عقار يقضى على الورم.

٤ من خلال فهمك للفقرة الرابعة، الذي يعوق دمج البكتيريا بعقار مساعد ضد السرطان أن :

- ① هذه البكتيريا لاهوائية تعيش على نسبة قليلة من الأكسجين على عكس العقار المساعد.
- ② هذه البكتيريا من نوع الكولستروديوم القاتل الذي سيدمر العقار المساعد.
- ③ النتائج الأولية لاستخدام البكتيريا لعلاج الأورام على حيوانات المختبر كانت مخيبة للفرق.
- ④ ضرورة التوصل إلى إنزيم فاعل ينشط العقار المساعد داخل الخلايا السرطانية فقط.

٥ من خلال فهمك للفقرة الأخيرة، الأمران اللذان يمثلان خوفاً مقلقا للباحثين من استخدام هذه البكتيريا في علاج الأورام هما :

- ① النتائج الأولية للتجربة بتدمير الأجزاء الداخلية فقط - محاصرة الورم للمركز المدمر.
- ② تمكن البكتيريا من العيش داخل الأمعاء وتدميرها - زيادة الأكسجين في الأورام الصغيرة.
- ③ ضرورة التوصل إلى إنزيم فاعل ينشط العقار المساعد - إقحام هذا الإنزيم داخل الخلية.
- ④ هذه البكتيريا تسبب مرض التيفانوس القاتل - اعتماد البكتيريا على الدم في نموها وتكاثرها.

٦ من خلال فهمك للفقرة الرابعة، استنتج ما يدل على مساهمة الهندسة الوراثية في هذا العلاج :

- ① تحويل البكتيريا التافهة في التربة إلى أحدث سلاح للقضاء على السرطان.
- ② إثارة جهاز المناعة ورفع قدرة الجسم على المقاومة.
- ③ دمج شريط من الـ DNA مع فصيل غير ضار من الكولستروديوم.
- ④ دمج البكتيريا مع عقار مساعد لا ينشط إلا داخل الخلايا السرطانية.

اقرأ، ثم أجب : تحت عنوان : « علموهم تذوق الفن » كتب (د/ زكي نجيب محمود) :

« حذف أفلاطون الشعر والتصوير من دولته المثلى لظنه أنهما يصوران الأشياء كما هي (فالطائر طائر، والشجرة شجرة، وهلم جرا)، لكن ماذا كان ليقول لو أنه بما سبق بيننا اليوم حيث الشعر إحياء، والتصوير تجريد ؟ ألم يكن يرى أن ما يبقى منهما في نفس المتلقى هو نفس الذي يبقى من الموسيقى ؟ أعني إدراك ما بين الأجزاء من تناسب محكم، ومن وحدة تضم تلك الأجزاء في كيان موحد لولاه لأصبحت الأجزاء أشتاتاً بغير معنى.

وأنه لمن الضروري أن ندخل في تعليمنا لأبنائنا مقررَات أساسية نغني بالتذوق الفني - على تعدد أنواع الفن واختلافه - إنني أرى العلاقة وثيقة بين المرحلة التي تشيع في حياتنا - حياة العربي في أي قطر من أقطار الوطن العربي الكبير - والفوضى التي تفتت قواها - وتفكك أوصالنا وبين حرماننا من نشأة يكون التذوق الفني قواماً من أهم مقوماتها : إذ يستحيل - في ظني - أن ينشأ ناشئ على إدراك ما في القطعة الفنية من تعاون بين أجزائها يوحدّها، ويحفظ النسب الصحيحة بينها ثم يجنح بعد ذلك إلى الفوضى، فما الفوضى إلا امتناع الكيان الموحد، واضطراب النسب بين الأجزاء.

ثم أضف ثمرة أخرى تجنيها من أبنائنا إذا ما كسبوا القدرة على تذوق الفنون - وهي ثمرة ألح عليها إلخا - وأعني بها الرابطة التي تربط العرب المعاصرين بالعرب الأسبقين، وهي في صميم الصميم من إحياء المجد العربي إحياء تراثه، فليس إحياء التراث بأن نقيم له هيكلاً ثم نجلس في ظل نستريح، بل هو أن تشرب روح ذلك التراث تشرباً يسرى به في الشرايين، بأن ينقد الأبناء فنون الآباء، فقارئ البحرى - مثلاً - إذا قرأه قراءة المتذوق، بمعنى أن يدخل في جلد الشاعر يرى بعينه ويسمع بأذنيه، كان وكأنه البحرى في رؤيته للعالم وللناس، وللأحداث من حوله، ومثل هذا الدمج الذي تحقّقه لنا لحظات التذوق يأتي في مقدمة العوامل الكفيلة للمعاصرين أن يكونوا استمراراً للأقدمين في الروح والجوهر، وإن اختلفت بينها الضرورة تفضيلات العين.

علموا أبناءنا كيف يتذوقون الفن بمختلف أشكاله، تعلموهم حب النظام، وجدية العمل، وتنسيق الوسائل مع الأهداف، وتنشئوهم تنشئة التهذيب والإحساس بالكرامة، ثم تعلموهم - فوق هذا وذاك - أي الطرق يسلكون ليستلهموا ماضيهم المجيد من أجل حاضر أمجد.

٧ مرادف «أشتاتاً» في الفقرة الأولى :

- ① متنوعة. ② متحاربة. ③ متفرقة. ④ مستضعفة.

٨ من خلال فهمك للفقرة الثانية حدد العلاقة التي تربط بين الفوضى وعدم تعلم التذوق الفني :

- ① عدم إدراك النسب الصحيحة في القطعة الفنية والوحدة التي تجمعها؛ ممّا يؤدي إلى الفوضى واضطراب النسب.
- ② عدم تعلم التذوق يجعل الإنسان بديناً بعيداً عن الأدب فوضوياً.
- ③ العلاقة بينهما وثيقة لأن الفوضى تشيع في حياة العرب في أي قطر عربي الإحساس بالماضي.
- ④ التذوق الفني ضد المرحلة في امتناع الكيان الموحد.

٩ استنتج من خلال المقال ثمرتين مهمتين من نتائج تعلم الذوق الفني :

- ① تكوين المدينة المثلى كما أوضحها أفلاطون - ربط الجيل المعاصر بالجيل الماضي.
- ② حب النظام والعمل والتنسيق - معرفة أن الشعر إحياء والتصوير تجريد.
- ③ إدراك ما بين الأجزاء من تناسب محكم فيقضى على الفوضى - يحيي المعاصرون استمرار الأقدمين في الروح والجوهر.
- ④ التأكيد على خطأ أفلاطون في مدينته الفاضلة في إهماله للشعر - تعليم النشء استلهم الماضى المجيد لبناء حاضر أمجد.

١٠ استنتج علاقة قول الكاتب : « لكن ماذا كان ليقول لو أنه ... بيننا اليوم » في الفقرة الأولى بما قبله :
 ① تعليل. ② استدراك. ③ تنبجة. ④ تأكيد.

١١ استنتج المغزى الضمني من الفقرة الأخيرة :
 ① التأكيد على إدراك القدماء للنظام، وتفورهم من الفوضى.
 ② إبراز العلاقة بين الذوق القديم، والذوق العربي المعاصر في أمور الشعر والفن.
 ③ التأكيد على أهمية تربية الذوق في بناء النظام، وعمق الوعي بتراث الأجداد.
 ④ إبراز الخطأ الفادح الذي ارتكبه الفلاسفة الأفلاطونية القديمة.

١٢ من قصة « وإسلاماه » :

« جاء على لسان الأمير ممدود قوله : إنك لن تستطيع حماية بلادك منهم إذا غزوك في عقربها ما لم تمشي إليهم فتلقهم دونها بمناب الفراسخ؛ فإن أظهرك الله عليهم فذاك، وإن تكن الأخرى كان لك من بلادك ظهر تستند إليه وتستعد فيه ».

وازن بين هذه العبارة وما ذكره الكاتب في الفقرة الأولى من حيث هدف كل منهما :
 ① كلاهما يهدفان إلى إسداء النصح والإرشاد من خلال كلاهما دون ذكر أدلة.
 ② الهدفان مختلفان فممدود يهدف إلى الاستعداد العسكري، بينما الكاتب يهدف إلى حرية التدفق.
 ③ الهدفان متكاملان حيث يهدف أحدهما لحماية النشء والآخر لحماية الوطن.
 ④ الهدفان متطابقان فكلاهما يشير إلى الرأي المقابل ثم يبدآن بتنفيذه والرد عليه بالدليل المقنع.

١٣ قال الشاعر :

فإن أرحل فمغروف جهادى : وإن أقعد فما بى من خمول
 الإعراب الصحيح لكلمة « مغروف » في البيت السابق :

① اسم معطوف مرفوع. ② مبتدأ مرفوع.
 ③ خبر مرفوع. ④ نائب فاعل مرفوع.

١٤ « لا تعط المهمل أكثر من حقه ».

الإعراب الصحيح لكلمة « تعط » :

① مضارع منصوب. ② مضارع مجزوم. ③ مضارع مبني. ④ مضارع مرفوع.

١٥ « ليس الخبر كالمعاينة ».

نوع المصدر الذي فوق الخط، وفعله :

① مصدر سماعي - عين. ② مصدر ميمي - عون.
 ③ مصدر صناعي - أعان. ④ مصدر قياسي - عاين.

١٦ فإن تولنى منك الجميل فأمله : وإلا فإنسى عاذر وشكور
 المحل الإعرابي الصحيح لما تحته خط :

① في محل جزم. ② في محل رفع. ③ في محل جر. ④ في محل نصب.

١٧ متى تأته تعشو إلى ضوء ناره : تجد خير نار عندها خير موقد
 ما تحته خط فعلان :

① مرفوع - مجزوم في جواب الشرط.
 ② مجزوم في جواب الشرط - مرفوع.
 ③ مجزوم بعد فعل الشرط - مجزوم في جواب الشرط.
 ④ مجزوم بعد فعل الشرط - مجزوم في جواب الطلب.

١٨ « لا تخف إلا ذنك ولا ترح إلا ربك ».

عند توكيد الفعلين بالنون يصحان :

① تخف - ترج. ② تخافن - ترجون. ③ تخافن - ترجين. ④ تخف - ترجون.

١٩ المصدر الميمي من الفعل « اصطلح » :

① مضالحة. ② مصلح. ③ مصطلح. ④ متصالح.

٢٠ « تتعاونون على الخير - يسمو وطنكم ».

عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تصبح :

① متى تتعاونون على الخير فسوف يسمو وطنكم. ② متى تتعاونوا على الخير يسمو وطنكم.
 ③ متى تتعاونون على الخير فيسمو وطنكم. ④ متى تتعاونون على الخير يسمو وطنكم.

٢١ قال علي بن أبي طالب الهاشمي القرشي :

لو كنت بوائبا على باب جنة : لقلت لهمذان ادخلوا بسلام
 استنتج من خلال البيت السابق ما يدل على تطور الشعر من حيث معانيه وأغراضه :

① ذكر ألفاظ إسلامية جديدة مثل (جنة). ② استمرار غرض المدح وصيغه بطابع إسلامي.
 ③ محاربة الإسلام للعصبية القبلية وغيرها. ④ الغص من قيمة الشعراء المتكسبين بالشعر.

٢٢ كثرة فنون النثر الماثورة عن العرب تدل على :

① سهولة تأليف النثر عن الشعر.
 ② أن النثر أكثر الوسائل وأفضلها في التعبير عن الأحاسيس.
 ③ سهولة حفظ النثر مما يؤدي إلى سعة انتشاره.
 ④ ذكائهم وحسن تدبيرهم وعمق تفكيرهم.

٢٣ قال الشاعر

لم يبق جودك لي شيئا أؤمله : تركتني أصحاب الدنيا بلا أمل
 نوع المحسن المعنوي في البيت السابق :

① طباق إيجاب. ② طباق سلب. ③ مقابلة. ④ تورية.

١٤ قال أحد الأعراب يرثي ولده :

لَمَّا دَعَوْتُ الصَّبْرَ بَعْدَكَ وَالْأَسَى : أَجَابَ الْأَسَى طَوْعًا وَلَمْ يُجِبِ الصَّبْرُ

نوع الصورة البيانية في البيت السابق :

① استعارة مكنية. ② تشبيه. ③ استعارة تصريحية. ④ كناية.

اقرأ، ثم أجب : قال أحد الحكماء :

«وَأَنَّى لِكثِيرِ الذَّنُوبِ، مَسْرَفٌ عَلَى نَفْسِي، غَيْرُ حَامِدٍ لَهَا، وَلَا حَامِلُهَا عَلَى الْمَكْرُوهِ فِي طَاعَةِ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - قَدْ بَلَوْتُهَا فَلَمْ أَجِدْ لَهَا شُكْرًا فِي الرِّخَاءِ وَلَا صَبْرًا عَلَى الْبَلَاءِ، وَلَوْ أَنَّ الْمَرْءَ لَا يَعْظُ أَخَاهُ حَتَّى يَحْكُمَ أَمْرَ نَفْسِهِ لَثَرَكَ الْأَمْرُ بِالْخَيْرِ وَالنَّهْيِ عَنِ الْمُنْكَرِ، وَلَكِنْ مُحَادَثَةُ الْإِخْوَانِ حَيَاةً لِلْقُلُوبِ وَجَلَاءً لِلنَّفُوسِ، وَتَذَكِيرٌ مِنَ النِّسْيَانِ، وَاعْلَمُوا أَنَّ الدُّنْيَا سُرُورُهَا أَحْزَانٌ وَإِقْبَالُهَا إِدْبَارٌ، وَآخِرُ حَيَاتِهَا الْمَوْتُ، فَكَمْ مِنْ مُسْتَقْبَلٍ يَوْمًا لَا يَسْتَكْمِلُهُ، وَمُنْتَظَرٌ غَدًا لَا يَبْلُغُهُ، وَلَوْ تَنْظُرُونَ إِلَى الْأَجْلِ وَمَسِيرِهِ لَأَبْغَضْتُمْ الْأَمَلَ وَغُرُورَهُ».

١٥ المقصود بقول الحكيم : «ولو أن المرء لا يعظ أخاه... المنكر» في السطر الثاني :

① عدم موعظة الناس، وترك الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

② موعظة الناس على كل حال ولو لم يكن الإنسان الواعظ كامل الاستقامة.

③ لا يعظ الناس إلا الكامل الذي أحكم أمر نفسه وضبط نوازعها.

④ وعظ الناس لا يحتاج إلى حكمة أو ضبط نفسى حتى لا يترك.

١٦ المحسن البديعى ونوعه في قوله : «فلم أجدها شكرًا في الرخاء ولا صبرًا على البلاء» في السطر الثاني :

① «شكرًا - صبرًا» - جناس ناقص.

② «فلم - ولا» - جناس ناقص.

③ «شكرًا - صبرًا» - طباق إيجاب.

④ «شكرًا في الرخاء - صبرًا على البلاء» - سجع وازدواج.

١٧ الصورة البيانية وسر جمالها في قوله : «لو تنظرون إلى الأجل ومسيره» في السطر الأخير :

① كناية - الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.

② تشبيه بليغ - التشخيص.

③ مجاز مرسل - الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

١٨ الأسلوب الذى أوكد بوسيلتى توكيد فى النص السابق :

① لا يعظ أخاه حتى يحكم أمر نفسه.

② لم أجدها شكرًا في الرخاء.

③ إني لكثير الذنوب مسرف على نفسى.

④ ولا حاملها على المكروه في طاعة الله.

١٩ تقول أمانة بنت الحارث توصى ابنتها أم إياس عند زواجها :

«وَأَنَّ الْوَصِيَّةَ لَوْ تَرَكْتُ لِفَضْلِ أَدَبٍ تَرَكْتُ لِدَلَالِكَ مِنْكَ، وَلَكِنَّهَا تَذَكُّرٌ لِلْغَائِلِ وَمَعُونَةٌ لِلْعَاقِلِ».

• ويقول الحكيم : «ولو أن المرء لا يعظ أخاه حتى يحكم أمر نفسه لثرَكَ الأمرُ بالخير والنهي عن المنكر، ولكن مُحَادَثَةُ الْإِخْوَانِ حَيَاةً لِلْقُلُوبِ وَجَلَاءً لِلنَّفُوسِ، وَتَذَكِيرٌ مِنَ النِّسْيَانِ».

• عند الموازنة بين الوصيتين من حيث المغزى الضمنى والهدف نجد أن :

① الوصيتين متفقتين في المغزى والهدف فكلاهما يعنى ضرورة بذل الوصية والنصيحة في كل حين وعلى كل حال.

② الوصيتين متعارضتين تمامًا في المغزى والهدف فأمانة تتحدث عن ابنتها، والحكيم عن نفسه.

③ المغزى في وصية أمانة هو زواج ابنتها، وعند الحكيم لوم نفسه على عدم صبرها.

④ المغزى من وصية أمانة استمالة ابنتها للنصح، أما عند الحكيم فالتحذير من شرور الدنيا.

قال (عمرو بن الأهتم) شاعر مخضرم :

دَرَبْنِي فَإِنَّ الْبُخْلَ يَا أُمَّ هَيْثِمَ : لِصَالِحِ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ مَرْوِقُ
وَأَنَّى كَرِيمٌ ذُو عِيَالٍ تَهْتُمْنِي : نَوَائِبُ يَغْشَى رِزْؤَهَا وَحَقُوقُ
وَمُسْتَجِيبٌ بَعْدَ الْهُدُوءِ دَعْوَتُهُ : وَقَدْ حَانَ مِنَ نَجْمِ الشَّيْءِ خَفُوقُ
فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا : فَهَذَا ضَبْرُخٌ رَاهِنٌ وَضَدِيقُ
وَكُلُّ كَرِيمٍ يَثْقَى الذَّمَّ بِالْقَبْرِ ① : وَلِلْخَيْرِ بَيْنَ الصَّالِحِينَ طَرِيقُ
لَعَمْرُكَ مَا ضَاقَتْ بِلَادٌ بِأَهْلِهَا : وَلَكِنْ أَخْلَاقُ الرِّجَالِ تَضِيقُ

٢٠ استنتج المعنى الذى يقصده الشاعر من البيت الثالث :

① التنبيه على شدة الرهبة وسط أجواء الجوع والبرد، وشراسة الحيوانات المفترسة.

② التأكيد على حرصه على إكرام الضيف الطارق في ليل الشتاء، وتربية الكلاب لهذا الغرض.

③ التحذير من اللصوص الطارقين ليلاً مستغلين ظلمة الليل وشدة البرد.

④ التنفير من الزيارة ليلاً بلا موعد مسبق، خاصة في ليل الشتاء الدامس.

٢١ وصف الشاعر نفسه في البيت الثانى بـ :

① الكرم الذى تعاتبه فيه زوجته فيطلب منها أن تذرّه وتتركه.

② الحرص على الماء؛ حفاظًا على ماء وجهه أمام بنيه.

③ الجود على الرغم من الفقر وكثرة العيال والمسئوليات.

④ كثرة الأولاد الذين يعملون فيعينونه على شدائد الزمن.

(هـ) القرى : طعام الضيافة.

٣٢ نوع الصورة، وسر جمالها في قوله: «يتقى الذم بالقرى» في البيت الخامس:

- ① تشبيه بليغ - التجسيم.
- ② كناية - الإيجاز والتجسيم.
- ③ مجاز مرسل - حسن اختيار العلاقة.
- ④ استعارة مكنية - التشخيص.

٣٣ توحى لفظة «سروق» في البيت الأول بـ:

- ① شدة ضرر البخل وفساده في القضاء على الأخلاق الصالحة.
- ② سرقة الرجال أخلاقهم الصالحة وتخليصها من البخل بسرعة.
- ③ الأثر السيئ الذي تدخله على النفس من انقباض وحزن.
- ④ شدة المصائب التي يتعرض لها الإنسان جراء بخله.

٣٤ أسلوب التوكيد ووسيلته مما يلي:

- ① «أهلاً وسهلاً ومرحباً» - العطف والتكرار.
- ② «فهذا صَبوحُ رَاهن» - أسلوب قصر بتعريف طرفي الجملة.
- ③ «كل كريم يتقى الذم بالقرى» - حرف الجر الزائد (الباء).
- ④ «لعمرك ما ضاقت بلاد» - القسم.

٣٥ «يجب على الإنسان أن يبذل كل جهد في إعلاء شأن وطنه، وأن يعمل على ما يجلب السعادة لسكانه، ولن يتم له ذلك إلا بتقديم المنفعة العامة على المنفعة الخاصة». اكتب في المعنى السابق فيما لا يقل عن خمسة

عشر سطراً ولا يزيد عن عشرين سطراً.

٣٦ اكتب برقية شكر وتقدير للقائمين على مشروع مستشفى علاج سرطان الأطفال.

النموذج السابع

١ «لا تتكلم بغير الحق فيحبك الناس». الإعراب الصحيح لما فوق الخط:

- ① مضارع مرفوع بالضمة - مضارع مرفوع بالضمة.
- ② مضارع مجزوم بالسكون - مضارع مجزوم بالسكون.
- ③ مضارع مجزوم بالسكون - مضارع منصوب بالفتحة.
- ④ مضارع مرفوع بالضمة - مضارع منصوب بالفتحة.

٢ الجملة التي احتوت على فعل مجزوم:

- ① عُوِدَ نفسك على الطاعة لتتعوّد.
- ② ما كان المؤمن ليعُوِدَ نفسه على المعصية.
- ③ عُوِدَ نفسك على الطاعة فتتعوّد.
- ④ عُوِدَ نفسك على الطاعة تتعوّد.

٣ «إن تلقى أخاك بوجه طلق ستفوز بمحبته». تصويب الخطأ في الجملة السابقة:

- ① إن تلقى أخاك بوجه طلق ستفوز بمحبته.
- ② إن تلقى أخاك بوجه طلق فستفوز بمحبته.
- ③ إن تلقى أخاك بوجه طلق فستفوز بمحبته.
- ④ إن تلقى أخاك بوجه طلق ستفوز بمحبته.

٤ «لا تسه عن المعروف، ولا ترض بالمنكر». عند تأكيد الجملتين السابقتين بالنون:

- ① لا تسهون عن المعروف، ولا ترضون بالمنكر.
- ② لا تسهون عن المعروف، ولا ترضين بالمنكر.
- ③ لا تسهين عن المعروف، ولا ترضين بالمنكر.
- ④ لا تسهين عن المعروف، ولا ترضون بالمنكر.

٥ «الأعداء مُنكّسة راياتهم - الأعداء راياتهم مُنكّسة».

إعراب كلمة (راياتهم) في الجملتين السابقتين:

- ① نائب فاعل مرفوع - مبتدأ ثانٍ مرفوع.
- ② فاعل مرفوع - خبر مرفوع.
- ③ مفعول به منصوب - خبر مرفوع.
- ④ خبر مرفوع - مبتدأ ثانٍ مرفوع.

٦ قال الشاعر: ذهب الشبابُ فَماله من عَوْدَةٍ .. وأتى الشيبُ فأَين منه المَهْرَبُ !؟

التصنيف المناسب للكلمة التي فوق الخط في البيت السابق:

- ① اسم زمان.
- ② اسم مكان.
- ③ اسم مفعول.
- ④ مصدر ميمي.

٧ قال المنفلوطي: «يعجبني من الفتى الشجاعة والإقدام والتعفف، ومن الفتاة الأدب والحياء».

المصدران القياسيان في العبارة السابقة:

- ① الشجاعة - الأدب.
- ② الإقدام - التعفف.
- ③ التعفف - الشجاعة.
- ④ الحياء - الإقدام.

٨ قال الإمام على (عليه السلام):

لَا تَظْلِمَنَّ إِذَا مَا كُنْتَ مُقْتَدِرًا : فَالظُّلْمُ تَرْجِعُ عُقْبَاهُ إِلَى النَّدَمِ

حكم توكيد الفعلين اللذين فوق الخطين في البيت السابق :

- ١) جائز - جائز. ٢) واجب - جائز. ٣) جائز - ممتنع. ٤) واجب - ممتنع.

٩ اكتب طلباً لرئيس الوحدة المحلية تسأله الاهتمام بنشجير الحي.

١٠ «الخروج من الدلتا حلم قديم، يتمثل في بناء مجتمعات زراعية وصناعية وعمرانية تتدفق بالخير وتفيض بالحياة».

اكتب في هذا الموضوع - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً ولا يزيد على عشرين سطراً - موضوعاً رؤيتك.

اقرأ، ثم أجب :

«ظهرت الزيادة السكانية كمشكلة عالمية مُلِحَّة في أوائل القرن العشرين حتى وقتنا الحاضر، حيث كشف البرنامج الإنمائي للأمم المتحدة عن فروقات غير منطقية بين عدد المواليد ومعدلات الوفاة بين مناطق من العالم، ويرافق هذه الفروقات عدم عدالة في توزيع الموارد.

الزيادة السكانية تتمثل في الزيادة الكبيرة في معدل السكان في منطقة ما؛ بحيث يزيد عدد المواليد الجدد في الوقت الذي ينخفض فيه عدد الوفيات بشكل كبير، وتكون هذه الزيادة في ظل ثبات الموارد المتاحة، ويرافق ذلك العديد من الآثار الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والثقافية، كما يؤثر بشكل مباشر على مستوى الحياة والخدمات في المناطق التي تشهد هذه الزيادة.

وترجع الزيادة السكانية إلى أسباب عديدة، أهمها: تحسن وتطور الرعاية الصحية، وذلك في ظل التطور العلمي والتكنولوجي في القرن العشرين، الذي صاحبه التوسع في علاج الأمراض الخطيرة والمزمنة؛ مما قلل من معدل الوفيات، وبالتالي زيادة عدد السكان.

كذلك حدث تطور كبير في العناية بالصحة الإنجابية للمرأة؛ حيث ظهرت المراكز المتخصصة في متابعة حالات النساء الحوامل ورعايتهن، هذا بالإضافة إلى الزيادة الكبيرة في معدل الهجرة من مناطق إلى أخرى؛ بسبب الحروب الدامية التي شهدتها العالم، والتي رافقها التنافس الشديد والدموي - سواء على الصعيد الاقتصادي أو السياسي - بين دول العالم.

ولابد من اتخاذ العديد من الإجراءات للحد من الأضرار والآثار الخطيرة الناجمة عن الزيادة السكانية، منها: نشر الوعي حول أهمية تنظيم الإنجاب وبخاصة بين فئات النساء غير المتعلمات، وتعزيز دور برامج التنمية المستدامة، ومحاولة إيجاد فرص عمل للشباب؛ لمحاربة البطالة والفقر؛ وذلك من خلال تشجيع الفرص الاستثمارية والمشروعات بمختلف أنواعها».

١١ معنى كلمة «المتاحة» في الفقرة الثانية :

- ١) المتجددة. ٢) النادرة. ٣) المحدودة. ٤) المتوفرة.

١٢ علاقة الفقرة الثانية بالأولى :

- ١) تعليل. ٢) توضيح. ٣) توكيد. ٤) نتيجة.

١٣ السبب الرئيس في الزيادة السكانية كما تفهم من الفقرة الثالثة :

- ١) الآثار الاقتصادية والاجتماعية. ٢) تحسن مستوى الرعاية الصحية. ٣) التوسع في علاج الأمراض. ٤) التطور العلمي والتكنولوجي.

١٤ الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة من المقال :

- ١) يجب نشر الوعي لدى الأسرة حول أهمية تنظيم النسل.

- ٢) تسعى الدول إلى تعزيز دور برامج التنمية المستدامة.

- ٣) يجب اتخاذ إجراءات عديدة للحد من مخاطر المشكلة السكانية.

- ٤) تشجيع الفرص الاستثمارية يُعد من الأمور اللازمة لمواجهة الزيادة السكانية.

١٥ العلاقة بين التطور التكنولوجي والزيادة السكانية من خلال الفقرة الثالثة :

- ١) تكامل. ٢) تقابل. ٣) تقارب. ٤) ترابط.

١٦ من خلال فهمك للفقرة الرابعة، السبب الذي أدى إلى الزيادة الكبيرة في معدل الهجرة :

- ١) التنافس السياسي.

- ٢) تشجيع الفرص الاستثمارية.

- ٣) التطور العلمي المذهل في كافة المجالات.

- ٤) الحروب الدامية التي شهدتها العالم.

اقرأ، ثم أجب :

«الإنسان صنيعة اختياراته وقراراته وردود أفعاله؛ فحياة الواحد منا بأسرها عبارة عن سلسلة لا تنقطع من الصعوبات والتحديات والمواقف التي تتطلب منه اتخاذ القرارات وحسم الاختيارات واعطاء ردود الأفعال المناسبة.

واتخاذ القرارات وحسم الاختيارات في الحقيقة ليس بالأمر الهين، بل إن من الناس من لا يستطيع أن يتخذ أبسط القرارات، ناهيك عن مواجهة تلك القرارات المعقدة والاختيارات الصعبة.

لذلك ينقسم الناس في مثل هذه المواجهة إلى ثلاثة أشخاص : شخص يستطيع أن يفصل ما بين الأفكار المختلفة ويفنّدها بطريقة موضوعية، فيعزلها عن التأثير بمحزمية الانفعالات النفسية. وهذا الشخص نادر قليل الوجود. وشخص ثان يتسرع في اتخاذ القرارات وحسم الاختيارات، مدفوعاً بعواصف أفكاره، ومنجرفاً مع سيل مشاعره، فتكون قراراته واختياراته ردود أفعال متسرعة،

بعيدة عن الصواب. وشخص أخير تأخذه الخيرة وتشله الصدمة، فلا يستطيع اتخاذ القرار ولا حسم الاختيار؛ ليظل متردداً، بل قد ينتهي هارباً من المواجهة بأسرها. وجميعنا قد مررنا - في الواقع - بهذه الحالات المختلفة أمام قراراتنا الصعبة واختيارنا المعقدة. فطالما تسرعنا في القرارات والاختيارات فوقنا في الخطأ، ولطالما ترددنا وتلكأنا وأضعنا القرص. لكن الراي منا حقاً من استطاع أن يتعلم من أخطائه، وأن يكتسب الخبرة من عثراته وزلاته؛ ليصبح إنساناً أفضل وأقوى».

١٧ مرادف «تلكأنا» في الفقرة الأخيرة :

- ① تلكأنا. ② تباطأنا. ③ تشككنا. ④ تنازعنا.

١٨ علاقة ما تحته خط في الفقرة الثالثة بما قبله :

- ① سبب. ② نتيجة. ③ تفصيل. ④ توضيح.

١٩ من خلال فهمك للفقرة الأولى، المقصود بقول الكاتب : «الإنسان صنيعة ... قراراته» :

- ① كل الناس قادرة على اتخاذ القرارات الحاسمة.
② حياة الإنسان تتعلق بما يتخذ من قرارات.
③ صعوبة اتخاذ الإنسان القرارات في الوقت المناسب.
④ قدرة الإنسان على تحديد أسباب الوقوع في القرار الخطأ.

٢٠ العنوان الأنسب للمقال السابق :

- ① أهمية الخبرات. ② اتقاء العثرات. ③ صنع القرار. ④ خطورة التردد.

٢١ متى يكون الشخص قادراً على اتخاذ القرار الصحيح ؟

- ① حين يواجه القضايا المختلفة بسرعة وحسم دون تفكير في العواقب.
② عندما يفصل بين الأفكار بطريقة موضوعية بعيداً عن الانفعالات.
③ حين يحكم مشاعره وعواطفه؛ لئلا يظلم أحداً.
④ عندما يكون رد فعله سريعاً في المواقف المختلفة.

٢٢ من قصة «وا إسلاماه» :

«وتبدلت أحوال جلال الدين بعد غنوره على ولديه الحبيبتين، وعاد إلى وجهه البشربعد العبوس، والطلاقة بعد الانقباض، وانتعش في قلبه الأمل، وشعر كأن أهله وذويه بعثوا جميعاً في محمود وجهاد وكلماً راحماً تذكروهم وتعزى بهما عنهم، وحيد الله على أن لم ينقطع سببه. وقوى رجأوه في استعادة ملكه وملك أبانه».

استنتج الحدث الرئيس الذي سيؤثر على مجريات القصة :

- ① غنور جلال الدين على ولديه.
② قوة رجاء جلال الدين في استعادة ملكه.
③ تبديل أحوال جلال الدين.
④ عودة الأمل إلى جلال الدين وانتعاش قلبه.

اقرأ، ثم أجب : قال (عمرو بن كلثوم) لبيه :

«ولا خير فيمن لا يغار لغيره كما يغار لنفسه، ومن انتهك حرمة لغيره انتهك حرمة. وإذا حدثتم فعدوا، وإذا حدثتم فأجزوا، واعلموا أن أشجع القوم العطوف، وخير الموت تحت ظلال السيوف، ولا خير فيمن لا رؤية له عند الغضب، ولا فيمن إذا عوتب لم يعتب».

١٢ معنى «أجزوا» في السطر الثاني :

- ① اختصروا. ② تأنوا. ③ ميزوا. ④ دققوا.

١٣ علاقة «انتَهَكَ حرمة» في السطر الأول بما قبله :

- ① تفصيل. ② توضيح. ③ نتيجة. ④ تعليل.

١٤ اللون الأدبي الذي يندرج تحته النص السابق :

- ① الحكم. ② الوصايا. ③ الخطب. ④ الأمثال.

١٥ العبارة التي توحى بضرورة قبول الاعتذار :

- ① أشجع القوم العطوف. ② لا خير فيمن لا رؤية له عند الغضب.
③ إذا حدثتم فعدوا. ④ ولا فيمن إذا عوتب لم يعتب.

١٦ البيت الذي يتفق معناه مع قول عمرو بن كلثوم «ومن انتهك حرمة لغيره انتهك حرمة» في السطر الأول :

- ① تردُّ الموارد ما يُكدر صفوها ∴ قول الوشاة وللوشاة شئون
② ما يكسب المرء من إثم ولا يزر ∴ إلا أحاط به من ربه قدر
③ جعلوا الحق خصمهم من غباء ∴ وغبي من يجعل الحق خصماً
④ واستنهض النفس واشغلها بفائدة ∴ لا يبلغ المرء إلا ما إليه سعى

اقرأ، ثم أجب : قال (الإمام علي بن أبي طالب) (عليه السلام) :

ألا فاضر على الحديث الجليل ∴ ودأب جـ زاك بالصبر الجميل
ولا تجزع وإن أغسرت يوماً ∴ فقد أيسرت في الزمن الطويل
ولا تئاس؛ فإن اليأس كفر ∴ لعل الله يغني من قـليل
وإن العسر يشبهه يسار ∴ وقول الله أصدق كـل قيل
فلو أن العقول تجرُّ رزقا ∴ لكان الرزق عند ذوى العقول
وكم من مؤمن قد جاع يوماً ∴ سـروى من رحيق سـلبيل

٢٨ معنى كلمة «الجليل» في البيت الأول :

- ① الفريد. ② العظيم. ③ المفاجئ. ④ الأليم.

٢٩ يدعو الشاعر في البيتين الأول والثاني إلى :

① التحمل والثبات، والنهي عن التبرم والسخط.

② التداوى واللجوء إلى الله في العسر.

③ الإكثار من العطاء والجود، والنهي عن الشح والبخل.

④ التأكيد على طول الزمن، ووصف الصبر بأنه سبيل النجاح.

٣٠ نوع المحسن البيدي في البيت الثاني :

- ① تصريح. ② تورية. ③ طباق. ④ التفات.

٣١ نوع الصورة البيانية في البيت الخامس :

- ① تشبيه. ② استعارة تصريحية. ③ استعارة مكنية. ④ مجاز مرسل.

٣٢ المقصود من البيت الأخير :

① التأكيد على حلاوة الإيمان.

② التحذير من ضرر الجوع.

③ الاستبشار بانفراج الشدة.

٣٣ قال قس بن ساعدة الإيادي : «أَيُّهَا النَّاسُ، اسْمَعُوا وَغُوا، إِنَّهُ مَنْ عَاشَ مَاتَ، وَمَنْ مَاتَ فَانَ،

وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ آتٍ...» يُصَنَّفُ الكلام السابق بأنه :

- ① حُطْبَةٌ. ② حِكْمَةٌ. ③ مَثَلٌ. ④ وَصِيَّةٌ.

٣٤ قال حسان بن ثابت في رثاء الرسول (ﷺ) :

عَزِيزٌ عَلَيْهِ أَنْ يَحِيدُوا عَنِ الْهَدْيِ ∴ حَرِيصٌ عَلَى أَنْ يَسْتَقِيمُوا وَيَهْتَدُوا

السمة التي عبّر عنها البيت السابق وتعتبر من سمات الشعر في صدر الإسلام :

① اتفاق المعاني مع روح الإسلام.

② جزالة الألفاظ والقصد في غريبها.

③ روعة التصوير، وصعوبة المعنى.

④ العناية بالصياغة على حساب المعنى.

اقرأ، ثم أجب : قال (الإمام الشافعي) : **لَا تَأْتِيَنَّ مَنَازِلَ**

الذَّهْرِ يَوْمَانِ ذَا أَمْنٍ وَذَا خَطَرٍ ∴ والعيشُ عَيْشَانِ ذَا صَفْوٍ وَذَا كَدْرٍ
أما ترى البحرَ تعلو فوقه جَيْفٌ ∴ وتستقرُّ بأقصى قاعه الدُّرُّ ؟
وفي السَّمَاءِ نَجْمٌ لَا عِدَادَ لَهَا ∴ وليس يُكْشَفُ إِلَّا الشَّمْسُ والقَمَرُ

٣٥ اللون البيدي في البيت الأول :

① تصريح وطباق.

② مقابلة وجناس.

③ ازدواج وتصريع.

④ سجع وجناس.

٣٦ قوله : «ذَا أَمْنٌ وَذَا خَطَرٌ»، وقوله : «ذَا صَفْوٌ وَذَا كَدْرٌ» في البيت الأول إطناب بـ :

① التفصيل بعد الإجمال.

② الترادف.

③ التذييل.

④ الاعتراض.

النموذج الثامن

اقرأ، ثم أجب : طلب هشام بن عبد الملك من خالد بن صفوان أن يصف له كلاً من جرير والفرزدق والأخطل فلما وصفهم قال هشام بن عبد الملك : « لا سمعنا في الأولين، ولا رأينا في الآخرين وصفاً كوصفك، وأشهد أنك أحسنهم وصفاً واليهم عطفاً وأعفهم مقالاً، وأكرمهم فعلاً ».

فقال خالد : « أتم الله عليكم نعمه، وأجزل لديكم قسمه، وأنس بكم الغربة، وفرج بكم الكربة، وأنز الله - ما علمت - أيها الأمير كريم الغراس، عالم بالناس، جواد في أغل، بسام عند البذل، حلیم عند الطيش في ذروة قريش، ولباب عبد شمس، ويومك خير من أمس ».

المراد من « الغراس » في السطر الرابع :

- ① النبت، والغرس. ② الأصل، والنشأة. ③ الزرع، والشجر. ④ الأرض الخصبة.

نوع الأسلوب في قوله : « أتم الله عليكم نعمه » في السطر الثالث :

- ① خبري. ② إنشائي غير طلي. ③ خبري لفظاً إنشائي معنى. ④ إنشائي غير طلي.

البيان في قوله : « أنس بكم الغربة » في السطر الثالث :

- ① استعارة مكنية. ② كناية. ③ مجاز مرسل. ④ تشبيه بليغ.

البدیع في قوله : « كريم الغراس، عالم بالناس » في السطر الرابع :

- ① جناس وازدواج. ② سجع وازدواج. ③ مقابلة وازدواج. ④ مقابلة وجناس.

المقصود من السطر الأول :

- ① الغرابة في الوصف، وغموض المعنى وبعده. ② الاستحسان والمبالغة في الثناء والإعجاب. ③ ذم النقاد الأوائل، وإظهار خطئهم. ④ تفضيل اللاحقين على السابقين.

لما توفى عبد الملك وجلس ابنه الوليد، دخل عليه الناس وهم لا يدرون أيهنوته أم يعزونه، فأقبل غيلان بن سلمة الثقفي فسلم عليه، ثم قال :

« يا أمير المؤمنين، أصبحت وقد رزئت خير الآباء، وسُميت خير الأسماء، وأعطيت أفضل الأشياء، فعظم الله لك على الرزية الصبر، وأعطاك في ذلك نوافل الأجر، وأعانك على حسن الولاية والشكر، ثم قضى لعبد الملك بخير القضية، وأنزله بأفضل المنازل الرضية، وأعانك من بعده على الرعية ».

نوع الخطبة السابقة :

- ① حفلية. ② دينية. ③ سياسية. ④ اجتماعية.

اقرأ، ثم أجب : قال « أبو الأسود الدؤلي » :

لعمري لقد أفسيت يوماً فخائني . إلى بعض من لم أخش سراً مُمنعاً
فمزقه مزق العمى وهو غافل . ونادى بما أخفيت منه فأسمعاً
فقلت ولم أفحش لعا لك^(١) عالياً . وقد يعثر الساعى إذا كان مسرعاً
فلست بجازيك الملامة إننى . أرى العفو أدنى للسداد وأوسعاً
ولكن تعلم إنها عهد بيننا . فبن^(٢) غير مذموم ولكن مودعاً

مرادف كلمة « أفسيت » في البيت الأول :

- ① أعلنت. ② قررت. ③ سمعت. ④ سمعت. ⑤ قارنت.

المغزى من البيتين الأول والثاني :

- ① التأكيد على سوء الخيانة. ② التأكيد على ضرورة كتم السر وعدم البوح به. ③ التنبيه على ضرر أصدقاء السوء. ④ الإشارة إلى أخطاء بعض الأصدقاء.

يظهر الطباق كمحسن معنوي في البيت الأول في :

- ① أفسيت - فخائني. ② أخش - مُمنعاً. ③ أفسيت - سراً. ④ سراً - مُمنعاً.

الحكمة التي يحملها البيت الثالث :

- ① في التاني السلامة وفي العجلة الندامة. ② لكل جواد كبوة. ③ رب ساع لقاعد. ④ رب عجلة تهب ريثاً.

الخيال في قوله : « فمزقه » في البيت الثاني :

- ① تشبيه مجمل. ② كناية عن موصوف. ③ مجاز مرسل. ④ استعارة مكنية.

قال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت :

فإن قلت فاعلم ما تقول فإنه . إلى سامع مئن تُعادي وناصر
وإنك لا تستطيع ردّ مقالتي . سارت وزلت في سامع آخر
كما ليس رام بعد إطلاق سهمه . على ردّه بعد الوقوع بقادر

عند الموازنة من حيث الأسلوب والفكرة بين قول أبي الأسود الدؤلي، وقول عبد الرحمن بن حسان بن ثابت يكون الاختيار الصحيح :

- ① اتفق الشعاران في الفكرة وهي الحذر من خطورة الكلمة، واتفقا أيضاً في الأسلوب. ② اختلف الشعاران في الفكرة، فأبو الأسود يحذر من إفشاء الأسرار، وعبد الرحمن يؤكد على خطورة الكلمة، وكلاهما مزج بين الخبر والإنشاء. ③ اختلف الشعاران في الفكرة والأسلوب. ④ اتفق الشعاران في الفكرة، واختلفا في الأسلوب.

١٣ «جُعِلَتِ الْأَسْبِقِيَّةُ لِلْحُلُولِ الْعَمَلِيَّةِ، لَا لِلْأَفْكَارِ التَّقْلِيدِيَّةِ». المصدر الصناعي في الجملة السابقة :

- ① العملية. ② الأسبقية. ③ الأفكار. ④ التقليدية.

١٤ يُؤكِّد الفعل المضارع تأكيداً جائزاً بالنون في :

- ① لا يزداد الحس الوطني بالأنانية. ② هل يزداد الحس الوطني بالأنانية ؟
③ بالله لن يزداد الحس الوطني بالأنانية. ④ بالله لا يزداد الحس الوطني بالأنانية.

١٥ سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في «متى اتسمت بالخلق القويم فأنتم المفلحون» أنه جملة :

- ① فعلية طلبية. ② اسمية مثبتة. ③ مسبوقه بالتسوييف. ④ اسمية منفية.

١٦ «ترتقى مستويات الصحة - ينمو الوعي الثقافي». عند الربط بأداة شرط جازمة تصبح الجملة :

- ① متى ينم الوعي الثقافي فسوف ترتقى مستويات الصحة.
② متى ينم الوعي الثقافي ترتقى مستويات الصحة.
③ متى ينمو الوعي الثقافي ترتقى مستويات الصحة.
④ متى ينم الوعي الثقافي فسوف ترتقى مستويات الصحة.

١٧ «جعلنا للمحفل موعداً محدداً، فكان المجمع غزيراً ممتلئاً». المصدر الميمي في الجملة السابقة :

- ① موعداً. ② المجمع. ③ ممتلئاً. ④ محدداً.

١٨ «هل تؤمن بالتطور فتناهى عن الجهل؟». ما تحته خط مضارع :

- ① مرفوع بضمه مقدرة. ② منصوب بفتحة ظاهرة.
③ مجزوم بالسكون. ④ منصوب بفتحة مقدرة.

١٩ «العلم لا ينداب في الكنوس لتشريه». الإعراب الصحيح لما فوق الخط في العبارة السابقة :

- ① فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة. ② فعل مضارع منصوب بحذف النون.
③ فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة. ④ فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

٢٠ «أنصت إلى صوت يحذرك من الشرور..... من الخير». المضارع المناسب :

- ① يُدْنِك. ② يدْعُك. ③ يهْدِك. ④ يُدْنِك.

٢١ الغرض الشعري الذي ازدهر في العصر الأموي :

- ① النصح. ② الرثاء. ③ النفاض. ④ الغزل العفيف.

٢٢ السبب الذي أدى إلى ازدهار الخطابة في العصر الأموي :

- ① كثرة الفتن والصراعات الحزبية. ② ظهور الرسائل الملكية.
③ التداخل مع القرآن والشعر. ④ تشجيع الخلفاء للخطباء.

اقرأ، ثم أجب :

«هي من أبرز اللغات على الإطلاق، وأكثرها جزالة في الألفاظ وقُدرة على استيعاب المعاني الجليلة؛ إذ تُدعى بلغة الصّاد، وهي لغة فضفاضة واسعة المدى والبيان، وقد كان العرب سابقاً يتفخرون بقدرتهم بواسطتها على تظلم الشعر وضرب الأمثال وإبداع النثر والبلاغة».

وما زال اللسان العربي فصيحاً حتى اختلطت بالعرب عناصر من العجم ممن دخلوا في الإسلام في عصر الدولة الأموية، وبشكل أكبر في عصر العباسيين المتأخر؛ حيث أعجمت الألسنة، وتأثر بريق لغة الصّاد، فاحتاج الأمر أن يقف رجال القواعد لضبط الألسنة وتقويم أعوجاجها، وتنقيحها من الدخائل والمصطلحات التي ليست منها.

تعد اللغة العربية من أقدم اللغات، ويعود أصل أقدم نصوص عربية عُثر عليها إلى القرن الثالث بعد الميلاد، وهي نصوص شعرية جاهلية تتميز ببلاغة لغتها، وأسلوبها الرّاق، وقد تطوّرت مع الزمن نتيجة لعدة عوامل، منها: اختلاطها بعدد من الحضارات وتعدد لهجاتها، وإقامة الأسواق المختلفة، والتي تعدّ من أكبر العوامل التي أثّرت في إبرازها، وتعظيم مكانتها، مثل: سوق عكاظ وغيره.

وتأتي أهمية اللغة العربية في أنها أحد مكونات هوية المجتمع الرئيسية، ومن أهم عوامل البناء في مختلف الحضارات والثقافات، وهي السبب الرئيس في قيام الدول، فاللغة هي اللبنة الأساسية في عملية بناء المجتمع، وتعبّر بشكل كبير عن تماسكه، وأن اهتمامها بها، ويقوِّعها، وعلومها، وأدبها، وضوابطها يعدّ أجمل أشكال الرقي في التفكير والسلوك، والتعبير عن المشاعر.

خطبت اللغة العربية بما لم تحظ به أية لغة من الاهتمام والعناية؛ لأنها لغة القرآن الكريم، ولأنّ الله - جلّ جلاله - اختارها من بين لغات الأرض ليكون بها كلامه الخالد الذي أعجز به مَنْ كان ومن سيأتي إلى قيام الساعة، وهنا نُشير بشكل واضح إلى أنّ القرآن نزل بلسان عربي فصيح مبين، في عصر كان معظم الناس يتباهون ويتفاخرون فيه ببلاغتهم وفصاحتهم».

١٢ معنى كلمة «تنقيحها» في الفقرة الثانية :

- ① ضبطها، وتصويبها. ② تسلسلها، وترتيبها.
③ إظهارها، وإبرازها. ④ توضيحها، وتفسيرها.

١٣ علاقة جملة «لأنها لغة القرآن الكريم» في الفقرة الخامسة بما قبلها :

- ① نتيجة. ② تفسير. ③ تعليل. ④ توضيح.

١٤ السمة التي تتميز بها اللغة العربية كما حدّدت الفقرة الأولى أنها :

- ① قدرة على التطور واستيعاب المعاني. ② لا تتأثر بغيرها من اللغات الأخرى.
③ قليلة الألفاظ. ④ لا يمكن ترجمتها.

١٦ متى لجأ رجال اللغة إلى وضع القواعد لضبط الألسنة كما حددت الفقرة الثانية ؟

- ① حين هجرها العرب وتكلموا بغيرها من اللغات الغريبة.
- ② قبل قيام الدولة الأموية.
- ③ عندما فقدت اللغة العربية بريقها وعجمت الألسنة.
- ④ بعد انتشار اللغة العربية حديثاً.

١٧ من ملامح شخصية الكاتب كما اتضح في المقال أنه :

- ① منشغل بقضايا عصره.
- ② متحيز ضد اللغات الأجنبية.
- ③ لا يراعى هموم دراسة اللغة.
- ④ لا يشعر نحو لغته بالفخر.

١٨ من قصة «وا إسلاماه» : «قال ممدود "لقد كانت الحرب بين أبيك وبين هؤلاء سجالاً؛ فتارة يهزمهم وتارة يهزمونهم؛ حتى ... مات شهيداً في جزيرة نائية، ولكن لم يمت سره فهو حيٌ فيك"».

المبدأ الذي اعتمده الأمير ممدود في كلامه السابق؛ ليعيد الأمل إلى جلال الدين :

- ① من شابه أباه فما ظلم.
- ② كل امرئ جارٍ على ما تعوداً.
- ③ من شابه أخاه فما ظلم.
- ④ لكل أجل كتاب.

اقرأ، ثم أجب :

«تعدُّ الرياضة أحد فروع الاقتصاد الحديث، حيث إن ممارسة النشاط الرياضي ذات أهمية اقتصادية ثنائية للفرد والدولة، أما للفرد فإنها تقوم بتحسين قدراته الصحية، والبدنية، وإطالة عمره الإنتاجي، وتقليل فرص إصابته بالأمراض، وأما للدولة فإنها تعمل على زيادة كفاءة المواطنين، وحفظ معدلات الاستهلاك العلاجي والتأهيلي.

إن تكامل الأنشطة الرياضية مع المصالح الاقتصادية أدى إلى احتلال الرياضة مكانة رفيعة في الحياة الاجتماعية؛ فالغرض الأول للعلاقة بين الرياضة والاقتصاد يتمثل في اعتماد الرياضة على الاقتصاد لتمويل مختلف أوجه النشاط بها، وأما الغرض الثاني فيتمثل في رعاية المصالح التجارية والاستهلاكية للرياضة كمصدر للربح ووسيلة للدعاية الناجحة.

وفي أعقاب الحرب العالمية الثانية بدأت الرياضة تمثل وسيلة دعائية ومجالاً إشهارياً واسع الانتشار، كما أن تزايد الرياضيين قد خلق سوقاً رابحة في مجال إنتاج وتسويق واستهلاك الأجهزة والمعدات الرياضية؛ فاتجه الفكر الحديث إلى تعريف الرياضة على أنها نشاطٌ ترويجيٌ يهدف إلى تنمية القدرات البدنية، وبما يُعدُّ في آنٍ واحدٍ لعباً وعملاً يخضع للوائح والأنظمة.

والاحتراف في أبسط صورته يعني أن يقوم بالعمل لاعبٌ أو مدربٌ أو مساعدٌ للمدرب، ويكون له دخلٌ من هذا العمل وفق عقود أو شروط يتم الاتفاق عليها مسبقاً، بينما تعني الهواية في أبسط صورها ممارسة الأنشطة الرياضية دون انتظارات مادية أو معنوية، والاحتراف يتطلب التفرغ التام لممارسة الرياضة؛ لأن الرياضي يكتسب صفة المهنة المعترف بها كمصدر للكسب.

التسويق هو المفتاح لتحقيق أهداف المؤسسة الرياضية، وهنا نشير إلى الدراسة الاقتصادية التي قام بها فريق (بريمن) الألماني لكرة القدم، التي أوضحت أن زيادة خمس دقائق إضافية لفترة الراحة ما بين الشوطين يحقق رضا الجمهور من جهة، ويحقق للنادي من جهة أخرى فوائد قدرها ٣٠٠ ألف يورو سنوياً بحكم ارتفاع مدخول مبيعات المحلات التجارية للنادي، ومبيعات الأقمصة الرياضية للنادي الكبرى، فريق (بايرن) لديه أكبر مدخول بـ ١٧ مليون يورو، ثم يليه (يوفنتوس) بـ ١٣,٥ مليون يورو، في حين أن (ريال مدريد) يقارب ١٢ مليون يورو؛ لذا يجب استثمار المنشآت الرياضية، من أجل توفير الموارد المالية اللازمة للارتقاء بمستوى الأندية وفقاً لاستراتيجيات اقتصادية مدروسة ومحددة.

١٩ المراد بكلمة «ترويجي» في الفقرة الثالثة :

- ① إحلال سلعة محل سلعة.
- ② أنشطة الإعلان والتسويق.
- ③ الإنتاج والتصدير.
- ④ أنشطة بيع الملابس الرياضية.

٢٠ المغزى الذي تدور حوله الفقرة الثانية :

- ① تكامل الأنشطة الرياضية مع المصالح الاقتصادية يحقق الازدهار للرياضة.
- ② احتلال الرياضة مكانة رفيعة في الحياة الاجتماعية والاقتصادية.
- ③ اعتماد الرياضة كلياً على الاقتصاد لتمويل مختلف أوجه النشاط بها.
- ④ رعاية المصالح التجارية والاستهلاكية للرياضة كمصدر ثانوي للربح.

٢١ التعريف الدقيق للاحتراف كما فهمت من الفقرة الرابعة :

- ① قيام اللاعب بالعمل دون عقود عمل مباشرة.
- ② حصول اللاعب على دخل من هذا العمل دون شروط.
- ③ ممارسة الرياضة دون انتظارات مادية.
- ④ التفرغ التام لممارسة الرياضة كمصدر للكسب المالي.

٢٢ تُعد وجهة نظر الكاتب في المقال تأكيداً على :

- ① دور الرياضة في تنمية سلوكيات الشعوب.
- ② دور الاقتصاد في تطوير المجال الرياضي.
- ③ المفهوم الحقيقي للرياضة كسلوك بدني.
- ④ ضرورة تطوير وتحسين أوضاع الرياضة.

٢٣ علاقة قوله : «الصحية، والبدنية» في الفقرة الأولى بما قبله :

- ① تعليل.
- ② تفصيل.
- ③ نتيجة.
- ④ تفسير.

٣٤ الفكرة التي تنقص الكاتب ليكون موضوعياً :

- ① الإشارة إلى بعض ألوان التعصّب الرياضي، والمبالغة في أثمان اللاعبين.
- ② التأكيد على ضرورة ربط الرياضة بالجوانب الاقتصادية.
- ③ تقديم بعض الإحصائيات التي تؤكد جدوى الاقتصاد الرياضي.
- ④ بيان أثر الحروب على المجال الرياضي عمومًا، والاقتصاد الرياضي خصوصًا.

٣٥ اكتب بطاقة دعوة إلى صديق لك لحضور ندوة حول تطوير التعليم.

٣٦ «الأخلاق والعلم والعمل ركائز أساسية في بناء المجتمع». اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - مقالًا تناقش فيه هذا الموضوع.

النموذج التاسع

اقرأ، ثم أجب : «طلب هشام بن عبد الملك من (شُبّة بن عُقال، وخالد بن صفوان) أن يصفاه كلاً من جرير والفرزدق والأخطل : فقال شُبّة : «أما جريرُ فيُعرفُ من بحر، وأما الفرزدقُ فينحُتُ من صخر، وأما الأخطلُ فيجيدُ المدح والفخر» ، فقال له هشامُ : «ما فسرنا لنا شيئاً نحصله» .

ثم طلب من خالد بن صفوان أن يصفهم له، فقال : «أما أعظمهم فخراً وأبعدهم ذكراً وأحسنهم عُذراً وأشبرهم مثلاً وأقلهم غزلاً وأحلامهم عللاً، الطامي إذا زخر، والحامي إذا زأر، والسامي إذا خطر، الذي إن هذر قال، وإن خطر صال، الفصيحُ اللسان الطويلُ العنان، الفرزدقُ .

وأما أحسنهم نعتاً، وأمدحهم بيتاً، وأقلهم فوراً، الذي إن هجا وضع، وإن مدح رفع، فالأخطل . وأما أغزرهم بحراً وأرقهم شعراً وأهتكمهم لعدوه سترًا، الأغرُّ الأبلق الذي إن طلب لم يسبق، وإن طلب لم يلحق فجرير . وكلّهم ذكئُ الفؤاد، رفيعُ العماد، واري الزناد» .

١ مرادف كلمة «الأغر» في السطر السابع :

- ① الماهر. ② الساق. ③ السريع. ④ المشهور.

٢ البديع في قوله : «الفصيح اللسان الطويل العنان» في السطر الخامس :

- ① سجع وازدواج. ② جناس وسجع. ③ تورية وجناس. ④ طباق وسجع.

٣ الغرض من الأسلوب الخبري المستخدم في النص :

- ① الإثارة والتشويق وتوضيح المطلوب. ② تقرير الوصف وبيان الواقع. ③ جذب الانتباه وإثارة الذهن. ④ إظهار البراعة في التصوير.

٤ وسيلة التوكيد في قوله : «أغزرهم... الأغرُّ الأبلق» في السطر السابع :

- ① التكرار. ② الترادف. ③ القصص. ④ العطف.

٥ كان (خالد بن صفوان) في وصفه للشعراء الثلاثة :

- ① متحيزاً لشاعر دون الآخرين. ② موضوعياً مع الشعراء الثلاثة. ③ متحاملًا في رأيه في الشعراء. ④ متكلفًا في وصفه للشعراء.

اقرأ، ثم أجب : قال «أبو تمام» :

رَقَّتْ حَوَاشِي الدَّهْرِ فَهِيَ تَمْرَمُرُ ۖ وَغَدَا الثَّرَى فِي خَلِيهِ يَتَكَسَّرُ
نَزَلَتْ مُقَدِّمَةُ المَصِيفِ حَمِيدَةً ۖ وَيَدُ الشِّتَاءِ جَدِيدَةً لَا تُنَكَّرُ
مَا كَانَتْ الأَيَّامُ تُسَلِّبُ بِهِجَةً ۖ لَوْ أَنَّ حُسْنَ الرُّوضِ كَانَ يُعْمَرُ

٦ نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

- ① طباق. ② تصريح. ③ مقابلة. ④ ازدواج.

٧ نوع الإيجاز في البيت الأخير، إيجاز بحذف :

- ① المفعول به. ② الفاعل. ③ المبتدأ. ④ شبه الجملة.

اقرأ، ثم أجب : قال «ذو الإصبع العدواني» :

أَأَسْنِيْدُ إِنْ مَالًا مَلَكْتُ . . تَفَسِّرُ بِهِ سَيْرًا جَمِيلًا
آخِ الْكَرَامَ إِنْ اِسْتَطَعْتُ . . تَأْلِيْ إِخَائِهِمْ سَبِيلًا
وَأَشْرَبُ بِكَأَنَّهُمْ وَإِنْ . . شَرِبُوا بِهِ السُّمُّ السُّمِّيْلًا
أَهْلُ النَّسَامِ وَلَا تَكُنْ . . لِإِخَائِهِمْ جَمَلًا ذَلِيلًا
وَصِلِ الْكَرَامَ وَكُنْ لِمَنْ . . تَرْجُو مَوَدَّتَهُ وَضُلًا
أُبْنِيْ إِنْ أَلَسَّ لَا . . يَنْكِى إِذَا فَقَدْ الْبَخِيلًا

٨ مرادف «الثميلا» في البيت الثالث :

- ① الشديد. ② المسكر. ③ المنقوع. ④ القاتل.

٩ استخدم الشاعر أسلوب الإنشاء في الأبيات السابقة :

- ① توضيح الفكرة. ② تأكيد الحب. ③ توضيح الوصف. ④ إثارة الذهن.

١٠ العلاقة التي تربط البيت الأخير بالبيت الأول :

- ① سبب وتعليل. ② تفسير وتوضيح.

- ③ تأكيد وترادف. ④ استدراك لنفي الفهم الخاطئ.

١١ المغزى من البيت الأخير :

- ① الحض على الكرم وذم البخل. ② التأكيد على أهمية المال لصاحبه.

- ③ الدعوة إلى التوسط والاعتدال. ④ الحرص على ترك المال للأبناء.

١٢ نوع الصورة البيانية في قوله : «ولا تكن لإخائهم جملاً» في البيت الرابع :

- ① استعارة تصريحية. ② استعارة مكنية.

- ③ تشبيه بليغ. ④ تشبيه مجمل.

١٣ من سمات الخطابة في عصر صدر الإسلام :

- ① الاعتماد على الأسلوب الخبري. ② مواكبتها لأحداث العصر.

- ③ تفكك وتنوع فكرها. ④ كثرة المحسنات البديعية المتكلفة.

١٤ كل ما يلي يركز عليه غرض النص في العصر الأموي ما عدا :

- ① عدم الانغماس في متع الحياة. ② الحث على التقوى والعمل الصالح.

- ③ التأمل في الطبيعة والتفكير فيها. ④ التقشف والفرار إلى الله.

١٥ «..... فتنال الحب والتقدير». الاختيار المناسب مكان النقط :

- ① أنت تقول الحق. ② تعاون أصدقاءك. ③ ابتغ الخير. ④ ما أجمل الإحسان.

١٦ «شاركوا في تطوير التعليم.....». الجملة التي تحوى جزءاً للفعل المضارع :

- ① تنم قدراتكم. ② تنموا قدراتكم. ③ فتنموا قدراتكم. ④ لتنموا قدراتكم.

١٧ «من يرد التعلم فليستخدم بنك المعرفة المصرى».

حكم توكيد الفعل المضارع (فليستخدم) بالنون في العبارة السابقة :

- ① واجب. ② جائز. ③ ممتنع. ④ قليل.

١٨ المصدر الصريح من الفعل «ينأى» :

- ① نأى. ② نأو. ③ نوء. ④ أناء.

١٩ «الإيثار» مصدر صريح مُصاغ من الفعل :

- ① أثار. ② أثار. ③ أثر. ④ تأثر.

٢٠ «المن والمقت يوردان المرء مورد المهلك». المصدر الميمي في الجملة السابقة :

- ① المن. ② المرء. ③ المقت. ④ مورد.

٢١ «إن التربية على الأخلاق الإنسانية الحسية والمادية تعمل على رقى الفرد اجتماعياً».

المصدر الرباعي في الجملة السابقة :

- ① التربية. ② المادية. ③ الإنسانية. ④ الأخلاق.

٢٢ «شارك في تخطيط وبناء يعلى قدر أمتك». الفعل (يعلى) في الجملة السابقة :

- ① مرفوع بالضمة المقدرة. ② مرفوع بالضمة الظاهرة.

- ③ مجزوم في جواب الشرط بالسكون. ④ مجزوم في جواب الطلب بالسكون.

اقرأ، ثم أجب :

«إن الدول الغربية أنبعت - وتتبع دائماً - سياسات لغوية تفرض استخدام اللغة الفصحى المشتركة في التعليم والإعلام والإدارة والتجارة وجميع مجالات الحياة؛ ليعتاد المواطنون على سماعها وقراءتها؛ فيتمكنوا منها وتقرب لغتهم الدارجة من اللغة الفصحى. ففى فرنسا يوجد قانون يعاقب من يخطئ باللغة الفرنسية في الإذاعة أو التلفزة أو المدرسة؛ لأنه يفسد لغة الأطفال.

أما السياسات اللغوية للدول العربية فتتميل إلى تفضيل اللهجات العامية واللغات الأجنبية في مجالات الحياة المختلفة كالإعلام والتعليم، ولا تمنعها أو تقلل منها، وهذه السياسات اللغوية تجعل لغة الكتابة العربية الفصحى لغة غريبة نادرة الاستعمال يصعب استيعابها، فلا يقبل المواطنون على القراءة؛ مما أدى إلى انخفاض وانحسار نسب المعرفة في المجتمعات العربية.

كما أعلنت منظمة اليونسكو مؤخراً أن الحقوق اللغوية تنحصر في ثلاث : الحق في اللغة الأم، والحق في لغة التواصل في المجتمع، والحق في لغة المعرفة. وتعنى هذه الحقوق بالنسبة إلى بلداننا العربية أن المقصود باللغة الأم هي اللهجة العامية أو إحدى اللغات الوطنية غير العربية مثل : الدكا في السودان، والسريانية في سوريا، والأمازيغية في الجزائر والمغرب، وأن لغة التواصل هي اللهجة العربية الدارجة، وأن لغة المعرفة العالمية هي الإنجليزية أو الفرنسية.

إن بلداناً عديدة بلغت شأواً رفيعاً من التقدم والرقى بفضل نشر المعرفة بلغتها القومية، فالإصلاح اللغوي المطلوب لا بد أن يتم بأقصى سرعة ممكنة؛ حتى لا تتسع الفجوة اللغوية التي تفصل بين العربية ولغات العالم المتقدم، وربما يعد هذا الشرط نوعاً من التعجيز لولا قناعة راسخة بأن تكنولوجيا المعلومات بما توفره من وسائل عديدة في المجال اللغوي تتيح فرصاً عديدة لانتشال العربية من أزمتها الراهنة».

معنى كلمة «انحسار» في الفقرة الثانية :

- ① تعدد. ② تراجع. ③ اختلاف. ④ تباين.

لماذا تفرض الدول الغربية استخدام اللغة القومية كما بينت الفقرة الأولى ؟

- ① لصعوبة تعلم المواطنين للغات الأجنبية. ② لأن تعلمها يغنى عن تعلم غيرها. ③ للحفاظ عليها وتسهيل استخدامها. ④ حتى لا يقعوا تحت المساءلة القانونية.

علاقة جملة «حتى لا تتسع الفجوة اللغوية» في الفقرة الرابعة بما قبلها :

- ① تعليل. ② تفسير. ③ نتيجة. ④ تأكيد.

١٦ ما المقصود باللغة الأم للبلدان العربية حسب تصنيف اليونسكو كما حددت الفقرة الثالثة ؟
① اللغة الفصحى. ② اللهجات العامية. ③ اللغة السهلة. ④ اللغات القديمة.

١٧ الاقتراح المناسب للحفاظ على اللغة العربية من خلال قراءتك للمقال :

- ① تحريم تعلم اللغات الأجنبية. ② معاقبة من يتكلم بالعامية. ③ استخدام التقنيات الحديثة والبرامج الإلكترونية في تعلمها. ④ ربطها بمجالات الحياة اليومية وتعويد المواطنين على استخدامها.

١٨ من قصة «وا إسلاماه» : «فلما بلوتوك واختلطت معك عرفت أن لك سرّاً تكتمه عن الناس جميعاً فحدّستُ أنك ابنُ ملكٍ أو أميرٍ نكبه الزمانُ فألقاه في أيدي باعة الرقيق، فما زلت من يومئذٍ أجتهدُ في معرفة سرِّك، وقد سألتك مراراً عن أضلك، فكُنْتُ تقولُ لي إنك لا تعرفُ عنه شيئاً، ولكني رَجَحْتُ آخر الأمر أنك من أولادِ جلال الدين بن خوارزم شاه". فنظرَ إليه قطز مُستغرباً، وسأله : "هل عرفت ذلك قبل أن أخبرك الآن ؟"».

استنتج من الحوار السابق السمة المميزة لشخصية الحاج (على الفراه) :

- ① رجل صالح، يلاطف ويسلى قطز. ② خبير وعالم بأنساب الملوك والأمراء. ③ مفكر وذو حنكة ولديه رؤية وفراصة. ④ كتوم للأسرار وعالم ببواطن الأمور.

اقرأ، ثم أجب :

«يُمكن تعريف التواصل الاجتماعي بأنه قيام الفرد بزيادة عدد معارفه عن طريق إنشاء علاقات مع الآخرين، وبعد ظهور عدة مواقع زادت هذه الرغبة الفطرية؛ فأصبحت الوسيلة الحديثة لإنشاء العلاقات بين الأفراد، ومن هنا فإنها تتيح لمستخدمي الإنترنت إنشاء حسابات شخصية، وتكوين علاقات مع مستخدمين آخرين للمواقع نفسها، وتعد مواقع فيسبوك، واتساب، ويوتيوب أمثلة واضحة لذلك النشاط الإنساني.

لا يمكن إنكار حقيقة أن مواقع التواصل الاجتماعي قد عادت على العالم أجمع بإيجابيات عديدة، ومنها على سبيل المثال : أنها قد سهّلت عملية التعرف على أصدقاء جدد، كما أتاحت فرصة لتعبير الفرد فيها عن نفسه؛ فيشارك أصدقاءه في سرّائه وضرائه، علاوة على ذلك فقد أصبحت عملية التواصل سهلة وميسرة، وسريعة جداً، كما فتحت العالم على مصراعيه، وأصبح بفضلها أشبه بقرية صغيرة؛ حيث يستطيع مُستخدم هذه المواقع أن يتواصل مع شخص آخر في مكان آخر بعيد عنه بكل سهولة.

قد تُعدّ سلبياتها خطيرة في بعض الأحيان؛ فالعلاقات التي يتم بناؤها عبر مواقع التواصل عادة ما تكون زائفة وليست حقيقية، إلا أنها تجعل المرء يظن العكس، فيصبح من الصعب التفريق بينها

وبين العلاقات الحقيقية في العالم الحقيقي، ولا يمكن إنكار حقيقة أن مواقع التواصل قد قللت إنتاجية الفرد؛ فهي تتسبب في إشغال الموظفين عن أعمالهم؛ فموقع فيسبوك وحده قلل إنتاجية الفرد بمقدار ٨,٥٪، كما أن الشركات البريطانية تخسر ما يقارب ٢,٢ مليار دولار سنوياً، علاوة على أنها تُخِلُّ بخصوصية الأفراد.

توجد عدة أنواع من مواقع التواصل الاجتماعي، تختلف من حيث الميزات التي تتيحها للمستخدم، وتعد مواقع فيسبوك، وتويتر، وإنستغرام، وسناب شات من أشهر المواقع وأكثرها استخداماً حول العالم، وأيضاً توجد مواقع تعتمد على نشر مقاطع الفيديو مثل يوتيوب، وتتيح هذه المواقع لمستخدميها العديد من الميزات؛ لتوفير أفضل بيئة لنشر الأحداث والأفلام.

١٩ معنى كلمة «الحيثية» في الفقرة الأولى :

- ① الميسرة. ② المفيدة. ③ السريعة. ④ الصحيحة.

٢٠ الفكرة العامة التي يدور حولها المقال : «أن مواقع التواصل الاجتماعي» :

- ① ذات إيجابيات عديدة. ② نشاط إنساني مستمر. ③ تكشف عن المعلومات الشخصية. ④ سلبياتها خطيرة أحياناً.

٢١ يهدف الكاتب من كتابة الفقرة الثالثة إلى توضيح أن مواقع التواصل :

- ① خطيرة في بعض الأحيان. ② تتيح استخدام المجهول. ③ تتسبب في تدمير الأعمال. ④ تُخِلُّ بخصوصية الأفراد.

٢٢ غرض الكاتب ووجهة نظره في الفقرة الثانية يعد :

- ① تصويراً للواقع الحالي. ② تفسيراً لنشاط إنساني. ③ توضيحاً لأهمية التواصل. ④ تأكيداً للاستخدام الآمن للإنترنت.

٢٣ استنتج الفكرة الناقصة التي كان يجدر بالكاتب ذكرها في المقال السابق :

- ① مواقع التواصل الاجتماعي تُعد أكبر مضيع للوقت. ② نبذة عن مفهوم مواقع التواصل الاجتماعي، وأهميتها. ③ حلول مقترحة للتخلص من سلبيات مواقع التواصل الاجتماعي. ④ مزيد من الأمثلة لمواقع التواصل الاجتماعي، وإحصائيات بعدد من تستقطبهم.

٢٤ علاقة قوله : «أنها قد سهلت عملية التعرف على أصدقاء جدد». بما قبله في الفقرة الثانية :

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ توضيح. ④ تفصيل.

٢٥ اكتب بطاقة دعوة إلى أصدقائك تدعوهم فيها للمشاركة في حملة لتنظيف مدينتكم.

٢٦ «إن فتح مجالات العمل التطوعي أمام الشباب أصبح ضرورة وطنية». اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً ولا يزيد على عشرين سطراً - رؤيتك حول هذا الموضوع.

النموذج العاشر

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأستاذ «أحمد أمين» :

«من قديم اختلف علماء البلاغة : هل البلاغة في اللفظ أم في المعنى ؟ وقد عقد (عبد القاهر الجرجاني) فصلاً ممتعاً في آخر كتابه (دلائل الإعجاز) ذكر فيه حجج الفريقين. هنالك فريق يرى أن المعاني مطروحة أمام الناس، والبلغ من استطاع أن يصوغها صوغاً جميلاً، ويرى الفريق الآخر أن المعاني هي مقياس التفاضل، وأن الأديب يفضل الأديب بغزارة معانيه، وجدة أفكاره، وأظن أن الزمان فصل في هذه القضية؛ إذ أصبح واضحاً أن حسن الصياغة، وجودة المعاني، عنصران أساسيان لا بدّ منهما للأديب؛ فالمثل الأعلى للأديب معاني غزيرة سامية في صياغة لفظية محكمة.

شعراء القرون المظلمة بعد سقوط بغداد وكتابتها أدباء الفاضل : رواء في العين، ولا شيء في اليد، بل إن أدب كثير منهم لا هو أدب لفظ ولا هو أدب معنى، يحسبهم الظلمان ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً، و(أبو العلاء المعري) في لزومياته أديب معنى لا أديب لفظ، غزرت معانيه وقصرت ألفاظه، حاول أن يدخل المحسنات البيديعية في شدة فحش، والترنم ما لا يلزم فاضاع ما يلزم، والمتنبى - على الجملة - أديب لفظ ومعنى قد وقع من معاني الحياة على ما لم يقف عليه من قبله، ثم صاغه صياغة قوية.

أديب اللفظ فارغ الرأس قليل العلم بما حوله، قريب الغور، قد ستركل هذا بزخرف القول كما تسثر الشوواء عيبتها بالأصباغ، رخصت بضاعته فبالغ في التجميل في عرضها ولفت الأنظار إليها، وشعر أنها مزيفة فغضب لنقدّها، والعقول الخفيفة يعجبها السحر والشعوذة وألعاب البهلوان، والأدب اللفظي المحض نوع من هذا اللعب. أما العقل الناضج فيقدّر المعاني أكثر ممّا يقدر الألفاظ، ويرى الألفاظ جسماً والمعنى روحه، كما يرى المعنى غاية واللفظ وسيلة، ويستحسن اللفظ لذاته، ولكن لأنه ناسب المعنى».

١ مرادف كلمة «مطروحة» في الفقرة الأولى :

- ① مجموعة. ② ملقاة. ③ موقوفة. ④ مغروسة.

٢ علاقة جملة «يرى الألفاظ جسماً والمعنى روحه» في الفقرة الثالثة بما قبلها :

- ① إجمال. ② تأكيد. ③ تعليل. ④ تفصيل.

٣ المغزى الضمني من الفقرة الثالثة :

- ① الارتقاء بالعقول لتذوق الأدب الرفيع. ② التنفير من الأصباغ والحُلّ. ③ التحذير من السحر والشعوذة. ④ الدعوة إلى الجِدِّ في الكتابة.

٤ العنوان الأنسب للفقرة الثانية :

- ① المفاضلة بين بعض الشعراء.
② تكلف المعري في لزومياته.
③ الحكم على بعض الشعراء.
④ براعة المتنبي في أشعاره.

٥ متى يستطيع الكاتب تحقيق المثل الأعلى في كتابته من خلال فهمك للمقال ؟

- ① يفضل المعاني ولا يكثر بالألفاظ.
② يهتم باللفظ وجودته وسيأتيه المعنى طيعاً.
③ يتخذ المعري والمنتبي مثلاً أعلى يُحتذى به.
④ يقصد المعاني الغزيرة ويظهرها بالألفاظ مُحكمة.

٦ من قصة « وإسلاماه » : « رَقَّ السيد ابن الزعيم لحال مملوكه الأمير الخوارزمي ، فبالَغَ في تَكْرُمَتِهِ والبرِّ به ، واجتهد أن يضرِّفه عَنْ لَوَعِيته وخزنته ، فكان يُذِنُبه منه ويقول له : " كفاك يا بُنَيَّ حَزْناً على حبيبك الحسناء جَلَنَّا ، فإن شئتَ رَوَّجْتُكَ جاريةً مثلها ، أو أجمل منها " . فيجيبه قطز في أدبٍ جَمٍّ : " لا يا مَوْلَى ، لا أرْغُبُ في الرِّوْاجِ مِنْ غَيْرِها " .

استنتج الصفة التي جعلت ابن الزعيم يخفف من معاناة قطز من خلال فهمك للفقرة السابقة :

- ① حبه للدين وكرم أصله وسماحة خلقه .
② استعطاف قطز له ، ومعرفة قصته .
③ تقدير ابن الزعيم لأولاد جلال الدين .
④ رغبته في كسر سورة الحزن لدى قطز .

اقرأ ، ثم أجب :

« في بعض الأحيان ، عندما تتناوب الرغبة في البكاء ، نحاول جاهدين إخفاء دموعنا ، فالدمع يفضح صاحبه - كما اعتدنا أن نسمع - عيون باد عليها الاحمرار وصوتٌ مختوفٌ مُتهدِّجٌ ، علاماتٌ تخبرك بسهولة ببكاء الشخص الذي يقف أمامك .

لا يفرق البكاء بين النساء والرجال ، الجميع يبكي حين يتعرض لمواقف مختلفة تمر عليهم في الحياة . والإنسان لديه ثلاثة أنواع من الدموع ، هي : الدموع الأساسية ، والدموع الانعكاسية أو اللاإرادية ، والدموع العاطفية أو النفسية .

تُفرز القنوات المسيلة للدموع الدموع الأساسية الغنية بالبروتين والمضادة للجراثيم في كل مرة نغلق فيها أعيننا ؛ لتحمي العين من الجفاف ، وتبقى عليها رطبة ، بينما الدموع اللاإرادية هي التي تنتج عن تهيج العين بسبب مؤثرات خارجية ، مثل : الهواء ، أو التراب ، أو الدخان ، أو تقطيع البصل وتقشيرها . تفرز العين الدموع اللاإرادية كرد فعل للتخلص من هذه المواد المهيجة للعين . أما النوع الثالث والأخير فهو الدموع العاطفية ، التي ينتجها الجسم نتيجة التعرض لمشاعر قوية ، مثل : الحزن والإحباط ، وربما السعادة .

عندما تسيطر علينا مشاعر قوية من الغضب أو الحزن أو التوتر ، يشعر الجسم بأنه معرض لخطر ما . في هذه المواقف ، تنشط منطقة اللوزة الدماغية في المخ ، وترسل بدورها إشارات للغدد الدرقية لإنتاج الدموع .

والبكاء مصدر للراحة وتنفيس عن المشاعر السلبية التي يقعون تحت وطأة ضغطها ؛ فقد يكون للدموع عدة فوائد نفسية وجسدية ، منها : المساعدة على تهدئة النفس من خلال تنظيم مشاعرنا والسيطرة عليها ، وتقليل شعورك بالحنة ، وحصولك على بعض الهدوء الشخصي . وربما يكون من تلك الفوائد الحصول على دعم الآخرين ، فقد اقترح العلماء أنه ربما يكون إشارة يرسلها الجسم طلباً للمساعدة من الآخرين ، والحصول على دعمهم العاطفي ، ومنها : تحسين الرؤية ؛ حيث تساعد الدموع الأساسية - والتي يتم إطلاقها في كل مرة نغمض فيها - على إبقاء العينين رطبتين ومنعهما من الجفاف .

معنى كلمة « متهدج » في الفقرة الأولى :

- ① متحرك . ② متقطع . ③ متسارع . ④ متواصل .

٨ علاقة جملة « الجميع يبكي » في الفقرة الثانية بما قبلها :

- ① مقابلة . ② تعليل . ③ توضيح . ④ إجمال .

٩ العنوان الأنسب لمضمون الفقرة الأخيرة :

- ① الحرج من البكاء . ② أساليب تحسين الرؤية .
③ فوائد الدموع . ④ تنظيم المشاعر .

١٠ قال ابن الرومي مخاطباً عينيه وقد فقد ولده :

بُكَاءٌ كَمَا يَشْفِي وَإِنْ كَانَ لَا يُجْدِي . . . فُجُوداً فَقَدْ أَوْذَى نَظِيرُ كَمَا عِنْدِي

الفقرة التي تتفق مع البيت السابق :

- ① الأولى . ② الثانية . ③ الثالثة . ④ الخامسة .

١١ النصيحة التي تقدمها لصديق يعمل على الحاسب والأجهزة الإلكترونية وقتاً طويلاً من خلال فهمك للمقال :

- ① تهدئة النفس وتنظيم المشاعر ؛ للحصول على الهدوء النفسي .
② إغماض العينين ؛ حتى تفرز الدموع الأساسية ، فتبقى العين رطبة .
③ تجنب الأماكن المليئة بالتراب والدخان .
④ تنفيس المشاعر السلبية ؛ للحصول على الراحة .

١٢ من خلال فهمك الموضوع ، استنتج المصدر الرئيس لاستمرار دموع الإنسان :

- ① الغضب والتوتر والقلق . ② الحزن والشعور بالحن .
③ دعم الآخرين نفسياً . ④ المشاعر النفسية المحبطة .

١٣ قال رسول الله (ﷺ): «من أصبح منكم آمناً في سربه، معافى في بدنه، فكاغما حيزت له الدنيا بحذافيرها»
أبسط الحديث النبوي الشريف السابق في ثلاثة أسطر.

١٤ «الحاكم الصالح يعمل على بناء وطنه وأمنه الداخلي والخارجي»
اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً ولا يزيد على عشرين سطراً - رؤيتك حول هذا الموضوع.
في ضوء ما قام به الصالح نجم الدين أيوب لخدمة وطنه مصر.

١٥ قال (ﷺ): «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه».

ما تحته خط في الحديث السابق فعل مضارع :

- ① مجزوم في جواب الشرط. ② منصوب بفاء السببية.
③ مجزوم بلام الأمر. ④ منصوب بلام التعليل.

١٦ «من بيع آخرته بدنياه يكن من الخاسرين». عند اقتران جواب الشرط بـ (سوف) تصبح الجملة :

- ① مَن يبيع آخرته بدنياه فسوف يكن من الخاسرين.
② مَن يبيع آخرته بدنياه سوف يكون من الخاسرين.
③ مَن يبيع آخرته بدنياه فسوف يكون من الخاسرين.
④ مَن يبيع آخرته بدنياه سوف يكن من الخاسرين.

١٧ «لا توجل ما عليك». الاختيار المناسب :

- ① تندم. ② ترق. ③ فسوف ترق. ④ فترق.

١٨ الفعل المضارع المتصل بلام التعليل :

- ① والله ليرفعن المخلصون شأن الوطن. ② نلتزم بما كان من وعد لترفع شأن الوطن.
③ لنرفعن شأن الوطن. ④ ما كنا لنرفع في وطننا راية العصبية.

١٩ «اسع إلى هدفك بجد». عند تأكيد الفعل بالنون يصبح :

- ① اسعين. ② اسعن. ③ اسعون. ④ اسعان.

٢٠ «المشاركة المجتمعية منحة وموهبة لا يجيدها إلا العظام». المصدر الميمي في الجملة السابقة :

- ① مشاركة. ② مجتمعية. ③ منحة. ④ موهبة.

٢١ «يتفاهم العقلاء مع غيرهم». الاختيار المناسب لملء الفراغ :

- ① تفهّمًا. ② تفاهمًا. ③ فهّمًا. ④ إفهامًا.

٢٢ «يلقى المسئولية وراء ظهره - يبقى بلا أثر طيب». عند الربط بأداة شرط جازمة يصبح ما فوق الخط :

- ① يلقي - يبقى. ② يلقي - يبق. ③ يلقي - فيبقى. ④ يلقي - فيبقى.

١٢ ألا هُبسى بَصْحَنِكَ فاضْبَحِينَا .: ولا تُبْقَى خُمُورُ الْأُنْدَرِينَا
البيت السابق يُعد مطلقاً لمعلقة :

- ① طرفة بن العبد. ② زهير بن أبي سلمى. ③ عمرو بن كلثوم. ④ عنترة بن شداد.

١٤ عندما يشعر الرجل بالأمن والراحة بعد التعب، فالمثل الذي يُضرب له :

- ① أرخى عمامته. ② جزاه جزاء سنّمار. ③ جنت على أهلها براقش. ④ أبلغ من قُس.

اقرأ، ثم أجب : قال «الأفوه الأودي» :

إِذَا تَوَلَّى سَرَآةَ الْقَوْمِ أَمْرَهُمْ .: نَمَّا عَلَى ذَاكَ أَمْرُ الْقَوْمِ فَازْدَادُوا
وَالْخَيْرُ تَزْدَادُ مِنْهُ مَا لَقِيتَ بِهِ .: وَالشَّرُّ يَكْفِيكَ مِنْهُ قَلُّ مَا زَادَ

١٥ نوع الصورة البيانية في الشطر الثاني من البيت الأول :

- ① تشبيه. ② مجاز مرسل. ③ استعارة مكنية. ④ استعارة تصريحية.

١٦ علاقة الشطر الثاني من البيت الأول بما قبله :

- ① تعليل. ② توضيح. ③ نتيجة. ④ تفصيل.

اقرأ، ثم أجب :

«لما حضرت معاوية الرفاة قال لمولي له : مَنْ بالباب ؟ قال : نفر من قريش يتباشرون بموتك، فقال :
ويحك، ولم ؟ قال : لا أدري، قال معاوية : فوالله ما لهم بعدى إلا الذى يسوؤهم، وأذن للناس فدخلوا،
فحمد الله وأثنى عليه، ثم قال : أيها الناس إنا قد أصبحنا فى دهر غنود، وزمن شديد، يُعد فيه الحسنُ
مُسِيئًا، ولا ننتفع بما غلّناهُ، ولا نسال عَمَّا جهلناهُ، ولا نتخوف القوارع حتى تحل بنا، فالناس على أربعة
أصناف : منهم مَنْ لا يمنعه الفساد فى الأرض إلا مهانة نفسه، ومنهم المصلت لسيفه، المُجْلِب بخيله
وزجله، والمعلن بسرّه، ومنهم مَنْ يطلب الدنيا بعمل الآخرة ولا يطلب الآخرة بعمل الدنيا، فلنكن الدنيا
فى غيرنكم أصغر من خُثالة القرظ^(١)، واتعظوا بمن كان قبلكم قبل أن يتعظ بكم من يأتى بعدكم».

١٧ مرادف كلمة «القوارع» في السطر الرابع :

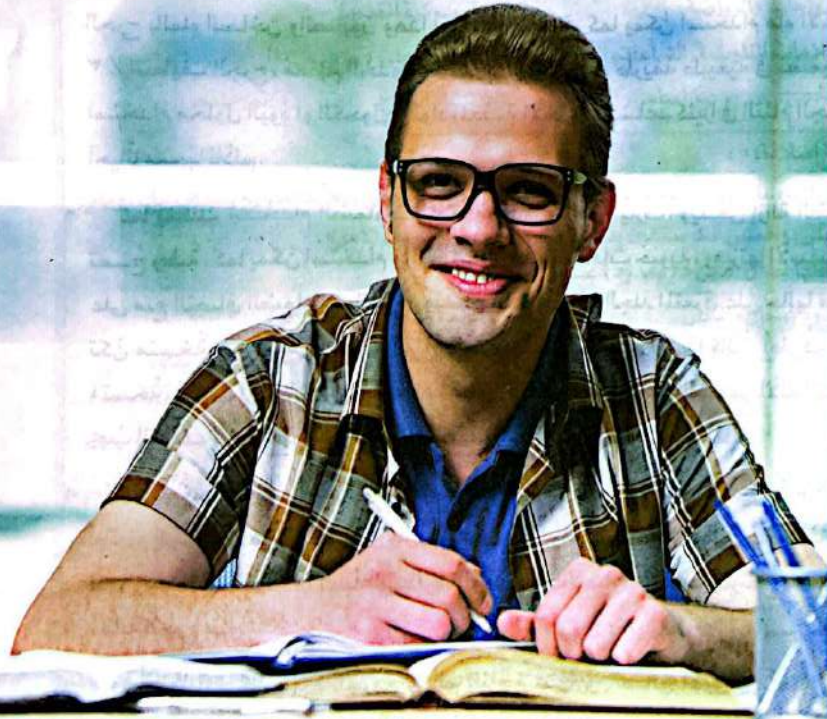
- ① الجيوش. ② الأحزان. ③ الفواجع. ④ الحرائق.

١٨ المحسن البديعى في قوله : «يطلب الدنيا بعمل الآخرة ولا يطلب الآخرة بعمل الدنيا» في السطر السادس :

- ① سجع. ② مقابلة. ③ طباق. ④ جناس.

(١) خثالة القرظ : المراد : لا تساوى شيئاً.

نماذج من امتحانات مدارس المحافظات



١٩ «اتعظوا بمن كان قبلكم». التركيب المعبر عن هذا المعنى :

- ① كفى بالموت واعظًا. ② السعيد من وعظ بغيره. ③ من لم يكن له من نفسه واعظ فليس له زاجر. ④ ما هلك من مالك ما وعظك.

٢٠ بحث معاوية في قوله : «فلتكن الدنيا في عيونكم أصغر من حثالة القرظ» في السطر السادس :

- ① الحذر من قبح الدنيا ومهالكها. ② الانتباه لزوال سلطان الدنيا ونعيمها. ③ الزهد في الدنيا والعمل للأخرة. ④ النفور من مصاحبة أهل الدنيا.

٢١ الصفتان اللتان تبرزهما العبارتان : «ولا نتفع بما علمناه، ولا نسأل عما جهلناه» في السطر الرابع :

- ① الكبر والافتترار. ② التجاهل والأزدراء. ③ التناسي والتعاس. ④ الإهمال والحماسة.

اقرأ، ثم أجب : قال «يزيد بن معاوية» :

نَالَتْ عَلَى يَدِهَا مَا لَمْ تَنْلَهُ يَدِي ٠٠ نَقَشًا عَلَى مِعْصَمٍ أَوْهَتْ بِهِ جِلْدِي
وَقَوْسٌ حَاجِبُهُ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ ٠٠ وَتَبَلُّ مُقَلَّتْ بِهَا تَرْمِي بِهِ كَبْدِي
إِنْ سِئَةً لَوْ رَأَتْهَا الشَّمْسُ مَا طَلَعَتْ ٠٠ مِنْ بَعْدِ زُرِّيَّتِهَا يَوْمًا عَلَى أَحَدٍ
قَدْ خَلَفْتَنِي طَرِيحًا وَهِيَ قَائِلَةٌ : ٠٠ تَأَمَّلُوا كَيْفَ فَعَلَ الظُّبْيُ بِالْأَسَدِ
هَمْ يَحْسُدُونِي عَلَى مَوْتِي، فَوَا أَسْفَى ٠٠ حَتَّى عَلَى الْمَوْتِ لَا أَخْلُو مِنَ الْحَسَدِ

٢٢ مرادف «أوهت» في البيت الأول :

- ① أحرزنت. ② أضعفت. ③ أبعدت. ④ مرقت.

٢٣ علاقة قوله : «ما طلعت» في البيت الثالث بما قبله :

- ① توضيح. ② تعليل. ③ تفسير. ④ نتيجة.

٢٤ الصورة البيانية في قوله : «الظبي» في البيت الرابع :

- ① مجاز مرسل. ② تشبيه بليغ. ③ استعارة تصريحية. ④ استعارة مكنية.

٢٥ المحسن البديعي في البيت الأول :

- ① تورية. ② حسن تقسيم. ③ طباق. ④ جناس.

٢٦ الغرض الشعري للأبيات السابقة :

- ① الوصف. ② الغزل الصريح. ③ المدح. ④ الفخر.



محافظة القاهرة

إدارة السلام التعليمية

١

اقرأ، ثم أجب :

«الخدوش والجروح هي إصابات سطحية، حتى عند تعرض عدة طبقات جلدية للتمزق التام، فإن ذلك لا يدل بالضرورة على أن الجرح عميق، والخدوش تنتج غالباً من الانزلاق أو الوقوع على البدين، أو منطقة الكوع، أو الركبة، وقد يصاب راكبو الدراجات وألواح التزلج وممارسو الرياضة بالخدوش في جميع أنحاء الجسم، ونظراً لأن الخدوش تكشف ملايين الأعصاب التي تحمل إشارات الألم إلى الدماغ، فإنها تسبب ألماً أشد من الجروح.

ولكي تعالج الجروح بالمنزل يجب عليك تنظيف الجرح من التلوث والأجسام الغريبة، وغسل الجرح بالماء الساخن والصابون وهذا أمر بالغ الأهمية، كما يمكن استخدام ماء الأكسجين بتركيز ٣٪ لتنظيف الجرح، معظم الخدوش تلتئم بسرعة، وهذه طريقة طبيعية في تضميد الجروح، أما استخدام محلول اليود أو الكحول والمواد المعقمة الأخرى لا يساعد كثيراً في التئام الجروح وقد يكون أحياناً مسبباً للألم.

كما يمكنك استخدام الضمادات المعقمة إذا كان الجرح يترف، وينبغي إزالة الضمادات عندما تصبح رطبة، كما يمكن استخدام مراهم تحتوي على مضادات حيوية، وميرتها الأساسية هي قدرتها على منع التصاق الضمادات بالجرح. ويمكن إبقاء أطراف الجلد المتمزق على حالها مكشوفة إذا لم تكن متسخة؛ لكي تسهل عملية التئام الجرح بشكل طبيعي، أما إذا كانت أطراف الجلد المتمزق متسخة، فيجب إزالتها بحذر باستخدام مقص الأظافر، وكذلك عند الشعور بالألم أثناء إزالة الجلد، يجب التوقف لأن هذه تشكل إشارة إلى أنه تم إزالة الجلد من المكان الخطأ.

كما ينبغي الانتباه والحذر في حال ظهور علامات تلوث الجرح، مثل: الحمى، أو القيح، أو احمرار، أو تورم الجرح، ولا داعي للقلق من جراً احمرار أطراف الجرح؛ لأن ذلك دليل على شفاء الجرح، بعدم ظهور علامات التلوث في الساعات الـ ٢٤ الأولى بعد الإصابة، كما يدل ارتفاع درجة الحرارة على إصابة الجرح بتلوث خطير.

وفي النهاية يمكن علاج الجروح والألم الناجم عنها في الدقائق الأولى بواسطة وضع كيبس أو منشفة تحتوي على مكعبات من الثلج فوق الجرح وفقاً للحاجة، وحينها يزول الألم الأشد صعوبة، ومن ثم يمكن استخدام المسكنات لتخفيف الألم، أما في حال ظهور علامات التلوث أو عند عدم تماثل الخدش أو الجرح للشفاء في غضون أسبوعين، ينبغي التوجه إلى الطبيب.

المقصود بـ «تضميد الجروح» في الفقرة الثانية :

① مداواة ومعالجة الجروح.

② الوقاية والرعاية من الجروح.

③ تنظيف الجروح وتطهيرها.

④ أخذ الحيطة والحذر في التعامل مع الجروح.

⑤ تحديد علاقة جملة «لأن هذه تشكل إشارة» في الفقرة الثالثة بما قبلها :

① تفصيل.

② نتيجة.

③ تعليل.

④ توضيح.

⑤ استنتاج من خلال فهمك للمقال، الطريقة المثلى للتخفيف من آلام الجروح :

① الكحول واليود.

② ماء الأكسجين.

③ الثلج والمسكنات.

④ المضادات الحيوية.

⑤ وضع أحد المسببات الخطيرة للجروح والخدوش التي لم ترد بالمقال :

① حوادث السير والمرور.

② ممارسة الهوايات في أوقات الفراغ.

③ ركوب الدراجات والرياضة.

④ لعب كرة القدم.

⑤ عدم ظهور علامات التلوث في الساعات الأولى بعد الإصابة دليل على :

① التلوث الخفى.

② استمرار الجرح.

③ شفاء الجرح.

④ تورم الجرح.

⑤ من قصة «وإسلاماه» :

① «لا حرمنى الله صائب رايك يا ممدود، فما زلت تحتاجنى حتى حججتى، وهأنذا مقتنع بسداد رايك، وماضى لما تشير به على، وحسبى أنك ستكون يدى اليمنى فيما أنهض به من الأمر».

② هذه العبارة قالها جلال الدين لـ (ممدود) عندما :

① أقنعه ممدود بمحاربة التتار.

② علمه ممدود لعبة الشطرنج.

③ ذكّره ممدود بوالده خوارزم شاه.

④ بكى ممدود معه على نساء خوارزم شاه.

اقرأ، ثم أجب :

«ليس العيد إلا إشعار هذه الأمة بأن فيها قوة تغيير الأيام، لا إشعارها بأن الأيام تتغير، وليس العيد للأمة إلا يوماً تعرض فيه جمال نظامها الاجتماعى، فيكون يوم الشعور الواحد في نفوس الجميع، والكلمة الواحدة في السنة الجميع، يوم الشعور بالقدرة على تغيير الأيام، لا القدرة على تغيير الثياب.. كأنما العيد هو استراحة الأسلحة يوماً في شعبها الحرى.

وليس العيد إلا تعليم الأمة كيف تتسع روح الجوار وتمتد؛ حتى يرجع البلد العظيم وكأنه لأهله دار واحدة، يتحقق فيها الإخاء بمعناه العملى، وتظهر فضيلة الإخلاص مستعلنة للجميع، ويهدى الناس بعضهم إلى بعض هدايا القلوب المخلصة المحبة، وكأنما العيد هو إطلاق روح الأسرة الواحدة في الأمة كلها.

وليس العيد إلا إظهار الذات الجميلة، فالعيد صوت القوة يهتف بالامة: أخرجى يوم أفرجك، أخرجى يوماً كأيام النصر، وليس العيد إلا إبراز الكتلة الاجتماعية للامة متميزة بطابعها الشعبي، مفصولة من الأجانب، لابساً من عمل أيديها، معلنة بعيدها استقلالين في وجودها وصناعتها، ظاهرة بقوتين في إيمانها وطبيعتها، مبهجة بفرحين في دورها وأسواقها، فكان العيد يوم يفرح الشعب كله بخصائصه.

وليس العيد إلا اللقاء الكبار والصغار في معنى الفرح بالحياة الناجحة المتقدمة في طريقها، وترك الصغار يلقون درسهم الطبيعي في حماسة الفرح والبهجة، ويعلمون كبارهم كيف توضع المعاني في بعض الألفاظ التي فرغت عندهم من معانيها، ويبصرونهم كيف ينبغي أن تعمل الصفات الإنسانية في الجموع عمل الحليف لحليفه، لا عمل المنايا لمنايذه، فالعيد يوم تسلط العنصر الحي على نفسية الشعب.

وليس العيد إلا تعليم الامة كيف توجه بقوتها حركة الزمن إلى معنى واحد كلما شاءت، فقد وضع لها الدين هذه القاعدة: لتخرج عليها الأمثلة، فتجعل للوطن عيداً مالياً اقتصادياً تبتسم فيه الدراهم بعضها إلى بعض، وتحتج للصناعة عيدها، وتوجد للعلم عيدها، وتبتدع للفن مجالى زينتته، وبالجملة تنشئ لنفسها أياماً تعمل عمل القواد العسكريين في قيادة الشعب، يقوده كل يوم منها إلى معنى من معاني النصر.

تؤكد كلمة «المنايا» في الفقرة الرابعة على استبعاد:

- ① المقاتل. ② المخاصم. ③ المجادل. ④ المحاور.

علاقة قول الكاتب: «فتجعل للوطن عيداً» في الفقرة الأخيرة بما قبله:

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ تفصيل. ④ توضيح.

يرى الكاتب أن العيد يوم يجعل الامة كلها تفرح ب:

- ① حضارتها. ② شعبيها. ③ خصائصها. ④ مكائنها.

يفهم من خلال الفقرة الثانية أن العيد يجعل الامة:

- ① تتوحد وتتآلف. ② تتنافس وتتنازع. ③ تتناقش وتتجاوز. ④ تتنازل وتستعبد.

يجعل العيد للامة رسالة هي:

- ① حب السلام ونبذ الحروب. ② الإخاء بمعناه العملى.

- ③ التمتع بالمناظر الجذابة. ④ الراحة النفسية.

الدرس الذى يليه الأطفال الصغار في العيد:

- ① إجبار الكبار على الخروج لشراء ملابس العيد احتفاءً به.

- ② تعليم الكبار وضع المعاني في الألفاظ التي فرغت عندهم من معانيها.

- ③ الالتقاء بالكبار في معنى الفرح بالحياة الناجحة.

- ④ تسليط الضوء على المظاهر المختلفة لبهجة العيد.

اقرأ، ثم أجب: قال (النايفة الجعدى):

خَلِيلِيْ عَوْجَا سَاعَةً وَتَهْجُرَا ۖ وَنَوْحَا عَلَى مَا أَحْدَثَ الدَّهْرُ أَوْ ذُرَا
وَلَا تَجْرَعَا إِنَّ الْحَيَاةَ ذَمِيمَةٌ ۖ فِخْفَا لِرَوَاعَاتِ الْحَوَادِثِ أَوْ قِرَا
وَأِنْ جَاءَ أَمْرٌ لَا تُطِيقَانِ دَفْعَهُ ۖ فَلَا تَجْرَعَا مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَأَصْبِرَا
وَلَا خَيْرَ فِى جَهْلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ ۖ حَلِيمٌ إِذَا مَا أَوْرَدَ الْأَمْرَ أَصْدِرَا
وَلَا خَيْرَ فِى حِلْمٍ إِذَا لَمْ تَكُنْ لَهُ ۖ بِرَوَادِرٍ تَحْمِي صَفْوَةَ أَنْ يُكْثِرَا

كلمة «نوحا» أشارت في البيت الأول إلى:

- ① الأمل. ② الإصرار. ③ الغضب. ④ الحزن.

علاقة قول الشاعر: «إن الحياة ذميمة» في البيت الثاني بما قبله:

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ توضيح. ④ تفصيل.

يدعو الشاعر في البيت الثالث إلى:

- ① الإصرار والتصميم على تحقيق الهدف. ② الصبر على قضاء الله.
③ التطلع إلى الأفضل دائماً. ④ الثورة والغضب على تقلبات الدهر.

(تَهْجُرَا - ذُرَا) بين اللفظين:

- ① سجع. ② مراعاة نظير. ③ تصريح. ④ تورية.

نوع الصورة البيانية في قوله: «ما أحدث الدهر» في البيت الأول:

- ① استعارة تصريحية. ② تشبيه بليغ. ③ مجاز مرسل. ④ استعارة مكنية.

اقرأ، ثم أجب:

«يا بن آدم، بع دنياك بأخرتك تربخهما جميعاً، ولا تبغ آخرتك بدنياك فتخسرهما جميعاً، يا بن آدم، إذا رأيت الناس في الخير فنافسهم فيه، وإذا رأيتهم في الشر فلا تغبطهم عليه، الشراء هنا قليل، والبقاء هناك طويل، أمتكم آخر الأمم، وأنتم آخر أمتكم، وقد أسرع بخياركم، فماذا تنتظرون؟ المعاينة فكان قد، هيهات هيهات! ذهبت الدنيا بحالها، وبقيت الأعمال قلائد في أعناقكم، فيا لها موعظة لو وافقت من القلوب حياة».

يميل النص السابق إلى ترسيخ فكرة:

- ① الرحيل. ② الإقامة. ③ التوازن. ④ الخروج.

١٩ علاقة قول الخطيب : «فتخسرهما جميعاً» في السطر الأول بما قبله :

- ① تعليل. ② تفصيل بعد إجمال. ③ تفسير. ④ نتيجة.

٢٠ اللون البياني في قول الخطيب : «وبقيت الأعمال قلاند في أعناقكم» في السطر الرابع :

- ① استعارة مكنية. ② تشبيه بليغ. ③ استعارة تصريحية. ④ مجاز مرسل.

٢١ «الثواء ها هنا قليل، والبقاء هناك طويل» في السطر الثالث بينهما :

- ① حسن تقسيم. ② تصريح. ③ سجع. ④ جناس.

٢٢ يدعو الخطيب في الخطبة السابقة إلى :

- ① الأمر بالمعروف. ② التنافس على الدنيا.

- ③ جعل الدنيا وسيلة لكسب الآخرة. ④ الحرص على الدنيا.

قال أبو بكر الصديق (رضي الله عنه) عندما تولى الخلافة :

«أما بعد أيها الناس، فإنني قد وليت عليكم ولست بخيركم، فإن أحسنت فأعينوني، وإن أسأت فقوموني، الصدق أمانة، والكذب خيانة، والضعيف فيكم قوى عني حتى أربح عليه حقّه إن شاء الله، والقوى فيكم ضعيف حتى أخذ الحق منه إن شاء الله».

٢٣ من خلال قراءة تلك للخطبة السابقة، هناك سمة ليست من سمات الخطبة هي :

- ① سهولة الألفاظ. ② تنوع الأساليب. ③ لا يلزمها مقدمة. ④ مواكبتها للأحداث.

٢٤ في ضوء دراستك للنثر في العصر الجاهلي أيهما أقرب لبعضهما من حيث السمات :

- ① الوصية والأمثال. ② الحكم والخطبة. ③ الأمثال والحكم. ④ الوصية والحكم.

يقول الشاعر مخاطباً الإنسان المتشائم :

وترى الشوك في السورود وتعمى .: أن ترى فوقها الندى إكليلاً

٢٥ التركيب الذي يمثل استعارة تصريحية :

- ① الشوك. ② تعمى. ③ الندى إكليلاً. ④ إكليلاً.

٢٦ نوع المحسن البديعي الوارد في البيت السابق :

- ① جناس. ② حسن تقسيم. ③ تصريح. ④ طباق.

٢٧ «..... إنسان..... بنفسه عن الشر..... الله الخير الكثير» :

الكلمة الصحيحة للجملة على الترتيب :

- ① متى - ينأى - يجزيه. ② أى - ينأى - يجزه. ③ أى - ينأى - يجزه. ④ من - ينأى - يجزيه.

٢٨ «أطع أباك». عند توكيد الفعل بالنون في الجملة يصبح :

- ① أطاعن أباك. ② أطعن أباك. ③ أطاعين أباك. ④ أطيعن أباك.

٢٩ «يجب ألا..... في عملكما» الفعل المناسب مكان النقط :

- ① تهمل. ② تهملون. ③ تهملوا. ④ تهملنا.

٣٠ «الآن جانبك لقومك يحبوك». ما تحته خط على الترتيب :

- ① أمر مبني على حذف حرف العلة - مضارع مرفوع بالضمة.

- ② أمر مبني على حذف النون - مضارع مجزوم بالسكون.

- ③ أمر مبني على الفتح - مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.

- ④ أمر مبني على السكون - مضارع مجزوم بحذف النون.

٣١ «لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي». ما تحتها خط على الترتيب مصدران :

- ① خماسى ورباعى. ② رباعى وثلاثى. ③ رباعيان. ④ ثلاثيان.

٣٢ الفعل «تسعد» ورد منصوباً في جملة واحدة مما يأتي :

- ① لو تطع ربك تسعد. ② أطع ربك تسعد.

- ③ إن تطع ربك فسوف تسعد. ④ أطع ربك فتسعد.

٣٣ «انتقلنا نحو التقدم منتقلًا واسعًا - انتقلنا نحو التقدم انتقلًا واسعًا» ما تحته خط على الترتيب :

- ① الأول اسم مكان، والثاني مصدر سماعي. ② الأول مصدر ميمي، والثاني مصدر خماسي.

- ③ الأول مصدر ميمي، والثاني مصدر رباعي. ④ الأول اسم مفعول، والثاني مصدر خماسي.

٣٤ لا تحسن العلم ينفع وحده .: ما لم يتوخ ربه بخلاق

إعراب ما تحته خط :

- ① فعل مضارع مرفوع بالضمة. ② فعل مضارع منصوب بالفتحة.

- ③ فعل مضارع مبني على السكون. ④ فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم.

٣٥ لخص ما يلي فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر، مراعيًا مهارات الكتابة.

«وكان جلال الدين مع ذلك لا ينسى تدبير ملكه، وتنظيم شئونه وتقوية جيشه وتعزيز هيئته، فكان في كفاح دائم مع أمراء الممالك الصغيرة التي تكتنف مملكة لاهور، يدفع غاراتهم على بلاده ويغزوهم الفينة بعد الفينة، وهو في ذلك يتنسم أخبار ممالكه السابقة ويرقب حركات التتار بها، يترصد بهم الدوائر، وينتظر الفرص للانقضاض عليهم، والانتقام منهم، واسترداد ممالكه وممالك أبيه من أيديهم أو أيدي أعوانهم وأجرائهم، فقد كان التتار أمة لا تطمع في ملك البلاد وحكمها، وحسبها أن تغزوها فتقتل من تقتل من رجالها ونسائها وأطفالها وتسبي منهم من تشاء، وتنهب خزانها، فلا تدع شيئاً إلا أنت عليه، ثم تغادرها إلى بلادها حاملة معها الغنائم والأسلاب».

١٦ اكتب مقالاً - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً ولا يزيد على عشرين سطراً - حول دور الشباب في النهوض بالوطن ودعم الدولة بكل مؤسساتها لهم، مراعيًا سلامة الجمل وصحة التراكيب والقواعد الإملائية والنحوية وفنيات المقال.



محافظة بنى سويف

إدارة الفتن التعليمية

٢

اقرأ، ثم أجب :

«مع أن التقدم العلمى قد طوّر كثيراً من المعالجات والعمليات الجراحية في شتى فروع الطب إلا أن نصيب جراحات العين من التقدم وسرعة التطور في مجال الجراحة قد فاق أقرانه في فروع الجراحة الأخرى العامة والخاصة.

ولعل سبب ذلك راجع لأمر عدة منها : التطور الهائل في هندسة العدسات وأجهزة البصريات مما أدى إلى التحسين الكبير في صنع أجهزة فحص العين ومعالجتها، فالمجهر الجراحى أخذ يحتل مكاناً رفيعاً في غرف العمليات الجراحية وأتاح لجراحى العيون التكبير الواضح في أجزاء العين من أجل إجراء أدق الجراحات خاصة في القرنية.

وقد واكب تطور المجهر الجراحى تطور آخر في دقة وصغر الأدوات الجراحية العينية الدقيقة التي أصبح من الممكن إدخالها في العين دون أن تؤذي الأنسجة الحساسة فيها، وقد طور العلماء الإبرة التي تخاط بها القرنية فأصبحت أكثر صغراً ودقة وأقل أذى للعين، وصارت تُصنع خيوط جراحية عينية متناهية الدقة، بحيث يصعب رؤيتها بالعين المجردة بالرغم من متانتها وسهولة ربطها وعقدها. وفي النهاية أقول إنه من الإنصاف ألا نغفل دور علمائنا السابقين الأفاضل الذين وضعوا اللبنة الأولى في أبحاث البصريات كابن الهيثم وأبي الريحان البيروني وغيرهم ممن لهم الريادة في هذا العلم».

١ مضاد كلمة «التطور» في الفقرة الأولى :

- ① الجمود. ② الركود. ③ الخمول. ④ الفتور.

٢ الفكرة الرئيسة التي تناولها المقال هي :

- ① فوائد المجهر الجراحى. ② تطور صناعة العدسات. ③ تطور جراحات العين. ④ تطور صناعة الإبرة.

٣ سبب التطور الهائل في جراحات العيون حالياً من خلال فهمك للفقرات هو :

- ① تطور صناعة العدسات والبصريات. ② إسهامات علماء العرب في طب العيون. ③ اهتمام منظمة الصحة العالمية بجراحات العيون. ④ كثرة الأبحاث الخاصة بمرض العيون.

٤ علاقة «فأصبحت أكثر صغراً ودقة» في الفقرة الثالثة بما قبلها :

- ① تفصيل. ② توضيح. ③ تعليل. ④ نتيجة.

٥ أى الحضارات أشاد بها الكاتب في نهاية مقاله :

- ① الحضارة الأوروبية الحديثة. ② الحضارة العربية الإسلامية. ③ الحضارة الفارسية القديمة. ④ الحضارة اليونانية.

٦ أهمية استخدام المجهر الجراحى في غرف عمليات العيون هي :

- ① تعقيم غرفة العمليات أثناء الجراحة. ② تكبير الأجزاء الدقيقة. ③ تجميع بيانات دقيقة عن العين. ④ تطهير قاع العين من الجراثيم.

اقرأ، ثم أجب :

«لو كان لى عمل أومن به، وأقبل عليه، لأبلغنى هذا ما أنشدته من موقور الصحة، وما أرجوه من صفاء ذهن وطمأنينة الحياة.

وما يعمل المرء من عمل ويشغف به يحميه من مكاره اليأس، وما يجبن عن الحياة من يعتقد أن له فيها عملاً يضطلع به، وأن له فيها ثمرة يرتقب أن يجن قسطاً يوماً بعد يوم، وما يعمل المرء من عمل يرفع معنويته، يحبب إليه العيش، ويمضى به إلى التطلع إلى بعيد الأفق.

وما أعظم العمل الذى يؤدي منه الإنسان رسالته إلى سائر الناس : رسالة العمل، ورسالة العمران على اختلاف مدلولاته ومعانيه، وما أجدز العمل الذى يؤديه الإنسان بجد ودأب وإخلاص؛ ليجنى ثمار جهده الطيب. ولقد رفع الرسول (ﷺ) من شأن العمل وحث عليه، فلقد رأى رجلاً من أصحابه، وصافحه فوجد بكفه خشونة غير مألوفة، فسأله الرسول (ﷺ) : "ما لكفك قد أمجلت؟". فأجابته الصحابي : من أثر العمل يا رسول الله. فرقع هذين الكفين وهو يقول : "هما كفان يحبهما الله ورسوله".

وما قيمة العمل ودوره في تحسين الإنتاج ؟ إن من ينظر إلى المصانع التي انتشرت في سائر الجمهورية؛ ليدرك مدى الانتصار الرائع الذى سجله العمل ووسائل تحسين الإنتاج.

ولطالما سارت مصر بخطوات راسخة نحو التوسع في الزراعة فأنشأت صناعات لم تكن كالكيميائيات الدوائية، والمكنسات الزراعية للاستفادة بمعداتهما، ورفع كفاية الإنتاج، وأنما تعمم الصحراء بالعمل، فيه تتحول الأرض القفرة إلى جنات وارفة الظلال، زاخرة بالخضرة والزهر الجميل».

٧ المراد من «سائر الجمهورية» في الفقرة الرابعة :

- ① حدودها. ② باقيها. ③ قليلها. ④ جميعها.

٨ العنوان الأنسب للمقال السابق :

- ① الرسول والعمل. ② العمل وتحسين الإنتاج. ③ خشونة الكفين. ④ انتشار المصانع في مصر.

٩ علاقة «يحميه من مكاره اليأس» في الفقرة الثانية بما قبلها :

- ① ترادف. ② تعليل. ③ إجمال. ④ نتيجة.

١٠ ثمرة الإيمان والإقبال عليه تكمن في :

- ① المال الوفير.
② الصحة وصفاء الذهن وطمأنينة الحياة.
③ الاطمئنان على مستقبل الأبناء.
④ التباهي والتفاخر بالوظيفة.

١١ دلالة أثر العمل على الفرد :

- ① التطلع إلى الآفاق.
② مواجهة اليأس والقلق.
③ الاستغناء عن الناس.
④ الشغف به.

١٢ قال الكاتب (أحمد علي باكثير) في قصة «وإسلاماه» :

«وانتعش في قلبه الأمل، وشعر كأن أهله وذويه بعثوا جميعاً في محمود وجهاد، وكلما رأاهما تذكرهم وتعزى بهما عنهم، وحمد الله على أن لم ينقطع سببه، وقوى رجاءه في استعادة ملكه وملك آبائه، والانتقام من أعدائه التتار ليورث محموداً وجهاد ملكاً كبيراً، متين الأساس، وقوى الدعائم، يحلده به سؤدد بيته العظيم».

تشير الفقرة السابقة إلى عودة الأمل إلى قلب جلال الدين بـ :

- ① عودة محمود وجهاد.
② انتصاره على التتار.
③ استعادة ملكه.
④ أهله وذويه حيث بعثوا من جديد.

اقرأ، ثم أجب : قام النبي (ﷺ) يوم أحد فقال :

«أيها الناس أوصيكم بما أوصاني الله في كتابه، من العمل بطاعته، والتناهي عن محارمه، ثم إنكم بمنزل أجر وذخر لمن ذكر الذي عليه، ثم وطن نفسه على الصبر واليقين، والجِد والنشاط؛ فإن جهاد العدو شديد كربه، قليل من يصبر عليه إلا من عزم الله له رشده، فإن الله مع من أطاعه، وإن الشيطان مع من غواه، فاستفتحوا أعمالكم بالصبر على الجهاد، والتمسوا بذلك ما وعدكم الله، وعليكم بالذي أمركم به؛ فإنني حريص على رشدكم. إن الاختلاف والتنازع والتبيط من أمر العجز والضعف. وهو ثَم لا يحبه الله، ولا يُعطى عليه النصر».

أيها الناس إنه قد فُي في قلبي أن من كان على حرام فرغ عنه ابتغاء ما عند الله؛ غفر له ذنبه، ... ومن أحسن وقع أجره على الله في عاجل دنياه، أو في أجل آخرته، ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر؛ فعليه الجمعة يوم الجماعة، إلا صبياً أو امرأة أو مريضاً أو عبداً مملوكاً، ومن استغنى عنها استغنى الله عنه. والله غني حميد....

١٣ مرجع الضمير الهاء من كلمة (دنياه) في قوله : «عاجل دنياه» في السطر الثامن :

- ① الأجر.
② المحسن.
③ المغفور له.
④ الدنيا.

١٤ استنتج من خلال الخطبة نتيجة التمسك بسنة النبي (ﷺ) :

- ① اليقين والثبات.
② الرشاد والهداية.
③ الصبر والعزيمة.
④ القوة والأجر.

١٥ استنتج من خلال فهمك معاني الخطبة السبب المباشر لهزيمة المسلمين :

- ① الضلال ونغي العقول.
② الاختلاف والضعف.
③ قلة العدد والعتاد.
④ العجز والكسل.

١٦ المعنى المقصود من قوله (ﷺ) : «فرغب عنه» في السطر السابع :

- ① أحبه، وأقبل عليه.
② كرهه، وأعرض عنه.
③ كرهه، واضطر إليه.
④ أحبه، وأعرض عنه.

١٧ اللون البياني وسر جماله في قوله (ﷺ) : «إن الاختلاف والتنازع والتبيط من أمر العجز والضعف» في السطر الخامس :

- ① تشبيه بليغ (للتوضيح).
② تشبيه ضمني (للتوضيح).
③ استعارة مكنية (للتجسيم).
④ استعارة تصريحية (للتشخيص).

قال الشاعر (حسان بن ثابت) :

أعطوا نبى الهدى والبر طاعتهم :: فما ونى نصرهم عنه وما نزعوا
لا يفرحون إذا نالوا عدوهم :: وإن أصيبوا فلا خور ولا جزع
كانهم فى الوعى والموت منتظر :: أشد بيشة فى أرساغها فدع
أكرم بقوم رسول الله قائدهم :: إذا تفرقت الأهواء والشيع
أهدى لهم مدحتى قلب يؤازره :: فيما يحب لسان حائك صنع
فلأنهم أفضل الأحياء كلهم :: إن جد بالناس جد القول أو سمعوا

١٨ في قول الشاعر : «وما نزعوا» في البيت الأول إيجاز بحذف :

- ① الفاعل.
② المفعول به.
③ المبتدأ.
④ الخبر.

١٩ اللون البيدي في البيت الثاني :

- ① حسن تقسيم.
② مقابلة.
③ تصريح.
④ ازدواج.

٢٠ عطف كلمة «جزع» على «خور» في البيت الثاني أفاد :

- ① التنوع.
② التأكيد.
③ العموم والشمول.
④ التوضيح.

٢١ كلمة «إذا» في البيت الرابع أفادت :

- ① الشك.
② التحقق واليقين.
③ المفاجأة.
④ السرعة.

٢٢ جميع ما يلى من الخصائص الأسلوبية للشاعر متوفرة في الأبيات ما عدا واحدة هي :

- ① اتفاق المعاني مع روح الإسلام.
② بساطة التركيب.
③ الإيجاز وقصر الجمل.
④ ملائمة الأخیلة لعاطفة الشاعر.

قال الشاعر:

وَلَسْتُ أَرَى السَّعَادَةَ جَمَعَ مَالٍ ∴ وَلَكِنِ الثَّقَى هُوَ السَّعِيدُ
وَتَقْوَى اللَّهِ خَيْرُ الزَّادِ دُخْرًا ∴ وَعِنْدَ اللَّهِ لِلْأَتَقَى مَزِيدُ

الغرض الشعري الجديد الذي يعبر عنه البيتان السابقان:

- ① الدفاع عن الدعوة الإسلامية. ② الدعوة إلى الجهاد في سبيل الله.
③ الزهد في الدنيا ومفاتها. ④ الإشادة بخصال الصحابة.

من شعراء الحوليات:

- ① لبيد بن ربيعة. ② عمرو بن كلثوم. ③ زهير بن أبي سلمى. ④ الحارث بن حلزة.

قال الشاعر:

هَبَّتْ رِيَا حُ الصَّبَا فَاسْتَكْبَتْ قَلَمِي ∴ مَدَحَ الرُّسُولَ كَرِيمَ الْخُلُقِ وَالشَّيْمِ
مَالِي وَلِلرُّسُلِ أَمْضَى فِي مَدَائِحِهِمْ ∴ إِنَّ الرُّسُولَ رَفِيعَ الْقَدْرِ عَنْ كَلَمِي
شَوْقِي إِلَيْكَ رَسُولَ اللَّهِ أَظْمَانِي ∴ وَالْمَدْحُ يُطْفِئُ لَهَبَ الظَّامِئِ النَّهْمِ

نوع المحسن البيدي في البيت الأول:

- ① طباق. ② جناس. ③ تصريح. ④ حسن تقسيم.

«كلمى» في البيت الثاني صورة بيانية نوعها:

- ① استعارة مكنية. ② استعارة تصريحية. ③ مجاز مرسل. ④ كناية.

جملة المصدر الصناعي مما يلي:

- ① الحرية أمل شعوب الأرض. ② اللغة العربية لغة أهل الجنة.
③ العلاقات التكاملية هي الدائمة. ④ ما أسوأ الحالة النفسية للمحيطين!

«يقول الحق ينجو من عذاب الضمير» ميز الجملة الصحيحة بعد بدنها بأداة شرط جازمة مما يلي:

- ① إذا يقول الحق ينج من عذاب الضمير. ② من يقل الحق ينج من عذاب الضمير.
③ من يقول الحق ينج من عذاب الضمير. ④ إذا يقول الحق ينجو من عذاب الضمير.

«لا تهمل دروسك فترسب». ما تحت خط فعل مضارع:

- ① مرفوع. ② منصوب. ③ مجزوم. ④ مبني.

«عامل الناس بالحسنى يحبوك». ما تحت خط:

- ① الأول واجب التوكيد بالنون، والثاني منصوب. ② الأول ممتنع التوكيد بالنون، والثاني مجزوم.
③ الأول جازئ التوكيد بالنون، والثاني مرفوع. ④ الأول جازئ التوكيد بالنون، والثاني مجزوم.

٣١

«إن أراد الله أمراً فلا راد لقضائه». سبب اقتران جواب الشرط بالفاء هو:

- ① أنه جملة طلبية. ② أنه جملة اسمية.
③ أنه منفى. ④ أنه جملة فعلية فعلها ماضى.

٣٢

«إن تلکم الثروات ملك للشعب» الإعراب الصحيح لما تحت خط:

- ① بدل منصوب. ② مضاف إليه مجرور. ③ خبر مرفوع. ④ اسم إن مؤخر منصوب.

٣٣

«لم تكن مصر لتخضع للمعتدين». اللام في الفعل لام:

- ① التعليل. ② الجحود. ③ القسم. ④ الأمر.

٣٤

الجملة التي احتوت على مصدر ميمي مما يلي:

- ① أعجبنى مستخرج البترول. ② الأرض مستخرج البترول.
③ البترول مستخرج من باطن الأرض. ④ النهار مستخرج البترول.

٣٥

«أنت حيث تضع نفسك». علّق بأسلوبك على هذا القول.

٣٦

«النظام أساس كل تحضر». اكتب مقالاً عن هذا الموضوع في حدود خمسة عشر سطراً.



محافظة المنيا

إدارة بنى مزار التعليمية

٣

اقرأ، ثم أجب:

«تعتبر الهجرة وتغيير المواطن واحدة من عادات معظم أنواع الأسماك التي لا يمكنها أن تتخلى عنها أبداً، وهي تتوارثها بطريقة غريزية، وتتناقلها عبر أجيالها المتعاقبة، وكما هو الحال في ظاهرة هجرة الطيور التي يلقيها الكثير من الغموض، فإن هجرة الأسماك لا تزال تعد بالنسبة لعلماء الأحياء سلسلة من الألغاز.

ولقد أثارت ظاهرة الهجرة المستمرة لأسماك السالمون حيرة علماء الأحياء المائية من حيث سلوكها التكاثرى؛ فهي تستوطن البحار والمحيطات المالحة، إلا أنها لا تتكاثر فيها، بل تُفَضَّلُ وضع بيضها في جدول الأنهار العذبة، ولا تلبث يرقاَتُ الأسماك الجديدة أن تُخْرَجَ بيضها حتى تُسَارِعَ بدوافعها الغريزية إلى التوجه نحو البحر من جديد؛ لتقضى هناك عدة سنوات، ثم تعود بعد ذلك إلى الجدول ذاتها لوضع بيضها، ثم تموت بعد ذلك، وكأنها تنتحر بعد استكمال دورة حياتها، وللسالمون قدرة عجيبة على السباحة بعكس تيار النهر حتى لتبدو عند الشلالات وكأنها لاعب جمباز على المهارة في القفز إلى الأعلى من فوق المياه الغزيرة الساقطة، ولهذا السبب كان بناء السدود على الأنهار التي يكثر فيها السالمون وبالذات عليه، والكثير من الدول مثل كندا والولايات المتحدة تسمح للسالمون بمتابعة طريقه إلى أعلى المجرى المائي للنهر حتى يتكاثر هناك.

وتعد الهجرة العمودية سلوكاً يومياً عادياً بالنسبة للعديد من أنواع الأسماك، حيث تصعد إلى سطح مياه البحار ليلاً لاقتناص غذائها، ثم تعود بعد ذلك إلى الأعماق.

١ البديل المناسب لكلمة «وبالآ» بالفقرة الثانية :

- ① خيراً عظيماً. ② شدة وضيقاً. ③ منفعة عامة. ④ موتاً محققاً.

٢ الشيء المشترك بين هجرة الطيور، وهجرة الأسماك كما فهمت من الفقرة الأولى من المقال :

- ① الغموض. ② الوقت. ③ الكيفية. ④ العدد.

٣ من خلال فهمك للفقرة الأخيرة، سبب تسمية الهجرة العمودية بهذا الاسم هو :

- ① أن هجرة الأسماك متعمدة ومقصودة. ② أن الشمس تكون عمودية. ③ أن الأسماك تتخذ الشكل العمودي. ④ أنها تتم يومياً.

٤ من خلال فهمك للفقرة الثانية، السبب وراء تعديل بعض الدول لسدودها هو :

- ① تخزين المياه. ② الحفاظ على بعض الأسماك من الانقراض. ③ اتخاذ الأسماك الشكل العمودي. ④ زيادة الرقعة الزراعية.

٥ العنوان المناسب للفقرة الثانية هو :

- ① لعبة الجمل. ② هندسة السدود. ③ عجائب وغرائب. ④ الأنهار والشلالات.

٦ من خلال فهمك للفقرة الثانية، الذي حير العلماء في حياة أسماك السلمون هو :

- ① سيرها عكس التيار. ② طرق تغذيتها. ③ سلوكها العدائي. ④ سلوكها التكاثري.

اقرأ، ثم أجب :

«أنعم الله علينا بنعمة العقل وما أعظمها من نعمة ميزنا الله بها عن سائر المخلوقات. هذه النعمة التي وجب علينا حفظها واستخدامها الاستخدام السليم الذي يليق بها. فالإنسان مميّز بهذه النعمة ولذلك يجب أن يحسن استخدامها ويوظفها في الاتجاه السليم الذي خلقه لأجله ألا وهي عمارة الأرض والتفكير في خلق الله، فالعقل يجعلنا نفرق بين الخطأ والصواب وبين النافع والضار ونفكر ونتدبر لنعرف به ما نريده وما لا نريده وعلى الإنسان استغلاله استغلالاً حسناً ليوثق ثماره التي تجعل حياته أفضل ومن يهمله فمثله مثل المخلوقات التي لا تمتلك هذه النعمة بل أضل منها، واهتم الإسلام بالعقل ودعا إلى استغلاله في التفكير في خلق الله والكون والآيات الدالة على وجود الخالق، منها قوله تعالى : ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَكَاتِ وَالْأَرْضِ وَخَلْقِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَلْبَابِ﴾».

كما نهى عن عمل يؤدي العقل ويسبب الاختلال فيه فقد حرم شرب الخمر والمسكرات التي تصيب العقل، والعقل كالجسم يحتاج إلى غذاء ليقوى على تأدية المهام الموكلة إليه فكما أن الطعام غذاء الجسد فإن العلم غذاء العقل فكما زاد العلم بالأشياء زادت المعرفة لدى الإنسان».

٧ حدد معنى «سائر» في الفقرة الأولى :

- ① بقية. ② جار. ③ تكلمة. ④ بعض.

٨ علاقة «ليوثق ثماره» في الفقرة الأولى بما قبلها :

- ① تعليل. ② توضيح. ③ نتيجة. ④ تفسير.

٩ بالفقرة الأولى غاية ووسيلة هما :

- ① السعادة، وطاعة الله تعالى. ② العقل، وعمارة الأرض.

١٠ حدد الفكرة العامة للمقال :

- ① نعمته العقل من أعظم النعم. ② أثر تناول المخدرات على الإنسان.

١١ الأسلوب الذي اتبعه الكاتب :

- ① أدبي. ② علمي. ③ علمي متأدب. ④ فلسفي.

١٢ من قصة «وا إسلاماه» :

«وكان قد انقطع زمناً عن زيارة الشيخ عز الدين بن عبد السلام نزولاً على أمر أستاذه عز الدين أبيك منذ تغير ما بين الشيخ وبين السلطان فاستقال من منصبه في القضاء»

لماذا استقال الشيخ العز من منصبه في القضاء ؟

- ① خوفاً من الملك الصالح نجم الدين أيوب. ② لانشغاله بالتدريس وعدم تفرغه. ③ بسبب ما فعله الصاحب معين الدين. ④ بسبب كره عز الدين أبيك له.

قال (جميل بثينة) :

وما زلت يا بُشَن حتى لو أننى . من الشوق أستبكي الحمام بكى ليا

وما زادنى الواشون إلا صباباً . ولا كثرة الناهين إلا تمادياً

وما أحدث النأى المفرق بيننا . سلواً، ولا طول الليالى تقالياً

ألم تعلمي يا عذبة الوجه أننى . أظل إذا لم الق وجهك صادياً ؟

لقد خفت أن ألقى المنية بغتة . وفي النفس حاجات إليك كما هيا

١٣ البعد والفراق لم يزد من نسيان الشاعر لمحبيته، ظهر ذلك خلال البيت :

- ① الأول. ② الثاني. ③ الثالث. ④ الرابع.

١٤ نوع الإطناب الوارد بالبيت الرابع :

- ① الاعتراض. ② التذييل. ③ الترادف. ④ التوضيح.

١٥ الأبيات تتناول غرضاً شعرياً ازدهر في العصر الأموي :

- ① النقاض. ② الغزل الصريح. ③ الغزل العفيف. ④ الشعر السياسي.

١٦ مرادف كلمة «صبابة» في سياقها بالبيت الثاني :

- ① حزن. ② بعد. ③ شوق. ④ كره.

١٧ صورة القصر بالبيت الثاني :

- ① إنما. ② تقديم ما حق تأخير. ③ النفي والاستثناء. ④ العطف بلا.

اقرأ، ثم أجب : خطب الإمام (على بن أبي طالب) كرم الله وجهه - قائلاً :

أما بعد فإن معصية الناصح الشفيق العالم المجرب تورث الحسرة وتعقب الندامة، وقد كنت أمرتكم في هذه الحكومة أمرى ونخلت لكم مخزون رأبى لو كان يطاع لقصير أمر فابيتكم على إباء المخالفين الجفاة والمنايذين العصاة حتى ارتاب الناصح بنصحه وضمن الزند بقدره فكنت أنا وإياكم كما قال أخو هوازن :

أمرتكم أمرى بمنعرج اللوى . فلم تستبينوا النصح إلا ضحى الغد

القيمة الخلقية التي نستخلصها من النص :

① قبول نصح الناصح أيًا كان طالما كان هدفه نفعنا.

② البخل بالنصيحة على من يرفضها.

③ عدم مخالفة الناصح الأمين ذى التجربة والخبرة بالحياة.

④ الاطلاع على آداب السابقين للاستشهاد بها في حينها.

⑤ «لو كان يطاع لقصير أمر» في السطر الثاني إيجاز يحذف :

① المبتدأ.

② المفعول.

③ جواب الشرط.

④ الخبر.

⑤ التعبير الذي يدل على اليأس :

① معصية الناصح الشفيق العالم المجرب تورث الحسرة.

② فابيتكم على إباء المخالفين الجفاة والمنايذين العصاة.

③ ارتاب الناصح بنصحه وضمن الزند بقدره.

④ فلم تستبينوا النصح إلا ضحى الغد.

⑤ «المخالفين الجفاة والمنايذين العصاة» في السطر الثالث إطناب بـ :

① الترادف.

② التكرار.

③ التعليل.

④ التذييل.

⑤ المعنى المناسب لكلمة «نخلت» في السطر الثاني :

① تخيرت وذكررت.

② أذعت وأعلنت.

③ أوجزت وأظهرت.

④ انتخبت واصطفيت.

اقرأ، ثم أجب : قال (الرافعى) :

حمل فؤادك ما يطيق ولا تكن . حزناً فإن الحزن ليس يطاق
كم مملق أمسى الشراء ببابه . ولكم رماء على الشرى الإملاق

② «فإن الحزن ليس يطاق» في البيت الأول إطناب وسيلته :

① التفسير والتوضيح.

② التعليل والتذييل.

③ التفصيل بعد الإجمال.

④ ذكر الخاص بعد العام.

⑤ المحسن البديعى المعنوى في البيت الثاني :

① تصريح.

② طباق.

③ ازدواج.

④ حسن تقسيم.

قال (جرير) :

فلا صلى الإله على غير . ولا سقيت قبورهم السحابا
فغض الطرف إنك من غير . فلا كعباً بلغت ولا كلابا

⑤ الغرض الشعري الذي شاع في العصر الأموي من خلال البيتين :

① النصح والإرشاد.

② الشعر السياسى.

③ المدح.

④ شعر الهجاء والنقائض.

⑤ من حكم العرب «بعض الشراهمون من بعض». نستنتج مما سبق السمة الأساسية للحكمة، وهى :

① الاعتماد على الخيال.

② الاعتماد على السجع.

③ الاعتماد على الإيجاز.

④ الاعتماد على الإطناب.

⑥ «إن تفش السرفينس الرجل أنت». المحل الإعرابى للجملة التى تحتها خط :

① رفع.

② نصب.

③ جزم.

④ مبنى.

⑦ «لتبتسم فى حياتك لتسعد بها». الضبط الصحيح للكلمتين فيما تحته خط :

① لتبتسم - لتسعد.

② لتبتسم - لتسعد.

③ لتبتسم - لتسعد.

④ لتبتسم - لتسعد.

⑧ «فى ذمتى لأساعدن كل من يطلب العون». حكم توكيد الفعل بالنون فيما تحته خط :

① جائز.

② ممتنع.

③ يقل.

④ واجب.

⑨ «إياك والفرغ؛ فإنه مفسدة للمرء». نوع ما تحته خط :

① اسم مفعول.

② اسم زمان.

③ اسم مكان.

④ مصدر ميمي.

⑩ «عليكم ألا تهملوا ولا تندموا». إعراب الفعلين على الترتيب فيما تحته خط :

① مرفوع - منصوب.

② منصوب - مجزوم.

③ منصوب - مرفوع.

④ مجزوم - مجزوم.

⑪ «الوطن فى حاجة للتفانى فى العمل بعيداً عن أى مزايده». ما تحته خط على الترتيب :

① مصدر سماعى - مصدر قياسى.

② مصدر قياسى - مصدر قياسى.

③ مصدر قياسى - مصدر صناعى.

④ مصدر قياسى - اسم منسوب.

- ٣٢ «إن ترد محبة الناس فلن معهم تنل محبتهم». سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :
 (١) مبدوء بجماد. (٢) اسمية. (٣) طلبية. (٤) منفية.

- ٣٤ الجملة التي لا تحتوي على مصدر صناعي :
 (١) الإنسانية كلها تسعى للسلام. (٢) كل الإنسانية تسعى للسلام.
 (٣) الدعوات الإنسانية تسعى للسلام. (٤) تسعى الإنسانية للسلام.

٣٥ تأن ولا تعجل بلؤم مُصاحب :. لعل له عذراً وأنت تلوم
 اكتب تعليقاً في سطرين على البيت السابق.

- ٣٦ تقول الحكمة العربية «خذ الرفيق قبل الطريق». اكتب ما لا يقل عن خمسة عشر سطراً معبراً عن حقوق الأصدقاء، وواجباتهم في الحل والترحال، مع مراعاة فنيات الكتابة العربية.



محافظة سوهاج

إدارة دار السلام التعليمية

٤

اقرأ، ثم أجب :

«سباغ البحر والفقم ثدييات، تتبع فصيلة أكلة اللحوم، منها: القطط بأنواعها والكلاب والدببة وأبناء عرس وغيرها على ما هو معروف، وقد تركت سباغ البحر والفقم اليابسة من قديم وسكنت البحر، فتكيفت أجسامها للمعيشة فيها، فعدت ثيابين أكلة اللحوم في كثير من الصفات الثانوية ولكنها مع ذلك أكلة لحوم أصيلة تتحقق هذه القرابة في وجود أنياب حادة وأضراس ذات أسطح مدببة بينما الثنايا صغيرة وبالمخ تلافيف عميقة؛ ولذلك تذهب هذه الحيوانات كأذكي ما تكون العجماءات ودليلنا في ذلك الكلب والثعلب.

تعيش سباغ البحر والفقم في البحار الباردة، والمعتدلة لا الحارة كما أنها تستطيع المعيشة في الأنهار الكبيرة والبحار المغلقة فتوجد في بحر قزوين وبحيرة باكال ولكنها لا تنوغل إلى عرض المحيطات، بل تفضل الشواطئ حيث لا غنى لها عن اليابسة خاصة في فصل التزاوج فهي تلد خارج الماء لا فيه وتوضع على البر وتعلم صغارها السباحة ولا تتركها حتى تقوى عليها وتتغذى هذه الثدييات من الأسماك، فهي تصيدها بمهارة فائقة، بعدما تسعى إليها في مواطنها ومنها ما يتغذى على الأنواع المختلفة من المحار والأخطبوطات الكبيرة وغير ذلك غير أنها لا تقتات من الأعشاب كعرائس البحر وتهاجر أنواع من فقم المناطق الباردة في فصل الشتاء إلى الجنوب.

تصاد هذه الثدييات من أجل فرايها، فصارت صيدها حرفة وتجارة رابحة، ويخرج الصيادون الأمريكيون في أساطيل تدلهم الطائرات على أسراب الفقم فتحدد لهم مواطنها بالضبط، فيقتلون من هذه الأسراب ما يشاءون ويتركون عدداً من الصغار حفاظاً على الفقم من القضاء، والا كان مصيره مصير بقري البحر، كما تصاد هذه الثدييات من أجل شحجها الموجود تحت الجلد وهو شحم قليل لا يؤازر شحم القياطيس والعرائس في كمه غير أنه رائق عظيم الفائدة في التشحيم، كما تصنع من جلود بعضها حقائب السيدات وأكياس النقود».

العنوان المناسب للمقال السابق :

- (١) حياة الكائنات البحرية. (٢) حياة الكائنات الحية. (٣) معلومات وأسرار عن الكون.
 (٤) حياة الثدييات البحرية. (٥) معلومات وأسرار عن الكون.
 من خلال الفقرة الأخيرة سبب اللجوء لصيد الفقم وسباغ البحر :
 (١) بيع جلودها ودهونها. (٢) بيع أنيابها وأسنانها.
 (٣) أكل لحومها وشحومها. (٤) استخدامها في الأبحاث العلمية.

الطعام الذي تفضله سباغ البحر في الفقرة الثانية :

- (١) الحيتان البحرية. (٢) الأسماك العملاقة. (٣) العوالق البحرية. (٤) طيور البطريق.
 علاقة «ولذلك تذهب هذه الحيوانات» الواردة بالفقرة الأولى بما قبلها :
 (١) تفسير. (٢) تعليل. (٣) توضيح. (٤) نتيجة.

فكرة واحدة مما يلي لم يتناولها المقال السابق :

- (١) تكيف سباغ البحر والفقم مع بيئتها. (٢) غذاء الفقم والثدييات في بيئتها.
 (٣) كيفية الحفاظ على الفقم من الأمراض. (٤) أسباب تعرض الفقم للانقراض.
 قول الكاتب : «حفاظاً على الفقم من القضاء» في الفقرة الأخيرة يدل على :
 (١) عودة الفقم إلى الحياة. (٢) بقاء الفقم في بيئتها.
 (٣) ضيق الكاتب من انتشار الفقم. (٤) الفقم مهددة بالانقراض.

اقرأ، ثم أجب :

«الصدقة علاقة بين شخصين أو أكثر تقوم على الحب والمودة والاحترام، والصديق بمثابة الأخ الذي لم تلده أمك، بل ولدته لك الظروف والأيام، قيل قديماً : اختر الصديق قبل الطريق، فبه تصل لما تروئ إليه، يقول الشاعر :

عاشرُ أناساً بالذكاء تميزوا . . . واختر صديقك من ذوى الأخلاق
 الصدقة بمثابة السراج الذي يُنير لنا عتمة الطريق، ويجعلها واضحة ممهدة لنا للمشي عليها، فوجود الصديق ليس نوعاً من الترف، بل هو شأن أساسي في حياة الأفراد صغاراً كانوا أم كباراً، وصديقي هو حافظ سري، ساتر غيبي، ناصح لي، ملتصق لي العذر، وهو مصدر سعادتي وفرحي.

الصديق مرأة صديقه، إذ قيل: قل لي من صاحب؟ أقل لك من أنت، وهذا إن دل على شيء، فإنه يدل على مدى تأثير الصديق على صديقه، فأنت تقلد صديقك في طريقة كلامه ومشيته وحديثه وتسريحة شعره ولباسه وأخلاقه وعلمه وأدبه ودينه؛ لذا عليك التريث كثيراً عند اختيارك للصديق، والبحث عن صديق قريب من سنك، يشبهك في الأخلاق، طيب السمعة بار بالدينه.

للصديق أهمية فهو يقف معك في السراء والضراء، فتشعر بالسعادة والراحة النفسية معه؛ لأنه داعم لك ومهتم بك، يسرع لمساعدتك إذا احتجتك لذلك، فالصديق المثقف سينقل عدوى الثقافة لصديقه، والصديق المهمل اللامبالي المتكاسل سينقل ذلك كله لصديقه. قال رسول الله (ﷺ): «المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل».

علاقة قوله: «بل هو شيء أساسي في حياة الأفراد» في الفقرة الثانية بما قبله:

- ① تأكيد. ② توضيح. ③ تعليل. ④ ترادف.

يرى الكاتب أنه يجب علينا في معاملة الناس أن:

- ① نتأني في قبول صداقة البعض. ② نقبل صداقة الجميع.
③ نتعالي في قبول صداقة البعض. ④ نرفض قبول صداقة الجميع.

في قوله: «السراء والضراء» في الفقرة الرابعة محسن يديعي نوعه:

- ① طباق. ② سجع. ③ جناس. ④ تورية.

الفقرة التي تتفق مع قول خالد بن صفوان: «صديقي من يغفر زللي، ويسد خللي، ويقبل عللي»:

- ① الأولى. ② الثانية. ③ الثالثة. ④ الرابعة.

يرى الكاتب أننا نتأثر بالصديق في:

- ① اللون. ② السلوك. ③ الشكل. ④ المستوى.

في ضوء قصة «وا إسلاماه»: يقول (جلال الدين) لـ (ممدود): «لا حرمني الله صائب رأيك يا ممدود

فما زلت تحتاجني حتى حججتي» أي عبارة مما يلي تحمل هذه الدلالة:

- ① الصديق بمثابة الأخ. ② الصديق مرأة صديقه.
③ الصديق داعم لك ومهتم بك. ④ الصداقة شيء أساسي في حياة الأفراد.

يقول (عبد الله بن رواحة):

بكت عيني وحق لها بكاهي . وما يغني البكاء ولا العويل
على أنشد إليه غداة قالوا . أحمرزة ذلك الرجل القتيل ؟
أصيب المسلمون به جميعاً . هناك وقد أصيب به الرسول

نوع الأسلوب في قوله: «أحمزة» في البيت الثاني:

- ① خبري. ② إنشائي.
③ خبري لفظاً إنشائي معني. ④ إنشائي لفظاً خبري معني.

غرض الأسلوب الخبري المؤكد في البيت الأخير:

- ① التفسير. ② التعليل. ③ الإقناع. ④ التقرير.

الإطناب في البيت الأول بـ:

- ① التكرار. ② الاعتراض. ③ الترادف. ④ التفسير.

الفن الشعري للبيات:

- ① الفخر. ② المدح. ③ الهجاء. ④ الرثاء.

اللون البياني في قول الشاعر: «أسد الإله» في البيت الثاني:

- ① كناية. ② استعارة. ③ تشبيه. ④ مجاز مرسل.

اقرأ، ثم أجب: أوصى (عمرو بن كلثوم التغلبي) فقال:

«يا بني، إني قد بلغت ما لم يبلغ أحد من آبائي وأجدادي ولا بد من أمر مقبيل وأن ينزل بي ما نزل
بالآباء والأجداد والأمهات والأولاد فاحفظوا عني ما أوصيكم به: إني والله ما عبرت رجلاً قط أمراً إلا
عبر بي مثله إن حقاً فحقاً وإن باطلاً فباطلاً ومن شئ سب فكفوا عن الشتم؛ فإنه أسلم لأعراضكم،
وصلوا أرحامكم تعمر داركم، وأكرموا جازكم يحسن ثأركم، أبعدوا بيوت النساء عن بيوت الرجال؛
فإنه أغض للبر، ومتى كانت المعايضة واللقاء، ففي ذلك داء من الأدواء، ولا خير فيمن لا يغار لغيره كما
يغار لنفسه، وامنعوا القريب من ظلم الغريب فإنك تدل على قريبك ولا يحل بك ذل غريبك، واعلموا
أن أشجع القوم العطوف، وخير الموت تحت ظلال السيوف، ولا خير فيمن لا رؤيته له عند الغضب ولا
فيمن إذا غوت لم يغتب».

علاقة «ففي ذلك داء من الأدواء» في السطر الخامس بما قبلها:

- ① تفصيل. ② توضيح. ③ نتيجة. ④ تعليل.

يرجع سبب نصيحة الموصي لبنيه بأن يفرقوا بيوت النساء عن الرجال إلى أنه:

- ① أمر شرعي من أوامر الدين. ② يعين على الحياء ويحافظ على المجتمع.
③ يحقق مبدأ الخصوصية. ④ يحقق للنساء الأمن من اعتداء الأغراب.

التشبيه البليغ مما يلي:

- ① ما عبرت رجلاً قط. ② وخير الموت تحت ظلال السيوف.
③ متى كانت المعايضة واللقاء فذلك داء من الأدواء. ④ ولا بد من أمر مقبيل.

المحسن البيديعي في قوله: «القريب - الغريب» في السطر السادس:

- ① سجع. ② طباق. ③ مقابلة. ④ ازدواج.

٢٢ الإطناب في قوله : « فإنه أغض للبصر » في السطر الخامس إطناب بـ :

- ① التفصيل بعد الإجمال . ② التعليل . ③ الترادف . ④ الاعتراض .

٢٣ من مظاهر التباين بين الحكم والأمثال :

- ① الإيجاز في اللفظ . ② الارتباط بحادثة . ③ قصر العبارات . ④ وضوح المعاني .

٢٤ من الأغراض الميزة لمعلقة طرفة بن العبد أنه :

- ① بدأها بوصف الخمر . ② برع في وصف الخيل والليل . ③ بدأها بوصف أطلال المحبوبة . ④ رثى نفسه .

٢٥ فيا ليالي الرضا علينا . غودى ليخضر منك غودى

المحسن البديعي في البيت السابق :

- ① طباق . ② مقابلة . ③ جناس تام . ④ جناس ناقص .

٢٦ ففي كل وقت لي حين مجدّد . وفي كل أرض لي حبيب مفارق

مصدر الموسيقى في البيت السابق :

- ① جناس تام . ② تصريح . ③ ازدواج . ④ حسن تقسيم .

٢٧ « تعطين التلفاز الاهتمام - تعثرين في الدراسة » . اربط بين الجملتين بأداة شرط مناسبة :

- ① إن تعطى التلفاز الاهتمام تتعثر في الدراسة . ② متى تعطى التلفاز الاهتمام تتعثر في الدراسة . ③ متى تعطى التلفاز الاهتمام تتعثر في الدراسة . ④ متى تعطى التلفاز الاهتمام تتعثر في الدراسة .

٢٨ الجملة التي تحتوي على أسلوب شرط صحيح :

- ① أينما تقول الحق تنال التوفيق . ② أينما تقل الحق تنال التوفيق . ③ أينما تقول الحق تنال التوفيق . ④ أينما تقل الحق تنال التوفيق .

٢٩ « ساعد أخاك ولا تتدم - يجب ألا تخذل أخاك » . إعراب ما فوق الخط :

- ① منصوب في الموضعين . ② مجزوم في الموضعين . ③ منصوب - مجزوم . ④ مجزوم - منصوب .

٣٠ مصدر الفعل « أوضح » :

- ① إيضاح . ② إيضاح . ③ توضيح . ④ وضاح .

٣١ المصدر الميمي في عبارة « المحبة منحة لا محنة محب » :

- ① المحبة . ② منحة . ③ محنة . ④ محب .

٣٢ « الطلاب يرجون التفوق - الطالبات ترجون التفوق » . نوع الفعلين من حيث البناء والإعراب :

- ① مبنيان . ② معربان . ③ الأول معرب والثاني مبنى . ④ الأول مبنى والثاني معرب .

٣٣ « لا تحسبن العلم ينفع وحده » . حكم تأكيد الفعل الذي تحته خط بالنون :

- ① واجب التوكيد . ② جائز التوكيد . ③ ممتنع التوكيد . ④ كثير التوكيد .

٣٤ « صوموا فتصحوا » . عند حذف الفاء تصير العبارة :

- ① صوموا تصحون . ② صوموا تصحوا . ③ صوموا تصحو . ④ صوموا تصح .

٣٥ تهون علينا في المعالي نفوسنا . . . ومن يخطب الحسنة لم يغلبها المهز

ابسط البيت السابق في خمسة أسطر في ضوء إصرار جلال الدين على هزيمة التتار .

٣٦ اكتب فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرا ولا يزيد عن عشرين سطرا عن :

« دور التكافل الاجتماعي في تحقيق الآمال والطموحات وبناء الشعوب وتحقيق الأمن الاجتماعي » .



محافظة أسوان

إدارة كوه أمبو التعليمية

٥

اقرأ، ثم أجب :

« كَانَ حُلُمُ الطَّيْرَانِ مِنْ أَوَائِلِ الْأَحْلَامِ الَّتِي رَاوَدَتْ الْإِنْسَانَ مِنْذُ بَدْءِ حَيَاةِ الْإِنْسَانِ عَلَى كَوْكَبِ الْأَرْضِ، وَكَانَ هُنَاكَ الْعَدِيدُ مِنَ الْمَحَاوَلَاتِ الَّتِي أَمِلَ الْإِنْسَانُ مِنْ خِلَالِهَا أَنْ يَسْتَطِيعَ الطَّيْرَانُ، لَكِنَّ مَعْظَمَ تِلْكَ الْمَحَاوَلَاتِ بَاءَتْ بِالْفَشْلِ، وَبَعْضُ هَذِهِ الْمَحَاوَلَاتِ أَدَّى إِلَى تَضَرُّرِ أَصْحَابِ التَّجَارِبِ الَّتِي كَانَتْ عَلَى أَسَاسٍ غَيْرِ مَنْطِقِيَّةٍ، إِلَى أَنْ تَوَصَّلَ الْإِنْسَانُ إِلَى اخْتِرَاعِ الطَّائِرَةِ لِیَتِمَّكَنَ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ إِحْدَاثِ تَطْوِيرَاتٍ هَائِلَةٍ عَلَى النَّمُودَجِ الْأَوَّلِيِّ لِلطَّائِرَةِ الَّتِي تَمَّ اخْتِرَاعُهَا، وَیَصِلُ إِلَى مَا نَحْنُ عَلَيْهِ مِنْ تَقْنِيَّاتِ الطَّيْرَانِ بِدُونِ طَيَارٍ، وَالطَّائِرَاتِ النَّفَاثَةِ، وَغَيْرِهَا مِنْ تَقْنِيَّاتِ الطَّيْرَانِ الْآخَرَى .

وقد يرجع السبب وراء تفكير الإنسان في الطيران إلى رغبته في طريقة سريعة وجديدة للتنقل والترحال ونقل البضائع من مكان إلى آخر، الأمر الذي شجع الإنسان إلى اختراع طائرات ضخمة لنقل الركاب والشحن الجوي .

وقد دخلت الطائرات في العديد من الاستخدامات الأخرى كاستخدامها في رش المحاصيل الزراعية على نطاق واسع، بالإضافة إلى الاستخدامات العسكرية عن طريق تزويد الطائرات بأسلحة، وراجمات، وصواريخ حربية، لكن هذا أدى إلى حصد أرواح ملايين البشر في الحروب الطاحنة .

وقد اخترع الصينيون الطائرة الورقية منذ ١٤٠٠ سنة قبل الميلاد، وقد استخدموها في الاحتفالات الدينية، كما استخدموها الطائرات الورقية الملونة في اللهو، وقد كان لاختراع الطائرات الورقية الفضل في الوصول إلى اختراع الطائرة المتطورة؛ إذ كانت مقدمة لصناعة المناطيد ثم الطائرات الشراعية. إن أول محاولة جادة لاختراع الطائرة الحديثة كانت على يد الأخوين رايت، وهما المخترعان الأمريكيان اللذان قاما في ١٧ ديسمبر عام ١٩٠٣ بإطلاق حقبة التحليق البشري، عندما نجحا في اختراع مركبة طيران أقلعت بطاقتها الخاصة، وحلقت بشكل طبيعي بسرعات متساوية، وهبطت دون أضرار تذكر.

المрад بـ «راودت الإنسان» في الفقرة الأولى :

① أحبته ورغبت فيه. ② أعيته وأضعفته. ③ تتبعته وأتته. ④ خطرت بباله وشغلته.

من خلال فهمك للفقرة الرابعة، كان الهدف الرئيس من اختراع الطائرة الورقية :

① الاحتفال واللهو. ② الزينة للمنازل. ③ طرد الحشرات. ④ السحر والشعوذة.

③ أنسب فكرة رئيسة عبر عنها المقال السابق :

① جهود الأخوين رايت. ② حلم الطيران واختراع الطائرة.

③ مميزات الطائرة الورقية. ④ مجالات استخدام الطائرات.

④ الفكرة الجزئية التي لم ترد في المقال السابق :

① فضل الأخوين رايت في اختراع الطائرة. ② اختراع الطائرة الورقية قبل الميلاد.

③ جهود العرب في مجال الطيران. ④ استخدام الطائرات في المجالات الزراعية.

⑤ «لا يأس مع الحياة ولا حياة مع اليأس» الفقرة التي تتفق والمقولة السابقة :

① وبعض هذه المحاولات أدى إلى تضرر أصحاب التجارب ... إلى أن توصل الإنسان إلى اختراع الطائرة.

② إحداث تطورات هائلة ... حتى وصل إلى الطائرة بدون طيار، والطائرات النفاثة، وغيرها.

③ يرجع السبب وراء تفكير الإنسان في الطيران إلى رغبته في طريقة سريعة وجديدة للتنقل.

④ أول محاولة جادة لاختراع الطائرة المتطورة كانت على يد الأخوين رايت.

⑥ والعلم إن لم تكتفه شمائل ... عليه كان مطية الإخفاق

يتفق مضمون البيت السابق مع الفقرة :

① الأولى. ② الثانية. ③ الثالثة. ④ الرابعة.

اقرأ، ثم أجب :

«قرأت في بعض الصحف منذ أيام أن رجال الشرطة عثروا على جثة امرأة في جبل المقطم فظنوها قتيلة أو منتحرة حتى حضر الطبيب ففحص أمرها وقرر أنها ماتت جوعاً. تلك أول مرة سمعت فيها بمثل هذه الميته الشنعاء في مصر وهذا أول يوم سجلت فيه يد الدهر في جريدة مصائينا وزيانا هذا الشقاء الجديد».

لم تمت هذه المسكينة في مفازة منقطعة أو بيداء مجهل فنفرغ في أمرها إلى قضاء الله وقدره كما نفعل في جميع حوادث الكون التي لا حول لنا فيها ولا حيلة بل ماتت بين سمع الناس وبصرهم وفي ملتقى غادهم برائحهم، ولا بد أنها مرت قبل موتها بكثير من المنازل تطرقها فلم تسمع مجيباً ووقفت في طريق كثير من الناس تسألهم المعونة على أمرها فلم تجد من يمد إليها يده بلقمة تسد بها جوعتها، فما أقسى قلب إنسان، وما أبعد الرحمة من فؤاده، وما أقدره على الوقوف موقف الثبات والصبر أمام مشاهد البؤس ومواقف الشقاء !

لم ذهب هذه البائسة المسكينة إلى جبل المقطم في ساعتها الأخيرة ؟ لعلها ظنت أن الصخر ألين قلباً من الإنسان فذهبت إليه تبته شكوها، أو أن الوحش أقرب منه رحمة فجاءته تستجديه فضلة طعامه، وأحسب لو أن الصخر فهم شكوها لأشكاها ولو أن الوحش ألم بسريرة نفسها لرثى لها وحنا عليها؛ لأنى لا أعرف مخلوقاً على وجه الأرض يستطيع أن يملك نفسه ودموه أمام مشهد الجوع وعذابه غير الإنسان.

ألم يلتقي بها أحد في طريقها فيرى صفة وجهها وترقرق مداميها وذبول جسمها فيعلم أنها جائعة فيرحمها ألم يكن لها جار يسمع أنينها في جوف الليل ويرى غدوها ورواحها حائرة ملتاعة في طلب القوت فيكفيها أمرها أأقربت البلاد من الخبز والقوت فلا يوجد بين أفراد الأمة جميعها من أصحاب قصورها إلى سكان أكواخها رجل واحد يملك رغبةً واحداً زائداً عن حاجته فيتصدق به عليها ؟ اللهم لا هذا ولا ذاك، فالمال والحمد لله كثير والخبر أكثر منه ومواضع الخلال والحاجات بادية مكشوفة يراها الرءوف ويسمع صداها السامعون، ولكن الأمة التي ألقت ألا تبذل معروفها إلا في مواقف المفارقة والمكاثرة والتي لا تفهم معنى الإحسان إلا أنه الغل الثقيل الذي يوضع في رقاب الفقراء لاستعبادهم واسترقاقهم لا يمكن أن ينشأ فيها محسن مخلص يحمل بين جنبه قلباً رحيماً.

المрад بـ «مفازة منقطعة» في الفقرة الثانية :

① خواء وخراب. ② خلاء وفراغ. ③ صحراء قفر. ④ جبال شامخة.

⑧ العاطفة التي تسيطر على الكاتب في قصته السابقة :

① اليأس من الحياة وصعوبتها. ② الإشفاق والحزن على البائسين.

③ التشاؤم والنفور من المستقبل المجهول. ④ التفاؤل والفرح بتغيير قيم المجتمع.

⑨ الرسالة والهدف الذي يرمى إليه الكاتب كما فهمت :

① التكافل الاجتماعي والإخاء الإنساني. ② عدم التكبر والفخر والمباهاة بين الناس.

③ مواسة المحرومين والمساكين في أزمتهم. ④ الحث على تحمل المسؤولية.

⑩ موطن العجب لدى الكاتب في فقرته الرابعة من النص :

① أن أحداً لم يشاهد مصرع الفقيرة. ② أن أحداً لم يبلغ عن وفاة الفقيرة.

③ أن أحداً لم يبلغ الشرطة عن الفقيرة. ④ أن أحداً لم يشعر بالأم الفقيرة وحالتها.

١١ اقترح تصرفاً كان ينبغي فعله لتغيير مجريات القصة السابقة :

- ① عثور المارة على المرأة قبل موتها ومساعدتها في مأوى أو طعام مناسب.
- ② مواساة الفقراء والمحتاجين حتى لا تتكرر المأساة مرة أخرى.
- ③ دفن جثة المرأة فور اكتشافها منعاً لتفاقم المشكلة.
- ④ محاربة المتسولين ومنعهم من التجول في الأماكن والأحياء السكنية.

١٢ من قصة «وا إسلاماه» :

- «يقول جلال الدين محاوراً ممدود : أواه يا ممدود! ليس في الدنيا مصيبة أعظم من مصيبتنا».
- الحدث الجلل والفاجعة الكبرى التي يقصدها جلال الدين هي :
- ① قتل خوارزم شاه للنساء وإغراقهن في اليم.
 - ② سقوط خراسان وهمدان في أيدي التتار.
 - ③ موت خوارزم شاه وحيداً في جزيرة نائية.
 - ④ وقوع النساء سبايا في أيدي التتار مع الذخائر والأموال.

اقرأ، ثم أجب يقول (الناطقة الجعدي) :

المرء يرغب في الحيا .. وطول عيش قد يضره
تفنى بشاشته ويبقى .. بعد حلو العيش مره
وتسوؤه الأيام حتى .. ما يرى شيئاً يسره
كم شامت بي إن هلك .. ت وقائيل لله دره

١٣ المراد من كلمة «بشاشته» في البيت الثاني :

- ① فرحته.
- ② شدته.
- ③ حلاوته.
- ④ جماله.

١٤ هذه الأبيات تندرج تحت غرض :

- ① الرثاء.
- ② المدح.
- ③ الغزل.
- ④ الحكمة.

١٥ علاقة البيت الثاني والثالث بالبيت الأول :

- ① تفصيل بعد إجمال.
- ② ترادف.
- ③ تقابل.
- ④ نتيجة.

١٦ الصورة البيانية في «تسوؤه الأيام» في البيت الثالث :

- ① تشبيه مجمل.
- ② تشبيه بليغ.
- ③ استعارة مكنية.
- ④ استعارة تصريحية.

١٧ غلب على الأبيات الأسلوب الخبري وذلك ليفيد :

- ① المدح.
- ② التعجب.
- ③ الاستنكار.
- ④ الوصف والتقرير.

اقرأ، ثم أجب : قال الإمام (على) كرم الله وجهه :

«سِرُّكَ أَسِيرُكَ فَإِذَا تَكَلَّمْتُ بِهِ صِرْتُ أَسِيرَهُ، واعلم أن أَمَاءَ الْأَسْرَارِ أَقْلُ وَجُودًا مِنْ أَمْنَاءِ الْأَمْوَالِ، وحفظ الأموال أيسر من كتمان الأسرار؛ لأن أحرار الأموال منيعة بالأبواب والأفعال،

وأحرار الأسرار بارزة يذيعها لسان ناطق ويشيعها كلام سابق. وحمل الأسرار أثقل من حمل الأموال فإن الرجل يستقل بالحمل الثقيل، فيحمله ويمشي به، ولا يستطيع كتم السر. وأن الرجل يكون سره في قلبه، فيلحقه من القلق والكرب ما لا يلحقه من حمل الأثقال، فإذا أذاعه استراح قلبه، وسكن خاطره، وكأنما ألقى عن نفسه حملاً ثقيلاً».

١٨ مرادف «يذيعها» في السطر الثالث :

- ① يخفيها.
- ② يكتمها.
- ③ يحفظها.
- ④ ينشرها.

١٩ علاقة قوله : «لأن أحرار الأموال منيعة بالأبواب والأفعال» في السطر الثاني بما قبله :

- ① نتيجة.
- ② تعليل.
- ③ توضيح.
- ④ تأكيد.

٢٠ الصورة البيانية في قوله «سرك أسيرك» في السطر الأول :

- ① تشبيه بليغ.
- ② مجاز مرسل.
- ③ تشبيه تمثيل.
- ④ استعارة تصريحية.

٢١ الفكرة الرئيسة للنص السابق :

- ① ضرر الإفصاح عن الأسرار.
- ② صعوبة حفظ الأسرار.
- ③ عظمة الإمام على.
- ④ الرجل لا يستطيع كتم السر.

٢٢ أثر حفظ السر في القلب كما فهمت :

- ① يلحقه الأمان والاطمئنان.
- ② يلحقه القلق والكرب.
- ③ تلحقه راحة النفس والبال.
- ④ يلحقه الفزع والرعب.

٢٣ أَلَا هُبِّي بِصَخْرِكَ فَاصْبِحِينَا .. وَلَا تَبْقَى خُمُورُ الْأَنْدَرِينَا

الشاعر الذي بدأ مطلع معلقته بهذا البيت مخالفًا منهج القصيدة العربية في العصر الجاهلي :

- ① زهير بن أبي سلمى.
- ② الحارث بن حلزة.
- ③ عمرو بن كلثوم.
- ④ عنتر بن شداد.

٢٤ كان الإسلام يمثل ثورة شاملة على الحياة في جوانبها كافة، وكان من أثر ذلك على الخطابة :

- ① ساعد على ازدهارها وتطورها.
- ② انشغل الناس عنها بدواعي الجهاد والفتوحات.
- ③ تأثرت بالإسلام في الألفاظ والموضوعات فقط.
- ④ تراجعت مكانتها تأثراً ببلاغة القرآن.

٢٥ يَا بَنَى النَّعَاسِ مُدَاعِبَةً أَجْفَانِي .. وَأَذْكُرُ جَفَاكَ وَأَقُولُ مَا أَجْفَانِي

المحسن البديعي في البيت :

- ① حسن تقسيم.
- ② جناس.
- ③ طباق.
- ④ تورية.

لا تقولي والحب ثار
إن حبك لا يساوي
كان حباً
بالتبني

في الأسطر مجاز يحذف :

- ① المبتدأ.
- ② الفاعل.
- ③ المفعول به.
- ④ حرف النداء.

إرشادات للإجابات



١٧ «لم يكن ليألفك السامعون حتى تجعل كلامك معقولاً». ما تحته خط على الترتيب :

- ① لام الجحود - حتى التي تفيد الغاية. ② لام التعليل - حتى التي تفيد التعليل.
③ لام الجحود - حتى التي تفيد التعليل. ④ لام التعليل - حتى التي تفيد الغاية.

١٨ ومن نُؤوه دارٌ فيجحد فضلها .: يكن خيراً فوقه كلُّ أعجم

إعراب «يجحد» في البيت :

- ① مضارع منصوب بعد فاء السببية. ② مضارع مجزوم بعد جواب الشرط.
③ مضارع مرفوع بعد فاء الجزاء. ④ مضارع مجزوم بعد فاء العاطفة.

١٩ قال تعالى : ﴿ وَأَيُّهَا الْحَيُّ وَالْعَمْرُؤَ لِلَّهِ فَإِنْ أُخْصِرْتُمْ فَمَا اسْتَيْسَرَ مِنَ الْهَدْيِ ﴾ .

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الآية الكريمة :

- ① جملة فعلية فعلها جامد. ② جملة اسمية.
③ جملة فعلية بدأت بـ «ما». ④ جملة فعلية فعلها طلبي.

٢٠ الجملة التي اشتملت على فعل مجزوم في جواب الطلب :

- ① عي الكلام لترتقي. ② عي الكلام فترتقي. ③ عي الكلام لترتقي.
④ عي الكلام فترتقي.

٢١ «إنك لتقول الحق، فلتبّق على ذلك؛ لتنال رضا الله، وتعيش سعيداً». الفعل المرفوع في العبارة :

- ① لتقول. ② فلتبّق. ③ لتنال. ④ تعيش.

٢٢ «صن نفسك، وانه عن المنكر، وارحُ الخير لغيرك». صورة ما تحته خط عند التوكيد مما يلي :

- ① صونن - انهون - ارجون. ② صون - انهين - ارجن.
③ صينن - انهين - ارجين. ④ صونن - انهين - ارجون.

٢٣ «الإقدام على العمل في تأنّ خير من الإحجام عنه». المصدر الخماسي في العبارة السابقة هو :

- ① الإقدام. ② العمل. ③ تأنّ. ④ الإحجام.

٢٤ «مسعى الدولة نحو التنمية المحلية أمر عظيم». ما تحته خط في العبارة السابقة على الترتيب هو :

- ① مصدر ميمي - مصدر صريح - اسم منسوب. ② مصدر ميمي - مصدر صناعي - اسم منسوب.
③ مصدر ميمي - اسم منسوب - مصدر صناعي. ④ مصدر صريح - اسم منسوب - مصدر صناعي.

٢٥ «القراءة الواعية تفتح لنا باباً على الماضي فنعتبر، وباباً على الحاضر فنزدهر».

أبسط المقولة السابقة في ثلاثة أسطر.

٢٦ «تدعو الأديان السماوية لنشر الحب والمودة والتسامح، وقبول الآخر، ونبذ العنف والتطرف، وتحت على العمل الجاد الخلاق، والتعاون بين الجميع».

اكتب مقالاً - فيما لا يزيد على خمسة عشر سطراً ولا يقل عن عشرة أسطر - مراعيًا سلامة اللغة والفقرات وعلامات الترقيم.

إرشادات لإجابات القراءة

الحرس الأول

نموذج ١

- Ⓐ (١) Ⓒ (٢) Ⓓ (٣) Ⓔ (٤) Ⓕ (٥)
Ⓖ (٦)

نموذج ٢

- Ⓐ (١) Ⓒ (٢) Ⓓ (٣) Ⓔ (٤) Ⓕ (٥)

متروك للطالب.

نموذج ٣

- Ⓐ (١) Ⓒ (٢) Ⓓ (٣) Ⓔ (٤) Ⓕ (٥)

نموذج ٤

- Ⓐ (١) Ⓒ (٢) Ⓓ (٣) Ⓔ (٤) Ⓕ (٥)

نموذج ٥

- Ⓐ (١) Ⓒ (٢) Ⓓ (٣) Ⓔ (٤) Ⓕ (٥)

الحرس الثاني

نموذج ١

- Ⓐ (١) Ⓒ (٢) Ⓓ (٣) Ⓔ (٤) Ⓕ (٥)

متروك للطالب.

نموذج ٢

- Ⓐ (١) Ⓒ (٢) Ⓓ (٣) Ⓔ (٤) Ⓕ (٥)

متروك للطالب.

نموذج ٣

- Ⓐ (١) Ⓒ (٢) Ⓓ (٣) Ⓔ (٤) Ⓕ (٥)

متروك للطالب.

نموذج ٤

- Ⓐ (١) Ⓒ (٢) Ⓓ (٣) Ⓔ (٤) Ⓕ (٥)
Ⓖ (٦)

نموذج ٥

- Ⓐ (١) Ⓒ (٢) Ⓓ (٣) Ⓔ (٤) Ⓕ (٥)
Ⓖ (٦)

الحرس الثالث

نموذج ١

- Ⓐ (١) Ⓒ (٢) Ⓓ (٣) Ⓔ (٤) Ⓕ (٥)

نموذج ٢

- Ⓐ (١) Ⓒ (٢) Ⓓ (٣) Ⓔ (٤) Ⓕ (٥)

نموذج ٣

- Ⓐ (١) Ⓒ (٢) Ⓓ (٣) Ⓔ (٤) Ⓕ (٥)

نموذج ٤

- Ⓐ (١) Ⓒ (٢) Ⓓ (٣) Ⓔ (٤) Ⓕ (٥)

أَنَّ الكائنات البحرية الكبيرة تتغذى على أسماك الكريل، وأنَّ طائر الكركي يتغذى على صفار البطريق الملكي.

نموذج ٥

- Ⓐ (١) Ⓒ (٢) Ⓓ (٣) Ⓔ (٤) Ⓕ (٥)
Ⓖ (٦)

إرشادات لإجابات البلاغة

١ علم البديع

إجابات المحسنات المعنوية

تدريب ١

- (١) «جميعاً - وحدي» طباق إيجاب.
(ب) «يخفى - يفشحه»، «السر - العن» طباق إيجاب.
(ج) «نهي - أمر» طباق إيجاب.
(د) «تبصرون - لا تبصرون» طباق سلب.
(هـ) «يعفو - لا يعفو» طباق سلب.
• «العجز - المقدرة» طباق إيجاب.
• أثر الطباق : يوضِّح المعنى ويؤكد.

تدريب ٢

- (١) «العيش نوم - المنية يقظة».
(ب) «بين شطري البيت مقابلة».
(د) «بين كل جملتين مقابلة».
• أثر المقابلة : توضِّح المعنى وتؤكد.

تدريب ٣

- (١) • المعنى القريب : الجبن الذي يُؤكَّل.
• المعنى البعيد : الخوف.
(ب) • المعنى القريب : العذب.
• المعنى البعيد : العيب.
(ج) • المعنى القريب : علاج العيون.
• المعنى البعيد : صعوبة الحصول على المال.
• أثر التورية : إثارة ذهن، وجذب الانتباه.

تدريب تراكمي

- Ⓐ (١) Ⓒ (٢) Ⓓ (٣)
• كاملاً - المعنى القريب : المدح التام الوافي، والمعنى البعيد : الشعر من بحر الكامل - إثارة ذهن وجذب الانتباه.
• متقارب - المعنى القريب : مدحاً يسيراً، المعنى البعيد : الشعر من بحر المتقارب - إثارة ذهن وجذب الانتباه.

كيف لي بديار مصر مراتفاً وملعباً ١٢ - استفهام - إظهار الشوق.

إجابات المحسنات اللفظية

تدريب ٤

- (١) «سلطانها - إحسانها». (ب) «الصامت - الشامت».
(ج) «نحورهم - شروهم». (د) «توكأ - تاملأ».
• أثر السجع : يعطي نغماً موسيقياً تطرب له الأذن.
(هـ) متروك للطالب.

تدريب ٥

- (١) «القفا - القنابل» جناس ناقص.
(ب) «أشكو - أشكر»، «شاك - شاكِر» جناس ناقص.
(ج) «جفا - أجفانه» جناس ناقص.
(د) «حذأ - حذ» جناس تام.
(هـ) «يحيى - يحيى» جناس تام.
(و) «نوزأ - تنور» جناس ناقص.
(ز) «أغنى - أفتى» جناس ناقص.

- (ح) «يحسبون - يحسنون» جناس ناقص.
(ط) «الساعة - ساعة» جناس تام.
• أثر الجناس : له تأثير موسيقي تطرب له الأذن.
(ي) • (ك) متروك للطالب.

تدريب تراكمي

- Ⓐ (١) Ⓒ (٢) Ⓓ (٣)

راضٍ، ماضٍ، قاضٍ - جناس ناقص - يعطي نغماً موسيقياً.

إجابات أسئلة عامة على علم البديع

(١) «النعمان» تورية.

- المعنى القريب : ملك الحيرة.
• المعنى البعيد : زهرة شقائق النعمان.
• تأثير الالهام وتجذب الانتباه.

(٢) • «عباس - عباس».

• «الفضل - فضل».

• «الربيع - ربيع».

• جناس تام له تأثير موسيقي.

(٣) «سائله» تورية.

• المعنى القريب : سيولة الماء.

• المعنى البعيد : سائل المعطاء.

• تأثير الالهام وتجذب الانتباه.

(٤) «بلى - ما بليت» طباق سلب يوضِّح المعنى ويؤكد.

(٥) «نورد - تصدر» طباق إيجاب يوضِّح المعنى ويؤكد.

(الباقى متروك للطالب).

- Ⓐ (١) Ⓒ (٢) Ⓓ (٣) Ⓔ (٤) Ⓕ (٥)

- Ⓐ (١) Ⓒ (٢) Ⓓ (٣) Ⓔ (٤) Ⓕ (٥)

- Ⓐ (١) Ⓒ (٢) Ⓓ (٣) Ⓔ (٤) Ⓕ (٥)

- Ⓐ (١) Ⓒ (٢) Ⓓ (٣) Ⓔ (٤) Ⓕ (٥)

- Ⓐ (١) Ⓒ (٢) Ⓓ (٣) Ⓔ (٤) Ⓕ (٥)

- Ⓐ (١) Ⓒ (٢) Ⓓ (٣) Ⓔ (٤) Ⓕ (٥)

- Ⓐ (١) Ⓒ (٢) Ⓓ (٣) Ⓔ (٤) Ⓕ (٥)

٢ علم المعاني

تدريب ١

- Ⓐ (١) Ⓒ (٢) Ⓓ (٣) Ⓔ (٤) Ⓕ (٥)

- Ⓐ (١) Ⓒ (٢) Ⓓ (٣) Ⓔ (٤) Ⓕ (٥)

- Ⓐ (١) Ⓒ (٢) Ⓓ (٣) Ⓔ (٤) Ⓕ (٥)

- Ⓐ (١) Ⓒ (٢) Ⓓ (٣) Ⓔ (٤) Ⓕ (٥)

- Ⓐ (١) Ⓒ (٢) Ⓓ (٣) Ⓔ (٤) Ⓕ (٥)

- Ⓐ (١) Ⓒ (٢) Ⓓ (٣) Ⓔ (٤) Ⓕ (٥)

تدريب ٢

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣) ٤ (٤) ٥ (٥)
٦ (٦) ٧ (٧) ٨ (٨) ٩ (٩) ١٠ (١٠)
١١ (١١)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣) ٤ (٤) ٥ (٥)
٦ (٦) ٧ (٧) ٨ (٨) ٩ (٩) ١٠ (١٠)

إجابات أسئلة عامة على علم المعاني

- ١ «عار عليك» إيجاز يحذف المبتدأ «هذا».
٢ «إن طالت سلامته» إطناب بالاعتراض.
٣ «تفاد» إيجاز يحذف الفاعل.
٤ «لأنهم من نفع جيشك» إطناب بالتعليل.
٥ «إذ شفى» إطناب بالاعتراض.
٦ «قرية» إيجاز يحذف المبتدأ «هي».
٧ «الباقى متروك للطالب».

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣) ٤ (٤) ٥ (٥)
٦ (٦) ٧ (٧) ٨ (٨) ٩ (٩) ١٠ (١٠)
١١ (١١) ١٢ (١٢) ١٣ (١٣) ١٤ (١٤) ١٥ (١٥)
١٦ (١٦) ١٧ (١٧) ١٨ (١٨) ١٩ (١٩)

إجابات التدريبات الشاملة

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣) ٤ (٤) ٥ (٥)
٦ (٦) ٧ (٧) ٨ (٨) ٩ (٩) ١٠ (١٠)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣) ٤ (٤) ٥ (٥)
٦ (٦) ٧ (٧) ٨ (٨) ٩ (٩) ١٠ (١٠)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣) ٤ (٤) ٥ (٥)
٦ (٦) ٧ (٧) ٨ (٨) ٩ (٩) ١٠ (١٠)

- (ب) راغب، راهب - جناس ناقص، وطباق.
(ج) أنل، أقل - يحذف المفعول به.

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣) ٤ (٤) ٥ (٥)
٦ (٦) ٧ (٧) ٨ (٨) ٩ (٩) ١٠ (١٠)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣) ٤ (٤) ٥ (٥)
٦ (٦) ٧ (٧) ٨ (٨) ٩ (٩) ١٠ (١٠)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣) ٤ (٤) ٥ (٥)
٦ (٦) ٧ (٧) ٨ (٨) ٩ (٩) ١٠ (١٠)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣) ٤ (٤) ٥ (٥)
٦ (٦) ٧ (٧) ٨ (٨) ٩ (٩) ١٠ (١٠)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣) ٤ (٤) ٥ (٥)
٦ (٦) ٧ (٧) ٨ (٨) ٩ (٩) ١٠ (١٠)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣) ٤ (٤) ٥ (٥)
٦ (٦) ٧ (٧) ٨ (٨) ٩ (٩) ١٠ (١٠)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣) ٤ (٤) ٥ (٥)
٦ (٦) ٧ (٧) ٨ (٨) ٩ (٩) ١٠ (١٠)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣) ٤ (٤) ٥ (٥)
٦ (٦) ٧ (٧) ٨ (٨) ٩ (٩) ١٠ (١٠)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣) ٤ (٤) ٥ (٥)
٦ (٦) ٧ (٧) ٨ (٨) ٩ (٩) ١٠ (١٠)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣) ٤ (٤) ٥ (٥)
٦ (٦) ٧ (٧) ٨ (٨) ٩ (٩) ١٠ (١٠)

- (ب) حذف الفاعل - إثارة الذهن.

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣) ٤ (٤) ٥ (٥)
٦ (٦) ٧ (٧) ٨ (٨) ٩ (٩) ١٠ (١٠)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣) ٤ (٤) ٥ (٥)
٦ (٦) ٧ (٧) ٨ (٨) ٩ (٩) ١٠ (١٠)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣) ٤ (٤) ٥ (٥)
٦ (٦) ٧ (٧) ٨ (٨) ٩ (٩) ١٠ (١٠)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣) ٤ (٤) ٥ (٥)
٦ (٦) ٧ (٧) ٨ (٨) ٩ (٩) ١٠ (١٠)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣) ٤ (٤) ٥ (٥)
٦ (٦) ٧ (٧) ٨ (٨) ٩ (٩) ١٠ (١٠)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣) ٤ (٤) ٥ (٥)
٦ (٦) ٧ (٧) ٨ (٨) ٩ (٩) ١٠ (١٠)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣) ٤ (٤) ٥ (٥)
٦ (٦) ٧ (٧) ٨ (٨) ٩ (٩) ١٠ (١٠)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣) ٤ (٤) ٥ (٥)
٦ (٦) ٧ (٧) ٨ (٨) ٩ (٩) ١٠ (١٠)

- (ب) إيجاز يحذف الفعل - إثارة الذهن وجذب الانتباه.

إرشادات لإجابات الأدب

الحرس الأول

متروك للطالب.

(١) كُتِبَتْ بماء الذهب، وغُفِّتْ على أستار الكعبة.

(٢) (١)

(ب) قوة الألفاظ «كأنهن الجندل».

(٢) يعتمد هذا المذهب الذي تبناه زهير، بتنقيح الشعر

وتهذيبه، وإعادة مراجعته وتصويبه؛ ليفوق كل ما يُروى

من الأشعار.

(٤) تظهر من خلال البيت صفة الجَلْد والصبر على النوائب.

(٥) يدعو أبو نواس الشعراء إلى عدم البكاء على الأطلال في مطالع قصائدهم وإنما يدعوهم إلى وصف الخمر وهذا ما فعله عمرو بن كلثوم مخالفاً بذلك باقي المعلقات.

(٦) المذهبان هما:

- الصنعة والتهذيب. (كما في معلقة زهير).

- الارتجال. (كما في معلقة الحارث بن حلزة).

(٧) أرى أن ذلك - في ضوء البيت - غير صحيح فهذا الشعر من سياقه ومعناه قاله بعد الإسلام.

(٨) سواد وجهه، وتغلب عليها بافتخاره بفروسيته وبطولاته.

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣) ٤ (٤) ٥ (٥)
٦ (٦) ٧ (٧) ٨ (٨) ٩ (٩) ١٠ (١٠)
١١ (١١) ١٢ (١٢) ١٣ (١٣) ١٤ (١٤) ١٥ (١٥)
١٦ (١٦) ١٧ (١٧) ١٨ (١٨) ١٩ (١٩) ٢٠ (٢٠)
٢١ (٢١) ٢٢ (٢٢) ٢٣ (٢٣) ٢٤ (٢٤) ٢٥ (٢٥)
٢٦ (٢٦) ٢٧ (٢٧) ٢٨ (٢٨)

(١) امرؤ القيس. (٢) زهير بن أبي سلمى.

(٣) طرفة بن العبد. (٤) زهير بن أبي سلمى.

(٥) طرفة بن العبد. (٦) لبيد بن ربيعة.

(١) لبيد بن ربيعة. (٢) امرؤ القيس.

(٣) طرفة بن العبد. (٤) زهير بن أبي سلمى.

(٥) لبيد بن ربيعة. (٦) لبيد بن ربيعة.

الحرس الثاني

متروك للطالب.

(١) (١)

(ب) - الإقناع عن طريق ربط الأسباب بمسبباتها كما في:

«من يجهل... يتلف الحزم».

- الاستمالة عن طريق النداء في بداية الخطبة.

- قصر الجمل كما في: «العقل راقد، والشهوات مطلقة».

(٢) (١)

(ب) - الإيجاز - جمال الصياغة.

(٣) (١) يغلب على أسلوبها السجع.

(ب)

(٢) (١)

الدرس الثالث

أ. متروك للطالب.

ب. (١) الزهد. (٢) القرآن الكريم.

(٣) الفزل.

• تأثره بالإسلام، وكبريته.

(٤) الزهد.

ج. (١) (٢) (٣) (٤) (٥)

الدرس الرابع

أ. متروك للطالب.

ب. (١) (٢)

ج. (١) (٢)

(ب) هي خلاصة تجارب قاتلها يوجهها لأبنائه وأهله

وأصدقائه أو الحاكم لشعبه.

(٣) (١) دينية.

(ب) (٤)

الدرس الخامس

أ. متروك للطالب.

ب. (١) الزهد. (٢) الهجاء.

(٣) (١)

(ب) حيث أصر الشاعر على اتسابه للإسلام، وتبرّزه مما

سواه من العصبية.

(٤) النصيح والإرشاد.

ج. (١) (٢) (٣) (٤) (٥)

(٦) (٧) (٨) (٩) (١٠)

(١١) (١٢)

الدرس السادس

أ. متروك للطالب.

ب. (١) (٢) (٣) (٤) (٥)

(٦) (٧) (٨) (٩) (١٠)

إرشادات للإجابات النصوص

الدرس الأول

نموذج ١

(١) (٢) (٣) (٤) (٥)

(٦) (٧) (٨) (٩) (١٠)

نموذج ٢

(١) (٢) (٣) (٤) (٥)

(٦) (٧) (٨) (٩) (١٠)

نموذج ٣

(١) (٢) (٣) (٤) (٥)

(٦) (٧) (٨) (٩) (١٠)

نموذج ٤

(١) (٢) (٣) (٤) (٥)

(٦) (٧) (٨) (٩) (١٠)

نموذج ٥

(١) (٢) (٣) (٤) (٥)

(٦) (٧) (٨) (٩) (١٠)

الدرس الثاني

نموذج ١

(١) (٢) (٣) (٤) (٥)

(٦) (٧) (٨) (٩) (١٠)

نموذج ٢

(١) (٢) (٣) (٤) (٥)

(٦) (٧) (٨) (٩) (١٠)

نموذج ٣

(١) (٢) (٣) (٤) (٥)

(٦) (٧) (٨) (٩) (١٠)

نموذج ٤

(١) (٢) (٣) (٤) (٥)

(٦) (٧) (٨) (٩) (١٠)

نموذج ٥

(١) (٢) (٣) (٤) (٥)

(٦) (٧) (٨) (٩) (١٠)

الدرس الثالث

نموذج ١

(١) (٢) (٣) (٤) (٥)

(٦) (٧) (٨) (٩) (١٠)

نموذج ٢

(١) (٢) (٣) (٤) (٥)

(٦) (٧) (٨) (٩) (١٠)

نموذج ٣

(١) (٢) (٣) (٤) (٥)

(٦) (٧) (٨) (٩) (١٠)

نموذج ٤

(١) (٢) (٣) (٤) (٥)

(٦) (٧) (٨) (٩) (١٠)

نموذج ٥

(١) (٢) (٣) (٤) (٥)

(٦) (٧) (٨) (٩) (١٠)

الدرس الرابع

نموذج ١

(١) (٢) (٣) (٤) (٥)

(٦) (٧) (٨) (٩) (١٠)

نموذج ٢

(١) (٢) (٣) (٤) (٥)

(٦) (٧) (٨) (٩) (١٠)

نموذج ٣

(١) (٢) (٣) (٤) (٥)

(٦) (٧) (٨) (٩) (١٠)

نموذج ٤

(١) (٢) (٣) (٤) (٥)

(٦) (٧) (٨) (٩) (١٠)

نموذج ٥

(١) (٢) (٣) (٤) (٥)

(٦) (٧) (٨) (٩) (١٠)

الدرس الخامس

نموذج ١

(١) (٢) (٣) (٤) (٥)

(٦) (٧) (٨) (٩) (١٠)

نموذج ٢

(١) (٢) (٣) (٤) (٥)

(٦) (٧) (٨) (٩) (١٠)

نموذج ٣

(١) (٢) (٣) (٤) (٥)

(٦) (٧) (٨) (٩) (١٠)

نموذج ٤

(١) (٢) (٣) (٤) (٥)

(٦) (٧) (٨) (٩) (١٠)

نموذج ٥

(١) (٢) (٣) (٤) (٥)

(٦) (٧) (٨) (٩) (١٠)

الحرس السادس

نموذج ١

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣) ٤ (٤) ٥ (٥)
٦ (٦)

نموذج ٢

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣) ٤ (٤) ٥ (٥)
٦ (٦) ٧ (٧)

نموذج ٣

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣) ٤ (٤) ٥ (٥)
٦ (٦) ٧ (٧) ٨ (٨) ٩ (٩) ١٠ (١٠)
١١ (١١) ١٢ (١٢)

نموذج ٤

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣) ٤ (٤) ٥ (٥)
٦ (٦) ٧ (٧) ٨ (٨)

نموذج ٥

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣) ٤ (٤) ٥ (٥)
٦ (٦) ٧ (٧) ٨ (٨)

إرشادات للإجابات النحو

الوحدة الأولى

١ نصب الفعل المضارع

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣)
٤ (٤) ٥ (٥) ٦ (٦)
٧ (٧) ٨ (٨) ٩ (٩)
١٠ (١٠) ١١ (١١) ١٢ (١٢)
١٣ (١٣) ١٤ (١٤) ١٥ (١٥)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣) ٤ (٤) ٥ (٥)

٢ جزم الفعل المضارع بـ (أدوات الجزم)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣) ٤ (٤) ٥ (٥)
٦ (٦)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣) ٤ (٤)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣) ٤ (٤)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣)

٢ اقتراح جواب الشرط بالفاء

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣) ٤ (٤) ٥ (٥)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣) ٤ (٤) ٥ (٥)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣) ٤ (٤) ٥ (٥)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣)

٤ جزم الفعل المضارع في جواب الطلب

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣)

تدريبات عامة على الوحدة الأولى

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣)

الوحدة الثانية

حالات توكيد الفعل بالنون

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣)

- ١ (١) ٢ (٢) ٣ (٣)

مصادر الأفعال (الثلاثية، وغير الثلاثية)

[illegible]

☐ (١) ج ☐ (٢) د ☐ (٣) ج ☐ (٤) ج

[illegible]

$\odot(0)$	$\odot(1)$	$\odot(2)$	$\odot(2)$	$\odot(1)$
$\odot(10)$	$\odot(9)$	$\odot(8)$	$\odot(7)$	$\odot(6)$
		$\odot(7)$	$\odot(2)$	$\odot(1)$
		$\odot(7)$	$\odot(2)$	$\odot(1)$
		$\odot(7)$	$\odot(2)$	$\odot(1)$

$\oplus(0)$	$\oplus(1)$	$\oplus(2)$	$\oplus(3)$	$\oplus(4)$	$\oplus(5)$
$\oplus(10)$	$\oplus(9)$	$\oplus(8)$	$\oplus(7)$	$\oplus(6)$	$\oplus(5)$
$\oplus(10)$	$\oplus(14)$	$\oplus(13)$	$\oplus(12)$	$\oplus(11)$	$\oplus(10)$
$\oplus(20)$	$\oplus(19)$	$\oplus(18)$	$\oplus(17)$	$\oplus(16)$	$\oplus(15)$
$\oplus(20)$	$\oplus(24)$	$\oplus(23)$	$\oplus(22)$	$\oplus(21)$	$\oplus(20)$
$\oplus(30)$	$\oplus(29)$	$\oplus(28)$	$\oplus(27)$	$\oplus(26)$	$\oplus(25)$
$\oplus(30)$	$\oplus(34)$	$\oplus(33)$	$\oplus(32)$	$\oplus(31)$	$\oplus(30)$
$\oplus(40)$	$\oplus(39)$	$\oplus(38)$	$\oplus(37)$	$\oplus(36)$	$\oplus(35)$
$\oplus(40)$	$\oplus(44)$	$\oplus(43)$	$\oplus(42)$	$\oplus(41)$	$\oplus(40)$
$\oplus(50)$	$\oplus(49)$	$\oplus(48)$	$\oplus(47)$	$\oplus(46)$	$\oplus(45)$
$\oplus(50)$	$\oplus(54)$	$\oplus(53)$	$\oplus(52)$	$\oplus(51)$	$\oplus(50)$
$\oplus(60)$	$\oplus(59)$	$\oplus(58)$	$\oplus(57)$	$\oplus(56)$	$\oplus(55)$
$\oplus(60)$	$\oplus(64)$	$\oplus(63)$	$\oplus(62)$	$\oplus(61)$	$\oplus(60)$
$\oplus(70)$	$\oplus(69)$	$\oplus(68)$	$\oplus(67)$	$\oplus(66)$	$\oplus(65)$
$\oplus(70)$	$\oplus(74)$	$\oplus(73)$	$\oplus(72)$	$\oplus(71)$	$\oplus(70)$
$\oplus(80)$	$\oplus(79)$	$\oplus(78)$	$\oplus(77)$	$\oplus(76)$	$\oplus(75)$
$\oplus(80)$	$\oplus(84)$	$\oplus(83)$	$\oplus(82)$	$\oplus(81)$	$\oplus(80)$
$\oplus(90)$	$\oplus(89)$	$\oplus(88)$	$\oplus(87)$	$\oplus(86)$	$\oplus(85)$
$\oplus(90)$	$\oplus(94)$	$\oplus(93)$	$\oplus(92)$	$\oplus(91)$	$\oplus(90)$
$\oplus(100)$	$\oplus(99)$	$\oplus(98)$	$\oplus(97)$	$\oplus(96)$	$\oplus(95)$
$\oplus(100)$	$\oplus(104)$	$\oplus(103)$	$\oplus(102)$	$\oplus(101)$	$\oplus(100)$

$\odot(110)$	$\odot(119)$	$\odot(118)$	$\odot(117)$	$\odot(116)$
$\odot(115)$	$\odot(114)$	$\odot(113)$	$\odot(112)$	$\odot(111)$
$\odot(110)$	$\odot(109)$	$\odot(108)$	$\odot(107)$	$\odot(106)$
$\odot(105)$	$\odot(104)$	$\odot(103)$	$\odot(102)$	$\odot(101)$
$\odot(100)$	$\odot(99)$	$\odot(98)$	$\odot(97)$	$\odot(96)$
$\odot(95)$	$\odot(94)$	$\odot(93)$	$\odot(92)$	$\odot(91)$
$\odot(90)$	$\odot(89)$	$\odot(88)$	$\odot(87)$	$\odot(86)$
$\odot(85)$	$\odot(84)$	$\odot(83)$	$\odot(82)$	$\odot(81)$
$\odot(80)$	$\odot(79)$	$\odot(78)$	$\odot(77)$	$\odot(76)$
$\odot(75)$	$\odot(74)$	$\odot(73)$	$\odot(72)$	$\odot(71)$
$\odot(70)$	$\odot(69)$	$\odot(68)$	$\odot(67)$	$\odot(66)$
$\odot(65)$	$\odot(64)$	$\odot(63)$	$\odot(62)$	$\odot(61)$
$\odot(60)$	$\odot(59)$	$\odot(58)$	$\odot(57)$	$\odot(56)$
$\odot(55)$	$\odot(54)$	$\odot(53)$	$\odot(52)$	$\odot(51)$
$\odot(50)$	$\odot(49)$	$\odot(48)$	$\odot(47)$	$\odot(46)$
$\odot(45)$	$\odot(44)$	$\odot(43)$	$\odot(42)$	$\odot(41)$
$\odot(40)$	$\odot(39)$	$\odot(38)$	$\odot(37)$	$\odot(36)$
$\odot(35)$	$\odot(34)$	$\odot(33)$	$\odot(32)$	$\odot(31)$
$\odot(30)$	$\odot(29)$	$\odot(28)$	$\odot(27)$	$\odot(26)$
$\odot(25)$	$\odot(24)$	$\odot(23)$	$\odot(22)$	$\odot(21)$
$\odot(20)$	$\odot(19)$	$\odot(18)$	$\odot(17)$	$\odot(16)$
$\odot(15)$	$\odot(14)$	$\odot(13)$	$\odot(12)$	$\odot(11)$
$\odot(10)$	$\odot(9)$	$\odot(8)$	$\odot(7)$	$\odot(6)$
$\odot(5)$	$\odot(4)$	$\odot(3)$	$\odot(2)$	$\odot(1)$

① (a)	⊖ (4)	⊖ (3)	⊖ (2)	⊖ (1)
	⊖ (9)	⊖ (8)	⊖ (7)	⊖ (6)
⊕ (a)	① (4)	⊖ (3)	⊕ (2)	⊖ (1)
	⊖ (9)	⊖ (8)	⊖ (7)	⊕ (6)
⊖ (a)	⊕ (4)	⊖ (3)	⊕ (2)	① (1)
	① (9)	⊖ (8)	⊖ (7)	⊖ (6)
⊖ (a)	⊕ (4)	⊖ (3)	⊖ (2)	① (1)
	⊕ (9)	① (8)	⊕ (7)	① (6)
① (a)	⊖ (4)	⊖ (3)	⊖ (2)	⊖ (1)
	⊕ (9)	① (8)	⊖ (7)	⊖ (6)
⊕ (a)	① (4)	⊖ (3)	⊖ (2)	⊕ (1)
	⊖ (9)	⊕ (8)	⊖ (7)	⊖ (6)
⊖ (a)	⊖ (4)	① (3)	⊖ (2)	⊕ (1)
	⊕ (9)	⊕ (8)	⊕ (7)	⊕ (6)
⊖ (a)	⊕ (4)	⊖ (3)	① (2)	⊖ (1)
	⊕ (9)	⊖ (8)	⊖ (7)	⊖ (6)
⊖ (a)	⊖ (4)	⊕ (3)	① (2)	⊖ (1)
	⊖ (9)	⊕ (8)	① (7)	① (6)
⊕ (a)	① (4)	⊖ (3)	⊖ (2)	⊕ (1)
	⊖ (9)	⊖ (8)	⊖ (7)	⊖ (6)
⊕ (a)	⊖ (4)	⊖ (3)	① (2)	⊖ (1)
	⊖ (9)	⊖ (8)	① (7)	① (6)
⊕ (a)	⊖ (4)	⊖ (3)	⊖ (2)	⊕ (1)
	⊖ (9)	① (8)	⊖ (7)	⊖ (6)
⊕ (a)	⊖ (4)	⊖ (3)	① (2)	⊖ (1)
	⊕ (9)	① (8)	⊖ (7)	⊖ (6)

$\oplus(2)$	$\ominus(1)$	$\oplus(3)$	$\oplus(2)$	$\ominus(1)$
$\ominus(10)$	$\ominus(9)$	$\ominus(8)$	$\oplus(7)$	$\ominus(6)$
$\oplus(12)$	$\oplus(11)$	$\oplus(10)$	$\oplus(9)$	$\oplus(8)$
$\oplus(10)$	$\oplus(9)$	$\oplus(18)$	$\ominus(17)$	$\ominus(16)$
				$\oplus(21)$

امتحانان علی مقرر للهر اکتوبر

متروك للطالب.

⊕ ٥	⊕ ٤	⊕ ٣	⊕ ٢	⊕ ١
⊕ ١٠	⊕ ٩	⊕ ٨	⊕ ٧	⊕ ٦
⊕ ١٥	⊕ ١٤	⊕ ١٣	⊕ ١٢	⊕ ١١
⊕ ٢٠	⊕ ١٩	⊕ ١٨	⊕ ١٧	⊕ ١٦
⊕ ٢٥	⊕ ٢٤	⊕ ٢٣	⊕ ٢٢	⊕ ٢١
⊕ ٣٠	⊕ ٢٩	⊕ ٢٨	⊕ ٢٧	⊕ ٢٦
⊕ ٣٥	⊕ ٣٤	⊕ ٣٣	⊕ ٣٢	⊕ ٣١
				⊕ ٣٠

امتحان (٢)

١	٢	٣	٤	٥
٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	متروك للطالب.	
٢٤	متروك للطالب.	٢٥	٢٦	٢٧
٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢
٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	

امتحان على مقرر الشهر نوفمبر

امتحان (١)

١	٢	٣	٤	٥
٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	
٣٥	متروك للطالب.	٣٦	متروك للطالب.	

امتحان (٢)

١	٢	٣	متروك للطالب.	
٤	متروك للطالب.	٥	٦	٧
٨	٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢
٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	

إرشادات لإجابات النماذج العامة

نموذج (١)

١	٢	٣	٤	٥
٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
٣٦	متروك للطالب.	٣٧	متروك للطالب.	

نموذج (٢)

١	٢	٣	٤	٥
٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	
٣٥	متروك للطالب.	٣٦	متروك للطالب.	

نموذج (٣)

١	٢	٣	٤	٥
٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	
٣٥	متروك للطالب.	٣٦	متروك للطالب.	

نموذج (٤)

١	٢	٣	٤	٥
٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥

١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
٢٦	٢٧	متروك للطالب.	٢٨	متروك للطالب.
٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣
٣٤	٣٥	٣٦		

نموذج (٥)

١	٢	٣	٤	٥
٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
٢٦	٢٧	متروك للطالب.	٢٨	متروك للطالب.
٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣
٣٤	٣٥	٣٦		

نموذج (٦)

١	٢	٣	٤	٥
٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	
٣٥	متروك للطالب.	٣٦	متروك للطالب.	

نموذج (٧)

١	٢	٣	٤	٥
٦	٧	٨	٩	متروك للطالب.
١٠	متروك للطالب.	١١	١٢	١٣
١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣
٣٤	٣٥	٣٦		

نموذج (٨)

١	٢	٣	٤	٥
٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	
٣٥	متروك للطالب.	٣٦	متروك للطالب.	

نموذج (٩)

١	٢	٣	٤	٥
٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	
٣٥	متروك للطالب.	٣٦	متروك للطالب.	

نموذج (١٠)

١	٢	٣	٤	٥
٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	متروك للطالب.	
١٤	متروك للطالب.	١٥	١٦	١٧
١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢
٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	

النموذج الأول

قال الشاعر :

إن كُنت مُحمداً خليلاً : لست في الشقة الحرة
أبسط البيت السابق فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر، مُوضّحاً ما يحمله من قيم.

اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - قصة صديق كان دور
لصديقه في حياته وبعد مماته، مُسترشداً بقصة جلال الدين مع ابن عمه ممدود.

من أقوال العرب : «رضا الناس غاية لا تُدرَك».

حدّد - مما يلي - النوع الذي يُمكن أن يندرج تحته القول السابق :

- ① الوصايا. ② الحكم. ③ الأمثال. ④ الخطب.

قال عمر بن عبدالعزيز في إحدى خطبه : «أيها الناس، إنكم في أصلاّب الهالكين، وفي بُيوت
المُتحرّين، وفي دُور الظاعنين، حيرانا كما نأوا معكم بالأنس أضحووا في دُور حامدين».

إلام تُصنّف الخطبة السابقة بين الخطب التي اشتهرت في العصر الأموي ؟

اقرأ، ثم أجب : قال «أبو العتاهية» :

إذا أتضح الفُراق فلا تدغ : فإنك لئما ذقت الطرب
وجدت له على اللُهورات برذا : كسرة الماء حين قفا وطب
وإن لكل حادثٍ لرقصنا : وإن لكل ذي غمٍ لي حـ

نوع المحسن البيدي في البيت الثالث :

- ① جناس. ② مقابلة. ③ حسن تقسيم. ④ تصريح.

استنتج اللون البياني في البيت الثاني، وبين قيمته الفنية.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه.

٧ «لا تسبهو عن الصلاة فيرضى عنك الإله». تصويب الخطأ في الجملة السابقة :

- (أ) لا تسبهو عن الصلاة فيرضى عنك الإله. (ب) لا تسبهو عن الصلاة يرضى عنك الإله.
(ج) لا تسبه عن الصلاة يرضى عنك الإله. (د) لا تسبه عن الصلاة فيرضى عنك الإله.

٨ قال الشاعر :

والسعدونك بالسحابة لا تكفي : لعلهم إيمانك خائباً شريك

إعراب ما فوق الخط في البيت السابق :

- (أ) (فعل أمر مبني على السكون - فعل مضارع مجزوم بالسكون).
(ب) (فعل أمر مبني على حذف حرف العلة - فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة).
(ج) (فعل أمر مبني على السكون - فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة).
(د) (فعل أمر مبني على حذف حرف العلة - فعل مضارع مجزوم بالسكون).

٩ «ما مكرم أهل الفضل إلا الكرام من الناس». إعراب ما فوق الخط :

- (أ) مفعول به منصوب بالفتحة. (ب) نائب فاعل مرفوع بالضمة.
(ج) خبر مرفوع بالضمة. (د) فاعل مرفوع بالضمة.

١٠ الفعل «أسامح» يكون جائز التوكيد بالنون في :

- (أ) أسامح من يخطئ في حقى. (ب) أسامح من يخطئ في حقى ؟
(ج) والله لأسامحن من يخطئ في حقى. (د) بالله لسوف أسامح من يخطئ في حقى.

١١ «إنسان يتخلّى عن مبادئه - عليه من الله ما يستحق». عند الربط بين الجملتين بأداة شرط مناسبة :

- (أ) أي إنسان يتخلّى عن مبادئه عليه من الله ما يستحق.
(ب) أي إنسان يتخلّى عن مبادئه فعليه من الله ما يستحق.
(ج) أي إنسان يتخلّى عن مبادئه فعليه من الله ما يستحق.
(د) أي إنسان يتخلّى عن مبادئه عليه من الله ما يستحق.

١٢ «تنمية المجتمع ونهضته مسئولية مشتركة بين أفراد».

التصنيف الصحيح للكلمات التي فوق الخط بحسب ورودها في الجملة السابقة :

- (أ) (مصدر رباعي - اسم مكان - مصدر صناعي - اسم مفعول).
(ب) (مصدر صناعي - مصدر ميمي - اسم مفعول - اسم فاعل).
(ج) (مصدر رباعي - اسم مفعول - مصدر صناعي - مصدر ميمي).
(د) (مصدر صناعي - مصدر ميمي - اسم مفعول - اسم فاعل).

- ١٧ «أنهى الجندي خدمته العسكرية» . الاختيار المناسب لملء الفراغ :
 (أ) نهاية . (ب) انتهاء . (ج) إنها . (د) منتهى

قال الشاعر :

سأله بكسر الكاف : في السؤد قاله
 سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق هو أنه :

- (أ) جملة فعلية فعلها جامد .
 (ب) جملة فعلية فعلها طلبى .
 (ج) جملة فعلية منفية .
 (د) جملة اسمية مثبتة .

١٨ «تكرمون كباركم - يكرمكم صغاركم» . اربط بين الجملتين بـ (متى) الشرطية، وغير ما يلزم

اقرأ، ثم أجب : قال الإمام «الحسن البصرى» في إحدى خطبه :

أيها الناس، إلى أعظمكم وليست بحرمكم ولا أصلحكم، وإلى لكثير الأسراف على نفس
 غير محكم لها ولا حاملها على الواجب في طاعة ربها .
 ولو كان المؤمن لا يعط أحدا إلا بعد إحكام أمر نفسه لأقدم الواعظون وقل المدكرين، ولما
 من يدعو إلى الله عز وجل . ويوعظ في طاعته وينهى عن معصيته .
 ولكن في اجتماع أهل الصائر، وفداكرة المؤمنين بعضهم بعضا حياة لقلوب المشفقين، وإدكار من الغلغلة
 وأهل من السبيل، فالزموا - عاذاكم الله - محالس الذكر، فرب كلمة مسبوغة، ومحتظر نافع .
 أيها الناس، إنما لأحدكم نفس واحدة، إن نجت من غلاب الله لم يضرها من ضللك . وإن هلكها
 بسلعها من لها، فاحذروا - عاذاكم الله - السوء، فإنه أهلك من قبلكم، وإنكم لا تدرون من
 يسوءون . ولا إلى أحد شيء نصبرون .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٩ معنى كلمة «ادكار» في السطر الخامس :

- (أ) تفكر . (ب) تذكر . (ج) تعلق . (د) تشبث .

٢٠ علاقة ما تحته خط في السطر الثاني بما قبله :

- (أ) تعليل . (ب) توكيد . (ج) تفسير . (د) نتيجة .

٢١ نوع المحسن البيدي في السطر السابع :

- (أ) سجع . (ب) جناس . (ج) تضرع . (د) مقابلة .

قال الخليل بن أحمد :

اعمل بعلمي، وإن قطرت في عملي :. بلغتك علمي ولا يضرك نقصي
عالج الشاعر في البيت السابق مشكلة أخلاقية، بيّنها، ودلّل عليها من خلال الفقرة الثانية من
الخطبة السابقة.

اقرأ، ثم أجب : قال « طرفة بن العبد » :

إذا كنت في حاجة فزلا :. لارمل حكما ولا توحه
وإن ناصح منك يوما دنا :. فلا تتأ عنه ولا تقصه
وإن باب أمر عليك السوى :. فساور لبنا ولا تغصه
وقد الحق لا تنقص حقه :. فإن القطيعة لي تقصه
ولا تذكر الذم في مجلس :. حادقنا إذا أنت لم تحمده
ولا تحرم من قـرب امرئ :. حريم من مضاع على حرصه

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٠ الغرض الشعري الذي تندرج تحته الأبيات السابقة :

- ① المدح. ② الفخر. ③ الحكمة. ④ الوصف.

٢١ علاقة قول الشاعر : « فإن القطيعة في نقصه » في البيت الرابع بما قبله :

- ① تعليل. ② تفصيل. ③ تفسير. ④ نتيجة.

٢٢ اللون البياني في قول الشاعر : « باب أمر » في البيت الثالث :

- ① كناية. ② استعارة مكنية. ③ استعارة تصريحية. ④ مجاز مرسل.

٢٣ استخرج البيت الذي يعالج ظاهرة انتشار الشائعات في العصر الحديث، موضحاً أثره في محاصرة

تلك الظاهرة الخطيرة.

اقرأ، ثم أجب :

« سلك القرش لا يتوقف عن الحركة؛ لأنه إن توقف فلن يطفئ، وسيفوق إلى الأصافي فيقرئ.
والناس في نيويورك - وأظن في كل المدن المشابهة - مثل سلك القرش لا يتوقفون عن الحركة بحثاً عن
لُعبة العيش والحياة، فتوقفهم عن الحركة المستمرة الدأوية يعنى خروجهم عن منظومة العمل والحياة.

[illegible]

ويعتد الأسير بغير الناس في هذه الدنيا لا يقولون حين العمل في الله تعالى يمكن أن يبرز على
نفسه ويصنعهم على موانعة المصاة على الأكل وربما السحر بعد ما إلى تصديق لغايتهم على
شروطه وأحكامه وهكذا تكثر الطاعة لله ولا هوادة

وغيره يوافق على الشرك والسعي في هذه الدنيا إما أن يموت وإما أن ينتهي مع المشركين المم
يتشبه في الغرام أو الألفة وعلى جوانب الطريق أولئك الذين يتوششون الأرض ويلتحطون السماء
في ضجة الكلى الضالة.

الأسف طًا - في مثل هذا الموضع المادي المعض - أن المراتبة لا يتورثون عن قبول أي من
الأجل المال حتى لو اضطرهم الأمر إلى الوقوف في الشوارع صيفًا وشتاءً لاستقذار عطف الناس
وأموالهم بنى طريقة. وهذه المشاهد المؤلمة والعقائق المادية تجعل الإنسان يشكر الله - عز وجل -
على أن جعله من النواع منظومة بيئية وأخلاقية تملأ من قيمة الإنسان وتحفظ كرامته، وتلتزم بالسلوك
المستقيم والقدرة على التمسك.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

سُئلَ كلمة «يكثرت» في الفقرة الثانية :

- ① يَفْكُرُ ② يَتَحَقَّقُ ③ يَنْتَقِذُ ④ يَهْتَمُّ

الفكرة الرئيسة للفقرة الثالث :

- (أ) عبثة الحياة تستمر بلا توقف ولا هوادة.
 (ب) الناس لا يهتمون بتغيرات الزمن.
 (ج) الناس لا يتوقفون عن العمل في المدن المنخفضة.
 (د) من الناس من يتوسد الأرض ويلتحف السماء.

علاقة الفقرة الثانية بما قبلها

- ① تعليل
② تفصيل
③ تأكيد
④ توضيح

شبه الإنسان في البلاد المتحضرة سمك القرش في:

- ١) عدم التوقف عن الحرج
٢) الطفو فوق القمة
٣) البحث عن لقمة العيش
٤) عدم الاستغناء عن العمل

١٨ المعزى الضمنى للفقرة الأخيرة :

- ① ضرورة الاهتمام بالعمل والإنتاج.
- ② ضرورة التمسك بالقيم والأخلاق.
- ③ أهمية التأني بالمجتمعات المتحضرة.
- ④ أهمية التوازن بين المتطلبات المادية والأخلاقية.

١٩ ما عاقبة من يتوقف عن العمل والسعى في البلاد المتحضرة ؟

اقرأ، ثم أجب :

«يُحكى أن خكيماً خرج مع ابنه خارج المدينة ليعرفه على مظاهر الحياة في جو هادئ قال من ضجبت المدينة، سلكا وادياً عميقاً تحيط به جبال شاهقة، وفي أثناء سيرهما تفر الصبي فسقط على ركبتيه وصرخ بشدة : أه، فإذا به يسمع من أقصى الوادي من يرد بصوت مماثل : أه. تسى الطفل الامة وسارع في ذهشة سائلاً مصدر الصوت : من أنت ؟ فإذا الصوت يرد عليه : من أنت ؟ اندعش الصبي من هذا التحدي، فبادر قائلاً : بل أنا أسألك من أنت ؟ و مرة أخرى يكون الرد من الصوت بل أنا أسألك من أنت ؟

«فصاح الصبي غاضباً : أنت جبان.

فجاء الصوت بنفس القوة والغضب : أنت جبان. أدرك الصبي أنه بحاجة لأن يتعلم فصلاً جديداً في الحياة، تعامل الأب بحكمة مع الحدث، فطلب من ولده أن ينتبه لجواب الصوت هذه المرة، وصاح في الوادي : إنني أحترمك.

فجاء الرد بنفس نغمة الوقار : إنني أحترمك. تعجب الصبي من تغير لهجة المجيب، و مرة أخرى صاح الأب : كم أنت رائع !

فلم يكن الرد على تلك العبارة الراقية إلا : كم أنت رائع !

«ضمت الطفل ينظرًا تفسيرا لهذه التجربة العجيبة، علّق الأب قائلاً : إن هذه الظاهرة تسمى «صدى الصوت» لكنها في الحقيقة هي الحياة بعينها، إن الحياة تعطيك بقدر ما تعطيتها، إذا أدركت أن يعثر بك الناس فقدم لهم الاحترام.

أي بني، هذه سنة الله تطبق على شتى مجالات الحياة، إنك تحصد ما وزعت.

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليها :

- ٢٠ مرادف كلمة «صخب» في الفقرة الأولى :
 (أ) زحام. (ب) فوضى. (ج) ضوضاء. (د) عشوائية.

٢١ المقصود بالعبارة الراقية :

- (أ) من أنت ؟ (ب) أنت جبان. (ج) إنني احترمك. (د) كم أنت رائع !

٢٢ العنوان الملائم للموضوع هو :

- (أ) صدى الحياة. (ب) الابن الطائش. (ج) الوادي العميق. (د) رهبة الجبال.

٢٣ علاقة «أندھش الصبي» من هذا التحدي» في الفقرة الأولى بما قبلها :

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) تفصيل.

٢٤ دّل من الموضوع على حكمة الصبي.

٢٥ استنتج سبب ضيق الأب من حياة المدينة.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه

١ «لا تتكلم بغير الحق فيحبك الناس». الإعراب الصحيح لما فوق الخط :

- أ) مضارع مرفوع بالضمة - مضارع مرفوع بالضمة
- ب) مضارع مجزوم بالسكون - مضارع مجزوم بالسكون
- ج) مضارع مجزوم بالسكون - مضارع منصوب بالفتحة
- د) مضارع مرفوع بالضمة - مضارع منصوب بالفتحة

٢ الجملة التي احتوت على فعل مجزوم :

- أ) عود نفسك على الطاعة لتعود.
- ب) ما كان المؤمن ليعود نفسه على المعصية.
- ج) عود نفسك على الطاعة فتعود.
- د) عود نفسك على الطاعة بتعود.

٣ «إن تلقى أخاك بوجه طلق ستقر بمحبته». تصويب الخطأ في الجملة السابقة :

- أ) إن تلقى أخاك بوجه طلق ستفور بمحبته.
- ب) إن تلقى أخاك بوجه طلق ستفور بمحبته.
- ج) إن تلقى أخاك بوجه طلق ستفور بمحبته.
- د) إن تلقى أخاك بوجه طلق ستفور بمحبته.

٤ «لا تسه عن المعروف، ولا ترض بالمنكر». عند تأكيد الجملتين السابقتين بالنون :

- أ) لا تسهون عن المعروف، ولا ترضون بالمنكر.
- ب) لا تسهون عن المعروف، ولا ترضين بالمنكر.
- ج) لا تسهين عن المعروف، ولا ترضين بالمنكر.
- د) لا تسهين عن المعروف، ولا ترضون بالمنكر.

٥ «الأعداء منكسة راياتهم - الأعداء راياتهم منكسة».

إعراب كلمة (راياتهم) في الجملتين السابقتين :

- أ) نائب فاعل مرفوع - مبتدأ ثانٍ مرفوع.
- ب) فاعل مرفوع - خبر مرفوع.
- ج) خبر مرفوع - مبتدأ ثانٍ مرفوع.
- د) مضاف إليه مجرور - خبر مرفوع.

٦ قال الشاعر :

ذهب الشاب لـ **ماله من عودة** . . . **رائى المشيب لـ ابنه من الهرب**

التصنيف المناسب للكلمة التي فوق الخط في البيت السابق :

- أ) اسم زمان.
- ب) اسم مكان.
- ج) اسم مفعول.
- د) مصدر ميمي.

٧ قال المنفلوطي : «يعجبني من الفتى الشجاعة والإقدام، ومن الفتاة الأدب والحياء».

المصدر القياسي في العبارة السابقة :

- أ) الشجاعة.
- ب) الإقدام.
- ج) الأدب.
- د) الحياء.

- ٨ «لنعلم المترجمون بالوطن أن نهايتهم اليمّة، اللام في (لنعلم) :
 (أ) لام الأمر، (ب) لام القسم، (ج) لام الجحود، (د) لام التوكيد.

٩ قال الإمام علي (عليه السلام) : لا تظلموا إذا علمت قدركم . والظلم نوح عرشه إلى الله
 بين حكم توكيد الفعلين اللذين فوق الخطين في البيت السابق.

١٠ اكتب طلباً لرئيس الوحدة المحلية تسأله الاهتمام بتشجير الحي.

١١ الخروج من الدلتا حلم قديم، يتمثل في بناء مجتمعات زراعية وصناعية وعمرانية تتدفق بالخير
 وتفيض بالحياة. اكتب في هذا الموضوع - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً ولا يزيد على
 عشرين سطراً - موضوعاً رؤيتك.

اقرأ، ثم أجب :

- «ظهرت الزيادة السكانية كمسكلة عالمية ملحّة في أوائل القرن العشرين حتى وقتنا الحاضر حيث كشف البرنامج الإنمائي للأمم المتحدة عن فروقات غير منطقية بين عدد المواليد ومعدلات الوفاة بين مناطق من العالم، ويرافق هذه الفروقات عدم عدالة في توزيع الموارد.
- الزيادة السكانية - إذا - تتسبّب في الزيادة الكبيرة في معدل السكان في منطقة ما بحيث يزيد عدد المواليد الجدد في الوقت الذي ينخفض فيه عدد الوفيات بشكل كبير، وتكون هذه الزيادة في عدد ثبات الموارد المتاحة، ويرافق ذلك العديد من الآثار الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والثقافية كما يؤثر بشكل مباشر على مستوى الحياة والخدمات في المناطق التي تشهد هذه الزيادة.
- وتتجه الزيادة السكانية إلى أسباب عديدة، أهمها : تحسّن وتطوّر الرعاية الصحية، وذلك في ظل التطوّر العلمي والتكنولوجي في القرن العشرين، الذي صاحبه التوسّع في علاج الأمراض الخطيرة والمزمنة ممّا قلّل من معدل الوفيات، وبالتالي زيادة عدد السكان.
- كذلك حدث تطوّر كبير في العناية بالصحة الإنجابية للمرأة، حيث ظهرت المراكز المتخصصة لمعالجة حالات النساء الحوامل ورعايتهن، هذا بالإضافة إلى الزيادة الكبيرة في معدل الهجرة من مناطق إلى أخرى؛ بسبب الحروب الدامية التي شهدتها العالم بعد ما يُسمّى بظاهرة القولة التي رافقها التناقص الشديد والسوي - سواء على الصعيد الاقتصادي أو السياسي - بين دول العالم

ولا بد من اتخاذ العديد من الإجراءات للحد من الأضرار والآثار السلبية الناجمة عن الزيادة السكانية، منها : نشر الوعي حول أهمية تنظيم الإنجاب وبخاصة بين فئات النساء غير المتعلمات، وتعزيز دور برامج التنمية المستدامة، ومحاولة إيجاد فرص عمل للشباب لتخفيف البطالة والفقر، وذلك من خلال تشجيع الفرص الاستثمارية والمصرفية بمختلف أنواعها.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تلي :

١١ معنى كلمة «مُلْحَظَة» في الفقرة الأولى :

- ① ملاحظة. ② ظاهرة. ③ مطروحة. ④ مفروضة.

١٢ علاقة الفقرة الثانية بالأولى :

- ① تعليل. ② توضيح. ③ تأكيد. ④ نتيجة.

١٣ ١- تطورت الرعاية الصحية مع التقدم العلمي والتكنولوجي.

٢- اتخذ العديد من الإجراءات للحد من الآثار السلبية للزيادة السكانية.

٣- ازدادت العناية بالصحة الإنجابية للمرأة.

٤- كشف البرنامج الإنمائي للأمم المتحدة عن خطورة الكثافة السكانية.

الترتيب الصحيح لفكر المقال :

- ① (١، ٣، ٢، ٤). ② (٣، ٢، ٤، ١). ③ (٢، ٣، ١، ٤). ④ (٢، ٤، ٣، ١).

١٤ الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة من المقال :

① يجب نشر الوعي لدى الأسرة حول أهمية تنظيم النسل.

② تسعى الدول إلى تعزيز دور برامج التنمية المستدامة.

③ اتخذت إجراءات عديدة للحد من مخاطر المشكلة السكانية.

④ تشجيع الفرص الاستثمارية بُعد من الأمور اللازمة لمواجهة الزيادة السكانية.

١٥ العلاقة بين التطور التكنولوجي والزيادة السكانية من خلال الفقرة الثالثة :

- ① تكامل. ② تقابل. ③ تقارب. ④ ترابط.

١٦ ما الذي يمكن أن يُؤخذ على الكاتب في الفقرة الرابعة ؟ اكتب معللاً رأيك.

اقرأ، ثم أجب :

- « الإنسان صليفاً لاختياراته وقراراته وردد أفعاله » حقيقة الواضح أننا نأسيها عبارة عن مبدأ لا ينقطع من المشغولات والتحديات والمواقف التي تتطلب منا اتخاذ القرارات وحسن الاختيار وإعطاء ردد أفعالنا المناسبة.
- واتخاذ القرارات وحسن الاختيارات هي الحقيقة ليس بالأسهل المبدأ، بل إن ليس الناس لا يستطيعون أن يتخذوا أسس القرارات، ناهيك عن مواجهة تلك القرارات المعقدة والاختيارات الصعبة لذلك ينقسم الناس في مثل هذه المواقف إلى ثلاثة أشخاص - شخص يستطيع أن يفعل بين الأفكار المختلفة ويتخذها بطريقة موضوعية، فيعزلها عن التأثير بحزمة الانفعالات النفسية، و الشخص تاذر قليل الوجود، وشخصي ثانٍ يسرع في اتخاذ القرارات وحسن الاختيارات، يندفع بعواصف أفكاره، ومتجرفاً مع سيل مشاعره، فتكون قراراته واختياراته ردة أفعال متسرعة بعيدة عن الصواب. وشخص آخر تلغزه الحيرة وتثقله الصدمة، فلا يستطيع اتخاذ القرار وحسن الاختيار، ليظل متردداً، بل قد ينتهي هارباً من المواجهة بقسرها.
- وجميعنا قد مررنا - في الواقع - بهذه الحالات المختلفة أمام قراراتنا الصعبة واختياراتنا المعقدة: فلطالما تسرعنا في القرارات والاختيارات فوقعنا في الخطأ، ولطالما ترددنا وتكلمنا وأضعنا الفرص، لكن الزمان مثلاً حقا عن استطاع أن يتعلم من أخطائه، وأن يكتسب الخبرة من عثراته وزلاته! ليصبح إنساناً أفضل وأقوى.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٨ مرادف «تلكأنا» في الفقرة الأخيرة :
- ١ (أ) تخاذلنا. (ب) تباطأنا. (ج) تشككنا. (د) تنازعنا.
- ١٩ علاقة ما تحته خط في الفقرة الثالثة بما قبله :
- ١ (أ) سبب. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) توضيح.
- ٢٠ ١- ليس بمقدور كثير من الناس اتخاذ القرارات المناسبة.
- ٢- تختلف مواقف الناس في اتخاذ القرارات وحسن الاختيارات.
- ٣- تتطلب المواقف الحياتية اتخاذ القرار وحسن الاختيار.
- ٤- على الإنسان أن يتعلم من أخطائه ويستفيد من عثراته.
- الترتيب الصحيح لفكر المقال :

- ١ (أ) (١، ٢، ٣، ٤). (ب) (١، ٣، ٢، ٤). (ج) (١، ٢، ٣، ٤). (د) (١، ٣، ٤، ٢).

٢١ العنوان الأنسب للمقال السابق :

- (١) أهمية الضربات. (٢) انتقاء العثرات. (٣) صنع القرار. (٤) خطورة التردد.

٢٢ المعنى الضمني للمقال السابق :

- (١) تخطي العقبات التي تواجهنا.
(٢) العناية بالتربية المثلى للنفس.
(٣) الاستفادة من التجارب الحياتية.
(٤) اكتساب مهارات صنع القرار.

٢٣ من خلال فهمك للمقال السابق، هل ترى علاقة بين التقدم الحضارى وصنع القرار ؟
ادعم رأيك بالدليل.

اقرأ، ثم أجب : قال « عمرو بن كلثوم » :

ولا حير فيمن لا يغار لغيره كما يغار لنفسه، ومن اتهمك خرمًا لغيره انتهكت حرمة.
وإذا خدلتهم فعوا، وإذا حدثهم فأوجزوا، واعلموا أن أشجع القوم العطوف، وخير الموت تحت ظلال
السيوف، ولا حير فيمن لا روية له عند الغضب، ولا فيمن إذا عوتب لم يعتب.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٤ معنى « أوجزوا » في السطر الثاني :

- (١) اختصروا. (٢) تأنوا. (٣) ميّزوا. (٤) دققوا.

٢٥ علاقة « انتهكت حرمة » في السطر الأول بما قبله :

- (١) تفصيل. (٢) توضيح. (٣) نتيجة. (٤) تعليل.

٢٦ اللون الأدبي الذي يندرج تحته النص السابق :

- (١) الحكيم. (٢) الوصايا. (٣) الخطب. (٤) الأمثال.

٢٧ استخراج من النص السابق أسلوبًا إنشائيًا، وذكر غرضه البلاغي.

اقرأ، ثم أجب : قال «الإمام الشافعي» :

الدُّعْرُ يَوْمَـــــــانَ ذَا أَمْنٍ وَذَا خَطَرٍ . وَالْعَيْشُ عَيْشَـــــــانَ ذَا صَفْوٍ وَذَا كَدَرٍ
أَمَّا تَرَى الْبَحْرَ تَعْلَمُ لِمَوْلَانِ حَيْثُ . وَتَسْفِرُ بِأَقْصَى لِبَاحَةِ السَّيْرِ
وَلَيْسَ السَّمَاءُ لِحُيُومٍ لَا عِدَادَ لَهَا . وَلَيْسَ الْكَسْفُ إِلَّا الشَّحْلُ وَالْفَحْرُ

٢١ اللون البديعي في البيت الأول :

- ١) تصريع. ٢) تورية.
٣) ازدواج. ٤) سجع.

٣٥ استنتج نوع الإطّباب، وبين غرضه في قوله : «ذَا أَمْنٍ وَذَا خَطَرٍ»، وقوله : «ذَا صَفْوٍ وَذَا كَدَرٍ» في البيت الأول.

أحرص على اقتناء

كتاب الامتحان

في التاريخ

للصف الثاني الثانوي



النموذج الثالث

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأستاذ «أحمد أمين» :

- من قديم استلّف العلماء - قبل البلاغة في اللفظ أم في المعنى - وقد عقد (عبد القاهر الجرجاني) مصنفًا مستقلًا في آخر كتابه (دلائل الإعجاز) نكّر فيه جميع الفريسيين. هناك فريق يرى أن المراد مطروحة أمام الناس، والباقي من استطاع أن يصوغها صوغًا في اللفظ جميلة ويرى الفريق الآخر أن المعنى هو سائر التفاصيل، وأن الأديب يفضل الأديب بقرارة معانيه، وجودة أفكاره، ومن أن الزمان فصل في هذه القضية إذ أصبح واضحًا أن حسن الصياغة وجودة المعاني، عنصران أساسيان لا بد منهما للأديب، فالمتلّ الأعلى للأديب معاني غزيرة سامية في صياغة اللفظ محكمة شعراء القرون المظلمة بعد سقوط بغداد وكتابتها أبياتًا الفاظ: رواء في العبر، ولا شيء في اليونان. إن أدب كثير منهم لا هو أدب لفظ ولا هو أدب معنى، يحسن الظنّ ماء حتى إذا جاءه ثم بجدة ليد (أبو العلاء المعري) غير لزوماته أديب معنى لا أدب لفظ، غزوت معانيه وقصرت ألفاظه، حاول أن يسم المستحسنات البدعية في شدة لفصل، والترنم ما لا يلزم فاضاع ما يلزم، والمتنبى - على الجملة - أدب لفظ ومعنى قد وقع من معاني الحياة على ما لم يقع عليه من قبله، ثم صاغه صياغة قوية.
- أديب اللفظ فارغ الرأس قليل العلم بما حوله، قريب القود، قد ستر كل هذا بزخرف القول، تسرّ الشواهد عيبتها بالأصابع، رخصت بضاعته فبالغ في التجميل في عرضها ولغت الأنظار إليه وشعر أنها مزينة ففضيب لتقيدها، والعقول الخفيفة يعجبها السحر والشعوذة والعباب المبهلولة والأدب اللفظي المحض نوع من هذا اللعب. أمّا العقل الناضج فيقتر المعاني أكثر مما يقتر الألفاظ ويرى الألفاظ جسمًا والمعنى روحه، كما يرى المعنى غاية واللفظ وسيلة، ويستحسن اللفظ لا لذاته ولكن لأنة تاسب المعنى.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- مرادف كلمة «مطروحة» في الفقرة الأولى :
- ① مجموعة. ② ملقاة. ③ موقوفة. ④ مقروسة.
- علاقة جملة «يرى الألفاظ جسمًا والمعنى روحه» في الفقرة الثالثة بما قبلها :
- ① تأكيد. ② تفسير. ③ تعليل. ④ تفصيل.
- المغزى الضمني من الفقرة الثالثة :
- ① الارتقاء بالعقول لتذوق الأدب الرفيع. ② التحذير من السحر والشعوذة. ③ التنفير من الأصباغ والخطى. ④ الدعوة إلى الجد في الكتابة.

١ العنوان الأنسب للفقرة الثانية :

- (١) المفاضلة بين بعض الشعراء .
(٢) تكلف المعرّي في لزومياته .
(٣) الحكم على بعض الشعراء .
(٤) براعة المتنبي في أشعاره .

٢ حدّد من خلال الفقرة الأولى الآراء حول قضية اللفظ والمعنى .

يقول الكاتب في الفقرة الثانية : « المتنبي - على الجملة - أدب لفظ ومعنى » . هل يُعد هذا القول حقيقة أم ادّعاء ؟ دّل على ما تقول .

اقرأ، ثم أجب :

« في بعض الأحيان، عندما نتقائنا الرغبة في البكاء، نحاول جاهدين إخفاء دموعنا، فالدمع يفسح صاحبه - كما اعتدنا أن نسمع - صوتاً ياب عليها الاحمرار وصوت مخلوق متهدّج، علامات تُنبّئ بسهولة ببكاء الشخص الذي يقف أمامك .

لا يطرُق البكاء بين النساء والرجال، الجميع يبكي حين يتعرض لمواقف مختلفة تمرّ عليهم في الحياة . والإنسان لديه ثلاثة أنواع من الدموع، هي : الدموع الأساسية، والدموع الانعكاسية أو اللاإرادية، والدموع العاطفية أو النفسية .

تُفرز القنوات المسيلة للدموع الدموع الأساسية الغنية بالبروتين والمضادة للجراثيم في كلّ مرة نغلق فيها أعيننا؛ لتحمي العين من الجفاف، وتبقى عليها رطبة . بينما الدموع اللاإرادية هي التي تنتج عن تهيج العين بسبب مؤثرات خارجية، مثل : الهواء، أو التراب، أو الدخان، أو تقطيع الصلي وتقسيره . تفرز العين الدموع اللاإرادية كردّ فعل للتخلّص من هذه المواد المهيجة للعين . أما النوع الثالث والأخير فهو الدموع العاطفية، التي يُنتجها الجسم نتيجة التعرّض لمشاعر قوية، مثل الحزن والإحباط، وربما السعادة .

عندما تسيطر علينا مشاعر قوية من الغضب أو الحزن أو التوتّر، يشعر الجسم بلته معرّض لخطر ما . في هذه المواقف، تنشط منطقة اللوزة الدماغية في المخ، وترسل بدورها إشارات للعقد الدماغية لإنتاج الدموع .

والنكاه مصدر للراحة والتفكير عن المشاعر السلبية التي تقعون تحت وطأة ضغطها فقد يأتى الدعوى عدة فوائد نفسية وجسدية منها : المساعدة على تهدئة النفس من خلال تنظيم مشاعر السيطرة عليها ، وتقليل شعورك بالملحة ، وحصوله على بعض الهدوء الشخصى . وربما يكون من تلك الفوائد الحصول على دعم الآخرين . فقد اقترح العلماء أنه ربما يكون إشباع برسلها الجسم طلباً للمساعدة من الآخرين ، والحصول على دعمهم العاطفى . ومنها : تحسين الرؤية : حيث تساعد الدعوى الأساسية - والتي يتم إطلاقها فى كل مرة تُفسر فيها - على إبقاء العينين رطبتين ومنعهما من الجفاف .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٧ معنى كلمة «متهدج» فى الفقرة الأولى :

- ١ متحرك . ٢ متقطع . ٣ متسارع . ٤ متواصل .

٨ علاقة جملة «الجميع يبكى» فى الفقرة الثانية بما قبلها :

- ١ مقابلة . ٢ تعليل . ٣ توضيح . ٤ إجمال .

٩ العنوان الأنسب لمضمون الفقرة الخامسة :

- ١ الحرج من النكاه . ٢ أساليب تحسين الرؤية . ٣ فوائد الدعوى . ٤ تنظيم المشاعر .

قال ابن الرومى مخاطباً عينيه وقد فقد ولده :

كأنما يشـلى وإن كان لا يحـدى . الجودا فـى أودى نظيركما عـدى

إلى أى مدى يتفق مضمون البيت السابق مع بعض فكر المقال ؟

١١ استنتج من المقال نصيحة تقدمها لصديق يعمل على الحاسب والأجهزة الإلكترونية وقتاً طويلاً .

١٢ قال رسول الله (ﷺ) : «من بات آمناً فى سريره ، معافى فى بدنه ، فقد حيزت له الدنيا بحذافيرها»

أبسط الحديث النبوى الشريف السابق فى ثلاثة أسطر .

١٣ «الحاكم الصالح يعمل على بناء وطنه وأمنه الداخلى والخارجى» . اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً ولا يزيد على عشرين سطرًا - رؤيتك حول هذا الموضوع . فى ضوء ما قام به الصالح نجم الدين أيوب لخدمة وطنه مصر .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تلي :

١١ قال (عليه السلام) : «مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ».

ما تحته خط في الحديث السابق فعل مضارع :

- (أ) مجزوم في جواب الشرط. (ب) منصوب بفاء السببية.
(ج) مجزوم بلام الأمر. (د) مجزوم في جواب الطلب.

١٢ «مَنْ يَبِيعْ آخِرَتَهُ بِدُنْيَاهِ يَكُنْ مِنَ الْخَاسِرِينَ». عند اقتران جواب الشرط بفاء تصبح الجملة :

- (أ) مَنْ يَبِيعْ آخِرَتَهُ بِدُنْيَاهِ فَسَوْفَ يَكُنْ مِنَ الْخَاسِرِينَ.
(ب) مَنْ يَبِيعْ آخِرَتَهُ بِدُنْيَاهِ فَيَكُونُ مِنَ الْخَاسِرِينَ.
(ج) مَنْ يَبِيعْ آخِرَتَهُ بِدُنْيَاهِ يَكُونُ مِنَ الْخَاسِرِينَ.
(د) مَنْ يَبِيعْ آخِرَتَهُ بِدُنْيَاهِ فَيَكُنْ مِنَ الْخَاسِرِينَ.

١٣ «لَا تُؤْجِلْ مَا عَلَيْكَ». المضارع المجزوم في جواب الطلب :

- (أ) تندم. (ب) ترق. (ج) فترق. (د) فسوف ترقى.

١٤ الفعل المضارع المتصل بلام التعليل :

- (أ) والله ليرفعن المخلصون شأن الوطن.
(ب) نعمل بإخلاص لترفع شأن الوطن.
(ج) ليرفعن شأن الوطن.
(د) ما كنّا لترفع في وطننا راية العصية.

١٥ «اسع إلى هدفك بجد». عند تأكيد الفعل بالنون يصبح :

- (أ) اسعين. (ب) اسعن. (ج) اسعون. (د) اسعان.

١٦ «تكرّم الدولة النابهين». المصدر الصريح من الفعل :

- (أ) تكّرّم. (ب) تكريم. (ج) إكرام. (د) كرم.

١٧ «المشاركة المجتمعية منحة وموهبة لا يجيدها إلا العظام». المصدر الميمي في الجملة السابقة :

- (أ) مشاركة. (ب) مجتمعية. (ج) منحة. (د) موهبة.

١٨ «يتفاهم العقلاء مع غيرهم». الاختيار المناسب لملء الفراغ :

- (أ) تفهّمًا. (ب) تفاهمًا. (ج) فهّمًا. (د) إفهّمًا.

١٩ «يلقى المسئولية وراء ظهره - يبقى بلا أثر طيب». اربط باداة شرط جازمة، وغير ما يلزم.

قال أحد الشعراء مفتخرًا بشعره :

كان لشعره نثر ابن حجر^{١١} : والنثر من خبيرة

ما دلالة البيت السابق فيما يتعلق بأدب العصر الجاهلي ؟

كيف انعكس اعتماد العرب في نقل أدبهم على الشفاهية وعدم التدوين على سمات النثر الحاضر

كيف هذب الإسلام الأغراض الشعرية ؟

اقرأ، ثم أجب : قال «معاوية» :

لما حضرت معاوية الوفاة قال لحواشي له : من الباب ؟ قال : نغر من فرائض بني أمية . فقال : وإني لأكبر . ولم ؟ قال : لا أدري . قال معاوية : فوالله ما لي به بعدى إلا الذي يسوؤهم . والناس قد علموا . فحمد الله وأثنى عليه . ثم قال : أيها الناس إنما قد أصحنا في دهر غنود^{١٢} دور شديد . بعد له المحسن حسنا . ولا تشفع بما علمناه . ولا نال عما جهلناه . ولا نحول الطريق حتى نحل بها . فالتفت على أربعة أصناف منهم من لا يمنع الفساد في الأرض إلا مهانة نفسه ومنهم المصلح لسيده . المخلص بعيله وزجله . والمعلن بسره . ومنهم من يطلب الدنيا بعمل الآخرة ولا يطلب الآخرة بعمل الدنيا . فلتكن الدنيا في عبودكم أصغر من خثالة القرظ^{١٣} . والعظيم من كان قبلكم قبل أن ينطق بكم من يأتي بعدكم .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف كلمة «القوارع» في السطر الرابع :

أ) الجيوش .

ب) الفواجع .

ج) الأحزان .

د) الخرائق .

علاقة قوله : «منهم من لا يمنع الفساد...» في السطر الخامس بما قبله :

أ) تفصيل .

ب) تعليل .

ج) توضيح .

د) نتيجة .

نوع الصورة في قوله : «دهر غنود» في السطر الثالث :

أ) مجاز مرسل .

ب) تشبيه بليغ .

ج) استعارة مكنية .

د) استعارة تصريحية .

٢٦ المحسن البديعي في قوله : « يطلب الدنيا بعمل الآخرة ، ولا يطلب الآخرة بعمل الدنيا » في السطر السادس :

- (أ) سجع. (ب) مقابلة.
(ج) طباق. (د) جناس.

٢٧ استنتج سمتين من سمات معاوية (رضي الله عنه) ، إحداهما فنية والأخرى شخصية.

اقرأ ، ثم أجب : قال « يزيد بن معاوية » :

نالت علي بدها ما لم تلبه لذي . . . نقتل علي معكم أو هت به حلي
وقوم حاحيها من كل ناحية . . . و نزل فقلها ترمي به كدي
السنة لو رأتها الضحى ما طلعت . . . من بعد رؤيتها يوما على أحد
قد خلفني طريقا وهي قاذلة . . . تأملوا كيف فعل الظبي بالأسد
إن يحسدوني علي مرقى . . . فورا أنسى . . . حتى على الموت لا أحلم من الحساد

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٨ مرادف «أوهت» في البيت الأول :

- (أ) أحرزت. (ب) أضعفت. (ج) أبعدت. (د) مرقت.

٢٩ علاقة قوله : « ما طلعت » في البيت الثالث بما قبله :

- (أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) تفسير. (د) نتيجة.

٣٠ الصورة البيانية في قوله : « الظبي » في البيت الرابع :

- (أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ.
(ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

٣١ المحسن البديعي في البيت الأول :

- (أ) تورية. (ب) حسن تقسيم. (ج) طباق. (د) جناس.

٣٢ استنتج الغرض الشعري للأبيات السابقة ، ثم بين سبب شيوعه في العصر الأموي.

النموذج الرابع

اقرأ، ثم أجب : « طلب هشام بن عبد الملك من (شبة بن عقال، وخالد بن صفوان) أن يصفيا له كلا من جريد الفروقدق والخطير فقال شبة : أما جريد فيطوف من بحر، وأما الفروقدق فيبحث من صخر، وأما الخطير من المدح والفخر . فقال له هشام : « ما حسرت لنا شيئا نحصله »
ثم طلب من خالد بن صفوان أن يصفهم له، فقال : إن أعظمهم فحرا وأبعدهم ذكرا وأحسبهم غلورا وأقربهم غلولا وأحلامهم غللا، الطامى إذا رحر، والحامى إذا زار، والسامى إذا خطر، الذى إن هدر قال، وإن خطر حال، الفصحى اللسان الطويل العنان، الفروقدق .
وأما أحسنهم لغتا، وأمدحهم بيتا، وأقلهم فوتا، الذى إن هجا وضع، وإن مدح رفع، فلا خطر وأما أغزرهم بحرا وأرفهم شعرا وأهتكمهم لعدوه سترا، الأغر الأبلق الذى إن طلب لم يسر وإن طلب لم يلحق فحرير، وكلهم ذكى الفؤاد، رفيع العماد، وارى الزناد» .
اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

- ١ مرادف كلمة «الأغر» فى السطر السابع :
 (أ) الماهر . (ب) السابق . (ج) السريع . (د) المشهور .
- ٢ البديع فى قوله : «الفصحى اللسان الطويل العنان» فى السطر الخامس :
 (أ) سجع وازدواج . (ب) جناس وسجع . (ج) براءة استهلال وجناس . (د) طباق وسجع .
- ٣ الغرض من الأسلوب الخبرى المستخدم فى النص :
 (أ) الإثارة والتشويق وتوضيح المطلوب . (ب) تقرير الوصف وبيان الواقع . (ج) الإشادة والإعجاب بالشعراء الثلاثة . (د) إظهار البراعة فى التصوير .
- ٤ وسيلة التوكيد فى قوله : «أغزرهم .. الأغر الأبلق» فى السطر السابع :
 (أ) التكرار . (ب) الترادف . (ج) القصر . (د) العطف .
- ٥ أى الوصفين أعجبك للشعراء الثلاثة ؟ فسّر سبب إعجابك .

٦ استنتج من المحاوراة النثرية السابقة سمتين من سمات الجمل والألفاظ فى العصر الأموى

اقرأ ثم أجب : قال « ذوالإصبع العدواني » :

أبى إن مـالاً ملكه .: ث لم ير له نـرا حـلة
 أع الكـرام إن الـطفـ .: ث إلى إـحـاثـهم حـلة
 راقـوب يكـأسـهم وإن .: ث لـوا بـه الـتم الـحـلة
 أقـس الـلـم الـم ولا تـكـن .: ث لـحـاثـهم حـلة الـم
 وصل الكـرام و تـكـن لـن .: ث لـحـاثـهم حـلة الـم
 أبى إن الـم لا .: ث يكى إذا لـد الـحـلة

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٧ مرادف « الثميلة » فى البيت الثالث :

- (أ) الشديد .
 (ب) المسكر .
 (ج) المنقوع .
 (د) القاتل .

٨ استخدم الشاعر أسلوب الإنشاء فى الأبيات السابقة لـ :

- (أ) توضيح الفكرة .
 (ب) تأكيد الحب .
 (ج) توضيح الوصف .
 (د) إثارة الذهن .

٩ العلاقة التى تربط البيت الأخير بالبيت الأول :

- (أ) سبب وتعليل .
 (ب) تفسير وتوضيح .
 (ج) تأكيد وترادف .
 (د) استدراك لنفى الفهم الخاطى .

١٠ استنتج ما تحمله الأبيات من قيم، ثم بين الأثر البلاغى للصورة فى البيت الأخير.

١١ يقول «ناصر سعيد» :

أبى وإن مـالاً المشـب غـوارمـى .: ث لـطـفـة عـمـالـمـى
 فى البيت إطناب بـ :

- (أ) الاعتراض .
 (ب) الاحتراس .
 (ج) التأكيد .
 (د) التفصيل .

١٢ قيم كانت تدور معلقة امرئ القيس ؟ وقيم تميزت ؟

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٣ فتنال الحب والتقدير.

الاختيار المناسب مكان النقط :

- (أ) أنت تقول الحق.
(ب) تبغ الخير.
(ج) أنت تقول الحق.
(د) ما أجمل الإحسان.

١٤ «شاركوا في تطوير التعليم». الجملة التي تحوى جزءاً للفعل المضارع :

- (أ) تنم قدراتكم.
(ب) تنمو قدراتكم.
(ج) فتنمو قدراتكم.
(د) لتتنمو قدراتكم.

١٥ «من يرد التعلم فليستخدم بنك المعرفة المصرى».

حكم توكيد الفعل المضارع (فليستخدم) بالنون في العبارة السابقة :

- (أ) واجب.
(ب) جائز.
(ج) ممتنع.
(د) قليل.

١٦ المصدر الصريح من الفعل «ينأى» :

- (أ) نأى.
(ب) نأو.
(ج) نوء.
(د) أناء.

١٧ «الإيثار» مصدر صريح مُصاغ من الفعل :

- (أ) أثر.
(ب) أثار.
(ج) أثر.
(د) تأثر.

١٨ «المن والمقت يوردان المرء مورد المهالك».

المصدر الميمى في الجملة السابقة :

- (أ) المن.
(ب) المرء.
(ج) المقت.
(د) مورد.

١٩ «إن التربية على الأخلاق الإنسانية الحسية والمادية تعمل على رقى الفرد اجتماعياً».

المصدر القياسى في الجملة السابقة :

- (أ) التربية.
(ب) المادية.
(ج) الإنسانية.
(د) الأخلاق.

٢٠ «شارك في تخطيط وبناء يعلى قدر أمتك». الفعل «يعلى» في الجملة السابقة :

- (أ) مرفوع بالضمة المقدرة.
(ب) مجزوم بالسكون.
(ج) مرفوع بالضمة الظاهرة.
(د) مجزوم في جواب الطلب.

٢١ «ما كنا لنحم أنفسنا من الأمراض ما لم نتوخى الحذر».

السابقة.

صوب الخطأ فيما فوق الخط فى

اقرأ، ثم أجب :

- ❖ إن الدول العربية أثبتت - وتطبع دائماً - سياسات لغوية تفرض استخدام اللغة الفصحى المشتركة في التعليم والإعلام والإدارة والتجارة وجميع مجالات الحياة ليعتاد المواطنون على سماعها وقراءتها فيتمكنوا منها وتقرن لغتهم الدارجة من اللغة الفصحى. ففي فرنسا يوجد قانونٌ يُعاقب من يخطئ باللغة الفرنسية في الإذاعة أو التلفزة أو المدرسة لأنه يُفسد لغة الأطفال.
- ❖ أما السياسات اللغوية للدول العربية فتفصل إلى تفضيل اللهجات العامية واللهجات الأجنبية في مجالات الحياة المختلفة كالإعلام والتعليم، ولا تمنعها أو تقلل منها، وهذه السياسات اللغوية تجعل لغة الكتابة العربية الفصحى لغة غريبة نادرة الاستعمال بسبب استبدالها، فلا يقبل المواطنون على القراءة مما أدى إلى انخفاض والخسائر بسبب المعرفة لدى المجتمعات العربية.
- ❖ كما أعلنت منظمة اليونسكو مؤخراً أن الحقوق اللغوية تنحصر في ثلاث: الحق في اللغة الأم والحق في لغة التواصل في المجتمع، والحق في لغة المعرفة. وتعني هذه الحقوق بالنسبة إلى بلداننا العربية أن المقصود باللغة الأم هي اللهجة العامية أو إحدى اللغات الوطنية غير العربية مثل الدinka في السودان، والسريانية في سوريا، والأمازيغية في الجزائر والمغرب، وأن لغة التواصل هي اللهجة العربية الدارجة، وأن لغة المعرفة العالمية هي الإنجليزية أو الفرنسية.
- ❖ إن بلداناً عديدة بلغت شأواً رفيعاً من التقدم والرفق بفضل نشر المعرفة بلغتها القومية، فالإصلاح اللغوي المطلوب لا بد أن يتم بأقصى سرعة ممكنة حتى لا تتسبب الفجوة اللغوية التي تفصل بين العربية ولغات العالم المتقدم، وربما يعد هذا الشرط نوعاً من التعجير لولا قناعة راسخة بأن تكنولوجيا المعلومات بما توفره من وسائل عديدة في المجال اللغوي تتيح فرصاً عديدة لانتشار العربية من أزمجها الراهنة.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

معنى كلمة «شأواً» في الفقرة الرابعة :

(أ) مكانة.

(ب) سبباً.

(ج) رفعة.

(د) طريقاً.

٢٢ الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الفقرتان الأولى والثانية :

- أ) تنامي الميل إلى استعمال اللغات العالمية الأكثر فاعلية.
- ب) العرب يدعمون لغتهم الفصحى، والعرب يميلون إلى تفضيل اللهجات العامية.
- ج) لغة التواصل هي اللهجة العربية، ولغة المعرفة هي الإنجليزية.
- د) التقدم والرفق في نشر المعرفة يكون باللغة القومية.

٢٣ ما قدمه الكاتب في الفقرة الثالثة :

- أ) رأي مرسل بلا دليل.
- ب) رأي خاص بالكاتب.
- ج) مسلمة عقلية.
- د) حقيقة أكدها بأدلة.

٢٤ علاقة جملة «حتى لا تتسع الفجوة اللغوية» في الفقرة الرابعة بما قبلها :

- أ) تعليل.
- ب) تفسير.
- ج) نتيجة.
- د) تأكيد.

٢٥ هدف الكاتب من هذا المقال :

- أ) التأكيد على دور اللغة العربية.
- ب) تحديد دور التعليم.
- ج) توضيح مدى خطورة إهمال اللغة.
- د) إبراز أهمية الحفاظ على اللغة الأم.

٢٦

«اللغة العربية لغة حية تُميتها الدول العربية». دُلِّلْ بدلائل واحد على صحة هذه العبارة في رأي الكاتب كما ورد في المقال.

اقرأ، ثم أجب :

- يمكن تعريف التواصل الاجتماعي بأنه قيام الفرد بزيادة عدد معارفه عن طريق إنشاء علاقات مع الآخرين، وبعد ظهور عدة مواقع ذات هذه الرقعة الفطرية، أصبحت الوسيلة الحديثة لإنشاء العلاقات بين الأفراد، ومن هنا فإنها أصبحت مستخدمة في الترفيه وإنشاء حسابات شخصية، وتكوين علاقات مع مستخدمين آخرين للمواقع نفسها. وتعد مواقع فيس بوك، واتساب، ويوتيوب، أمثلة واضحة لذلك النشاط الإنساني.
- لا يمكن إنكار حقيقة أن مواقع التواصل الاجتماعي قد عانت على العالم أجمع بإيجابيات عديدة، ومنها على سبيل المثال، أنها قد سهّلت عملية التعرف على أصدقاء جدد، كما أنها أصبحت تُعتبر الفرد فيها عن نفسه؛ فيشارك أصدقاؤه في سرّاته وضمائمه، علاوة على ذلك فقد أصبحت عملية التواصل سهلة ومباشرة، وسريعة جدًا، كما فتحت العالم على جسر آلي، وأصبح بفضلها أشبه بقرية صغيرة؛ حيث يستطيع مستخدم هذه المواقع أن يتواصل مع شخص آخر في مكان آخر بعيد عنه بكل سهولة.

قد تُعدّ سلبياتها خطيرة في بعض الأحيان؛ فالعلاقات التي يتم بناؤها عبر مواقع التواصل عادةً ما تكون زائفة وليست حقيقية، إلا أنها تجعل المرء يظن العكس، فيصبح من الصعب التصديق بينها وبين العلاقات الحقيقية في العالم الحقيقي، ولا يمكن إنكار حقيقة أن مواقع التواصل قد قلبت إنتاجية الفرد؛ فهي تتسبب في إشغال الموظفين عن أعمالهم؛ فموقع فيس بوك وحده قد أنتج الفرد بمقدار ١.٥٪، كما أن الشركات البريطانية خسرت ما يقارب ٢.٢ مليار دولار سنويًا، علاوة على أنها تُخلّ بخصوصية الأفراد.

- توجد عدّة أنواع من مواقع التواصل الاجتماعي، تختلف من حيث الميزات التي تُتيحها للمستخدم، وتعدّ مواقع فيس بوك، وتويتر، وإنستغرام، وسناب شات من أشهر المواقع وأكثرها استخدامًا حول العالم، وأيضًا توجد مواقع تعتمد على نشر مقاطع الفيديو مثل يوتيوب، والتي تُتيح هذه المواقع لمستخدميها العديد من الميزات؛ لتوفير أفضل بيئة لنشر الأحداث والأفلام.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

معنى كلمة «الحقيقة» في الفقرة الأولى :

- الميسرة.
- الناجحة.
- الصحيحة.
- السريعة.

٢١ علاقة جملة «لتوفير أفضل بيئة لنشر الأحداث والأفلام» في الفقرة الرابعة بما قبلها

(ب) تفسير.

(د) تأكيد.

(أ) تعليل.

(ج) نتيجة.

٢٢ الفكرة العامة التي يدور حولها المقال : «أن مواقع التواصل الاجتماعي

(ب) نشاط إنساني مستمر.

(أ) ذات إيجابيات عديدة.

(د) سلبياتها خطيرة أحياناً.

(ج) تكشف عن المعلومات الشخصية.

٢٣ يهدف الكاتب من كتابة الفقرة الثالثة إلى توضيح أن مواقع التواصل :

(ب) تُتيح الاستخدام المجهول.

(أ) خطيرة في بعض الأحيان.

(د) تُخلُ بخصوصية الأفراد.

(ج) تتسبب في تدمير الأعمال.

٢٤ غرض الكاتب ووجهة نظره في الفقرة الثانية يعد :

(أ) تصويراً للواقع الحالي.

(ب) تفسيراً لنشاط إنساني.

(ج) توضيحاً لأهمية التواصل.

(د) تأكيداً للاستخدام الآمن للإنترنت.

٢٥ استنتج من خلال ما ورد في المقال الخطورة التي قد تسببها مواقع التواصل الاحتمال
الفرد والمجتمع. ثم اقترح عنواناً للفقرة الرابعة.

٢٦ اكتب دعوة إلى أصدقائك تدعوهم فيها للمشاركة في حملة لتنظيف مدينتكم.

٢٧ «إن فتح مجالات العمل التطوعي أمام الشباب أصبح ضرورة وطنية»، اكتب - فيما لا
خمس عشرة سطراً ولا يزيد على عشرين سطراً - رأيك حول هذا الموضوع.

النموذج الخامس

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه

١ «لو تلا القارئ بصوت جميل نال إعجاب السامعين» عندما نستبدل بأداة الشرط غير الجازمة أخرى جازمة يكون أسلوب الشرط الصحيح :

- إن يتلو القارئ بصوت جميل ينال إعجاب السامعين.
- إن يتل القارئ بصوت جميل ينال إعجاب السامعين.
- إن يتل القارئ بصوت جميل فسوف ينال إعجاب السامعين.
- إن يتل القارئ بصوت جميل ينال إعجاب السامعين.

٢ «تحرر الحلال فيما تكسب حتى تنال رضا الله». (حتى) تفيد :

- التعليل.
- الغاية.
- الاستدراك.
- تقوية النفي.

٣ الجملة التي تشمل فعلاً مضارعاً مجزوماً في جواب طلب :

- أستغفر الله فيغفر لي.
- أستغفر الله ويغفر لي.
- استغفر الله فيغفر لك.
- استغفر الله يغفر لك.

٤ عند تأكيد الفعل «يجنى» بالتون توكيداً واجباً تكون الجملة :

- والله ليجنن الفاسد على نفسه.
- والله ليجنن الفاسد على نفسه الآن.
- والله لسوف يجنين الفاسد على نفسه.
- ليجنين الفاسد على نفسه.

٥ «نحا الطالب منحى الجد». السبب في مجيء المصدر الميمى على هذا الوزن في الجملة السابقة أن :

- مضارعه مكسور العين.
- مضارعه مفتوح العين.
- مضارعه مضموم العين.
- فعله معتل الآخر.

٦ الصياغة الصحيحة للفعل من المصدر الصريح «اطمئنان» :

- طمأن.
- اطمأن.
- يُطمئن.
- تطمأن.

٧ «تعلية السدود لا تمنع خروقتها». نوع المصدر الصريح في الجملة السابقة :

- ثلاثى سماعى.
- سداسى.
- رباعى.
- خماسى.

٨ «الحرية مسئولية إنسانية، والتضحية من أجلها غالية». المصدر الصناعى في الجملة السابقة :

- الحرية.
- التضحية.
- غالية.
- إنسانية.

٩ «متى يستخدم الطلاب البحث العلمى شأنهم». أكمل الفراغ في الجملة السابقة بفعل مضارع مناسب، واضبطه.

اقرأ، ثم أجب، أو صت أعرابية ولذا لها أراد السطر، فقلت

«يا بني، إياك والسبيطة، فإنها تزرع الضغينة، وتلقي بين الحسن، وإياك والحرش، فتتخذ حرشا، وحليق ألا تست الغرض على كثرة السهام، وقلما انحورت السهام غير حذلا، حتى يلقى ما أشد من قوته، وإياك والجود بدينك، والبخل بما لك، وإذا عورت فاعلم أن الحرش لا يزرع إلا لتهور النسيم، فإنه صخرة لا يتفجر ماؤها، ومثل السلسلة مثال ما استحسنه، فحسبك فاعمل به، وما استطعت من غيرك فاجتهد، فإن المرء لا يركى غيب الحسد، ومن كثر مودته بغيره، وخالفه من ذلك فعله، كان حديقه من على مثل الريح في تصد لها، العذر أقبح ما تعامل به الناس ببعضهم، ومن جمع العلم والسخاء فقد أجاد الخلق ومثلها وسواها»

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه

مرادف كلمة «كلمته» في السطر الثاني :

- ① قتله. ② جرحته. ③ صرخته. ④ أصابته.

الخيال في قولها : «تزرع الضغينة» في السطر الأول

- ① تشبيه. ② استعارة مكنية. ③ تشبيه. ④ استعارة تصريحية.

البدیع في قولها : «إياك والجود بدينك، والبخل بما لك» في السطر الثالث :

- ① اللغات. ② جناس. ③ حسن تقسيم. ④ سجع.

علاقة جملة «فإنه صخرة لا يتفجر ماؤها» في السطر الرابع بما قبلها :

- ① نتيجة. ② تعليل. ③ تفسير. ④ تفصيل.

حدد سمة من سمات أسلوب الوصية السابقة.

«يا بني عليك خصادله من إذا عاشيه زالك، وإذا غبت عنه صالك، كن عدا للأخيار ولا تنم حليلا للأشرار. يا بني، من يحب المرء يشتم، ومن يلحق مداحيل المرء يتهتم، ومن يصاح قريين المرء لا يسلم، ومن لا يملك أساه يندم»

حدد نوع الفن النثري الذي ينتمي إليه النص السابق، ثم بين خصائصه من خصائصه في العصر العباسي

ويشجلى أبرزها فيما يلي :

١- التسلّم السكاني، وخاصة في الدول النامية، مما قد يؤدي إلى ظهور العديد من المشكلات التي تواجه المؤسسات التعليمية، منها : ازدياد الصّغوف، ونقص عدد المعلمين المؤهلين تربوياً، وعدم توافر الإمكانيات اللازمة للتدريس.

٢- تراكم المعرفة، فقد ازدادت مبادئ المعرفة أفضيًّا ورأسياً وتشعبت في العصر الحاضر وأدى هذا الحال إلى نشأة فروع جديدة للمعرفة، وتنوّع مجالات الاختصاص.

وبما لا شك فيه أنّ التجديد التربوي في طرائق التعليم يشكل أحد توجهات المستقبل الرئيس فقد قدمت فترة الستينيات بعض المحاولات في التجديد التربوي، وأبرز مميزات هذه الفترة في الابتعاد عن الأساليب التقليدية في التعليم، ولكن ما زال هناك عجز عن تصور أساليب بعيدة المدى ذات معالم واضحة قادرة على إعداد الأطفال للعيش في عالم المستقبل؛ لذا تبدو الحاجة ملحة إلى وضع إطار استراتيجي بعيد الأمد يوجّه مسار التعليم وتطوّره المستمر والمتجدد.

وينتهي أنّ مدارس اليوم يجب ألا تقتصر على تلقين مبادئ المعرفة، بل يجب أن يمتد دورها إلى تعليم المهارات التي تمكنهم من أن يقوموا بتعليم أنفسهم ذاتياً داخل المدرسة وخارجها، فالهدف الرئيس للمدرسة يجب أن يكون تمكّن المتعلم من مهارات التعلم الذاتي، وهذا يستوجب اتباع طرق وأساليب التدريس الحديثة التي تمكن من تقديم المادة العلمية بطريقة مركزية وهي وقت قصير وتتيح للمتعلم اكتساب الخبرة والمهارات والتعلم بدرجة عالية من الكفاءة بحيث تغدو مهارات التعلم مقتصرة على تهيئة الظروف والشروط ليتمكن المتعلم من أن يتعلم بنفسه ذاتياً.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢١ معنى كلمة «الأمد» في الفقرة الثالثة :

أ) المدة والأجل. ب) العدد والكثرة.

ج) المسافة.

د) الطول.

٢٢ الفكرة العامة التي يدور حولها المقال السابق :

أ) دور المدرسة في التربية.

ج) الاتجاه الإيجابي في التربية.

ب) التدريب على التعلم.

د) التعلم الذاتي ضرورة حضارية.

٢٣ غرض الكاتب من كتابة الفقرة الثانية :

أ) توضيح الأساليب التقليدية للتعليم.

ج) بيان ضرورة إنشاء معارف متقدمة.

ب) عرض للمعوقات التي تواجه التربية والتعليم.

د) إبراز دور المعلومات في التربية.

١٥ ما ورد في الفقرة الثالثة يدل على :

- (١) أهمية التربية عن طريق التلقين.
(٢) ضرورة الموقف وضرورة تغييره.
(٣) ضرورة إصلاح التعليم على مر الزمن.
(٤) حتمية الوصول لمستقبل أفضل في التربية والتعليم.

١٦ علاقة جملة «نتيجة لعدم التكيف السريع» في الفقرة الأولى بما قبلها :

- (١) تعليل.
(٢) تفسير.
(٣) نتيجة.
(٤) تأكيد.

١٧ وضح رأيك فيما ورد في الفقرة الأخيرة. ثم بين الهدف من كتابة المقال.

اقرأ، ثم أجب :

«لعل من أجمل الصفات التي قد يتصف بها الإنسان هو حب العطاء وتحقيق الخير للآخرين، وما أقيح وأبشع أن يتصف بالأنانية وحب الذات حيث دعت جميع الديانات السماوية، والثقافات إلى الإيثار والسخاء والإحساس بالآخرين؛ لما له من نتائج فردية ومجتمعية كثيرة. فالإيثار سواء أكان مادياً أم معنوياً يعمل على تقوية الروابط والعلاقات الإنسانية والاجتماعية بين الأفراد، ويعمل على تحقيق الرضا الذاتي والنفسى للفرد، ويزيد الشعور بالطمأنينة والسلام الداخلي.

إن الإيثار طبيعة، وشعور داخلي، ونزعة موجودة داخل كل فرد في المجتمع، ولكن يحتاج إلى طرق عدة وأساليب مبتكرة لتثريه في نفس الفرد، وتخرجه ليصبح فعلاً صلياً على أرض الواقع، وعليه فإن على كل فرد النهوض بنفسه ومجتمعه، والتحلّي بحسنة الإيثار لما لها من فوائد إيجابية تعود بالنفع على الفرد والمجتمع معاً.

الإيثار لغة : هو التقديم والتفضيل، أمّا اصطلاحياً : فهو عكس الأنانية، وهو لفتة يُطلق على أي تصرف أو فعل أخلاقي يقوم الشخص بفعله، ويهدف بذلك أن نعم الفائدة والخير على غيره من الأشخاص، وليس عليه انتظار أي مقابل لهذا الفعل؛ فالشخص الذي يتصف بالإيثار - هذا - يفضّل المصلحة العامة على مصلحته الشخصية.

ومن أهم فوائد الإيثار : انتشار التكافل والتأخي والتعاون والمحبة في المجتمع؛ فيحصل المجتمع على كفاية اقتصادية ومادية، حيث يعمل الإيثار على علاج الصفات السيئة المذمومة، مثل : البخل، والأنانية، والحسد، وبالإيثار يحقق الفرد الرضا النفسى والسلام الداخلي.

أشار الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليها :

١. وعلى كلمة والمطام في الفقرة الأولى :
 (أ) سعة الرزق. (ب) شرم المطام.
 (ج) رغد العيش. (د) حسن الخلق.
٢. الفقرة الرئيسة للفقرة الأولى :
 (أ) تمدد الإنسان القادر على البناء والعطاء.
 (ب) تنمية الأخلاق أحسن استثمار للفرد.
 (ج) تنمية الروابط والعلاقات الإنسانية.
 (د) حب العطاء أجمل صفات الإنسان.
٣. الفقرة التي تصور نموها الفقرة الرابعة :
 (أ) الإنسان ذو أهمية متزايدة.
 (ب) ضرورة تغيير العادات القديمة.
 (ج) تنمية سلوك الإنسان من أجل المجتمع.
 (د) تحسين أسلوب الحياة ونوعيتها.
٤. رأي الكاتب في الفقرة الثانية :
 (أ) واضح لا يحتاج لدليل.
 (ب) غير واضح ومبهم.
 (ج) واضح ويحتاج لدليل.
 (د) واضح ولا دليل.
٥. علاقة قوله : «لنشره في نفس الفرد» في الفقرة الثانية بما قبله :
 (أ) دليل. (ب) تفسير. (ج) نتيجة. (د) تأكيد.
٦. حدد أهم فوائد الإشار كما ورد في الفقرة الأخيرة.

٧. **الاسم في علمه : في وجه شامد من الح**

علق على البيت المتأخر في سطر واحد.

المؤسسات الطوعية لها دور فعال في المجتمع.

القول : «لربما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا» - رأيك حول هذا الموضوع



قرأتم أحد : قال هشام بن عبد الملك عن خالد بن سفيان أن يسطله كلاً من جريد والبردة والخطم فتأوا منهم .
 قال هشام بن عبد الملك : لا سمعنا في الأرس . ولا رأينا في الأمر من وعظ أو حكمة .
 والشهد أنك أحسنهم وصفاً واليه عطفاً وأعطاهم مثلاً . وأكرههم مثلاً .
 فقال خالد : إني أكرهكم نعمه . وأحسب أن لديكم فلسفة . وأنس بكم الغربة . ولقد كان
 الغربة . وأنت والله . ما علمت . أياها الأمر كرم الفراس . حالة بالأس . جملة في الغل . سماء
 عند الملك . حلية عند العنبر في ذروة قريش . ولباب عبد شمس . ويدرك خير من أسود .
 اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

الموارد من « الفراس » في السطر الرابع :

- (أ) النبت ، والغرس . (ب) الأصل ، والنشأة . (ج) الرزق ، والشجر . (د) الأرض الخصبة .

ذلك من الخطبة السابقة على الاهتمام بقرن الخطبة في هذا العصر :

- (أ) قدرة الولاة والخلفاء على الخطبة . (ب) اعتماد الخلفاء عليها في الدعوة الدينية .
 (ج) كثرة العداة والتنافس بين الخطباء . (د) حرص الخلفاء على الإكثار في أنواعها .

البيان في قوله : « أنس بكم الغربة » في السطر الثالث :

- (أ) استعارة مكنية . (ب) كناية . (ج) مجاز مرسل . (د) تشبيه بليغ .

البيدع في قوله : « كرم الفراس » عالم بالناس في السطر الرابع :

- (أ) جناس وازدواج . (ب) سجع وازدواج .
 (ج) مقابلة وازدواج . (د) مقابلة وجناس .

استنتج سمعتين من السمات الأسلوبية للخطيب .

لما توفي عبد الملك وجلس ابنه الوليد ، دخل عليه الناس وهم لا يدرون أيهنونه أم يعزونه . فقبل
 غيلان بن سلعة الثقفي فسلم عليه . ثم قال :

« يا أمير المؤمنين ، أصبحت وقد زالت خير الأبناء ، وشئت خير الأسماء . وأعطيت خير
 الأسماء ، فعمم لك على الرزية العسر ، وأعطاك في ذلك من الغل الأجر . وأعطاك على حسن
 الولاية والشكر . ثم قضى لك الملك بغير الفضيحة . وأنزله بأفضل المنازل المرسلة . وأعطاك من
 بعده على الرزية . »

من أي أنواع الخطب في العصر الأموي الخطبة السابقة ؟

المراء، ثم أحمد، فقال «أبو الأسود الدؤلي»:

فقد أخطأت بوقد أخطأت : إلى بعض من لم أخطئ سراً فخطأ
فقد أخطأت بوقد أخطأت : وسألتني بما أخطأت منه فأسعدني
فقد أخطأت بوقد أخطأت : ولقد يخطئ الساعى إذا كان فسرراً
فقد أخطأت بوقد أخطأت : أرى الخطم أدنى للشداد وأوسع
فقد أخطأت بوقد أخطأت : ليس ليس ملاموم ولكن مودود

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف «العفو» في البيت الرابع :

- (أ) تخفيف العقوبة. (ب) شكر النعمة. (ج) ترك العقاب. (د) الحمد والثناء.

يظهر الطباق كمحسن معنوي في قول الشاعر في البيت الأول في :

- (أ) أفشيت - فخانني. (ب) أفشيت - ممتعا.
(ج) أفشيت - سراً. (د) سراً - ممتعا.

الحكمة التي يحملها البيت الثالث :

- (أ) في التاني السلامة، وفي العجلة الندامة. (ب) لكل جواد كبوة.
(ج) رب ساع لقاعد. (د) رب عجلة تهب ريثاً.

الخيال في قوله : «فمزقه» في البيت الثاني :

- (أ) تشبيه. (ب) كناية. (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة مكنية.

وان من حيث الأسلوب والفكرة بين قول أبي الأسود الدؤلي، وقول عبدالرحمن بن حسان بن ثابت :

لأنك لا تعلم ما لم يزل : إلى سامع منن شعادي وسامر
الملك لا تطيع رة مالم ي : سارات وزلت في سامع أحم
لما لم يرام بعد إطلال سبه : على رة بعد الولدع بطار

ما أكثر الأغراض التي ارتكز عليها شعراء العصر الأموي ؟ وعلام ارتكز ؟

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٣ «جُعِلَتِ الأسبقية للحلول العملية، لا الرفاهية التقليدية». المصدر الصناعي في الجملة السابقة :
- (أ) العملية. (ب) الأسبقية. (ج) الرفاهية. (د) التقليدية.

- ١٤ المصدر الصريح «أدعاء» صيغ من الفعل :
- (أ) ادعى. (ب) ادعى. (ج) دعا. (د) استدعى.

- ١٥ يؤكد الفعل المضارع تأكيداً جائزاً بالنون في :

- (أ) لا يزداد الحس الوطني بالأنانية.
(ب) هل يزداد الحس الوطني بالأنانية ؟
(ج) بالله لن يزداد الحس الوطني بالأنانية.
(د) بالله لا يزداد الحس الوطني بالأنانية.

- ١٦ سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في «متى اتسمتم بالخلق القويم فأنتم المفلحون» أنه :

- (أ) جملة طلبية. (ب) جملة اسمية.
(ج) يبدأ بضمير. (د) جملة عطف.

- ١٧ «ترتقى مستويات الصحة - ينمو الوعي الثقافي». عند الربط بأداة شرط جازمة تصبح الجملة :

- (أ) متى ينم الوعي الثقافي ترتق مستويات الصحة.
(ب) متى ينمو الوعي الثقافي فسوف ترتقى مستويات الصحة.
(ج) متى ينم الوعي الثقافي ترتقى مستويات الصحة.
(د) متى ينمو الوعي الثقافي ترتق مستويات الصحة.

- ١٨ «جعلنا للمحفل موعداً محدداً، فكان المجمع غزيراً ممثلاً». المصدران الميمان في الجملة السابقة :

- (أ) موعداً - محدداً. (ب) للمحفل - المجمع.
(ج) المجمع - ممثلاً. (د) للمحفل - محدداً.

- ١٩ «هل تؤمن بالتطور فتتأين عن الجهل؟»

الجواب الصحيح للسؤال السابق :

- (أ) نعم، أؤمن بالتطور فتتأين عن الجهل.
(ب) لا، لا أؤمن بالتطور فتأنا عن الجهل.
(ج) نعم، أؤمن بالتطور فتأنا عن الجهل.
(د) نعم، أؤمن بالتطور فتتأين عن الجهل.

« العلم لا يُذاب في الكنوس لتثريبه ».

الإعراب الصحيح لما فوق الخط في العبارة السابقة :

- (أ) فعل مضارع منصوب بحذف النون.
(ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.
(ج) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
(د) فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

« أنصت إلى صوت يحذرك من الشر و من الخير ». أكمل المكان الفارغ بفعل مضارع . وأعربه.

اقرأ، ثم أجب

أهم من أبرز اللغات على الإطلاق، وأكثرها جزالة في الألفاظ وقُدرة على استيعاب المعاني البليغة، إذ تدعى بلغة الضاد، وهي لغة فصلاصة واسعة الندى والبيان، وقد كان العرب سابقاً يتفخرون بقدرتهم بواسطتها على نظم الشعر وضرب الأمثال والتأثير والبلاغة.

ومما زال اللسان العربي فصلاً حتى اختلطت بالعرب عناصر من العجم ممن سقلوا في الإسلام في عصر الدولة الأموية، وبشكل أكبر في عصر العباسيين المتأخر حيث أعجبت الألسنة ونشرت يريق لغة الضاد - فاحتاج الأمر أن يقف رجال القواعد لضبط الألسنة وتقويم أعوجاجها وتنقيحها من الدخائل والمصطلحات التي ليست منها.

تعد اللغة العربية من أقدم اللغات، ويعود أصل أقدم نصوص عربية عُثر عليها إلى القرن الثالث بعد الميلاد، وهي نصوص شعرية جاهلية تتميز ببلاغة لغتها، واستلواها الزاقي، وقد تطورت مع الزمن نتيجة لعدة عوامل، منها : اختلاطها بعدد من الحضارات وتعدد لهجاتها، وإقامة الأسواق المختلفة، والتي تعد من أكبر العوامل التي أثرت في إبرازها، وتعميق مكانتها، مثل : سوق عكاظ وغيره.

وتأتي أهمية اللغة العربية في أنها أحد مكونات هوية المجتمع الرئيسية، ومن أهم عوامل البناء في مختلف الحضارات والثقافات، وهي السبب الرئيس في قيام الدول، فاللغة هي البنية الأساسية في بناء المجتمع، وتعبّر بشكل كبير عن تماسكه، وأن اهتمام بها، ويقواعيها، وعلومها، وشابها، وضوابطها يعدّ أجمل أشكال الرقي في التفكير والسلوك، والتعبير عن المشاعر.

خطت اللغة العربية بما لم تحظ به أية لغة من الاعتناء والعناية لأنها لغة القرآن الكريم، ولأن الله - جل جلاله - اختارها من بين لغات الأرض ليكون بها كلامه القائل الذي أعجز به عن كل من قبله وفي عصر كل من عظم الناس يتمتعون ويتفخرون فيه ببلادتهم ومصالحهم.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢١ معنى كلمة «تنقيحها» في الفقرة الثانية :

- (أ) إصلاحها، وتعديلها.
- (ب) تسلسلها، وترتيبها.
- (ج) إظهارها، وإبرازها.
- (د) توضيحها، وتفسيرها.

٢٢ علاقة جملة «لأنها لغة القرآن الكريم» في الفقرة الخامسة بما قبلها :

- (أ) نتيجة.
- (ب) تفسير.
- (ج) تعليل.
- (د) توضيح.

٢٣ الفكرة العامة التي يدور حولها المقال السابق أن اللغة العربية :

- (أ) أبرز اللغات على الإطلاق.
- (ب) من أقدم اللغات على الإطلاق.
- (ج) أهم الوسائل للتعبير عن المشاعر.
- (د) لغة القرآن الكريم.

٢٤ مقزى الكاتب من وراء الفقرة الرابعة :

- (أ) اللغة تعبر بشكل محدود عن تماسك المجتمع وتوابطه.
- (ب) اللغة القوية تعد من أشكال الرقي في التفكير والسلوك.
- (ج) اللغة العربية من أحد مكونات هوية المجتمع الرئيسية.
- (د) اللغة العامية من عوامل البناء في مختلف الحضارات.

٢٥ من ملامح شخصية الكاتب كما اتضح في المقال أنه :

- (أ) منشغل بقضايا عصره.
- (ب) مهمل لمصالح وطنه.
- (ج) لا يراعى هموم دراسة اللغة.
- (د) لا يشعر نحو لغته بالفخر.

٢٦ اقترح حلولاً للمشكلات التي تواجه اللغة العربية، ودلل على إيجابية الكاتب في المقال.

اقرأ، ثم أجب :

«تعد الرياضة أحد فروع الاقتصاد الحديث، حيث إن ممارسة النشاط الرياضي ذات أهمية اقتصادية ثنائية للفرد والدولة، أما للفرد فتقوم بتعزيز قدراته الصحية والبدنية وإطالة عمره الإنتاجي، وتقليل فرص إصابته، وأما للدولة فتأتيها تعمل على زيادة كفاءة المواطنين، وحفظ معدلات الاستهلاك العلاجي والتأهيلي».

إن تكامل الأنشطة الرياضية مع المصالح الاقتصادية أدّى إلى احتلال الرياضة مكانة رفيعة في الحياة الاجتماعية؛ فالغرض الأول للعلاقة بين الرياضة والاقتصاد يتمثل في اعتماد الرياضة على الاقتصاد لتمويل مختلف أوجه النشاط بها، وأما الغرض الثاني، فيتمثل في رعاية المصالح التجارية والاستهلاكية للرياضة كمصدر للربح ووسيلة لعناية ناجحة.

وفي أعقاب الحرب العالمية الثانية بدأت الرياضة تمثل وسيلة رعاية ومجال إشهار واسع الانتشار. كما أن تزايد الرياضيين قد خلق سوقاً واسعة في مجال إنتاج وتسويق واستهلاك الأجهزة والمعدات الرياضية. فالتجربة الحديثة إلى تعريف الرياضة على أنها نشاطاً ترويجياً يهدف إلى تنمية القدرات البشرية، وبما يُعد في إن واحد لعبة وعملًا يخضع للوائح والأنظمة.

والاحتراف في أبسط صورته يعني أن يقوم بالعمل لاعب أو مدرب أو مساعداً للمدرب. ويكره له دخل من هذا العمل وفق عقود أو شروط يتم الاتفاق عليها مسبقاً، بينما تعني الهواية في أبسط صورها ممارسة الأنشطة الرياضية دون انتظار أي مكاسب مادية أو معنوية. والاحتراف يتطلب التفرغ التام للممارسة الرياضية؛ لأن الرياضي يكتسب صفة المهنة المعترف بها كمصدر للكسب.

التسويق هو المفتاح لتحقيق أهداف المؤسسة الرياضية. وهذا يشير إلى الدراسة الاقتصادية التي قام بها فريق (بريمن) الألماني لكرة القدم، التي أوضحت أن زيادة خمس دقائق إضافية لفترة الراحة بين الشوطين يحقق رضا الجمهور من جهة، ويحقق للنادي من جهة أخرى فوائد قدرها ٢٠٠٠٠٠ يورو سنوياً بحكم ارتفاع مدخول مبيعات الحلات التجارية للنادي، ومبيعات الأقمصة الرياضية للنوار الكبرى، فريق (بايرن) لديه أكبر مدخول بـ ١٧ مليون يورو، ثم يليه (يوفنتوس) بـ ١٢.٥ مليون يورو في حين أن (ريال مدريد) يقارب ١٢ مليون يورو؛ لذا يجب استثمار المنشآت الرياضية، من أجل توليد الموارد المالية اللازمة للارتقاء بمستوى الأندية وفقاً لاستراتيجيات اقتصادية مدروسة ومحدودة.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

٢٨ المراد بكلمة «ترويجي» في الفقرة الثالثة :

- ١) الترغيب في البيع والشراء.
- ٢) أنشطة الإعلان والتسويق.
- ٣) الإنتاج والتصدير.
- ٤) أنشطة لبيع الملابس الرياضية.

٢٩ المغزى الذي تدور حوله الفقرة الثانية :

- ١) تكامل الأنشطة الرياضية مع المصالح الاقتصادية يحقق النمو.
- ٢) احتلال الرياضة مكانة رفيعة في الحياة الاجتماعية والاقتصادية.
- ٣) اعتماد الرياضة كلياً على الاقتصاد لتمويل مختلف أوجه النشاط بها.
- ٤) رعاية المصالح التجارية والاستهلاكية للرياضة مصدر ثانوي للربح.

٣٠ التعريف الدقيق للاحتراف كما فهمت من الفقرة الرابعة :

- ١) قيام اللاعب بالعمل دون عقود عمل مباشرة.
- ٢) حصول اللاعب على دخل من هذا العمل دون شروط.
- ٣) ممارسة الرياضة دون انتظار أي مكاسب مادية.
- ٤) التفرغ التام للممارسة الرياضية كمصدر للكسب المالي.

٢١ تُعد وجهة نظر الكاتب في المقال تأكيداً على :

- أ) دور الرياضة في تنمية سلوكيات الشعوب.
- ب) دور الاقتصاد في تطوير المجال الرياضي.
- ج) المفهوم الحقيقي للرياضة كسلوك بدني.
- د) ضرورة تطوير وتحسين أوضاع الرياضة.

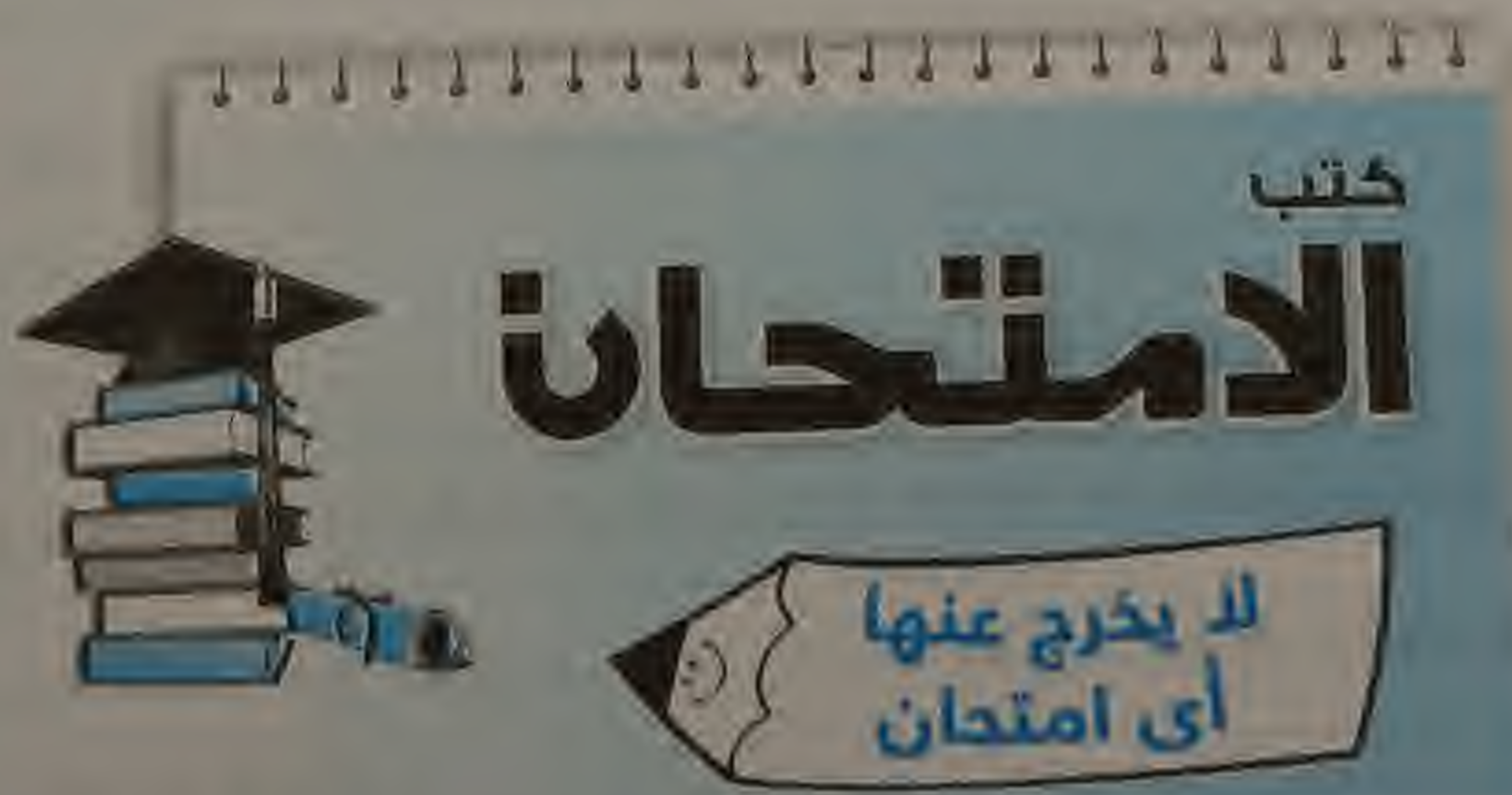
٢٢ علاقة قوله : «الصحية والبدنية» في الفقرة الأولى بما قبله :

- أ) تعليل.
- ب) تفصيل.
- ج) نتيجة.
- د) تقرير.

٢٣ دُلِّلْ بدليلين على موضوعية الكاتب وصحة أفكاره كما فهمت من الفقرة الأخيرة.

٢٤ اكتب دعوة إلى صديق لك لحضور ندوة حول تطوير التعليم.

٢٥ «الأخلاق والعلم والعمل ركائز أساسية في بناء المجتمع». اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً ولا يزيد على عشرين سطراً - مقالاً تناقش فيه هذا الموضوع.





اقرأ، ثم اجيب، خطيب «أبو حمزة الشاذلي» بمكة، فقال :

«الأيمة، يا أيها مكة، هل تعلم الخطيب رسول الله (ﷺ) إلا شيئا؟ نعم، شأب - والله -
مكتفون في شأبهم، عنة من الشر أهون من الباطل أرجوهم، قد نظر الله إليهم في
أداء المنزلة، إذا من أحدهم بأية فيها ذكر الجنة بكى شوقا إليها، وإذا من بأية فيها ذكر النار شغل
شبهة كان زفير جهنم في أذنيه، قد أكلت الأرض حياضهم، تصغرة الوائهم، ناحلة أجسامهم
مستقرة لذلك في حب الله، مولود بعهد الله، مستجرون لوعده الله.
فكم من طلالا طالما بكى صاحبها من خشية الله أو كم من كفى نأت عن معصيتها طالما اعتمد عليها
صاحبها في سحرة، رحمة الله على تلك الأبدان، وأدخل أرواحها في الجنان».

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف كلمة «أثناء» في السطر الثالث :

- (أ) ظلام. (ب) ساعات. (ج) سككات. (د) آخر.

الخطبة السابقة :

- (أ) سياسية. (ب) حقلية. (ج) اجتماعية. (د) دينية.

الصورة فيما تحته خط في قوله : «فكم من مقلة طالما بكى صاحبها» في السطر السادس :

- (أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

جملة (ﷺ) في السطر الأول إطناب بـ :

- (أ) التعليل. (ب) التذييل. (ج) الاعتراض. (د) التكرار.

استنتج ثلاث خصائص تركيبية في النص، وبين ملمحين من ملامح شخصية الخطيب.

«انتشرت انتشارا كبيرا لكثرة مواطنها، وأُسِّمت بظاهرة الفاظها، واستمدت معانيها من القرآن الكريم والحديث الشريف».

حدد الفن النثري المقصود سماته من العبارة السابقة، موضحا طريقة بنائه الفني.

اقرأ، ثم أجب : قال «عبد الرحمن بن حسان بن ثابت» :

نصيح أو قسي كل يوم :. لهم من من بين أو شلال
ويعروهم لعل كل عرو :. وليس كل أسد السلال
لأن محمداً هذا :. وإن جئت مصيبتنا - ليالي
وما فيها غريب من سوان :. نولم إلى السورة كالحال
وأنشأ الرسول ومن أناس :. بعد ما يقول بكل حال
لعمري أولو مزاورة وعبر :. تكاليف ونصيح من إلى

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٧ مرادف كلمة «خريق» في البيت الثاني :

- ① جبان وعديد.
② فاسد الخلق.
③ جاهل أحمق.
④ ضعيف خوار.

٨ الغرض الذي تمثله الأبيات السابقة :

- ① الفخر.
② النصيح.
③ الاعتذار.
④ الهجاء.

٩ غرض الاعتراض في قول الشاعر : «وإن جئت مصيبتنا» في البيت الثالث :

- ① التنبيه.
② الاحتراس.
③ الذم.
④ الدعاء.

١٠ البديع في البيت الأول :

- ① حسن تقسيم.
② طباق.
③ مقابلة.
④ تورية.

١١ استنتج - من خلال فهمك النص - المشكلة الإنسانية التي ما زالت إلى وقتنا هذا تؤرق البشر.

وما الذي تحمله الأبيات السابقة من قيم دينية ؟

١٢ إمام لهم يهديهم الحق جافداً :. فعملهم صدق إن بطيموه يلعمدوا

علموا عن الزلات بطل عذرهم :. وإن يحسنوا لالله بالخير أخود

اقرأ البيتين جيداً، ثم حدد ما الذي طرأ على ألفاظ الشعر في صدر الإسلام.

أشتر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه

١٠ وصلوا أرحامكم لتعمر دياركم.

التوكيد الصحيح للفعل الأمر بالنون في الجملة السابقة :

- (أ) لتصلوا أرحامكم لتعمر دياركم.
(ب) وصلوا أرحامكم لتعمر دياركم.
(ج) وصلوا أرحامكم لتعمر دياركم.
(د) وصلوا أرحامكم لتعمر دياركم.

١١ إذا تزارعتم فلا يكن الخصام مجالاً.

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء - في الجملة السابقة - أنه جملة :

- (أ) اسمية منفية.
(ب) فعلية طلبية.
(ج) اسمية مثبتة.
(د) مسبوقه بالتسوية.

١٢ الجملة التي تحوي لاماً ناصبة للفعل المضارع بشرط محدد :

- (أ) متى تنتهك حرمة غيرك فلسوف تنتهك حرمتك.
(ب) ما كانت حرمتك لتنتهك لو أنك كلفت من الناس.
(ج) لا تتعد التجسس لتنتهك حرمة الناس.
(د) والله لتنتهكن حرمة من ينتهك حرمة الآخرين.

١٣ قال تعالى : ﴿ قَالَ أَوْسَطُهُمْ أَلْأَقْلَ لَكَ لَوْلَا تُسَبِّحُونَ ﴾ (١٨). الفعل الذي فوق الخط مضارع :

- (أ) مجزوم بخلاف حرف العلة.
(ب) مجزوم في جواب الطلب.
(ج) مجزوم بأداة الشرط.
(د) مجزوم بالسكون.

١٤ إذا حدثتكم فأوجزوا

المصدر الصريح من الفعل «أوجزوا» :

- (أ) مواجرة.
(ب) إيجازاً.
(ج) موجزاً.
(د) إجازة.

١٥ تتصدقون - يعطيكم الله من فضله». عند الربط بأداة شرط تصبيح الجملة :

- (أ) أيان تتصدقون يعطيكم الله من فضله.
(ب) أيان تتصدقوا يعطيكم الله من فضله.
(ج) أيان تتصدقوا يعطكم الله من فضله.
(د) أيان تتصدقون يعطكم الله من فضله.

١٦ «إن المستقبل مفتوحة أبوابه، فاسم إليه تنزل أعلى منزلة».

ضبط الكلمات التي تحتها خط مجتمعة :

- (أ) (المستقبل - أبوابه - منزلة).
(ب) (المستقبل - أبوابه - منزلة).
(ج) (المستقبل - أبوابه - منزلة).
(د) (المستقبل - أبوابه - منزلة).

٩١ « لا تنقسم العقلية بالعشوائية » :

(أ) التقنية مصدر صناعي فقط.

(ب) العشوائية مصدر صناعي فقط.

(ج) التقنية والعشوائية مصدران صناعيان.

(د) لا تحوي الجملة مصدرًا صناعيًا.

٩٢ إنسان يستغفر كثيرًا ههه.

أكمل الفراغين في العبارة السابقة بأداة شرط جازمة وفعل مضارع مناسب.

اقرأ، ثم أجب : من مقال بمجلة الرسالة للدكتور «زكي مبارك» بلفظ كتاب (مستقبل الثقافة في مصر) لطفه حسين :

« كتب زكي مبارك لطفه حسين - وكان طه وقتها عميد كلية الآداب بالجامعة المصرية - نفذا لكتابه قال فيه : أيها الأستاذ الجليل، لقد أشرت أن أشكر لك هذه الهدية بأسلوب آخر هو الهجوم عليك تريد الحق يا دكتور ؟ أنت لم تكتب هذا قد فصلت ما يعترض مصر من العضلات التعليمية أجهل تفصيل، وليس لكتابك الجديد بريق الكتب الأنيبة، ولكن له جلال الكتب التعليمية، فله كثير من البهيات.

قلت إن عقلية مصر عقلية يونانية، أنا لا أنكر أن مصر ورثت ما ورثت من علوم اليونان، ولكني أنكر أن تكون مصر عاشت بعقلية واحدة منذ آلاف السنين إلى اليوم، هل تصدق مقالًا يا دكتور أن المصريين أصبحوا العقلية اليونانية بعد الإسلام إحساسًا واضحًا صريحًا، وقد جلست على عسر الأزهر وتعرف أن المصريين لم يتذوقوا تلك العلوم، ولم يفقهوا تلك الفلسفة حق الفقه ؟

أنت وارتشت بين الأزهر ودار العلوم والمعاهد المدنية، وقام هناك دليل على الفضيلة الأزهرية أخرج للناس محمد عبده ومحمد رطلول ومسطفي عبد الرزاق والفضيلة المعاهد المدنية لأنها أخرجت للناس : إبراهيم عبد القادر المازني، وأحمد لطفى السيد، ومحمد حسين هيكل، وسقطت عندك دار العلوم لأنها لم تخرج أمثال هؤلاء، ضلقت يا دكتور بعض الصنق، فدار العلوم لم يكن لابنائها مانع في السيطرة على الحياة الأدبية على نحو ما يسيطر هيكل، والمازني، والعقاد، وطه حسين، والزيات.

تعال أنا نقشك : إن رجال دار العلوم قد اشتغلوا جميعًا بالتعليم، ومهنة التعليم تقل الألباب أشتع القتل، وابن المعلم الذي تسمح له وزارة المعارف بأن يستوحى الحياة كما يستوحىها الأبناء الذين سيطروا على هذا الجيل ؟ ابن المعلم الذي تسمح له وزارة المعارف بأن يصنف جمال السابحين والسابحات في شواطئ الإسكندرية وبورسعيد، كما يصنف الشاعر طه حسين أو فلاح ؟

المسقى يما سكتور أن رجال دار العلوم لا تطلبت منهم إلا أن يكونوا معلمين صالحين، وقد كان
بالفعل. وهل يجهل رجل مثلك أن هناك فرقاً عظيماً بين أستاذ الأديب وبين الأديب؟ إن أستاذ
الأديب نفسه الشهرة لأنها تشغله عن طول الأثر بالتعرف إلى الألفاظ والمعاني والأساليب، أما
الأديب فيفسده الضمور لأنه يصده عن درس أسرار النفوس وسرائر القلوب، ويعوقه عن معاقرة
صنهباء الوجود، ولكن يفر على وعليك أن نذهب دار العلوم. وأنت تعرف أن كلية الآداب وكلية اللغة
العربية انتفقتا بإسناد دار العلوم. فإن رأيت في كلامي بعض ما لا يروقك فاعطوني فقد أخذ
علينا العهد ألا نقول غير الحق.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢١ معنى كلمة «صنهباء» في الفقرة الأخيرة :

- (أ) أصل. (ب) خمر. (ج) سعة. (د) خيل.

٢٢ علاقة جملة «لأنه أخرج للناس: محمد عبده» في الفقرة الثالثة بما قبلها :

- (أ) تعليل. (ب) تفسير. (ج) نتيجة. (د) توضيح.

٢٣ يهدف الكاتب من كتابة الفقرة الثانية إلى أن :

- (أ) يوضح خطأ رأى طه في أن العقلية المصرية عقلية يونانية.
(ب) يبين أن مصر ما ورثت من علوم اليونان شيئاً.
(ج) يبرز أن مصر عاشت بعقلية واحدة.
(د) يوضح أن المصريين فقهوا الفلسفة اليونانية بعد الإسلام.

٢٤ ما أورده الكاتب في الفقرة الرابعة «مهنة التعليم تقتل الأديب أبشع القتل ...» يُعَد :

- (أ) مسلمة عقلية.
(ب) حقيقة.
(ج) ادعاء.
(د) رأياً شخصياً.

٢٥ ما ورد في الفقرة الخامسة يدل على :

- (أ) قوة شخصية الكاتب.
(ب) ضعف موقفه.
(ج) خطورة الموقف.
(د) قوة منطقته وحسن بيانه.

٢٦ استدل على صدق رأى الكاتب في كلية دار العلوم من خلال الفقرتين الرابعة والخامسة
ثم بين الهدف من كتابة المقال.

أقرأ، ثم أجب : من مقال : «تصانح للامتحان» بتصريف :

- «أنت الآن في قاعة الامتحان، تقرأ الأسئلة بتركيز، ولقد أستاذك كلمة غريبة لم تسمع بها من قبل، ولم يَـسألَ لم يكن في ذهنك، فأموست، فالتفت حتماً في حقل، ومن المرجح للغاية أن تستلزم التوقف عن القراءة لدى مبررات بكلمة غريبة، الأمر مرفق جداً إذا لم تتصل من الاستمالة بالأمور.
- ولتفهم معاني الكلمات دور الحاجة للامور عليك أن تُعيد قراءة الجملة كاملة، ففائدة ما تكون قد فطنت تسلسل أفكارك حول السجل المقروء الذي تصانحك الكلمة الغريبة لما عليك أن تفكر في مضمون الجملة، لمعرفة نواها، أي اسم أم فعل أم صفة أم حيز ؟
- عندما تواجه كلمة غريبة أكمل القراءة، وابحث في السجل اللاحقة لها، ففائدة ما يكون شرح الكلمة الغريبة في بعض الأحيان موجوداً في الجملة ذاتها التي تحمل شرح الكلمة الغريبة، ثم فكر بمنطوقها عندما لا يوضح السياق معنى الكلمة، فيمكنك الاستعانة بالمعنى أو المعلومات التي تمتلكها حول الموضوع، ويمكنك تقديم افتراض منطوق إلى حد ما حول الكلمة المراد تفسيرها بناءً على تحليلك.
- اتقبة : ففي بعض الأحيان يستعمل الكاتب بأساليب أخرى لشرح دلالات الكلمة، والمعن النظم في أجزاء الكلمة المعنية، فمن المفيد للغاية معرفة ما إذا كانت الكلمة لها سياق ما، ثم حدد جذر الكلمات، فالجذر يمثل الكلمة الأساسية.
- هناك العديد من الخطوات التي يمكنك اتقانها لبناء مخزون مفردات غنية بك، كتسجيل الكلمة غير المألوفة التي تصادفها، ثم استعمل هذا المخزون لإيجاد معاني الكلمات الجديدة التي تستلزم للعودة إليها في وقت لاحق.
- اقرأ أكثر : فالقراءة هي واحدة من أفضل الطرق لزيادة حجم المفردات لديك، واجعلها عادة يومية لديك : فقراءة رواية ما ستعرضك لكلمات جديدة، ومن المرجح أن تعرضك الرواية التاريخية أو القانونية أو البوليسية لبعض المصطلحات التي لم تسمع بها من قبل، إذ إن هناك العديد من الأنشطة الممتعة التي يمكن أن تساعدك في بناء مخزون المفردات لديك، وحاول أن تحل الفلز الكلمات المتقاطعة، فهي طريقة رائعة لتتعلم كلمات جديدة، وتعرفت دعاة على معرفة مفردات كثيرة.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٨ المراد بكلمة «السياق» في الفقرة الثالثة :

- ① الأسلوب الذي يجري عليه معنى الكلمة.
- ② الطريقة التي يتم بها عرض الكلمة.
- ③ الوضع الضمني الذي تأتي فيه الكلمة.
- ④ الحدود التي تحد معنى الكلمة.

(د) مألوفة.

(هـ) معروفة.

مصادر كلمة «غريبة» في الفقرة الثالثة

(أ) مستحصنة

(ب) قديمة

(ج) مألوفة

(د) شائعة

(هـ) مفسر

(و) تحليل

(ز) توضيح

وجهة نظر الكاتب في المقال التأكيد على :

(أ) أهمية مخزون الكلمات المعروفة في تنمية القدرات.

(ب) دور القراءة في تطوير الذوق العام.

(ج) الفهم الحقيقي للقراءة كسلوك إنساني.

(د) ضرورة تطوير وتحسين القدرات القرائية.

يهدف الكاتب من كتابة الفقرتين الثانية والثالثة إلى :

(أ) إعادة قراءة الجسلة كاملة، فغالبًا ما قد يأتي تفسير المعنى بعدها.

(ب) تقديم نصائح للقراء لفهم معاني الكلمات دون الحاجة لقاموس.

(ج) جمع الأفكار حول النص المقروء عند مصادفتك الكلمة الغريبة.

(د) التفكير بمنطقية، عندما لا يوضح السياق معنى الكلمة.

استدل على موضوعية الكاتب من خلال الفقرة الأخيرة.

ما رأيك فيما ورد من قول الكاتب : يمكنك الاستعانة بالمنطق أو المعلومات التي تمتلكها حول الموضوع، يمكنك تقديم الفروض المنطقية إلى حد ما حول الكلمة المراد تفسيرها بناءً على تحليلك الموضوع.

اكتب دعوة إلى زميلك في المدرسة لحضور حفل اختيار الطالب المثالي، مراعيًا هذيات كتابة الدعوة.

اكتب مقالاً - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً ولا يزيد على عشرين سطراً - عن ضرورة تنمية سلوك المواطن، كي يعمل في موقعه بضمير حي وإحساس بالمسؤولية، مراعيًا هذيات كتابة المقال ونظام الفقرات وسلامة اللغة.

النموذج الثامن

١. الوفاء من شيم النبلاء، وأول على ذلك يسرد بعض أحداث قصة وا إسلاماء.

٢. «من غشنا فليس منا» أسط مطعون الحديث الشريف في ثلاثة أسطر.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه

٣. «مواطني يخدموا بلادهم بكل شئهم» أداة الشرط المناسبة لـ «الفراغ»

- ① إن ② أي ③ مهما ④ من

٤. قال (ﷺ) «لنأمرن بالمعروف ولننهين عن المنكر أو نؤشكرن الله أن يعصمكم بعذاب». حكم توكيد الأفعال التي تحتها خط بالنون :

- ① واجب ② جائز ③ مستع ④ قليل

٥. «ما أهملت قائم» نوع الفاء في الجملة :

- ① فاء الجزاء ② فاء العطف ③ فاء الاستئناف ④ فاء السببية

٦. «كن مخلصاً في معاملة أصدقائك» كلمة «معاملة» مصدر :

- ① ضريح ② صناعي ③ ميمي ④ مقول

٧. قال تعالى : ﴿إِلَّا تَصْزُوهُ فَقَدْ نَبَذَهُ اللَّهُ﴾ «تنصروه» فعل مضارع :

- ① مجزوم ② منصوب ③ مبني ④ مرفوع

٨. قال الشاعر :

ولست أرى إن يمسس عرو : إلا صوت يساع فائسره

المضارع المنصوب :

- ① أقول ② يمسس ③ يساع ④ اشترى

٩. قال الشاعر :

إذا سئل السلف فلا يج : لعز من أحاطه السكون

الضبط الصحيح لما تحته خط :

- ① السلفية - تجبة - السكوت ② السفية - تجبة - السكوت

- ③ السفية - تجبة - السكوت ④ السفية - تجبة - السكوت

«لا تضيق وقتك فيما لا يفيد حتى تهلك ما تصنع إليه».

المضارع المنصوب في الجملة السابقة

(أ) تضيق.

(ب) يفيد.

(ج) تهلك.

(د) تصنع.

«اسم يخلق». أكد الفعل بالنون، لم يثن حكم توكيده.

اقرأ، ثم أجب: «توفيق الحكيم»

«لا بد لنا إذن أن نعرف ما المصري، وما العربي». هذا السؤال القيل على نفسه منذ سنين
مستدام. إن كنت تريد القول المصري والإفريقي، وكانت المسألة عندى ومثلها ما المصري، وما
الإفريقي؟ وتساءلت: ما بال تماثيل الأساطير عند المصريين مستورة الأجساد وهذا الإفريقي غاربا
الأجساد؟ نعم، كل شيء مستور عند المصريين. وماي جلى عند الإفريقي، كل شيء فى مصر
جلى كالروح، وكل شيء عند الإفريقي حار ككلمة.

إن المثال المصري لا يعنى جمال الجسم ولا جمال الطبيعة كما فى كلاً من المفكر والمفكر. على
أن يشعر مع ذلك بالنداس الداخلي، يشعر بالقى فى الجزء، وبالجزء فى الكل، وتلك أولى علامات
الجمال فى الطول والبناء. هذا كله يحمى المثال المصري لأن له بصيرة تطفأ إلى ما وراء الأشكال
الظاهرة لتجسد طوائفها المستورة، فلا يحرقه الجمال الظاهر للأشياء عن الجمال الباطن.

إن السبب وراء هذا الفرق الكبير هو أن مصر منعتها الطبيعة الخير واليسر، وكلفتها مشقة
الاجتهاد فى سجون المادة. فتعلمت تتألم ما وراء المادة. أما الإفريقي فعلى النقيض، أمثلة نفسه فى
القسر والمطقة، أرضها لا تدر من الخير إلا قليلاً، كان لزاماً عليها الكفاح فى سبيل العيش. وكان
حنها عليها الخير وراء المادة، فى مشاق الأرض ومغاربها، لم يكن الإفريقي ذلك الضيق المظلم
ولا تلك الشعور بالاستقرار، ولا تلك الإيمان بالأرض الذى يوحى بالتفكير فيما وراء الأرض والسماء.

والعرب أبداً كالإفريقي منهم أمثلة نفسه فى فقر لم تعرفه أمثلة غيرها، صحراء قهراة، قليل من
الماء يثير الحر والنعمة، أمثلة لآفة الحرمان وجهاً لوجه، كان حنكاً عليها ألا تحس مثل الآخر
فى نعم الحياة الوفيرة، والعبادات القسرية، والماء الطاهر، والسوان النعيم والمذايق التى لا تنضب
ولا تنفد من المأكل الذى لم تعرفه البرصانيات (أو فى ضلال الإسلام).

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٢ معنى كلمة « الفاقة » في الفقرة الثالثة :

- ① النشر . ② الفقر . ③ القسوة . ④ الضعف .

١٣ الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

- ① المادة تطفئ على الروح . ② فتوح الإغريق كثيرة . ③ بلاد الإغريق فقيرة . ④ الإيمان بالأرض يوحى بالتفكير .

١٤ علاقة جملة « فهم أمة نشأت في فقر » في الفقرة الرابعة بما قبلها :

- ① تأكيد . ② تفسير . ③ مقابلة . ④ تفصيل .

١٥ العنوان الأنسب للفقرة الأولى :

- ① فن صناعة التماثيل . ② أثر المادة والروح في الفن . ③ كل شيء عند الإغريق عار . ④ كل شيء في مصر خفى .

١٦ استنتج من خلال المقال السبب في سيطرة الماديات على الإغريق .

١٧ دلل من خلال المقال على أن الرفاهية ورغد العيش من أكبر الأسباب المعينة على النهضة الفكرية .

اقرأ، ثم أجب :

« نختم النباتات اليوم ومنها أشجار صنوبر المستنقعات هدفًا أكثر دقة؛ حيث تقدم يد العون لمساعدة البشرية في الحد من الاعتماد على استخدام الوقود الأحفوري، فقد اكتشف الباحثون والعلماء الذين أجروا بعض التعديلات على جينات هذا النوع من الأشجار طريقة لعكس هندسة إنتاج أشجار صنوبر المستنقعات للصمغ النباتي، وهو اكتشاف مهم؛ لأنه يفتح أمامنا آفاقًا اقتصادية واسعة، من شأنها مساعدة الشركات على إنتاج بدائل صديقة للبيئة لعدد كبير من السلع التي تُصنع الآن باستخدام النفط والغاز، بما فيها دهانات السطوح والمواد اللاصقة، وحبر الطابعات والعطور، ومنتجات التنظيف المنزلية، والدهانات ومواد الطلاء، وملابس الأحذية ومشمعات الأرضية، والعديد من الأدوات.

ولفهم كيف تنتج أشجار الصنوبر مادة الراتنج الزيتي، قام الباحثون بدراسة الخلايا الواقعة قرب أنابيب الصمغ؛ حيث قطعوها باستخدام مجهر مرئي بأشعة الليزر، وبعد ذلك قاموا بمقارنة الخلايا المجاورة لأنابيب الصمغ بالخلايا الواقعة بعيدًا عنها، وذلك للعثور على الجينات المسؤولة عن عملية إنتاج مادة الراتنج الزيتي، وهذا ساعدتهم على اكتشاف الآليات الكامنة وراء إنتاج الصمغ في أشجار الصنوبر.

لذا يتحتم على البشرية مكافحة التغير المناخي الناجم عن استخدام الوقود الأحفوري لأن هذا التغير المناخي يؤثر على النباتات التي تعد البديل الأول للوقود الأحفوري، فالنباتات مصانعة طبيعية لا يتلوث طبعها شيء في منافسة الصناعات الكيميائية ببداخل طبيعية، والوقود الأحفوري لا ينافس شيء في تقاوم التغير المناخي الذي يؤثر سلباً على النباتات، فكانت بينهما حرباً مستعرة من واره ستارة.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

١٨ معنى كلمة «الناجم» في الفقرة الثالثة :

- ① العارض. ② الأخذ. ③ الناتج. ④ الظاهر.

١٩ علاقة جملة «حيث تقدم يد العون لمساعدة...» في الفقرة الأولى بما قبلها :

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ توضيح. ④ تفصيل.

٢٠ يظهر المغزى الضمني من هذا المقال في الفقرة :

- ① الأولى. ② الثانية. ③ الأولى والثانية. ④ الثالثة.

٢١ الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :

- ① الجينات المسؤولة عن إنتاج الراتينج.
② محاولة لفهم كيفية إنتاج الراتينج.
③ أشجار الصنوبر شديدة الأهمية.
④ مقارنة بين الخلايا القريبة والبعيدة عن أنابيب الصمغ.

٢٢ يتم تفسير : وجود حرب مستعرة بين النباتات والوقود الأحفوري ؟

اقرأ، ثم أجب : من خطبة للرسول (ﷺ) :

«أيها الناس، كأن الموت على غيرنا كحب، وكان الخلق على غيرنا وجب، وكان الذي تشيع من الأصوات سفر عما قليل إلينا واجتمون، ثبوتهم أجدانهم، وناكل ترانهم، كأننا مخلصون بغيرهم، قد نسينا كل واعظة، وأما كل جائحة، فطوبى لمن شغلته عنه عن غيوب الناس، وطوبى لمن أنفق الفضل من ماله، وحبس الفضل من قوله، وطوبى لمن خالط أهل الفقه والحكمة، وحالب أهل الدين والمغصبة، وطوبى لمن وسعته سني ولم يبعدها إلى بدعة».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٣ مرادف كلمة «تشيع» في السطر الأول :

- ① نودع. ② نغري.

③ تشاهد.

④ تدفن.

٢١ علاقة قوله : «كأننا مخذون بعدهم» في السطر الثاني بما قبله :

- (أ) تفصيل.
(ب) تأكيد.
(ج) تعليل.
(د) نتيجة.

٢٢ التشبيه في قوله : «كأن الذي نشيع من الأصوات سفر» في السطر الأول :

- (أ) مجمل.
(ب) بليغ.
(ج) تمثيل.
(د) ضمني.

٢٣ المحسن البيدي في قوله : «كأن الموت على غيرنا كتب» وكان الحق على غيرنا وجب» في السطر الأول :

- (أ) سجع.
(ب) حسن تقسيم.
(ج) طباق.
(د) مقابلة.

٢٤ استنتج سمتين من السمات الفنية للخطبة السابقة.

اقرأ، ثم أجب : قال «عمرو بن الإطنابة» :

أبت لي عفتي وأنى ملأني : وأخلى الحمد بالثمن الرخيص
وأفدأني على المكروه نفسي : وضربى هامة الطل المسح
وقولي كلما جشأت^(١) وجاشت^(٢) : فكانك تمسدي أو تمسري
لأدفع عن مائر مالحات : وأخسى بعد عن عري محيح
أبت لي أن أقصر في فعالي : وأن أغضي على أنف قبح

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

٢٥ المراد بـ «أغضي» في البيت الأخير :

- (أ) أنكر.
(ب) أسكت.
(ج) أجب.
(د) أمضى.

٢٦ الصورة البيانية في البيت الرابع :

- (أ) تشبيه مجمل.
(ب) تشبيه بليغ.
(ج) استعارة تصريحية.
(د) استعارة مكنية.

٢٧ قال «عمرو بن معد يكرب» :

فجاشت إلى النفس أول مرة : فرذت على مكرورها فالتفت

هذا البيت يتفق في مضمونه مع البيت :

- (أ) الأول.
(ب) الثالث.
(ج) الرابع.
(د) الخامس.

٢٨ انعكست في النص السابق بعض ملامح العصر الجاهلي. اذكر اثنين منها.

(١) جشأت : المراد تراجعت.

(٢) جاشت اضطربت. وخافت.

- ٣٠ يختلف زهير بن أبي سلمى عن الحارث بن حلزة في منهج تأليف الشعر. وضح.
- ٣١ علل من سمات الخطابة في عصر صدر الإسلام البدء بالحمد والثناء، والسلام على رسول الله (ص).

اقرأ، ثم أجب : قال «الناطقة الجعدي» :

لعلنا النساء مخداتنا وألسنا . . . وإنا الزجر فوق ذلك مظهر
ولا حصر في حليم إذا لم يكن له . . . برائد نحسى طموه أن يكسوا
ولا عسر في جهل إذا لم يكن له . . . حليم إذا ما أورد الأنهر أظفر
تذكرت والمذكرى تبيع ذا الهوى . . . ومن عبادة الهوى أن يتذكر

٣٢ نوع المحسن البديعي في الشطر الثاني من البيت الثالث :

- ١) طباق.
- ٢) مقابلة.
- ٣) تصريح.
- ٤) حسن تقسيم.

٣٣ استنتج من البيت الأخير إيجازاً، وبين نوعه.



اقرأ، ثم أجب : من رسالة «الحسن البصري» لعمر بن عبد العزيز :

كتب الخليفة عمر بن الخطاب إلى الحسن البصري يقول : سمع لي امر الدنيا . (صلى الله عليه وسلم) . فكتب اليه الحسن البصري يقول : إنما الدنيا حلم . والآخرة بقظة . والموت معطو . والحزن في أضغاث أحلام . ومن حاسب نفسه ربح . ومن غفل عنها خسر . ومن نظر في العواقب نجح . ومن انطاع هواه ضل . ومن حلم غم . ومن خاف سلم . ومن اتقى أخطر . ومن انصرف إليهم . ومن فهم علم . ومن علم حصل . فإذا ولت فارح . وإذا لمعت فاقطع . وإذا جهلت فاسأل . وإذا غشيت فاستك . واسأل عن الفضل الأعمال ما أكرمت النور عليه .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١ المراد بـ «أضغاث أحلام» في السطر الثالث أحلام :
 (أ) واضحة ظاهرة . (ب) مختلطة متداخلة . (ج) مفسرة مؤولة . (د) مخيفة مروعنة .
- ٢ علاقة قوله : «الآخرة بقظة» في السطر الثاني بما قبله :
 (أ) تفصيل . (ب) تعليل . (ج) مقابلة . (د) نتيجة .
- ٣ التشبيه في قوله : «إنما الدنيا حلم» في السطر الثاني :
 (أ) مجمل . (ب) بليغ . (ج) تمثيل . (د) ضمنى .
- ٤ المحسن البديعي في قوله : «من حلم غم ، ومن خاف سلم» في السطر الرابع :
 (أ) سجع . (ب) مقابلة . (ج) ازدواج . (د) الأولى والثالثة .
- ٥ استنتج من النص سمتين من السمات الفنية للرسائل في العصر الأموي .

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر الجاهلي «عبيد بن الأبرص» :

إذا كنت لم تعأ برأي ولم تطع . : لمصح ولا تصغي (لي قول مروت)
 فليت : إن علمت نفسك سألني . : سألني فإزداد ناد ولا عر ناد
 لعزك ما يحسني الخلف تطعني . : علمته ولا أتاني على المصود
 ولا استغنى زد السرى قبل حيرة . : ولا أنا عن خليل القليل بأحد
 راسي لأطفي الحرب بعد شويها . : وقد أوقدت للنبي في كل موقد
 والى لدر رأي معاش لمضله . : وما أنا عن علم الأمور بجدي

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١ المراد بـ «الخليط» في البيت الثالث :
 (أ) الشريك، (ب) الصديق، (ج) الضعيف، (د) الصغير.
- ٢ علاقة البيت الثاني بالبيت الأول :
 (أ) توضيح، (ب) تعليل، (ج) تأكيد، (د) نتيجة.
- ٣ الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الخامس :
 (أ) تشبيه مجمل، (ب) تشبيه بليغ، (ج) استعارة تصريحية، (د) استعارة مكنية.
- ٤ المحسن البديعي في البيت الخامس :
 (أ) التفات، (ب) حسن تقسيم، (ج) طباق، (د) مقابلة.
- ٥ في البيت الثاني إطناب بـ :
 (أ) ذكر الخاص بعد العام، (ب) الاعتراض، (ج) التذييل، (د) التفصيل بعد الإجمال.

حدد من الأبيات السابقة ما يتفق مع قول «زهير بن أبي سلمى» :

وأعلم ما في اليوم والامس قبله . . . ولكنني من علم ما في غد

بين كيف تستفيد من البيت الخامس في معالجة بعض المشاكل العصرية.

اقرأ، ثم أجب : من مقال بعنوان «دودة الجربيل» :

«الجربيل حشرة صغيرة لا يتجاوز طولها ٢,٥ سنتيمتر، تعيش في البيئات البحرية الساحلية وتتغذى على الخشب. يلتهم الجربيل العبدان والجدوع التي تصل إلى البحر من مصبات الأنهار مؤدياً وتلفاً بيئية هائلة، ولكنه قد يكون أيضاً مصدراً للأرزاج : حيث يلتهم خشب القوار والأرصفة البحرية، مسبباً الكثير من الأضرار.

إن أحشاء الجربيل لا تحتاج إلى مساعدة آلاف الميكروبات لهضم الخشب، على عكس من أكلات الخشب، مثل النمل الأبيض : حيث إن نظامه الهضمي عقيم، أي أنه خالٍ من النجدة الميكروبية المعقدة التي تسكن أحشاء كائنات أخرى، بقا فيها البشر. يقول العلماء : إن فهم هذا الجربيل في تفكيك الخشب قد يساعد على تطوير أساليب أفضل لتحويله إلى وقود.

إن هذه المخلوقات القشرية القريبة قد تفتت لباحثي البيولوجيا نظامًا منسجماً نموذجيًا جديدًا
بدراسة مفصلة؛ فهناك شئمة غريبة يحدث داخل الجريبيل صنع الميكروبات من النمو. إن افكار النظام
الهضمي للجريبيل إلى الميكروبات يُعتبر أمرًا غريبًا للغاية بعد ذلك.

إن هذه النتائج تُعتبر مثالاً آخر على الدروس التي يستقيها العلم من العالم الطبيعي؛ فمن الدليل
أن نرى أساليب الطبيعة تتكيف مع التحديات فتنتظم منها، ولطالما كانت الطبيعة التي خلقها الله الملهم
الأول للإنسان، فسبحان الخالق الذي علم الإنسان ما لم يعلم.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٢ مضاد كلمة «يستقيها» في الفقرة الرابعة :

- (أ) يقتبسها. (ب) يستوعبها. (ج) يقلدها. (د) يبتكرها.

١١ علاقة جملة «أى أنه خالٍ من التجمعات الميكروبية» في الفقرة الثانية بما قبلها :

- (أ) تحليل. (ب) تفسير. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

١٥ المفزى الضمنى من المقال :

- (أ) الالتفات إلى عجائب الجريبيل. (ب) الدعوة إلى التفكير والتعلم.
(ج) الصراع بين الطبيعة والصناعة. (د) أهمية الطاقة بأنواعها.

١٦ الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

- (أ) لكل مخلوق ضرر ومنافع. (ب) حجم الجريبيل صغير.
(ج) يكثر الخشب عند مصبات الأنهار. (د) الجريبيل خطر على القوارب.

١٧ يصنّف الجريبيل على أنه من :

- (أ) الحيوانات. (ب) الحشرات. (ج) الفيروسات. (د) البكتيريا.

١٨ استنتج من خلال الفقرة الثانية سمات النظام الهضمي الولود.

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأستاذ «أحمد أمين» :

«رؤى أن ابن سينا كان يسأل الله أن يهبه حياة عريضة وإن لم تكن طويلة، ولعله يعطى بالحياة
العريضة حياة غنية بالتفكير والإنتاج، فهو يرى أن هذا هو المقياس الصحيح للحياة، فكتبت من الناس
ليست حياتهم إلا يومًا واحدًا متكررًا، برنامجهم من الحياة أكل وشرب ونوم، أمسهم كيومهم، ويومهم
كدهم، هؤلاء إن عثروا مائة عام فإن سينا يقرء بيوم واحد، على حين أنه قد يفسر يومًا واحدًا
بمئات السنين، فالعبرة بالكيف لا بالكم.

«وكل إنسان قد مرّ بدهش الطفولة، والآنم جمعها مرّت بكثرة بهذا الدور، فطلق بشغفهم تقديراً
الكمّ ولم يستشعروا أن يتموّروا منه مهما ارتقوا، ألا تراقا مدى الرجل الضخم حسن الهيئة جميل
الطعية لسنن الاحترام - ولو لم تعرف قبضة - وندى الرجل صغير الجسم غير مهذم الثياب
لستقره لأول وهلة من غير أن تعرفه، وأساس معاملتنا بالإجمال احترام ندوى المظاهر الجميلة

واستقرار ندوى المظاهر الوضيعة حتى يثبت المعكّن، وليس ذلك إلا من خداع الكمّ.
في كل شئ من استنقيد الحياة، ندى خداع الكمّ، ولتأخذ الأدب مثلاً: المؤلفون يعطسون عن
تقبيهم أنها في أريانة صالحة من القطع الكبير، والمتعلمون كثيراً ما ياهوا بتقيرة ما قرءوا
والكثائن بتقيرة ما كتبوا، والصحافة كثيراً ما خدعت القراء بالكمّ، فكانت ما استطاعت زيادة عدد
الصفحات، وكلّم اتعسى أن أرى جريدة أو مجلة ترحب قراءها بالكيف فقط وإن كنت أجزم بأن
تصيرها الفشل لأن أكثر الناس لم يملحوا بعد ميزان الكيف».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٧ المراد بـ «غلق» في الفقرة الثانية :

- ① طاف. ② استقر. ③ تلخص. ④ تكرر.

١٨ علاقة جملة «ونرى الرجل صغير الجسم غير مهذم الثياب فنحتقره» في الفقرة الثانية بما قبلها :

- ① توضيح. ② مقابلة. ③ تعليل. ④ تفسير.

١٩ المغزى الضمني من الفقرة الأولى :

- ① غزارة علم ابن سينا.
② طول الأعمار مضموم.
③ طول الأمل وإتقان العمل.
④ تقصير المنام وتقليل الطعام.

٢٠ «إن الله لا ينظر إلى صوركم وأجسادكم، ولكن ينظر إلى قلوبكم وأعمالكم». إلى أي مدى يتفق
مضمون الحديث الشريف مع ما ورد في المقال من فكر ؟

٢١ اكتب دعوة لحضور أول ندوة شعرية لأحد أصدقائك.

٢٢ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً ولا يزيد على عشرين سطراً - مقالاً توضح فيه دور وسائل
الإعلام في نشر الثقافة الصحيحة، وتعميق الوعي القومي.

لنحذر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي يليه

٢٥ قال الشاعر :

(إلى ليل الطغية ليلاً : لو ألفت من الناس لكانت ليلاً)

الإعراب الصحيح لما تحته خط : فعل مضارع

- (أ) منزوم بلا نافية
(ب) منصوب بفاء السبية
(ج) مرفوع
(د) مبني على الفاعل

٢٦ وتالله إن نعمن في إذلال الضعيف : حكم توكيد الفعل (نعمن) بالالف

- (أ) واجب
(ب) جائز
(ج) ممنوع
(د) مكمل

٢٧ الفعل المضارع المنصوب بلام التعليل

- (أ) إن التاريخ ليعيد نفسه
(ب) يخلص المصري ليعيد أمجاد أمته
(ج) ما كان العادل ليعيد نفسه
(د) بالله لتعيدن أمجاد أممتن

٢٨ «الذين يتمسكون بالخلق يعلو شأنهم» عند الربط بين الجملتين بشارة شروط جارية

- (أ) إن الذين يتمسكون بالخلق يعلو شأنهم
(ب) من يتمسكوا بالخلق يعلو شأنهم
(ج) من يتمسكوا بالخلق يعل شأنهم
(د) من يتمسكوا بالخلق فسوف يعل شأنهم

٢٩ «الأمة العصرية تتمسك بالتقدمية، وتتجاوز الأفكار الظلامية والعصبية الجاهلية» المصدر النصائي في الجملة السابقة :

- (أ) العصرية
(ب) التقدمية
(ج) الظلامية
(د) الجاهلية

٣٠ يتعلم الطالب بطريقة تعاونية» المصدر الصحيح من الفعل في الجملة السابقة

- (أ) تعلم
(ب) تعلم
(ج) علم
(د) إعلم

٢١ المصدر المسمى من الفعل «شارك»

- (أ) مشاركة.
- (ب) مُشارك.
- (ج) مشارك.
- (د) مشركة.

٢٢ «كُرم الله عياده». الاختيار المناسب للـ «فراغ» :

- (أ) تكريمًا.
- (ب) تكرمًا.
- (ج) إكرامًا.
- (د) كرمًا.

٢٣ «أرجُ الخير من ربك». أكد الفعل بالتثنية، وبين حكم توكيده.

٢٤ ماذا نجد في شعر لبيد بن ربيعة ؟

٢٥ فُسِّر : تُعتبر قراءة الأمثال وسيلة لتقييم الشعوب.

اقرأ: أم أحمد: خطيب: جعفر بن عبد المطلب: أمام ملك الحبشة فقال:

«يا هذا العبد، كذا في ذا أهل حنظلية، بعد الأندلس، وأكل السد، وباني الفواحل، وتطلى
الأرجح، ونسبوا القوم، وبالأهل القوم، وبالعصف، ونحن على ذلك بعث الله إلى السرايا
بمركب السد، وحذفت، والحد، وعقابه»

فجاءنا إلى مكة، ثم مكة، ونعم، ونطلى ما كنا بعد نحن وأبائنا من الحجاز والأندلس، وأمرنا
بعد في الحبشة، والآن الأندلس، فحفظناه، والبعض على ما جاء به من عند الله، فبعدنا الله وحده، فهو
شبهه ما حسنا، وجر ما ما جرم علينا، وأخطأنا ما أحل لنا، فعاد علينا قرحنا، فعلمونا، وقسمونا
في الحبشة، ثم قودنا إلى هذه الأندلس، فلما فهمونا، ففهمونا وحفظوا علينا، وحالوا أسرارنا
وحسنوا، ثم جاءنا إلى بلادك، واحترناك على من سواك، ورغبنا في حواءك، ورجونا ألا نطلم عندك
لها الملك»

اقرأ: الخطيب: جعفر بن عبد المطلب: أمام ملك الحبشة فقال: «يا هذا العبد، كذا في ذا أهل حنظلية، بعد الأندلس، وأكل السد، وباني الفواحل، وتطلى الأرجح، ونسبوا القوم، وبالأهل القوم، وبالعصف، ونحن على ذلك بعث الله إلى السرايا بمركب السد، وحذفت، والحد، وعقابه»

أكثر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

1. جوانب كلمة «حنظلية» في السطر الحادي عشر:
 - (أ) مسج
 - (ب) أصل
 - (ج) لمس
 - (د) بطل
2. أكثر أنواع البديع انتشاراً في الخطبة السابقة:
 - (أ) السجع
 - (ب) الجناس
 - (ج) الازدواج
 - (د) الطباق
3. الغرض من قول الخطيب: «ياكل القوي منا الضعيف» في السطر الثاني:
 - (أ) تشبيه يولي
 - (ب) كناية
 - (ج) استعارة تصريحية
 - (د) مجاز عرسل
4. وسيلة التوكيد في قوله: «ما كنا بعد نحن وأبائنا» في السطر الرابع:
 - (أ) التكرار
 - (ب) الترادف
 - (ج) العطف
 - (د) القصر
5. أحد من الخطبة السابقة سمى من سمات أسلوب الخطيب، ودل على تأثير الخطيب بيئته:
 - (أ) العطفية
 - (ب) فنون النشر المؤثرة في التاريخ

1. الاستثمار في الأسهم
 2. الاستثمار في السندات
 3. الاستثمار في العقارات
 4. الاستثمار في الذهب
 5. الاستثمار في العملات الأجنبية
 6. الاستثمار في العملات المشفرة
 7. الاستثمار في الفنون
 8. الاستثمار في السيارات الكلاسيكية
 9. الاستثمار في المجوهرات
 10. الاستثمار في الكتب النادرة

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

1. في كل يوم من هذه الأيام
2. في كل يوم من هذه الأيام
3. في كل يوم من هذه الأيام
4. في كل يوم من هذه الأيام
5. في كل يوم من هذه الأيام
6. في كل يوم من هذه الأيام
7. في كل يوم من هذه الأيام
8. في كل يوم من هذه الأيام
9. في كل يوم من هذه الأيام
10. في كل يوم من هذه الأيام

١٦ أكثر - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - معًا لا توضح فيه عناصر تكونت من الليل والنهار التي تهدد حياتنا.

١٧ قال الشاعر :

أمر الله من العلم ما : لمع له خير من حرم

علق على البيت السابق فيما لا يزيد عن سطرين

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٨ «ما زالت تصاتح إلى في ألحى تردد حتى لا أنساها» (حتى) في العبارة السابقة :

- (أ) تعليلية. (ب) غائية. (ج) إنشائية. (د) عاطفية.

١٩ «تهتم الدول النامية بمشاريع تطبيقية لتلبية ما ينقصها من تقنية» المصدر الصغرى في العبارة السابقة :

- (أ) النامية. (ب) تقنية. (ج) تطبيقية. (د) تلبية.

٢٠ العبارة التي جُزم مضارعها في جواب الطلب :

- (أ) الآن جانيك لقومك فيحبوك. (ب) الآن جانيك لقومك يحبوك.
(ج) الآن جانيك لقومك ليحبوك. (د) الآن جانيك لقومك وسوف يحبوك.

٢١ «إن انتمك أحد على أمانة فلتؤدها» الفعل الذي تحته خط يُعرب :

- (أ) مضارعًا منصوبًا بفاء السببية. (ب) مضارعًا منصوبًا بلام التعليل.
(ج) مضارعًا مجزومًا بلام الأمر. (د) مضارعًا مجزومًا بفعل الشرط.

٢٢ «اتمنى صديقك على سرك» المصدر الصحيح المناسب لملء الفراغ :

- (أ) مؤتمناً. (ب) اتقناً. (ج) إيماناً. (د) مؤامنة.

٢٣ «إذا تحدث أحد إليكم فعين ما تسمعون» الفعل الذي تحته خط :

- (أ) مبنى على حذف النون. (ب) مرفوع بثبوت النون.
(ج) مبنى على الفتح. (د) مجزوم بالسكون.

٢٤ قال تعالى : ﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى﴾

الإعراب الصحيح للفعل «ترضى» :

- (أ) مضارع مرفوع بالضمة المقدرة. (ب) مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.
(ج) مضارع منصوب بفاء السببية. (د) مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.

- ٢٠ حافظ على صلاتك فكيف عليك وتسمى تلك صلاة إعراب الفعل (يصح)
 (أ) الفضة الطاهرة (ب) الفضة المقدسة (ج) الفضة المقدسة (د) الفضة الطاهرة
- ٢١ يقول ذو الإصبع العوالي : «أكرم سفارهم كما تكريم كبارهم وكرمك...» أعراب الفعل
 فوق الخط فيما سجل

اقرأ، ثم أجب :

٢٢ إن استدامة أنظمة التعليم عن بُعد تتطلب قوة هائلة لإرساء أنظمة التعليم والشبكات في الوطن العربي، والتعليم المدرسي لم ينفذ وطبقته بمرور نقل التراث والحفظ والتلقي، بل أصبح رسالة إنسان الفارسين مهارات التعلم الذاتي، والقيم والمهارات التي أحسنهم في تحسين الحياة، واكتساب مهارات إعادة التكيف مع المتغيرات المتسارعة وحل المشكلات، ولهم في والتعالي والتسامح.

٢٣ إن التعليم جزء لا يتجزأ من حقوق المواطنة، وألته التكيف بمواجهة التحديات الكبيرة الإنسان القادر على البناء والتبدل والعطاء من أجل تنمية نفسه ومجتمعه، فتتبع الإنسان تنمية أهميتها وقيمتها على تنمية العناصر المادية لأن هذه العناصر المادية لا قيمة لها في غاية الإنسان القادر على تحسين استثمار واستخدام هذه العناصر والموارد والإمكانات المادية، وتنمية الإنسان تعني تنمية مهارته ومهاراته واتجاهاته المرغوبة، وتطوير خبراته وتوسيع مداركه والالتحاق بمرتكز الفكر والثقافة.

٢٤ بدأ التعليم يتخذ أهمية متزايدة خلال العقود القليلة الماضية، من المتوقع أن تزداد أهمية ظل التطورات التكنولوجية المتسارعة، والتي تؤدي إلى تغييرات مستمرة في بيئة العمل ونظم وطرق أدائه، ويعمل هذا التعليم عن بعد على توفير فرص لهؤلاء الذين التحقوا بوظائف لا تتفق رغباتهم أو تخصصاتهم، أو من تدهورت مهاراتهم بسبب التغيرات التكنولوجية، ويكونون بد إلى إعادة التعليم.

٢٥ فكان من الضروري تغيير المفهوم القديم من الربط بين الشهادة والوظيفة إلى مفهوم جديد على إيجاد وظيفة ملائمة لتطلعاتك والأعمال التي يحتاجها الوطن.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٦ معنى كلمة «إرساء» في الفقرة الأولى :

- (أ) تدعيم. (ب) إبقاء. (ج) تثبيت. (د) تقوية.

٢٦) طرح الكاتب وجهة نظره من خلال هذه الفقرة الثانية :

- (١) المجتمع أصبح مدرسا بطرق التعلم.
- (٢) التعليم المدرسي لم يعد وظيفته الحفظ والتلقين.
- (٣) رسالة العلوم الحديثة إكساب المهارات والقسم.
- (٤) الإنسان وأن التعليم الحديث قادر على تنمية الإنسان.

٢٧) ما أورد الكاتب في الفقرة الثالثة يدل على :

- (١) أهمية التعليم المستمر في ظل التطورات التكنولوجية.
- (٢) ضرورة التغيير الجذري في بيئة العمل وطرق أدائه.
- (٣) ضرورة إعطاء فرص للعاملين لإعادة تدريبهم.
- (٤) أهمية الوصول لمستقبل أفضل في حياة الفرد والمجتمع.

٢٨) يظهر في المقال ما يدل على أن الكاتب :

- (١) متشغل بفضائل عصره التعليمية.
- (٢) يؤيد الطرق التقليدية في التعلم.
- (٣) لا يهتم بأسور العلم والتكنولوجيا.
- (٤) يشعر نحو وطنه بالأسى والعجز.

٢٩) هدف الكاتب من كتابة هذا المقال :

- (١) التأكيد على دور التعلم المستمر لبناء المجتمع.
- (٢) تحديد دور التعلم عن بعد في ظل التغيرات.
- (٣) توضيح مدى خطورة إهمال التكنولوجيا.
- (٤) إبراز أهمية الحفاظ على نظام الحفظ والتلقين.

٣٠) اذكر رأيا أعجبك في المقال، واقترح عنوانا له.

اقرأ، ثم أجب :

«دعت إحدى الجامعات المصرية أحد الأساتذة الزائرين من الولايات المتحدة الأمريكية لإلقاء محاضرة عن التنمية والإصلاح، وبعد انتهاء المحاضرة، أعلن الأستاذ استعدادَه الإجابة عن أي تساؤل يبدأ الخبير في الرد على الأسئلة الواردة بقوله : «إنه لم ينجح في أن يقلد رسالته بوضوح لكثير من المشاركين في هذه المحاضرة، وهنا ثارت هجومات في المدرج الكبير تعلن معارضتها واستنابها من هذا التعليق، إلا أن الخبير يكرر إلى القول بأنه استنتج ذلك لأن جميع الأسئلة التي وردت إليه - وعددها ٢٧ سؤالا - هي في الحقيقة سؤال واحد يقول : كيف يمكن أن تحدث الإصلاح العلمي في مصر ؟»

ثم قال : إن الإصلاح في أي بلد من بلدان العالم ليس وصفة سحرية أو ريشة دواء تُكتب حتى يحدث العلاج، إن الإصلاح هو معيشة المجتمع ومشاكل البيئة التي تعيشون بها، إنه تحديد وتشخيص جيد لمشاكلكم، إنه اقتراح الحلول العلمية والفعلية الممكنة لتلك المشاكل، ثم في النهاية هو إرادة للتغيير، فبدون هذه الإرادة لن يتحقق هذا الإصلاح».

النموذج الحادي عشر

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي يليه

١ «إن أدبت عملك بإخلاص فزت بثواب الله»

عندما تجعل فعل الشرط وفعل الجواب مضارعين تصبح الجملة :

أ) إن تؤدي عملك بإخلاص تفوز بثواب الله.

ب) إن تؤدي عملك بإخلاص تفر بثواب الله.

ج) إن تؤدّ عملك بإخلاص تفر بثواب الله.

د) إن تؤدّ عملك بإخلاص سوف تفوز بثواب الله.

٢ المصدر الصريح «مراوغة» مصدر لـ

أ) ثلاثي.

ب) رباعي.

ج) خماسي.

د) سداسي.

٣ «مهما تكن المشكلات فالمثابرة وتحمل المسؤولية ضروريان».

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أن جواب الشرط :

أ) جملة اسمية.

ب) جملة فعلية فعلها جامد.

ج) جملة فعلية فعلها طلبى.

د) جملة مسبوقه بالتسويق.

٤ «إن تسعوا لتنمية قدراتكم قلن يخيب مسعاكم». ما تحته خط فى العبارة السابقة :

أ) مصدر صريح - مصدر صناعى.

ب) مصدر صناعى - مصدر ميمى.

ج) مصدر رباعى - مصدر ميمى.

د) مصدر ثلاثى - اسم مكان.

٥ «هل تخلص لوطنك فيرضى الله عنك؟».

«يرضى» فعل مضارع :

أ) مرفوع بالضمّة الظاهرة.

ب) منصوب بالفتحة الظاهرة.

ج) مرفوع بالضمّة المقدرة.

د) منصوب بالفتحة المقدرة.

٦ «كن محباً للقرآن». عند توكيد الفعل بالنون تصبح الجملة :

أ) كنّ محباً للقرآن.

ب) كونن محباً للقرآن.

ج) كن محباً للقرآن.

د) والله لتكونن محباً للقرآن.

شارككم فعل جوار الطلب المناسب للمعنى الفراغ
(أ) تملوا
(ب) تعلموا

الإيماء المستقيم
(أ) تعلموا
(ب) تعلموا

المصدر من الفعل «تعلّم»
(أ) تعلّم
(ب) تعلّم

(أ) ارتقا
(ب) ارتقا

من مميزات هذه النظم اتخاذ الأسباب
باعتبارها بالعبارة السابقة جماعة الفكرة

اقرأ ثم أجب :

- إن العصر الذي نعيشه مليء بالتغيرات التي تواجه الإنسان كل يوم، فكل يوم تظهر على مسرح الحياة معطيات جديدة تحتاج إلى خبرات جديدة وأفكار جديدة ومهارات جديدة، والبيانات الجديدة للتعامل معها بل تحتاج إلى إنسان مبدع، ومبتكر، بصيرته نافذة، قادر على تمييز بينه الطبيعية والاجتماعية وفق القيم والأهداف المرفوعة، وليس التكيف معها فقط.
- إن النظرة الفاحصة لعالم اليوم تدلّ على أن المجتمعات المعاصرة هي مجتمعات تقلصت فيها دور المكان والزمان، وتزايدت فيها المسافات، وتزايدت حدة تأثيرها وتأثير بعضها في البعض، حتى كاد تصبح كالقرية الإلكترونية ... ويحكم هذه المجتمعات عولمة كاسحة في الاقتصاد والسياسة والثقافة والمعرفة فيها تزايدت بتواليات هندسية، فيها ما هو خير للإنسانية، وفيها ما هو شرّ لها.
- إننا أقدر على تشخيص مشاكلنا في كافة المجالات وإننا أيضا أقدر من غيرنا على إيجاد حلول لها. فالمشكلات، بالنسبة لتشخيص المشكلات لمشكلاتنا معروفة ومشخصة تشخيصا جيدا، وأما الحل فهي أيضا معروفة ومحددة، ولا يبقى لها إلا أن تخرج من أدراج المكاتب وأرفف المكتبات لتتروى في مجال التطبيق.
- ليس من الضروري أن تكون مشكلاتنا هي مشكلات اقتصادية ترجع إلى نقص الموارد والإمكانات بقدر ما هي مشكلات سلوكية؛ لذا يجب علينا جميعا تعزيز مجموعة من القيم الثقافية وتعظيمها في العلم والمعرفة، وتعظيم قيمة العمل والإنتاج على نحو إبداعي، والتخلص من القيم الثقافية، والرواسخ المعيقة للتنمية، وتأكيد روح المسؤولية وإعطاء الأولوية للتنمية البشرية، والتأكيد على قيم الديمقراطية والعدالة والمساواة والمشاركة في الحوار.

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٠ معنى كلمة «نقصت» في سياقها في الفقرة الثانية :

- (أ) بَعُدَتْ. (ب) انكسرت. (ج) تراجعت. (د) نقصت.

١١ مضاد كلمة «مبدع» في الفقرة الأولى :

- (أ) مقلد. (ب) متخلف. (ج) جاهل. (د) بدائي.

١٢ المعطيات الجديدة للعالم - بحسب الفقرة الأولى - تحتاج إلى :

- (أ) إنسان مبدع. (ب) بيئة طبيعية. (ج) آليات جديدة للعمل. (د) مواجهة التحديات.

١٣ المغزى الذي تدور حوله الفقرة الثانية أن :

- (أ) عالم اليوم لا حواجز فيه لمكان أو زمان. (ب) المجتمعات تزايدت حدة تأثيرها وتأثير بعضها في البعض. (ج) العالم الآن أصبح كالقرية الإلكترونية الصغيرة. (د) المعرفة تتزايد والعولمة ستكون كاسحة لبعض المجتمعات.

١٤ اختتم الكاتب مقاله هذا موجهًا :

- (أ) عتابًا لأشخاص مثقفين. (ب) حلًا لمشكلات معاصرة. (ج) نصيحة لقادة ومسؤولين. (د) توصية للمصريين.

١٥ استخرج دليلًا من الفقرة الثالثة يؤيد به الكاتب فكرته،

وفرق بين مفهوم التكيف والتكيف في الفقرة الأولى.

اقرأ، ثم أجب :

«تعدُّ محطات توليد الطاقة النووية نوعًا من محطات التوليد الحرارية، حيث تقوم بتوليد البخار بالحرارة التي تتولد في قلب المفاعل، والفرق بين الفرن العادي الذي يحترق فيه الوقود والفرن في محطات الطاقة النووية أن الفرن الذري يحتاج إلى جدار عازل وواقٍ من الإشعاع الذي وهو يتكون من طبقة من الأجر الناري، وطبقة من المياه، وطبقة من الحديد الصلب، ثم طبقة من الإسمنت تصل إلى سطح مترين؛ وذلك لحماية العاملين في المحطة والحفاظ على البيئة المحيطة من التلوث بالإشعاعات الذرية.

وتستغل هذه الطاقة الحرارية الهائلة في غليان المياه في المراجل وتحويلها إلى بخار لتدوير التوربينات. ثم يُسَلَّط هذا البخار ذو الضغط العالي (نحو ٢٨ ضغطاً جويًا) على زعانف توربينات بخارية ضمت ليقوم البخار السريع بتدوير التوربينات، وبذلك تتحوّل الطاقة البخارية إلى طاقة ميكانيكية، ويُربط محور التوربين مع محور المولد الكهربائي فيدور محور المولد الكهربائي بنفس السرعة فتتولد الطاقة الكهربائية.

تُلدّت أول محطة توليد نووية في العالم في عام ١٩٥٤ م، وكانت في الاتحاد السوفياتي بطاقة حركتها ٥ ميجا واط حيث يُوضَع الوقود في المفاعلات النووية - ما يُسمّى اليورانيوم المخصَّب - بكمية تكفي لعدة أسابيع. تتفاعل انشطاريّ تسلسليّ يستمر من تلقاء ذاته، في شكل حرم من القضبان الطويلة داخل قلب المفاعل.

تُزود الطاقة النووية دول العالم بأكثر من ١٦٪ من الطاقة الكهربائية: لأن كمية الوقود النووي المطلوبة لتوليد كمية كبيرة من الطاقة الكهربائية أقل بكثير من كمية الفحم أو البترول اللازمة لنفس الكمية. فطن واحد من اليورانيوم يقوم بتوليد طاقة كهربائية أكبر من ملايين من يول البترول أو ملايين الأطنان من الفحم. والطاقة الشمسية تكلفتها أكبر بكثير من تكاليف الطاقة النووية، ولا تطلق غازات ضارة في الهواء.

ومصدر الوقود النووي (اليورانيوم) متوفر وسهل في الحصول عليه ونقله، بينما مصادر البترول والبترول محدودة؛ لذلك تقوم العديد من الدول بإنشاء محطات لتوليد الطاقة النووية مثل مصر التي يعمل بها مفاعل نوويان بمدينة أنشاص وسيدي كبر وتقوم حاليًا بإنشاء محطة نووية بمدينة الضبعة وسيبدأ العمل بها في الأعوام القليلة القادمة.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٦ المراد بـ «يُسَلَّط» في الفقرة الثانية :

- ١) يُوزَع. ٢) يُرَكَّز. ٣) يُحمَل. ٤) يُكَيَّف.

١٧ علاقة جملة «لأن كمية الوقود النووي المطلوبة...» في الفقرة الرابعة بما قبلها :

- ١) تعليل. ٢) تفسير. ٣) نتيجة. ٤) توضيح.

١٨ الفكرة العامة التي يدور حولها المقال أن :

- ١) بناء محطات الطاقة النووية له إيجابيات كثيرة وعديدة.
٢) التزود بالطاقة النووية لتوليد الكهرباء أصبح ضرورة حتمية.
٣) المعلومات المتاحة عن استغلال الطاقة النووية قليلة.
٤) الوقود النووي والحصول عليه ونقله له سلبيات خطيرة.

١٦ يهدف الكاتب في نهاية المقال إلى أن :

- ١- مصر مستعنتة قريباً على الطاقة النووية.
- ٢- الوفود النووية (البراسيوم) ستوفر.
- ٣- مصادر الفحم والبتروول محدودة.
- ٤- العديد من الدول تبني محطات للطاقة النووية.

١٧ الفقرة التي ورد فيها التعريف الدقيق لطريقة عمل محطات توليد الطاقة النووية :

- ١- الأولى
- ٢- الثانية
- ٣- الثالثة
- ٤- الرابعة

١٨ دالاً بدليلين على أهمية الطاقة النووية لمستقبل الدول :

١٩ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً ولا يزيد على عشرين سطراً - مقالاً عن دور المرأة في مواجهة المخاطر من خلال ما قرأت في قصة والإسلاماء.

٢٠ اكتب إعلاناً عن حملة تقيمها مدرستك لإحياء ذكرى يوم الشهيد.

اقرأ، ثم أجب : من خطبة «طارق بن زياد» :

أيها الناس، إن المشرق البحر من ورثكم، والعديد أمامكم، وليس لكم - والله - إلا الصدق والعسر. واعلموا أنكم في هذه الجزيرة أصبغ من الألبان على مائدة اللثام، وقد استقبلتكم عدوكم بحيت وأسلحتهم، والقوات موقوفة، وأنهم لا يزال لكم إلا سيوفكم، ولا أقوات إلا ما تسحلبونه من أيدي عدوكم. وإن امتدت بكم الألبان على أفتاركم ولم تنجروا لكم أمراً ذهب ويحكم، وتعرضت القلوب من رعبها منكم الخرافة عليكم، فاثقفوا عن أنفسكم خلال هذه العاقبة من أمركم بما حذرنا هذا الطائفة، فقد ألقب به إليكم مدينة الغصية، وإن استبذل الفرصة فيه لستكن إن مسحتم لأنفسكم بالموت.

وإني لم أحذركم أمراً أن يحبه بنحور. (لا حيلتكم على خطبة أرخص متاع فيها النطرون إلا وإن أدا أنفسي، واعلموا أنكم إن عسرتم على الأشق قليلاً، استسعتكم بالأرفه لألد طويته، فلا تترعوا بأنفسكم عن نفسي، فما حظكم فيه ماوهم من حظي).

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢١ مرادف «وزر» في السطر الثالث :

- ١- آلة، ودرع،
- ٢- طاقة، وقدرة.
- ٣- جمل، وثقل.
- ٤- حناية، ومفر.

٢١ الفجوة الفنية لأسلوب القصص في قوله : «وايس لكم - والله - إلا الصديق والصير» في السطر الأول.

- (أ) التصريح والإشادة.
(ب) التخصيص والتوكيد.
(ج) التهنيت والترغيب.
(د) المصداق والتعجب.

٢٢ تنوع أسلوب الخطيب بين الخبر والإنشاء في الخطبة لـ :

- (أ) إثارة الدهن وتوضيح الفكرة.
(ب) استنكاف الوصف وتقرير المعاني.
(ج) توضيح المفاهيم الأسلوبية.
(د) إبراز صفات القدرة والتحدى.

٢٣ الصورة البيانية في قوله : «النفوس» في السطر الثامن :

- (أ) مجاز مؤنث.
(ب) تشبيه.
(ج) استعارة.
(د) كناية.

٢٤ دال على ما تحمله هذه الخطبة من رموز وقيم إيجابية.

٢٥ ومن الأثر العلاغى للبديع في قوله : «أضيق من الأيتام على مائدة اللثام» في السطر الثاني.

٢٦ استنتج من الخطبة السابقة سبباً مرتبطاً بانتشار فن الخطابة وأزدهاره.

اقرأ، ثم أجب : من شعر (الكميت) :

إذا عصبت نبوتى نى نزار : . على حى رجعت وقد رصنا
وفضع بالأسلحة ما سخطنا : . فكأسرة وأخذ ما هربنا
تساولنا الأقباصى من بعيد : . وللمنا أطامر من يلينا
إذا لنا تحل بالثغرات يوماً : . علىسى حى - وإن كثر قوا - عصبا
لفى فسادك نحن لنوت حرب : . وفى هذا نسال فعضينا
تسرى الجسد العتاق إذا فرغنا : . وأطراف الرماح لنا أطولنا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٢٧ مرادف «العتاق» فى البيت السادس :

- (أ) الحمولة الصبورة.
(ب) الخفيفة السريعة.
(ج) القوة الشديدة.
(د) الأصلحة النجبية.

٢٨ السبب الذى جعل الغرض الشعري فى الأبيات السابقة يتوارى :

- (أ) معارضة الإسلام للفخر القبلى.
(ب) كثرة الصراعات الحزبية.
(ج) الاقتسام بغرض الغزل.
(د) سيطرة غرض الزهد والنصائح.

١١٠ (٥) الجرد : الخيل السباق.

٢١ الإيحاء اللفظي الذي يحمله قوله : «ليوث حرب» في البيت الخامس :

- (أ) الحدة والعنف.
(ب) الشجاعة والجرأة.
(ج) الفخر والعزة.
(د) السرعة والانقضاض.

قال «الكميت» :

ولم يزل يذم كل ليلى : ثم يهاجر البحر مظلمها
يلعب النعم مكرمة وعرا : رقنا السدى المطمار لها
مضى نزل بعفوة أهل عز : نطافهم وطاة الخصالها

وقال «عمرو بن كلثوم» :

وربما الخد قد علمت معي : تطاعن ذرقة حلى بيها
مكبان يرون القتل محذا : وشيب لي الخروب فحرينا
مضى لنقل إلى قوم رحا : يكرهوا في اللقاء لها طحبا

٢٢ وازن بين قول الكميت وقول عمرو بن كلثوم من حيث : (الموسيقى، والفكرة).

وقال «محمد أحمد منصور» :

إن الكرام وإن ضاقت بعطشهم : دامت فضيلتهم والأصل غلاب
لله در الأساس أينما ذكروا : تطيب برزخهم حتى وإن غابوا

٢٣ مئير من البيت الأول إطناباً، واذكر نوعه.

قال البحتري :

أناك الربيع الطلق بحصال ضاحكا : من الحسن، حتى كما أن يعكما
وقد به الصرور لي غسق الدجى : أوائل ورد، كمن بالأمس نوما

٢٤ إلى أي الأغراض ينتمي البيتان السابقان ؟

النموذج الثاني عشر

اقرأ، ثم أجب : قال «بهاء الدين زهير» :

لكنه سر السر في ليس لحياء : لا الكتب تنفسي فيها ولا الرسائل
رسائل الشوق غدا لم يفت بها : الحكيم لم تسعها الطرق والوسائل

- ١ في البيت الثاني إطناب بـ : (أ) التكرار (ب) الترادف (ج) التثنية (د) الاعتراض

٢ استخرج من البيت الأول إيجازاً، وبين نوعه.

اقرأ، ثم أجب : من رسالة الأستاذ «توفيق الحكيم» إلى الدكتور «طله حسين» :

«لا ريب أن العقيدة المصرية قد تغيرت اليوم، أما كيف تغيرت، فهذا هو موضوع الكلام، إن شئت
التفكر في عصر قبل ذلك كانت قاصرة على المحاكاة والتقليد، محاكاة التفكير العربي وتقليده، كنا في
شبه إصاوي لا شعور لنا بالذات، لا نرى أنفسنا ولكن نرى العرب الغائبين، لا نحس بوجودنا ولكن
نحس بوجودهم فم، لم تكن كلمة (أنا) معروفة للعقل المصري، لم تكن لفكرة الشخصية المصرية قد
ولدت بعد، رجل واحد لم يفت في نفسه تلك الفكرة فأضاء لكم الطريق : (لعلي بك السيد)، وسرتم ركضاً
حتى بلغت اليوم هذه الغاية.

لقد صار الجيل الجديد أمام روح جديدة وأمام عمل جديد، لم يعد الأدب مجرد تقليد أو مجرد
استعارة للأدب العربي القديم في روجه وشكله، وإنما هو إبداع وخلق لم يعرفهما العرب، وبدأت الذاتية
المصرية واضحة، لا في روح الكتابة وحدها بل في الأسلوب واللغة أيضاً، من ذا الذي يستطيع أن
يرث أسلوب طه حسين إلى أصل عربي قديم ؟ نون شامخ بين الأمس واليوم، حتى أمس القريب كانت
مقاسات الخريبي ورسائل عبد الحميد وبيع الزمان مثلاً يحتذى في كتابات حلفي ناصيف والمولجي
وغيرهما يثنون وشقوا في أغلال التقليد راضين أو مَرْضين.

لقد بذلتا نفساً وتحسلاً «محمود» وأول «مظفر الوهي» شخصية الأسلوب واستقلال طريقة التعبير وما يتبعها من الفلج والخيال، وهذا يشير صاحبكم أحد أمين اليوم، ويصح في هذا الحقل، نحن ننظر فيما حوله ويعبر عما وراءه بحاله فهو لا يتناول العرب، كل هذا جليء معروف، ولم أبعث برسالتني من أجله، إنما بعثت «رسالتني» لأقول: حاجة مصر إلى الاستقلال الفكري أمر لا نزاع اليوم فيه، وبذلك أنت وأصحابك لهذا الاستقلال أمر لا نزاع فيه أيضاً.

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

1 معنى كلمة «أغلال» في الفقرة الثانية:

- (أ) أحقاد. (ب) قيود. (ج) أنواع. (د) شبهات.

2 يظهر المغزى الضمني من هذا المقال في الفقرة:

- (أ) الأولى. (ب) الثانية. (ج) الثالثة. (د) الثانية والثالثة.

3 علاقة جملة «كنا في شبه إغناء» في الفقرة الأولى بما قبلها:

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) تفصيل.

4 العنوان الأنسب للفقرة الثانية:

- (أ) الاستمرار في التقليد. (ب) طلائع التجديد. (ج) تقليد المويلحي. (د) الفرق بين الأمس واليوم.

5 الشخصية الرئيسة التي بذرت بذور التجديد:

- (أ) المويلحي. (ب) طه حسين. (ج) لطفي السيد. (د) أحمد أمين.

6 استنتج من المقال كيف تغيرت الشخصية المصرية.

اقرأ، ثم أجب: من مقال للدكتور «زكي نجيب محمود» بتصريف:

«في هذا البحر المائج بالمعاني المضطربة العاصفة، لم يكن ليبدؤنا حديثاً أن يغتلف على الناس شيء بشيء آخر، لا شيئاً إذا كان بين الشئين شبة قريب، أو بعيد، فإذا رأيت - حتى بين سطوة المثقفين - من يحسب الدين فلسفة ومن يحسب الفلسفة ديناً، فلا تتعجب، فإني أعلم أن حياتنا الراهنة المليئة بأزماتها، قد أرغستنا على أن نتعجل أمورنا، ولم نتوكل لنا شيئاً من فراغ اليأس، فنبعث في القوارب التي تفصل المعاني بعضها عن بعض،

(١) فلسفة الفلاسفة في وفوفهم عند انتقال هذه الأمور، إذ نجد ما هو القوة يتولد من القوى
من القوى والفلسفة والسبيل وسيفاً وحيداً يستلزم أن إلهامها يحصل والاختلافات بتقوية شعور
البشرية، فهو الظاهر في الحسنة إذا تحسن الدين وحتى لا يخفى إلى الحق أو رسول الله وأما الفلسفة
فهي قائمة على رأى زعمائها (إنسان من البشر) وربما جاء ذلك الملائكة صانعة وبناة، وربما
جاءت رافضة لا تملك أحدًا

وهو ثلاثه الفلسفات ينتهجا في الطريقة التي يتلقى بها التفكير ما يتقدم إليه، فهي الأولى إما أن يضمن التفكير بالرسالة وإما ألا يضمن بها، وأما في الفلسفة الثالثة فهو أو الرقش أو التعديل وهو مراجعة الاستدلالات المنطقية التي ينتقل بها الفيلسوف من جزء إلى جزء آخر.

وهو ذلك كله اختلاف بينهما في الوظيفة التي يلعبها كل منهما، فالدين منظومة من العقائد والشرائع والعادات والمبادئ، يتكون منها خطة حياة هذا في هذه الدنيا، وتمتد الحياة الآخرة يوم يكون الحساب، وتلك المنظومة الدينية تصبح ركيزة إيجابية فتضاف إلى ما عند الناس من علوم وفنون وآداب وأعراف وتقاليد ولهم ذلك من مقومات المجتمع، وأما الفلسفة فهي مختلفة عن ذلك كل الاختلاف لأنها تبدأ فعلها بعد أن يكون المجتمع قد أقام مقوماته تلك ليحيا في إطارها، إذ يلاحظ صاحب الفكر الفلسفي في تعقب بعض تلك المقومات ليرثها إلى أصولها - لا يد - بالضرورة - أن تنحى بعد قيام الظاهرة ذاتها، ففلسفة العلم - مثلا - لا بد أن يسبقها وجود العلم، وفلسفة اللغة لا بد أن تسبقها اللغة، وفلسفة الإسلام لا بد أن تنحى بعد ظهور الإسلام، وفلسفة التاريخ لا بد أن تنحى تاريخا، لتستب رويتها عليه.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي يليه :

مضاد كلمة «أسلافنا» في الفقرة الثانية :

⑤ أَخْلَافُنَا.

(ب) ضعافنا.

(ج) صغارنا۔

② احبابنا .

علاقة جملة «فتضاف إلى ما عند الناس من علوم وقنون وآداب» في الفقرة الرابعة بما قبلها :
 (أ) تعليل. (ب) تقوية. (ج) تضاد. (د) إضافة.

① تعلیل.

٥٠٠ (ب) نتيجة:

(ج) توضیح

④ تفصيل.

الجملة التي بين القوسين في الفقرة الثانية نفهم منها أن الأقدمين اتصفوا بـ :
 ① الدقة والاستقصاء ② النبل والكرم ③ الشجاعة والبطولة ④ القوة والهيبة

① الدقة والاستقصاء.

(ب) الفراغ والطمأنينة.

(ج) التدين والبساطة.

② الذكاء والعبقرية.

العنوان الأنسب لمضمون المقال :

① بين الدين والفلسفة.

(ب) بين القدماء والمحدثين.

(ج) بين الفلسفة والتاريخ.

⑤ بين الحياة الأولى والأخرة.

١٤ استنتج من خلال الفقرة الأخيرة السبب في تأخر الفلسفة عن باقي العلوم.

١٥ حدد من خلال الفقرة الثالثة المنهج المعتمد في نقد الأفكار الفلسفية.

تميِّز كل من امرئ القيس وعنترة في غرض شعري واحد.

١٦ حدد الغرض الشعري الذي تميِّز به الشاعران، ثم فرق بين منهجَي الشاعرين في تناول هذا الغرض.

١٧ وضح كيف ساهمت الأحزاب المختلفة في ازدهار الخطابة في العصر الأموي.

١٨ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - مقالًا عن الهجرة غير الشرعية ومخاطرها الوخيمة العواقب.

١٩ علق على البيت التالي فيما لا يزيد عن سطرين :

من قديم الجدم في مشعاع لم يخب : القور بالبحج موقوف على الداب

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٠ قال (عنترة) : «إذا لم تستحي فاصنع ما شئت». ما تحته خط فعل مضارع :

- أ) مجزوم بالسكون. ب) مجزوم بحذف النون.
ج) مجزوم بحذف حرف العلة. د) مرفوع بالضمة المقدرة.

٢١ قال تعالى : ﴿إِلَّا أَنْ يَعْقُوبَ أَوْ يَعْقُوبَ الَّذِي بَيْنَهُ عُقْدَةُ النِّكَاحِ﴾. ما تحته خط فعل مضارع :

- أ) مرفوع بثبوت النون. ب) منصوب بحذف النون.
ج) مبني على السكون. د) مبني على الفتح.

٢٢ «متى تقم الساعة فسيحكم بين الناس بالحق». ما تحته خط فعل مضارع :

- أ) مرفوع بالضمة الظاهرة. ب) مرفوع بالضمة المقدرة.
ج) منصوب بالفتحة الظاهرة. د) مجزوم بالسكون.

٢٣ «إن تؤدي ما عليك الجزء الأوفى». فعل جواب الشرط المناسب للمء الفراع :

- أ) تنالين. ب) تنلن. ج) تنال. د) تنالين.

المضارع المجروم في جواب الظن من بين الجمل التالية :

- (أ) لم يجر على ما يظنك فتعش حريراً.
- (ب) لم يجر على ما يظنك تعش حريراً.
- (ج) إن لم يجر على ما يظنك تعش حريراً.
- (د) إن لم يجر على ما يظنك فتستعش حريراً.

« لا تخرن ليثاً فتعسر » ولا يابثاً فتكسر » إعراب ما تحته خط، فعل مضارع :

- (أ) مرفوع / مرفوع.
- (ب) مجزوم / مرفوع.
- (ج) مجزوم / مجزوم.
- (د) منصوب / منصوب.

« الذين يقولون بالوعد سوف يرقى شأنهم » استبدل (من) الشرطية بالاسم الموصول، وغير ما يلزم :

اقرأ، ثم أجب : من وصية « أكنتم بن صيفى » لقومه وقد خرجوا للحرب :

استشروا، والمثلوا أخلاف على أمرالكم، وإياكم بكثرة الصباح في الحرب، فإن الصباح من الليل، وتكونوا جميعاً فإن الحسب غالب، والمرة يعجز لا محالة، تشلوا ولا تسارقوا، فإن آخره على آخر أركنهما، ورتب محلة تبيت ريثاً، وتحمروا للحرب، وأذرعوا الليل، واتخذوه جملاً، لم أر أحلى للويل، ولا حساعة لي أخلف ..

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف « أركنهما » في السطر الثالث أكثرهما :

- (أ) قوة.
- (ب) ترثياً.
- (ج) تسلحاً.
- (د) هجومًا.

علاقة قوله : « فإن أحزم الفريقين أركنهما » في السطر الثاني بما قبله :

- (أ) تفصيل.
- (ب) تعليل.
- (ج) مقابلة.
- (د) نتيجة.

التشبيه الوارد في قوله : « اتخذوه جملاً » في السطر الثالث :

- (أ) مجمل.
- (ب) بليغ.
- (ج) تمثيل.
- (د) ضمني.

المحسن البديعي في قوله : « الليل أخفى للويل » في السطر الرابع :

- (أ) سجع.
- (ب) ازدواج.
- (ج) جناس.
- (د) طباق.

استنتج من خلال النص السابق سفتين من السمات الفنية للوصية :

اقرأ، ثم أجب : من شعر « عمرو بن الإطفاية » :

لا يس قسح الأخسدي على : فلم تهدي الشعبة للفتح
 لمالككم وما ترحلون بحوى : من القول المرغى والقرع
 سيدة بعثكم عملا عليه : وما السرى الطمأن إلى المروج
 أمم المال فيما بين قومي : وألقى عليهم تلك النجس
 فإنا زحمت بالثمن الملقى : وإما زحمت بالسود المربح

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢١ المقصود بـ « المرغى » في البيت الثاني :

- ① الموضح.
- ② المهدي.
- ③ المعنى.
- ④ المزين.

٢٢ علاقة البيت الثالث بما قبله :

- ① تفصيل.
- ② مقابلة.
- ③ تعليل.
- ④ نتيجة.

٢٣ المحسن البديعي في البيت الأخير :

- ① التناقض.
- ② تصريع.
- ③ جناس.
- ④ حسن تقسيم.

٢٤ الغرض الشعري للنص السابق :

- ① المدح.
- ② الغزل.
- ③ الفخر.
- ④ الرثاء.

٢٥ انعكست في النص السابق بعض الملامح الشخصية للشاعر. اذكر اثنين منها :

أنتن صديقي أنتن شقيقاً عن الاستسلام غير عائدٍ يغلب على نفس عمّ المنهم، بينما هو يعاني من ثورة النفس شبحها، وهنا زرع عمّ الفن وأسنه وقال: الحق يا أستاذ أن الفن يستحق العذاب، فسأله الشاعر في عيشة: وكيف يتفق ذلك مع ما ذكرته لي من برايته ٢ فقال الرجل: إقّة وإن كان لا بد له من هذه الجريمة إلا أنه في الواقع هو الذي قتل (فلاناً) من أهل البلدة المجاورة، ولكن ظلّ أمره مجهولاً حتى هذه الساعة! لأنّ القضاء قد أدركه اليوم فإنما هو (عدو السماء) قد حققت قدرة الله الذي هو من وراء كل شئٍ محيط، وبما تُخطئ كل نفسٍ عليّ.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١ معنى كلمة «إمعاناً» في الفقرة الأولى:

- (أ) رغبة. (ب) مبالغة. (ج) شوقاً. (د) تسلطاً.

٢ من الممكن أن يتدرج المقال السابق تحت فن القصة:

- (أ) الخيالية. (ب) التاريخية. (ج) الواقعية. (د) العلمية.

٣ علاقة جملة: «حفزني الأمر إلى مضاعفة العناية بالقضية» في الفقرة الأولى بما قبلها:

- (أ) تأكيد. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) تفصيل.

٤ يظهر المغزى الضمني من هذه القصة في الفقرة:

- (أ) الأولى. (ب) الثانية. (ج) الثالثة. (د) الرابعة.

٥ عدالة السماء محققة مهما طال الزمن. استدل على ذلك من خلال الفقرة الأخيرة.

٦ استنتج من خلال المقال أبطال ساحة القضاء.

اقرأ، ثم أجب:

«عند وصول مستوى الصوت إلى ٩١ ديسيبل، يمكنك الاستماع فقط لمدة ساعتين قبل أن تبدأ الأصوات العالية في التأثير سلباً في حاسة السمع لديك. وفقاً لدراسة أجرتها جامعة مانشستر عام ٢٠١٢م، فسماعات الأذن ومشغلات الموسيقى يمكنها الوصول لمستويات صوت تصل حتى ١٢٠ ديسيبل، وهو مستوى خطير للغاية، وقد يمنع وصول الإشارات الكهربائية المرسلة من أذنك إلى المخ، في حالة إتلافك لحاسة السمع بهذه الطريقة يصبح من المستحيل استعادة القدرة على السمع مرة أخرى».

ولأن الأمر لا يظهر فجأة، فقد يشعرك بعضهم كيف يمكنهم الاستدلال على تعرضهم للقدار السمع، وتعرضهم. ألتهم للضرر؟ والإجابة: أنه ربما عليك الانتباه لشككة فقدان السمع الناتج عن الضوضاء إذا ظهرت لديك الأعراض التالية:

- ١- تتحدث بصوت عالٍ لئلا يمكن الآخرين من سماعك.
- ٢- لا يمكنك سماع من يتحدث إليك على بعد أقل من متر واحد.
- ٣- بعد انتراطة لساعات الأذن، تشعر بأن الأصوات من حولك مكتومة وغير واضحة.
- ٤- تشعر بطنين شبيه متواصل أو ألم في أذنيك، وليس بالضرورة أن تعز بكل هذه الأعراض، وتجلب الإصرار ربما عليك أن تبدأ من الآن في خفض مستوى الصوت في هاتفك الذكي أو أي أجهزة تستخدمها في الاستماع بصوت عالٍ، عليك التحكم بمستوى الصوت بحيث لا يتعدى ٦٠ - ٧٠، وبهذا يمكنك مقاومة إضرار رفع مستوى الصوت إلى حد مؤذٍ لأذنيك.
- على جانب آخر، علينا الانتباه إلى المدة التي نقضيها مرتدين سماعات الأذن، أو في محيط به أصوات عالية، مثل الحفلات وغيرها. وننصح بالابتعاد عن سماعات الأذن التي يتم وضعها داخل الأذن عوضاً عنها ارتداء السماعات الخارجية الأكبر حجماً، كما يمكنك اللجوء في حالات الضوضاء الشديدة إلى سدادات الأذن أو أغطية الأذن الحامية.
- وفي الأخير نذكرك، أنه رغم ما تبدو عليه فكرة خفض الصوت الذي تستمع إليه عبر سماعاتك بأنها غير جيدة بالنسبة للبعض، لكنها أفضل من فقدان حاسة السمع. ما رأيك؟

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ٧ مضاد كلمة «متواصل» في الفقرة الأولى :
 (أ) متردد، (ب) متقطع، (ج) متراجع، (د) متجدد.
- ٨ علاقة جملة «يصبح من المستحيل» في الفقرة الأولى بما قبلها :
 (أ) تفصيل، (ب) تعليل، (ج) نتيجة، (د) توضيح.
- ٩ تقاس حدة الصوت بـ :
 (أ) الميجا بايت، (ب) الديسيبل، (ج) العقدة، (د) الباروميتر.

١٠ حدد من خلال الفقرة الأولى، العوامل الثلاثة المتحكم في حجم الإضرار بالسمع حال الاستماع الخاطئ.

١١ وضح من خلال المقال، كيف يمكنك المحافظة على الجهاز السمعي.

١٥ علل : وصف قصيدة عمرو بن كلثوم بأنها من جيد شعر العرب.

قال ابن مقبل :

وإذا الفتنة سرت إلى الدخان لم تجد : أحمر يكون كصالح الأغصان

١٦ حدد الغرض الشعري الذي يتناوله البيت السابق.

١٧ حدد سبباً لظهور كل من : (الخطب السياسية - الخطب الاجتماعية) في العصر الأسوي.

١٨ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً ولا يزيد على عشرين سطراً - سرداً بأسلوبك لحدث من أحداث قصة وإسلامه يثبت أن الجزاء من جنس العمل.

١٩ اكتب بطاقة دعوة لحضور ندوة حول محاربة الإرهاب.

اقرأ ثم أجب : من وصية «عمرو بن كلثوم» لبنيه :

«إلى والله ما عبرت رجلاً قط أمراً إلا غيرت بمثله إن حقاً فحقاً ، وإن باطلاً فباطلاً ، ومن سب سباً ، فكفوا عن التسم ، فإنه أسلم لأغراضكم ، وصلوا أرحامكم تغمروا زكماً ، وأكرموا جاركم يحسن ثأركم ، وزوجوا بنات الغم بنى الغم ، فإن تعديتهم بهن إلى الغرياء فلا تألوا بهن الأكفاء ، وإذا حدثتم لغوا ، وإذا حدثتم فأوجروا ، فإن مع الإكثار يكون الإهذار ، وما يكيث من زمان إلا دهالي بعده زمان ، وربما شجاني من لم يكن امرأة عتاني ، وما نعبت من ألدونة إلا رأيت بعدها أغصوبة ، واعلموا أن أشجع القوم الغطوف ، وخير الموت تحت ظلال السيوف ، ولا خير ليسن لا روبة له عند الغضب ، ولا ليسن إذا غوت لم يغضب ، ومن الناس من لا يرجي خيره ولا يخاف شره ، فغفوه خير من بره ، واعلموا أن الحكيم سليم ، وأن الشيف كليم ، إلى لم أمت ولكن فرمت ، ودخلني ذلة فسكت ، سلككم رثكم وحياكم».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٠ مرادف كلمة «تألوا» في السطر الثالث :

- ① تتكبروا. ② تقصروا. ③ تمتنعوا. ④ تشتروا.

٢١ علاقة قوله : «فإن مع الإكثار يكون الإهذار» في السطر الرابع بما قبله :

- ① تفصيل. ② تعليل. ③ تفسير. ④ نتيجة.

- ٢٧ الصورة البيانية في قوله : «ظلال السيوف» في السطر السادس :
 (أ) تشبيه مجمل، (ب) استعارة مكنية، (ج) تشبيه تمثيل، (د) سجع مرسل.
- ٢٨ المحسن البديعي في قوله : «أن الحكيم سليم، وأن السيوف كلهم» في السطر الثامن :
 (أ) ازدواج، (ب) جناس، (ج) سجع، (د) جميع ما سبق.

قال «زهير بن أبي سلمى» :
 ومن يعمل المعروف في دور عـــــرحه :. بقرة ومن لا يشق الظلم ظـــــلم
 حدد من الفقرة الأولى للوصية ما يتفق مع الشطر الثاني عند زهير.

اقرأ ثم أجب : من شعر «عبيد بن الأبرص» :

إذا أنت حملت الخسوف أمانة :. فإنك قد أسندتها شر مسند
 ولا تظهرن حب امرئ قبل خيره :. وبعد بلاء المرء فادعم أو احسد
 ولا ترصدن في وصل أهل قرابة :. لآخر، وفي وصل الأساعد فإزهد
 وإن أنت في سعد أصبت غنمة :. فعند الذي صادفت من ذلك وازدد
 تروء من الدلساء عتافاً فإنه :. على كمال حال خير زاد المرء

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٩ مرادف كلمة «بلاء» في البيت الثاني :

- (أ) اعتراف، (ب) اقتراب، (ج) اختبار، (د) اقتدار.

٣٠ علاقة قوله : «فإنك قد أسندتها شر مسند» في البيت الأول بما قبله :

- (أ) توضيح، (ب) تعليل، (ج) تفسير، (د) نتيجة.

٣١ الصورة البيانية في قوله : «حملت الخسوف أمانة» في البيت الأول :

- (أ) استعارة مكنية، (ب) تشبيه بليغ، (ج) استعارة تصريرية، (د) تشبيه ضمنى.

٣٢ المحسن البديعي في البيت الثالث :

- (أ) طباق سلب، (ب) حسن تقسيم، (ج) طباق إيجاب، (د) جناس.

٣٣ ما سرُّ تنكير كلمة «أمانة» في البيت الأول، و«مجد» في البيت الرابع ؟

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليها :

١. ينبغي ألا نلبي على ما فات ولا نطير ما هو آتٍ. الفعلان (نلبي - نطير) :
① كلاهما منصوب.
② كلاهما مجزوم.

③ الأول مجزوم والثاني منصوب.

④ الأول منصوب والثاني مجزوم.

٢. واسم إلى المجد. عند تأكيد فعل الأمر السابق بالنون يصير :

① اسمون. ② اسمين. ③ اسموان. ④ اسمن.

٣. لا تهمل السياحة المضارع المجزوم في جواب الطلب :

① تفرق. ② فتنجو. ③ ولا تفرق. ④ تنج.

٤. عند الإتيان بالمصدر الميمي من الفعل «هان» يصير :

① مهينًا. ② مهائنًا. ③ مهانة. ④ ممتهنا.

٥. قال الشاعر : أحسى الناس بدلياً عن تدائياً وساب عن طيب لغايا تعالياً

الفعل الماضي من المصدر الذي تحت خط :

① دنا. ② تدنى. ③ داني. ④ تدانى.

٦. إدامة الإحسان أفضل من إقامة البنيان. وزن كلمتي (إدامة - إقامة) :

① فاعلة. ② فعالة. ③ إفعلة. ④ إفعال.

٧. منقذ نوى الفضل مجلبة للمعادة المذمومة. المصدر الميمي في الجملة السابقة :

① منقذ. ② مجلبة. ③ معادة. ④ مذمومة.

٨. نظرية التكتلات الاقتصادية الدولية تحتاج إلى خطط ذكية. المصدر الصناعي في العبارة :

① الدولية. ② ذكية. ③ نظرية. ④ الاقتصادية.

٩. لا تقل غير الصدق. أكد الفعل بالنون. وبين حكم التوكيد.

١ الجملة التي احتوت على فعل متصوب

- ١ لا تطعم هؤلاء تنج. ٢ ما كان المؤمن ليطلع هؤلاء. ٣ إن تعصى هؤلاء تنج. ٤ لتفصين هؤلاء.

٢ عند وضع الفعل «يرفع» في جملة بحيث يكون مجزوعاً :

- ١ تواضع للناس فيرفعوك. ٢ تواضع للناس يرفعوك. ٣ تواضع للناس ليرفعوك. ٤ ألا تواضعن للناس حتى يرفعوك.

٣ «يتوب المؤمن إلى ربه متائباً». الكلمة التي فوق الخط :

- ١ اسم زمان. ٢ اسم مفعول. ٣ اسم مكان. ٤ مصدر ميمي.

٤ «الذين يعفون عن الناس يعفو عنهم الله». استبدل بـ «الذين» أداة شرط جازعة، وغير ما يلزم.

٥ قال الشاعر :

ذر العقل يمتلئ في النعم بعقله : وأخو الجهالة في الشقاوة يسمع

يندرج البيت السابق تحت :

- ١ الحكمة. ٢ المثل. ٣ النقائص. ٤ الهجاء.

٥ تعرض الشعر في عصر صدر الإسلام للتغيير والتحول. اذكر مظهرين لذلك.

اقرأ، ثم أجب : قال «الحسن البصري» :

«ابن آدم، إياك والأعترار، فإنك لم يأتك من الله أمان، فإن الهول الأعظم والأمر الأكبر أمانك. وإنك لا تدرك أن تتوب في قبرك ما قدمت، إن خيراً فخير، وإن شراً فشر، فاعشتم المبادرة في الليل. وإياك والتسريف بالعمل، فإنك ستؤول فاعذ للمساءلة جواباً.

«ابن آدم، إن المؤمن لا يصبح إلا خائفاً. وإن كان محسناً، ولا يصلح أن يكون إلا كذلك، لأنه من مخالفتين ذنب قضى لا يدرى ما الله صانع فيه، وأجل قد نفي لا يدرى ما الله مُطلب فيه.

«ابن آدم، إن الله - حلت قدرته - أمر بالطاعة وأعان عليها، ولم يجعل غداً هي تركتها، وليس عن العصية ونفي عنها، ولم يوسع لأحد في تركها لرحم الله عبداً ففكر واعصر، واستنصر بالصر، ونهى النفس عن الهوى».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٣ مرادف كلمة «تتوشده» في الفقرة الأولى :
 (أ) تكرم. (ب) تتعذب. (ج) ترقد. (د) تتعظ.
- ١٤ علاقة قول الخطيب : «ذنب مضى لا يدري...» في الفقرة الثانية بما قبله :
 (أ) توضيح. (ب) تفصيل بعد إجمال. (ج) تحليل. (د) تأكيد.
- ١٥ المحسن البديعي في قوله : «أمر بالطاعة وأعان عليها .. ونهى عن المعصية ونفى عنها» في الفقرة الأخيرة :
 (أ) سجع ومقابلة. (ب) جناس وطباق. (ج) ازدواج وتصريع. (د) سجع وتورية.
- ١٦ استنتج القيم الإيجابية المتضمنة في النص السابق.. ووضح مدى الاستفادة بها في عصرنا الحاضر.

اقرأ، ثم أجب : من شعر «عمرو بن كلثوم» :

وأما التاركون إذا سخطوا .. وأما الآخرون إذا رجا
 وأما العاصون إذا أطغوا .. وأما العارضون إذا غصوا
 وشربوا إن وردنا الماء صفوا .. وشرب غرما كلوا وطوا
 إذا ما الملك سام السام حنفا .. أيا لا نقر القتل قيد
 ملأنا البرحى حنفا .. وماء البحر ملأه طبا
 إذا بلغ القطام لاسمى .. لحرارة الجوار ما جد

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٧ المراد من كلمة «خسفاً» في البيت الرابع :
 (أ) تدميرًا. (ب) إذلالًا. (ج) إهلاكًا. (د) إحراقًا.
- ١٨ المحسن البديعي غير الموجود في البيت الأول :
 (أ) مقابلة. (ب) حسن تقسيم. (ج) جناس. (د) تصريع.
- ١٩ الصورة البلاغية في البيت الأخير :
 (أ) تشبيه. (ب) استعارة. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل.
- ٢٠ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات، وبين أثرها في معجمه اللغوي.
- ٢١ استنتج من الأبيات قضية تُعاني منها في العصر الحاضر.

١١ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - مقالًا عن المشروعات القومية ودورها في تنمية البلاد.

١٢ من يفعل الخير لا يعدم جوائزه . لا يلهو الغفول بين الله والناس أبسط البيت السابق موضحًا ما يحمله من معنى وقيمة.

اقرأ، ثم أجب :

«يتحدث الواحد منا طوال الوقت ولا يُبالي ولا يكثر، مُتناسيًا أن كل كلمة تخرج منه مُسوية مُرصودة وصدق في كتاب لا يُعادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها. والإنسان منا ما هو إلا كلمة، فعلته وأخلاقه وشخصيته تنطق بها كلماته، فالإيمان والأمانة والصدق والإصلاح بين الناس كلمة حسنة، والكفر والخيانة والكذب والنسيمة كلمة خبيثة.

والكلمة جليلة الخطر عظيمة الأثر، بحيث يستطيع الإنسان بكلمة واحدة أن يصلح بين اثنين أو بين أسرتين أو بين عائلتين أو بين أمتين، وينفس الكلمة يصبح بمقدور الواحد منا أن يفسد ما بين اثنين أو عائلتين أو أمتين؛ لذلك فكل ما ينطقه الإنسان إما أن يكون سببًا في سعادته، فيرتقي به عاليًا، وإما أن يكون سببًا في شقائه، فيهوي به في قوة سحيقة. ورب كلمة قادت صاحبها إلى قمة شامخة، وأخلدت ذكره الطيب بين الناس، ورب كلمة قوت به في هاوية ليس لها قرار، لا يتردد فيها إلا صدى ذكره مقرونا بالخزي والعار.

«وكلمات المرء التي ينطقها ليمانه طوال حياته أشبه ما تكون بأوراق نقد؛ يستمر في إنفاقها في الدنيا ليجد أثرها بعد ساعاته في الآخرة؛ فإما أن يجدها قد أُنعت كنوراق أشجار بستان جميل في الجنة، وإما أن يجدها قد خجرت له مقعدًا في جهنم، تقول يا لله - تعالى - من ذلك، فما أسهل الكلمة !! وما أخطرها !!»

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

١٣ مرادف كلمة «سحيقة» في الفقرة الثانية :

- (أ) شديدة. (ب) عظيمة.
(ج) عميقة. (د) خطيرة.

١٤ علاقة قول الكاتب : «ليجد أثرها بعد مماته» في الفقرة الثالثة بما قبله :

- (أ) توضيح. (ب) تعليل.
(ج) تأكيد. (د) نتيجة.

٢٦ - الكلمة لها تأثيرها العظيم في حياة الإنسان.

٢- الكلمة أسهل أفعال الناس.

٣- لا يلقى الواحد منّا بالأ إلى الكثير من كلامه.

الترتيب الصحيح لفكر المقال :

١- (٢، ١، ٣)

٢- (٣، ١، ٢)

٣- (١، ٢، ٣)

٤- (٢، ٣، ١)

٢٧ أنسب العناوين للمقال السابق :

١- الكلمة الطيبة.

٢- الكلمة الخبيثة.

٣- أهمية الكلمة.

٤- القول الحق.

٢٨ ما فوق الخط في الفقرة الأولى يمثل خصيصة لأسلوب الكاتب، هي :

١- الاقتباس من القرآن الكريم.

٢- الإكثار من المحسنات.

٣- توازن الجمل والعبارات.

٤- الإكثار من البيان.

٢٩ استشهد للمقال بشاهد من محفوظاتك.

اقرأ، ثم أجب :

تعد رياضة المشي من أنواع الرياضات التي يمكن أن يمارسها الإنسان بشكل يومي، سواء أكان كبيراً أم صغيراً، صحيحاً أم طليلاً، فهي رياضة سهلة وبسيطة، ويمكن أن تمارس في أي مكان، كالشارع أو الحدائق أو على شاطئ البحر، كذلك تمارس رياضة المشي في أي وقت من اليوم. وهي رياضة اقتصادية لا تكلف الإنسان أية نفقات أو معدات أو أجهزة.

ورعاية المشي تحرك جميع عضلات الجسم، فتعمل هذه العضلات كافة عند المشي، حيث يستخدم الإنسان قدميه بشكل أساسي أثناء السير، كما تعمل بقيّة العضلات، كعضلات الظهر والذراعين والكتفين، وضمان صحة الجسم ينصح الأطباء بالمشي ساعة يومياً على الأقل.

ويُنصَح أن تمارس رياضة المشي بشكل صحيح ثلاث مرات أسبوعياً، ولمدة لا تقل عن ساعة، وتمارس المشي على معدة فارغة، ولا يجب المشي بعد تناول الطعام مباشرة، وذلك لأن الدورة الدموية تنشط بعد تناول الطعام، والافضل أن تمارس المشي قبل الإفطار في الصباح الباكر أو بعد تناول الطعام بثلاث ساعات، ومن الأفضل ارتداء الملابس والأحذية الرياضية المريحة والاستحمام قبل وبعد المشي للحصول على أفضل النتائج.

المشي فوائد كثيرة أهمها : أنه ينشط الدورة الدموية ويقلل ضغط الدم ويساعد على
توسيع الأوعية الدموية ويعالج السمنة والرقبة. ويقلل ألم المفاصل ويعالج حساسية الصدر ويحسن
وظائف الأعصاب. وعلى من ارتجاع ضغط الدم وأمراض القلب والسكري والسرطان. ويقلل
الذاكرة ويحسن القدرات الذهنية. ويخلص الجسم من الطاقة الزائدة والافكار السلبية.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

١٢ مضاد «يمارس» في الفقرة الأولى :

- (أ) يُبغض. (ب) يُقلع. (ج) ينفر. (د) يرفض.

١٣ علاقة قول الكاتب في الفقرة الأخيرة : «أهمها : أنه ينشط الدورة ..» بما قبله :

- (أ) مقابلة. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) تعليل.

١٤ الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

- (أ) أفضل الأوقات لممارسة رياضة المشي.
(ب) لا يُفضل المشي بعد تناول الطعام مباشرة.
(ج) تنشط الدورة الدموية بعد تناول الطعام.
(د) من الأفضل ارتداء الملابس والأحذية الرياضية المريحة عند المشي.

١٥ ١- يجب أن تعارس رياضة المشي على معدة فارغة.

٢- لا تكلفنا رياضة المشي أية نفقات أو أجهزة.

٣- المشي يقوى الذاكرة ويحسن القدرات الذهنية.

٤- تعمل جميع العضلات مع رياضة المشي.

الترتيب الصحيح لفكر المقال :

- (أ) (١، ٢، ٣، ٤). (ب) (١، ٢، ٣، ٤).
(ج) (١، ٢، ٣، ٤). (د) (١، ٢، ٣، ٤).

١٦ العنوان الأنسب للمقال السابق :

- (أ) ممارسة الرياضة.
(ب) فوائد الرياضة.
(ج) رياضة المشي.
(د) أنواع الرياضة.

١٧ من خلال الفقرة الأخيرة، العلاقة بين رياضة المشي والقوام المثقوب :

- (أ) سبب. (ب) نتيجة. (ج) تكامل. (د) ترادف.

١٨ هل ترى تناقضاً بين الفقرتين الثانية والثالثة ؟ وضح ذلك من خلال المقال السابق.

الخوا، ثم أحب، يقول «تعدى بن زيد»
 إذا كنت في قوم فعاص عيافهم : لا تصحب الأروى فترى مع الزهر
 من المراء لا لئال رسل عن فريته : فكل فريسي بالسلطان لمعدي
 اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١. الغرض البلاغي للإنشاء في البيت الأول :
 (أ) النصيح والإرشاد. (ب) الاستعطاف. (ج) التقرير. (د) الالتماس.
٢. اللون البديعي الذي يغلب على البيتين :
 (أ) الطباق. (ب) التورية. (ج) حسن التقسيم. (د) الالتفات.

قال بعض العلماء : الناس رحلان فرحل محسن، فحل ما عفا لك من إحسانه، ولا تكلفه دور
 طاقته ولا ما يخرجه، وإما مسيء، فمرو بالمعروف، فإن عفا على ضلالتك واستعصى عليك،
 وامسر في جهلك، فأعرض عنه، فلهل ذلك أن يرد كمدك.

٣. استنتج من النص السابق سمة عامة لأسلوب الوصية في عصر صدر الإسلام.
٤. تخير لوناً من ألوان الخطابة في العصر الأموي، ووضح سبب ازدهاره.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٥. «كان للعرب أسواق أدبية يتبارون فيها»
 الوزن الصحيح لمصدر الفعل «يتبارون» :
 (أ) مفاعلة. (ب) تفاعلا. (ج) تفاعلا. (د) تفعلاً.

٦. «..... كتاب تقرأه تزدد معرفة»
 أداء الشرط الجازمة المناسبة للعبارة السابقة :
 (أ) متى. (ب) أيا. (ج) أي. (د) أينما.

٧. «ما قصرت فأندم - من يقصر فسيندم». إعراب الفعل بعد الفاء :
 (أ) مرفوع في الأولى، ومنصوب في الثانية. (ب) مجزوم في الأولى، ومرفوع في الثانية.
 (ج) منصوب في الأولى، ومرفوع في الثانية. (د) منصوب في الأولى، ومجزوم في الثانية.

٨ الجُملة التي أُكِّد فيها الفعل بالنون جوازًا :

- ① والله ليُزيدنُ الطلابَ علمًا.
② حقًا إن الطالبات زدنَ علمًا.
③ أيها المعلم، زيدنُ الطلابَ علمًا.
④ لقد زاد الطلابُ علمًا.

٩ «لا مفر من قضاء الله».

الكلمة التي تحتها خط مصوغة لتكون :

- ① اسم مكان. ② اسم زمان. ③ مصدرًا عيميًا. ④ مصدرًا صريخًا.

١٠ «تعطى المتاحف العالمية أهمية لعرض هياكل عظمية تدل على مظاهر حضارية للبشرية»
المصدران الصناعيان الصحيحان في العبارة السابقة :

- ① العالمية - عظمية.
② أهمية - البشرية.
③ أهمية - عظمية.
④ عظمية - حضارية.

١١ «أكثر من القراءة - تزداد ثقافتك». عند ربط الجملتين يصير الفعل (تزداد) :

- ① تزدد. ② فستزدد. ③ فتزدد. ④ فسوف تزدد.

١٢ «إذا قصُرت في أداء الواجبات فلا تطالبنَ بالحقوق». نوع الفاء في الجملة السابقة :

- ① فاء السببية. ② فاء الجزاء. ③ فاء العطف. ④ فاء الاستئناف.

١٣ «يحظى بمحبة الناس مَنْ يسعى في قضاء حوائجهم». اجعل (مَنْ) في الجملة السابقة شرطية، وغير ما يلزم.

اقرأ، ثم أجب : من خطبة «طارق بن زياد» في جيشه :

«أيها الناس : لقد انتخبكم الوليد بن عبد الملك أمير المؤمنين من الأبطال غرباتنا، ورضيكم للملك هذه الجزيرة أصهارًا، وأختانًا؛ ثقةً منه بارتياحكم للطعان، واستماحكم بسجالدة الأبطال والفرسان؛ ليكون حظُّكم ثواب الله على إعلاء كلمته وإظهار دينه بهذه الجزيرة، وليكون مغنيتها خالصًا لكم من دونه، ومن دون المؤمنين سواكم، والله - تعالى - وليُّ إِمجادكم على ما يكون لكم ذكرًا في الدارين».

واعلموا أنني أولُ مُحبٍ لما دعوتكم إليه، وأنِّي عند مُلتقى الجمعين حاملٌ نفسي على طاعة القوم (لترقيق) لقاتله - إن شاء الله - فاحملوا معي، فإن هلكَ بعده، فقد كسبتكم أمرة، ولم يعولكم بطل عاقلٌ تسندون أموركم إليه، وإن هلكَ قبل وصولي إليه، فاخلفوني في عريشتي هذه، واحملوا بالناسكم عليه، واكتفوا بهم من الاستيلاء على هذه الجزيرة بقتله، فإنهم بعده يجدلون».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه

- ١٤١ اقرأ ما جاء في السطر التاسع :
 (أ) جاهدوا (ب) انصروا (ج) انهضوا (د) هزموا

- ١٤٢ الظاهر العامة في خطبة السابعة :
 (أ) المظلمة يختار رجالاً أشداء لا يوافقون الموت (ب) القائد يأمر بالنصر أو الشهادة
 (ج) قبل القائد طريق طريق النصر (د) المظلمة خدعة والقائد المظلم يختار الأبطال

- ١٤٣ البديع في : «ثقة منة بارقة» للطحان واستعاضكم بمجاهدة الأبطال والفرسان
 في السطر الثاني :
 (أ) الثقة (ب) جناس (ج) مقابلة (د) سجع

- ١٤٤ استمع ما تفضل الصلوة من قوم إيمانية، ومن ملجئ من الملاحم الشخصية الخطيب

اقرأ، ثم أجب : من شعر «لبيد بن ربيعة» :

غرب السهم والسهل لم يطرب : : وعناء ذكرى حلة لم تصف :
 إن الرزية لا رزية طـ لها : : فطال كل أح كعبه الكوي
 دهم الدبر معاني في أكافهم : : ولست في حلف كحلل الأحرب
 لا يطغون ولا نهر عسى حزمهم : : ونعات فالكفهم وإن لم يطع
 فبرى عظامي بعد لحى فداهم : : والدهر إن عائلت ليى بـ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٤٥ مرادف «الرزية» في البيت الثاني :

- (أ) الحدث الشديد (ب) الخبر الأليم (ج) الحزن الشديد (د) المصيبة العظيمة

- ١٤٦ البديع في البيت الأول :

- (أ) حسن تقسيم (ب) جناس (ج) تصريح (د) طباق إيجاب

- ١٤٧ الخيال في البيت الثالث :

- (أ) تشبيه (ب) استعارة مكنية (ج) استعارة تصريحية (د) مجاز مرسل

- ١٤٨ استمع الجوانب التي تضمنتها أبيات الشاعر والمرتبطة ببينته، وما العاطفة المسيطرة عليه :

٢١ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً ولا يزيد على عشرين سطراً - مقالاً عن كيفية استخدام الطاقة استخداماً سليماً.

٢٢ «وكان محصوراً وجهاد يسيران حيث سار جلال الدين لا يقارقه في تنقلاته كلها، وكان يقوم في ركاب^(١) خاله من مدينة إلى مدينة، فتفتح لهما أبوابها، وتدفق لهما الطبول، وتضطرب الجماهير أن يرى وجوه التتار، وكثيراً ما سأل خاله: «أين أعداؤنا التتار؟ متى يخرجون إلينا فنقاتلهم؟» فيبتسم السلطان جلال الدين ويجيبه: «لا تستعجل الشر يا بني، إنهم آتون إلينا قريباً، فناصرنا الله عليهم إن شاء الله».

لخص العبارة السابقة في ثلاثة أسطر.

اقرأ، ثم أجب:

«إذا أراد الإنسان أن يتكلم فلا بد أن تكون أداته المعبرة لفته وأسلوبه؛ فقد يختلف شخص عن آخر في تناول حديث أو موضوع أو فكرة، وسبب ذلك يرجع لطرق البيان، وأنماط اللغة التي يستخدم؛ فالبيان علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق تعبيرية مختلفة مع وضوح الدلالة عليه. ولو كتب مؤلف عن أهمية السياحة في الوطن العربي فلا يعني أن غيره من الكتاب يتناولون الموضوع بنفس الأسلوب والمشايع».

«على الكاتب أن يهتم بعنصر الوحدة للموضوع؛ بحيث تكون الألفاظ والمعاني خادمة له في إطار من الترابط المتين، وهذه العلاقة كعلاقة الروح بالجسد، فإذا قدمت مؤخرًا أو أخرت منها مقدماً، أفسدت الصورة وغيّرت المعنى، كما لو حوّل رأس إلى موضع يد، أو يد إلى موضع رجل؛ لتحوّلت الخلقة وتغيّرت الجلية».

«انتبه عند القراءة أو التلخيص لا تقع في فخ إهمال الفكر الرئيسية، فهي العمود الفقري للموضوع، ولا تجوز التعدي على الحقائق والمعلومات، والتي تشكل جوهر الموضوع وفئة؛ لأنّ التقليل والتدخّل يكون في الثانويات وليس في الأساسيات».

«يتبني المحافظة على التسلسل الفكري لأنّ الخروج عن هذا الترتيب يؤدي إلى خلل في موازين الحث وإثنيه وحقيقته، فالأمر يحتاج أسلوباً ولفظاً، وليس نقلاً لجملي وتركاً لأخرى، فالعملية ليست تفسير صورة جملة أو عبارة بل هي إبراز الجوانب المهمة للأحداث وطرح الموضوع في ثوب جديد من القدرات والسياعات».

المادة 1: كل من يتعمد ارتكاب جريمة من الجرائم المنصوص عليها في هذا القانون يعاقب عقوبة السجن المؤبد أو السجن لمدة لا تقل عن عشرين سنة.

المادة 2: الجرائم التي يعاقبها القانون

1- جريمة القتل

- أ- القتل العمد
- ب- القتل الخطأ

2- جريمة السرقة

- أ- السرقة البسيطة
- ب- السرقة الجسيمة
- ج- السرقة المسلحة
- د- السرقة المتعددة

3- جريمة الاختطاف

- أ- الاختطاف العمد
- ب- الاختطاف الخطأ

4- جريمة التهريب

- أ- تهريب البضائع
- ب- تهريب المخدرات
- ج- تهريب الأسلحة

5- جريمة التزوير

- أ- تزوير النقود
- ب- تزوير الوثائق
- ج- تزوير العقود

6- جريمة الاحتيال

- أ- الاحتيال في المعاملات التجارية
- ب- الاحتيال في المعاملات المالية

المادة 3: العقوبات

- 1- السجن المؤبد
- 2- السجن لمدة لا تقل عن عشرين سنة
- 3- السجن لمدة لا تقل عن خمس سنوات
- 4- السجن لمدة لا تقل عن سنتين
- 5- السجن لمدة لا تقل عن سنة
- 6- السجن لمدة لا تقل عن ستة أشهر
- 7- السجن لمدة لا تقل عن ثلاثة أشهر
- 8- السجن لمدة لا تقل عن شهرين
- 9- السجن لمدة لا تقل عن شهر
- 10- السجن لمدة لا تقل عن ستة أشهر

وقد بدأ في صياغة واختراعاته التي سبق ذكرها، وإلى يومنا هذا لا تزال أبحاثه على قيد الحياة. ومن بين أهم إنجازاته وهي أول ساعة مائية، كما توصل إلى طريقة لتصنيع الزجاج الشفاف من المعالجة التي كانت عبارة عن نموذج يحاكي الطبيعة وقد صمم الطائرات الطبية وقام بتصميم (أدوية الطائرات) به هذا المقال من فضيلة، فقد كان أول فلم حيي في التاريخ من صنع يديه.

والسهم الذي أنجزه إلى السماء، فتعرف معنواها بسبب ما قرأه أو تعلمه عنها كما كان يتوصل له عندما لا يولاه اكتشافه للمرحوم الفلكي، فقد نشر في مشرقه ورقة تتحدث عن حلزوني السماء من مئة أسطر متدله.

أهم إنجازاته - إلى هذا اليوم - الطائرة، فالآن يمكنك أن تسافر، وتقلد البضائع في وفي أقل بسبب الطيران، والذي حصل جانباً آخر من الأهمية في العروب لنا بعد حكمه الأنس وأما الطيران فهو أول من حاول الطيران، وذلك بتصميم جناحين يساعدانه على الطيران، وقام بهذه المحاولة من على سفينة مسجد بالقرب من قصر الرضاعة في بغداد وقد انتهت هذه المحاولة بحيات بقدر العالم أحد أهم العلماء الفلكيين الشاعر الفيلسوف (عباس بن فرناس).

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٥ معنى كلمة «يحاكي» في الفقرة الثانية :

- (أ) يقارن.
- (ب) يماثل.
- (ج) يوازي.
- (د) يغاير.

١٦ مضاد كلمة «تبرئته» في الفقرة الأولى :

- (أ) تبرئته.
- (ب) تغريمه.
- (ج) إدانته.
- (د) فضحه.

١٧ علاقة جملة «لما كان في الاتهامات من مبالغات وجهل» في الفقرة الأولى بما قبلها :

- (أ) تعليل.
- (ب) تفسير.
- (ج) تنجيه.
- (د) تأكيد.

١٨ هدف الكاتب من كتابة المقال :

- (أ) التأكيد على أهمية الاختراعات.
- (ب) تحديد أهمية العلم والعلماء.
- (ج) إبراز أهمية دراسة علم الفلك.
- (د) توضيح دور بعض علماء العرب.

ما ورد في المقال يدل على أن شخصية هذا العالم العربي تتميز بـ

- (أ) العبقريّة والمثابرة وعشق العلم التجريبي.
- (ب) الميل إلى التفلسف والأفكار المتطرفة.
- (ج) العشق للتجارب فقط من أجل التغيير.
- (د) المقامرات غير المحسوبة بدقة.

دلل من خلال المقال على أن عباس بن فرناس عالم يتميز بالشجاعة. وحدد أيًا من مخترعاته كان ذا تأثير في الحياة المعاصرة، معلنًا لذلك الاختيار.

سلسلة كتب

الامتحان

تحديث وتطوير مستمر
تفوق وليس مجرد نجاح

سياستنا

هدفنا



النموذج السادس عشر

اقرأ، ثم اجب : من مقال للأستاذ «أحمد أمين» :

هناك ثروة تصنع، وهي ما خلفها لنا الجيل الماضي القريب، وتسلطها منه يد بيد، وأنت
أنت ما خلفه من شعر ونثر وكاتب في مختلف العلوم والآداب، فهذه لك خلفتها وتسلطها بعضها
وقلنا بها إلى حد ما، إنما أنت ما عثر عليهم من قول وعمل، وما كان يدور في مجالسهم من
حديث طريف أو نافع، وما وقع لهم من أحداث، وكيف تصرفوا فيها، ونحو ذلك مما يدقنا على
حقيقة شخصيتهم، ويعين المورخ على رسم صورة صحيحة صادقة لعالم المجتمع في ذلك العصر.
كان أعلى باشا مبارك (صالحون) كميناً في بيته بشوارع الظفر يغشاه عظماء الرجال والشبان
وطلبة المدارس، كان يدور فيه كل ليلة من ألوان الحديث والمشي المقترحات ما ينبغي أن يسأل
ومثل ذلك في منزل عبد الله باشا فكري، ومحمد باشا قنبري، ورئاسة بك وأمثالهم، وكان يورث
أحاديثهم ومباحثاتهم شيئاً ما تقرأ نافعا فهو يصور عصرهم خير تصوير، ثم كان صالون الأميرة
نازلي هاتم (بعايدون) يختلف إليه قادة الفكر وعظماء الرجال في العصر القريب.
وغير هذه الصالونات مجتمعات وأعيان وفوائد وفكاهات في البيئات المختلفة من بيعة فلسفية
كبيرة السيد جمال الدين، أو دينية اجتماعية كبيبة الشيخ محمد عده، أو فكاهية كبيبة الشيخ
حسن الآلاتي، أو بيعة المظنين أمثال الحامري ومحمد عثمان، وكان يجري في جميعها أقوال وأفعال
هي أدل على التوق المصري والفكر المصري من كل ما خلفوا من مؤلفات ومجلات وصحف.
هذه الثروة التي لا تقدر أخذاً مع الأسلوب السعيد في الضياع، وليس يتقن منها بيتا أعلم شئاً
بذكره.

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

المراد بـ «يفشاه» في الفقرة الثانية :

- ① يغطيه. ② يحويه. ③ يحضره. ④ يقدره.

الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى :

- ① فهم الشعر والأدب له أهمية.
- ② تفاصيل حياة العظماء قيمة.
- ③ العظماء في مصر كثيرون.
- ④ المورخ يرسم صورة صادقة للمجتمع.

علاقة جملة «فهو يصور عصرهم خير تصوير» في الفقرة الثانية بما قبلها :

- ① تأكيد. ② نتيجة. ③ تعليل. ④ تفصيل.

١. العاطفة المسيطرة على كاتب المقال :

- (أ) الحب والأمل والتفاؤل.
- (ب) الألم والسخط على المؤرخين.
- (ج) الحسرة على ضياع الثروة الفكرية.
- (د) الامتنان والاعتراف بالجميل.

٢. اقترح عنواناً مناسباً للمقال.

اقرأ، ثم أجب :

٤. صنّف العلماء أطوارَ النوم المختلفة إلى أربع مراحل، ولحقاً لعوامل بيولوجية متعددة منها خصائص الملح، وحركة العين، وحركة العضلات، ومعدل ضربات القلب خلال النوم، تتدرج المراحل الثلاثة الأولى تحت مُسمّى "نوم حركة العين غير السريعة"، بينما تتدرج المرحلة الرابعة تحت مُسمّى "نوم حركة العين السريعة".

المرحلة الأولى : يحدث فيها الانتقال من اليقظة إلى النوم، وتستمر مدة دقائق، تبدأ فيها بعض وظائف الجسم في التباطؤ، مثل : التنفس، وضربات القلب، وحركة العين، وموجات الدماغ مع الاسترخاء التدريجي للعضلات.

المرحلة الثانية : هي فترة النوم الخفيف، وهي الأطول في دورة النوم، يصبح معدل تنفسك وضربات قلبك بطيئاً، وتتوقف حركة عينيك، ويصبح نشاط موجات الدماغ بطيئاً، وتبدأ درجة حرارة جسمك في الانخفاض، ويستعدّ جسمك للدخول في مرحلة النوم العميق.

المرحلة الثالثة : مرحلة النوم العميق، تعدّ المرحلة الأهمّ والتي يتوقف عليها شعورك بالنشاط واليقظة في صباح اليوم التالي، وتستمرّ مرحلة النوم العميق في أول دورة نوم لمدة تتراوح ما بين ٤٥ إلى ٩٠ دقيقة وتُعتبر المدة في كل دورة من دورات النوم التالية، في هذه المرحلة يكون من الصعب إيقاظك، وتكون معدلات التنفس وضربات القلب ونشاط موجات الدماغ في أبطأ وأدنى معدلاتها، وتكون عضلات الجسم مسترخية تماماً.

المرحلة الرابعة : "نوم حركة العين السريعة" : تبدأ بعد انتهاء المراحل الثلاثة الأولى وترتبط هذه المرحلة بالأحلام، ويحدث خلالها الكثير من النشاط، فتبدأ العينان في التحريك بسرعة من جانب إلى آخر وهي مغلقة، ويترفع معدل ضربات القلب ويزداد نشاط الملح لدرجة القرب لحالتهم الطبيعية.

تعدُّ مرحلة النوم العميق من أهم المراحل الأربعة؛ لأنها المرحلة التي يُعيد فيها المخ شحن طاقته ويستعيد وضيقه الطبيعي بعد حالة النشاط اليومية خلال ساعات اليقظة الممتدة. فالأنشطة التي تتطلب مجهوداً عقلياً تتسبب في زيادة معدلات سكر الجلوكوز في الدم. كما يرتبط إفراز الهرمون المسئول عن النمو بفترة النوم العميق. يُزيد النوم العميق كذلك من نشاط الجهاز اليراسمي، وهو المسئول عن الاسترخاء، كما يُساعدك النوم العميق على استعادة طاقتك، وتهدئة خلاياك، وزيادة تدفق الدم إلى عضلاتك، بالإضافة إلى تقوية الجهاز المناعي وتحسين الذاكرة.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١. مرادف «أطوار» في الفقرة الأولى :

أ. أنواع. ب. مراحل.

ج. مقومات. د. منافع.

٢. علاقة قوله : «لأنها المرحلة التي يعيد فيها المخ شحن طاقته» في الفقرة الثانية بما قبله :

أ. توضيح. ب. تعليل.

ج. نتيجة. د. تفصيل.

٣. المرحلة الأطول في مراحل النوم هي مرحلة :

أ. الانتقال من اليقظة إلى النوم.

ب. النوم الخفيف.

ج. النوم العميق.

د. نوم حركة العين السريعة.

٤. ترتبط الأحلام بمرحلة :

أ. الانتقال من اليقظة إلى النوم.

ب. النوم الخفيف.

ج. النوم العميق.

د. نوم حركة العين السريعة.

٥. علل : تُعدُّ مرحلة النوم العميق أهم مراحل النوم الأربعة.

٦. فسر : يُصاب الأطفال الذين يُجبرون على النوم في أماكن صاخبة بهزال وضعف في النمو.

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر «بهاء الدين زهير» :

وَأَرْحَمُ نَافِلٍ لِمَنْ لَمْ يَصْرِهِ : فَيَكْمُ وَمِثْقَالُ عَلَيْهِ السَّهْلُ وَالْجَمَلُ
لَضِيئِ لِي الْهَيَّوَى وَاللَّهُ مُشْكَلَةٌ : مَا الْقَوْلُ مَا الرَّأْيُ مَا الْعَدِيرُ مَا الْعَمَلُ
يَزْدَادُ شَعْرِي حُفَا حِينَ أَذْكَرُكُمْ : إِنَّ الْمَلِيعَةَ فِيهَا يَحْسُنُ الْعَمَلُ
بِأَغْيَابِنِ وَلِي قَلْبِي أَشَاعَهُمْ : وَكَلَّمَا انْفَصَلُوا عَنِ سَاطِرِي انْصَلُّوا

11. الصورة البلاغية «ضاق عليه السهل والهيل» :
 (أ) استعارة تصريحية
 (ب) تشبيه مفصل
 (ج) كناية عن صفة
 (د) تشبيه محمل

12. استنتج نوع الاستعارة، وبين سر جمالها في قوله : «يزداد شعري حسناً» .

13. علل : كانت الخطابة من أهم الوسائل في نشر الدعوة الإسلامية .

14. هناك غرضان شعريان ظهر أحدهما كرد فعل للآخر في العصر الأموي، حدد هذين الغرضين .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

15. قال الشاعر :

الأيّـمُ الطّـابُ مـرود يوماً : فأخبره بما فعل الطير

ما تحته خط فعل مضارع :

- (أ) مرقوم : لوقوعه بعد فاء الجراء .
 (ب) منصوب : لوقوعه بعد فاء المبيية .
 (ج) مجزوم : لوقوعه في جواب الطلب .
 (د) مجزوم : لوقوعه في جواب الشرط .

16. المصدر الصريح (ترجمة) مصدر لفعل :

- (أ) ثلاثي
 (ب) رباعي
 (ج) خماسي
 (د) سداسي

17. قال (عجّ): «من سرّه أن يُبسط له في رزقه ويُنسأ له في عمره فليصل رَجْقه» .
 ما تحته خط فعل مضارع :

- (أ) مرقوم : لاقترانه بفاء الجراء .
 (ب) مجزوم : لاتصاله بلام الأمر .
 (ج) منصوب : لاتصاله بلام التعليل .
 (د) منصوب : لاتصاله بفاء المبيية .

18. «تروى الزرع - يزيد الماء» . عند تحويل الجملة لأسلوب شرط تصحيح :

- (أ) إن تروى الزرع يزد الماء .
 (ب) إن يزيد الماء تروى الزرع .
 (ج) إن يزد الماء فسوف تروى الزرع .
 (د) إن يزد الماء تروى الزرع .

19. «قل الحق ولو على نفسك» . عند توكيد فعل الأمر بالنون تصحيح الجملة :

- (أ) قلن
 (ب) قولن
 (ج) قلن
 (د) قالن

- ٢١ «ذو المهارة على موعد مع النجاح» لأنه يعشق معاونة كل محتاج». المصدر الميمى في الجملة السابقة :
 (أ) المهارة. (ب) موعد. (ج) معاونة. (د) محتاج.
- ٢٢ «تصبر على أذى الناس تقل تقديرهم». المصدر الصريح من الفعل الذي تحته خط :
 (أ) تصبر. (ب) صبر. (ج) مصابرة. (د) تحصير.
- ٢٣ «تعلّمت أن أحاسب نفسي» وأنصب لها الميزان». المصدر الصريح لما فوق الخط في العبارة السابقة :
 (أ) محاسبة. (ب) حُساب. (ج) احتساب. (د) نحاسب.
- ٢٤ «أد ما عليك» أكد الفعل بالتون، ثم بين حكم توكيده.

اقرأ، ثم أجب :

لما حضرت عبد الملك بن مروان الوفاة جمع أولاده، فقال : «أوصيكم بتقوى الله تعالى وإلها عصمة يافية رجة واقية، وليعطف الكبير منكم على الصغير، وليعرف الصغير منكم حق الكبير، مع سلامة الصدور، والأخذ بحصيل الأمور، وإياكم والفرقة والخلاف فيهما هلك الأولون، ودل ذور العزة المعظمون، وكرثوا في الحرب أحرارا وللصعروف منازا، واحلوا في مرارة، ولسوا في شدة»

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ٢٥ مرادف «عصمة» في السطر الأول :
 (أ) حماية. (ب) سلطة. (ج) نصيحة. (د) حكمة.
- ٢٦ علاقة قوله : «فيهما هلك الأولون» في السطر الثالث بما قبله :
 (أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) توضيح.
- ٢٧ الصورة البيانية في قوله : «فإنها ... جنة» في السطر الثاني :
 (أ) مجاز مرسل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

٢٨ قال تعالى : ﴿وَلَا تَسْرِعُوا بِالنَفْسِ أَنْ أَنْتَرُوا وَتَذْكُرُوا الْآيَةَ الْكُرْبَىٰ﴾

هات من الوصية ما يتفق مع معنى الآية الكريمة.

اقرأ، ثم أجب، من شعر «عشرة بن شداد»

قد يمسك الظفر من راحم القلابة : على وجهك شطبا لا تخاربه
 أشد الحس من الهام نانة : والأهمل أقصا ما عدى نواته
 كم لطف موت في الشاء مطروفا : والمثل للفتوب قد خالت كواكب
 سحر أسرى وزأجرى قلعا نهمت : أشد الدجال إليها مال جاث
 وكسح حليم فرجت الماء فيه لها : عبد الشجاع وراح الوحش طائفا
 يا طامعا في هلاكه لا طمع : ولا شرد ككأس حتف الت شارب

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٨ مرادف «نهمت» في البيت الرابع :

- (أ) قلعت. (ب) زادت. (ج) زارت. (د) طمعت.

٢٩ علاقة قوله «مال جانبه» في البيت الرابع بما قبله :

- (أ) تفصيل. (ب) تأكيد. (ج) توضيح. (د) نتيجة.

٣٠ الصورة البيانية في قوله «كأس حتف» في البيت الأخير :

- (أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة مكنية. (د) مجاز مرسل.

٣١ المحسن البديعي في البيت الأول :

- (أ) جناس. (ب) تصريع. (ج) مقابلة. (د) جميع ما سبق.

٣٢ حدد عن البيت الرابع ملامح من ملامح البيئة الجاهلية.

٣٣ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرا ولا يزيد على عشرين سطرا - مقالاً عن دور المرأة في الحياة السياسية مستعيناً بتجربة شجر الدر في قصة «والسلامة».

٣٤ قال المتنبي :

المرأى قبل جماعة السعدان : هو الأول وهي الخيل الثمار
 أبسط مضمون هذا البيت في ثلاثة أسطر.



النموذج السابع عشر

اقرأ، ثم أجب : من خطبة «أبي بكر الصديق» بعد وفاة النبي (ﷺ) :

أما بعد - أيها الناس فإني قد وليت عليكم ولست بخيركم، فإن أحسنت فأعطني، وإن أسأت
لفؤنوني، الصدق أمانة، والكذب خيانة، والضعف فيكم قوي عندي حتى أريح عليه حقه - إن
شاء الله - والقوي فيكم ضعف عندي حتى أخذ الحق منه - إن شاء الله - أطيعوني ما أطعت الله
ورسوله، فإن عصيت الله ورسوله فلا طاعة لي عليكم.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

المрад بـ «أريح عليه» في السطر الثاني :

- (أ) أردته. (ب) أبعدته. (ج) أظلمته. (د) أعالجه.

علاقة قوله : «فأعينوني» في السطر الأول بما قبله :

- (أ) مقابلة. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) توضيح.

الصورة البيانية في قوله : «أخذ الحق منه» في السطر الرابع :

- (أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريرية.

المحسن البيدي في : «أحسننت - أسأت» في السطر الأول :

- (أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (ج) التناقض. (د) جفاس.

استنتج من الخطبة سمتين إحداهما قنينة، والأخرى شخصية.

اقرأ، ثم أجب : من شعر «المقنع الكندي» :

وإذا رزقت من التوكل ضرورة : فامتخ عظمرك الأداة لي فعلها
واسئلبها الدواع كل فلية : وألق بسائسها وطاوع جهلها
واحلم إذا جهلت عليك قرائها : حتى تزد بالمحل حلمك جهلها
واحلم بأنك لا تكرن لخاصم : حتى ترى ذمت الخلاق جهلها

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف «ملئة» في البيت الثاني :

- (أ) شدة. (ب) معركة. (ج) فتنة. (د) مهلكة.

المهارة أصول، والمعارضة فنون، ولكل مقام مقال، المصدر الميمى في الجملة السابقة =
 (أ) مهارة (ب) معارضة (ج) مقال (د) مقال

قال الشاعر -

العلم والنال يسمى السائر للكنهه : ثم ليس ملوك على جهل وإقلال
 المصدر القياسي في البيت -
 (أ) العلم (ب) ملوك (ج) جهل (د) إقلال

الجملة التي تحتوي على مصدر ميمى :

(أ) ساعة الفجر مستنيط المعلومات.
 (ب) ساعة الفجر مستنيط المعلومات.
 (ج) المعلومات مستنيط بعد جهد.
 (د) مستنيط المعلومات يدل على دقة الفهم.

يرتقى بموطنه - سوف تتركه نكراهه، اربط بين الجملتين بداة شرط جازمة، وغير ما يلزم.

علام يدل هجر «ليبد بن ربيعة» الشعر بعد إسلامه ؟

عز يكف «عمرو بن كلثوم» بصاحب القصيدة الواحدة.

اقرأ، ثم أجب : من مقال بعنوان (بين الرأي والعقيدة) للأستاذ «أحمد أمين» :

«فرق كبير بين أن ترى الرأي وأن تعتقده، إذا رأيت الرأي فقد أسقطته في دائرة معلوماتك، وإذا اعتقدته جرى في قلبك، وسرى إلى ضميرك، وتغلغل إلى أعماق قلبك.

والرأي فيلسوف، يقول : إنني أرى الرأي سواء قد يكون في الواقع باطلاً، وهذا ما قامت الأدلة عليه اليوم، وقد تقوم الأدلة على عكسه غداً، وقد أكون شاكاً فيه، وقد أكون مصيباً، هكذا يقول، أما ذو العقيدة فيجزم بأنه لا شك عنده ولا ظن، يرى عقيدته هي الحق لا مسألة، هي الحق اليوم وهي الحق غداً، خرجت عن أن تكون مجالاً للدليل، وتنتفي عن شعورك الشكوك والظنون.

أما الرأي فانه أو يارداً إن تعتقد ما رأى اتسم اتسامة فائقة رزينة، وإن لم يتحقق ما رأى فلا بأس، فقد اعتز بين قبل بلأى راية سواء يستعمل الخطأ، ودأني غيره خطأ يستعمل الصواب، وأما العقيدة حارة متعصبة لا يهدأ إلا إذا علق حقيقة، هو حرج الحسد، ليهيك القلب، تتأجج في مسرعه الهوس، أرقى حيلته، وأطال إليه تفكيره في عقيدته كيف وصل لها، ويدهر إليها، وهو مطلق الحكم مشرق الميمى، إذا أدرك غايته، أو قارب بلية.

هو الرأي سهل أن يتحول ويتغير، هو عبد الدليل، أو عبد المصلحة يظهر في حجة دليل، إلى
هو العقيدة تظهر مظهر له ما قاله رسول الله (ﷺ) : «لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في
شمالتي على أن أذبح هذا الذي بيئت به ما تركته».

لقد روي عن (سقراط) أنه قال : إن الفضيلة هي المعرفة، والمعرفة هي راحة، وآياتها خظام،
واستدلوا بأن العلم قد يكون في ناحية، والعمل في ناحية، وكثيراً ما رأينا أعراف الناس ومضار
الخير شاربها، ومضار القمار لاسية، ولكن لو قال سقراط إن الفضيلة هي العقيدة، لم أعر
وجهها للرأ عليه، فالعقيدة تستتبع العمل على وفقها لا مخالفة، قد ترى أن الكرم لفيلة ثم تبطل
والشجاعة غير ثم تحب، ولكن معال أن تؤمن بالشجاعة والكرم ثم تحب أو تبطل.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليها :

١١ مرادف «بات» في الفقرة الأولى :

- ① نائم.
- ② قاطع.
- ③ راسخ.
- ④ ثابت.

١٢ مضاد كلمة «يتحول» في الفقرة الثالثة :

- ① يخلص.
- ② يثبت.
- ③ يصدق.
- ④ يظهر.

١٣ علاقة جملة «فقد أدخلته» في الفقرة الأولى بما قبلها :

- ① توضيح.
- ② نتيجة.
- ③ تعليل.
- ④ مقابلة.

١٤ من السمات الشخصية للكاتب كما اتضحت في الفقرة الثانية :

- ① الجد والصرامة.
- ② اللهو والعفلة.
- ③ المثابرة والتأني.
- ④ التطلع والأمل.

١٥ حدد من خلال المقال فرقين بين الرأي والعقيدة.

١٦ في رأيك، أيهما أشد ضرراً بالأمة : قلة الأراء أم ضعف العقيدة ؟ وضح.

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأستاذ « عبد الرحمن شهيد درة » :

❖ أولئك عصر من العصور طارحاً خامساً بالصناعة التي راجت فيه معصر الفروسية مثلاً - وهو من أقدم العصور التي عرفناها - امتاز بصنع اللحم والسروج كما امتاز بصناعتها بصنع المحركات للسيارات والطائرات والآلات الخ. وقد أخذ الفرنسيون الخيل والعنق على ظهورها، وحققوا بها أسبقيتها الغير ففقدوا في الآلات التي تلازم ركوبها.

❖ أما نحن فقد فُتْنَا بالسرعة واستعراج أعظم محصول باقل مجهود فيرلحا في عمل (الموتورات) نحن في الشرق من أسبق الأمم إلى عمل المصنوعات بالمعنيين المتقدمين، لكننا نراجعنا فيها كليهما، فمطالعات الدروس وما يجري فيها من بحث عن موضوعات عظيمة مسخفة بالية وهي لا تقاس بما كان عليه السلف في العصر العربي الذهبي، تدل على هذا التراجع كما تدل عليه المصنوعات الهزيلة الحالية من المثانة والدوق والمعرضة في الأسواق والحواليات. وزيارة واحدة مكتبة من المكتبات الكبرى في دمشق أو بغداد أو القاهرة، وتقليب صفحات من بضعة كتب من الكتب المصفوفة على رفوفها في مثل زيارة لتحف من متاحفها وإلقاء نظرة على ما يُعرض فيه من النقائس فيها المقيع الكافي على صحة ما قلنا.

❖ لا جرم أن الأمم التي شعرت بعد الحرب العالمية بنقص مصنوعاتنا وتعلقها على غيرها من الأمم وارتباطها بها افتتحت بعد هذه الدروس الخطرة المملوءة بالكوارث أنه لابد لها من الاستقلال الصناعي، وهو لا يقل شأنًا عن الاستقلال السياسي.

❖ لقد زادت الشعور بهذه الحاجة تلك الوطنية الاقتصادية الحديثة التي تحاول أن تُصنّر كل شيء، والأستور شبيهاً، وما هذه الحواجز الجمركية القاسية بين الشعوب إلا عنوان هذه الوطنية الصارمة، ويكون جزاء الأمة المتساهلة في هذا الباب إهراق أسواقها بمصنوعات غيرها واختناقها بمصنوعاتنا، وعُرقت إنجلترا من بين سائر الأمم بالميل في تجارتها إلى (الباب المفتوح)، ولكن حوادث الزمن أرغمتها على إغلاقه.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٨ مرادف «فُتْنَا» في الفقرة الثانية :

- ① هُدِينَا. ② دُفِعْنَا. ③ تَأَثَّرْنَا. ④ أُغْرِمْنَا.

٢٩ علاقة جملة «فعصر الفروسية مثلاً» في الفقرة الأولى بما قبلها :

- ① تعليل. ② توضيح. ③ نتيجة. ④ تفصيل.

٢١ في ضوء ما ورد بالمقال، السبب في تراجع الشرق في مجال المصنوعات :

- (أ) الحرب العالمية.
- (ب) المحتوى الدراسي الهزيل.
- (ج) صرامة القوانين الجمركية.
- (د) اعتماد سياسة الباب المفتوح.

٢٢ يدل الكاتب من خلال الفقرة الأخيرة على :

- (أ) فقر الشعوب.
- (ب) وطنية الشعوب.
- (ج) صرامة الشعوب.
- (د) تساهل الشعوب.

٢٣ يرى الكاتب أن للحرب العالمية وجهًا إيجابيًا، انعكس ذلك الرأي متفقًا أو مختلفًا :

٢٤ قسّر : تعدّ الرقابة الجمركية سلاحًا ذا حدين.

٢٥ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا، ولا يزيد على عشرين سطرًا - مقالًا عن تراث الشعب المصري ساردًا أحداثًا تدل على ذلك من قصة «والإسلاماء».

٢٦ «أدب المرء خير من ذهبه». ابسط الحكمة السابقة فيما لا يزيد على خمسة أسطر.



النموذج الثامن عشر

اقرأ ثم أجب : من مقال للأستاذ «أحمد حسن الزيات» يحصف استشهاد ضابطين من سلاح الطيران المصري :

«حلقا في السماء القاتمة البعيدة ، والأمل الطلق يسلم لهما حلال المسحاب ، والمستقبل الوضاء يشرق عليهما بين الضباب ، والاستقبال المنتظر يترأ الاعلام على جناحي الطائرة ، فالسرور الحديدي يزف في الهواء الثدي رفيف الكوكب ، والطيار الشاب وصاحبه يسبقانه بالفضال العجيب إلى أرض الوطن فيردان البشر على جنات الوادي ، والشعب المنبل يقطر من هوى إلى الطار العاشد .

كل ذلك كان يمتلئ (هواذ) ، ويتحلى (شهادي) ، حين غفا الحظ تلك الفتوة الشجيرة فإذا بالقي الراصد يشب من بين أطباق الضباب فيصرع الأمل الفاضل ، ويراد السرور الطائر حطام حريق ، والمستقبل الزاهر ساعة هول وضيق ، والاستقبال الباهر مناحة أمية ، وأكالي القار الكليل تعش ، اللهم لا راد لقضائك ، ولا معقب لحكمك ، جعلت الشهادة روح الجهاد ، والتضحية طريق الجهد .

إن الوادي يوم ضم إلى أحشائه بقايا ولديه الصريعين قد قوى في صدره نبض الحياة ، ودب في جسمه نبض الفتوة ؛ لأن الوطن تضيئ الدموع وتحبب النساء فكلما كثرت القرايع على منجحه ، وفاضت النفوس على ثراه ، ازداد قداسة وأثقت حماسة ، واشتد قوة التضحية بالنفس أو بالمال هي الوطنية الصادقة والزعامة الحق ؛ لأنها أثر الإيمان الصحيح .

طلطنوا الرءوس يا قوم إجلالا لمصرع البطولة ، إن شهيدينا قتلا في السماء ، وحسلا بالثار لا بالماء ، وذرجا في عظم لا في كفن ، وحسلا على مدفع لا على نعش ، وكثبا في سجل النخل لا في دفتر الوفيات ، فهل هذه الموتة العظمى تفت في الأعضاء وتقل من العزيمة ؟ سلام الله على أسيادنا في الجهاد ، وعلى أبطالنا في الاستشهاد ، وعلى شهدائنا في قدس الخلود .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

المراد بـ «أطباق» في الفقرة الثانية :

- ① أوان ② نواح ③ أنواع ④ طيات .

مضاد كلمة «أثقت» في الفقرة الثالثة :

- ① تراجع ② أبطأ ③ انطفأ ④ ضعف .

الفكرة الرئيسية لفقرة الثالثة :

- (١) التوضيح سبيل عن ومنفعة.
- (٢) الوطن تعينه التوسع.

(٣) الوادي ينقسم ولديه.

(٤) الامتياز يعبر الدار.

علاقة جولة الزداد فائدة في الفقرة الثالثة بما قبلها :

- (١) تفسير
- (٢) ترجمة
- (٣) تحليل
- (٤) تفصيل

من السمات الشخصية للكاتب التي انضمت في الفقرة الرابعة :

- (١) الجهد ، والصراحة
- (٢) المثابرة ، والصافي
- (٣) الامتنان ، والاعتراف بالجميل
- (٤) التطلع ، والامل في المستقبل

استنتج من المقال كيف تكون التوضيح من الشباب وكيف تكون من الكهول :

اقرأ ثم أجب :

٢٠ تصعب شياً أصغر من كوكب داخل ذلك ، نصيحة طالما أكدها أطباء الأنف والأذن والحنجرة نشرت صحيفة (نيويورك بوست) مؤخراً تقريراً نقلًا عن مجلة (ذا ناس لايف) لسيدة استوائية تدعى (جاسمين) ، تبلغ من العمر ٢٧ عامًا ، أصبحت بعدوى جرثومية كانت تقبض على عظام الحنجر حتى كانت تقفلها ، بعد الفحوصات ثبت أن السبب في أحوال تنظيف الأذن القطنية التي كانت تستخدمها السيدة (جاسمين) بشكل يومي ، مما تسبب في ترقق العظام خلف الأذن ، وتراكم بكتريا الفطريات في القناة الأذنية على مدار خمس سنوات تقريباً . وبعد معاناة من آلام الأذن دامت لمدة طويلة وصلت حد الصمم الحاد تم تشخيص السبب ، فخضعت (جاسمين) لعملية جراحية دامت خمس ساعات أنقذت حياتها ، وخسرت سمعها ، إذ منتظر تعالى من الصمم المعتدل .

إن شمع الأذن الذي يكتسبه بالمواد تنظيف الأذن القطنية يحافظ على إبقاء الأذن نظيفة ومنعها من الأوساخ والأتربة ، حيث يمنع وصولها إلى الداخل ، لذا فإن تنظيف الأذن بالمواد التنظيف باستمرار يتعارض مع تلك الوظيفة الطبيعية لشمع الأذن ، ومع حركة الفك أو نعي جلد جبهة أو حركة الأذن يتم دفع الشمع القديم إلى الخارج ، حيث يتقشر طبيعياً ، ومن ثم يتم تنظيفه بشكل طبيعي بعيداً عن الوصول إلى داخل الأذن مثلاً هو الحال أثناء تنظيفها بالاعواد القطنية .

عندما يبدأ استخدام أعواد تنظيف الأذن بلا داعٍ منها ، احتمالاً خفيف جداً قد يصل إلى شمع الأذن والعنق وتهدج قناة الأذن ، وفي بعض الأحيان يمكن أن تدفع الأتربة سمكاً في الأذن مما يصعب الوصول إليه لإزالته خارجياً ، مما يؤدي إلى تراكمه مع الوقت الضيق في الأذن الوسطى بسبب تراكم اللصق ، مع الوقت قد يصل إلى تقب ملية الأذن وخامساً عند استخدامها من الأطفال .

بأن شحوظه بأن شمع أنسبه بزميله عليه فقط التوجه للطبيب المتخصص لذلك من أنه ليس
بالإشارة عن الحد الطبيعي، فإن كان كذلك فلا بد أن نطرح التساؤل عن مدى أهمية
استخدام أدوات متخصصة لهذا الغرض.

ليس فقط إبطال الأعواد القطنية، فالبعض يستخدم المفاغيع، وبما يوصى السور، والمطية الأقلام
والريش وغيرها من الأجسام القوية لفرك الأنف، الأمر منتشر للغاية حتى إن إحدى الدراسات
توصلت إلى أن ٩٠٪ من العاملين في المجال الصحي الذين خضعوا للدراسة يخطئون استخدامًا
خاطئًا في أنفهم لتنظيفها، فها اعتبروا «(جاسين)».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تلي:

1 مرادف كلمة «اعتبروا» في الفقرة الأخيرة:

- (أ) اقتدوا. (ب) أعطوا. (ج) اهتموا. (د) اشتبهوا.

2 علاقة جملة «إذ ستظل تعاني من الصمم المعتدل» في الفقرة الأولى بما قبلها:

- (أ) توضيح. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

3 شمع الآن:

- (أ) رائد يجب إزالته على الدوام.
(ب) صحن يجب الإبقاء عليه على كل حال.
(ج) صحن والرائد منه يُنظف عن طريق الطبيب.
(د) صحن والرائد منه ينظف بالأعواد.

4 الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة:

- (أ) التنظيف بالأعواد له مخاطر.
(ب) الأعواد تدفع الشمع إلى الداخل.
(ج) انتشار العادات الخاطئة.
(د) استخدام الأعواد يؤدي لتقيد الآن.

5 حدد من خلال المقال بعض الأضرار الناجمة عن تنظيف الآن بطريقة خاطئة.

6 استخرج من الفقرة الأولى دليلًا على الأمانة في نقل المعلومات.

اقرأ، ثم أجب : من خطبة لـ «أنتهم بن صيفي» :

لما ظهر النبي (ﷺ) بمكة ودعا الناس إلى الإسلام بعث أنتهم بن صيفي إليه حينئذ، فله
 بحضرة، فجمع أنتهم بن صيفي فقال : لا تخشونني مطيها، فإن السيف يوهن من فوقه، ويهين
 من دونه، ولا خير لمن لا عقل له، كبرت سني ودخلتني ذلة، فلما رأيتم مني حسنا فاقبلوه، وإن
 رأيتم مني غير ذلك فقوموني استقي، إن أبي شافه هذا الرجل مثاليه وأثنى بحضرة، فهو يامر
 فيه بالمعروف وينهى عن المنكر، وبأخذ فيه بحاسن الأخلاق، ويدعو إلى توحيد الله تعالى، وحل
 الأرباب، وتوث الخلف بالسرا، وإن أحق الناس بمساعدة محمد علي أمره أنهم، فإن يكن الذي
 يدعو إليه حقا فهو لكم دون الناس، وإن يكن باطلا كنتم أحق الناس بالكف عنه وبالنسب عليه،
 فكم هو إلى أمره أولا ولا تكونوا آخراء، اتوا طالعين قبل أن يأتى بكم كارهين، إن الذي يدعو إليه
 محمد لو لم يكن دينا كان في أخلاق الناس حسنا، إنني أرى أمرا لا يحسنه عزيز إلا ذل، ولا يترقه
 ذليل إلا عز، إن الأول لم يدع للأخر شيئا، وهذا أمر له ما بعده، من سبق إليه فحضر المعالي واقتدى
 به التالي، والعزيمة حزمة، والاختلاف عجز.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التالية :

١٢ مرادف كلمة «قوموني» في السطر الرابع :

- أ) أصلحتوني.
- ب) اختيروني.
- ج) وقفوني.
- د) خالفوني.

١٣ علاقة قوله : «فإن السفيه يوهن من فوقه» في السطر الثاني بما قبله :

- أ) تفسير.
- ب) تعليل.
- ج) تفصيل.
- د) توضيح.

١٤ المحسن البيهقي في قوله : «لا يجتنبه عزيز إلا ذل، ولا يلزمه ذليل إلا عز» في السطر التاسع :

- أ) تورية.
- ب) مقابلة.
- ج) سجع.
- د) جناس.

يقول أبو تمام في وصف قصيدة له :

بطل من نفع أسلاف : كم نزل الأول والأخر
 هات من الخطبة ما يقابل معنى البيت.

اقرأ، ثم اجيب : من شعر «أوس بن حجر» :

معاملة أم السك مسدلة :
 وزفط بني عمرو وعصرو بن عامر :
 كان حلوو الشعر حيكك عليهم :
 لقوا ففطروا جمالها مصادي :
 ولما حلتا تحت فسي وراحهم :
 ماتت سلا لم كزل عمامي :
 ولي بعباب المرأة من حسن يوم :
 ولقد غرلت منه الشجاعة بالأمس

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

المُرَاد بـ «جاشت» في البيت الثاني :

① نادى. ② خافت.

③ عادت. ④ ضاعت.

علاقة جملة «فضموا جانبينا» في البيت الرابع بما قبلها :

① تفصيل. ② تأكيد.

③ تفسير. ④ نتيجة.

التشبيه في البيت الرابع :

① مجمل. ② بليغ.

③ تمثيل. ④ ضمنى.

المحسن البديعي في البيت الأخير :

① جناس. ② تصريح.

③ مقابلة. ④ حسن تقسيم.

استنتج من خلال النص سمتين من سمات البيئة.

اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً ولا يزيد على عشرين سطراً - مقالاً عن صفات الصديق المختار في ضوء معاملة قطز الإيجابية لصديقه ببيرس.

إنما الأمم الأخلاق ما بقيت : فإن هم ذهب أخلاقهم ذهبوا
 علّق على البيت السابق فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

«تروى ظماً روحك بالمعرفة - قد وفقت للنجاة». عند الربط بأداة شرط جازمة تصبح الجملة :

① إن تروى ظماً روحك فقد وفقت للنجاة. ② إن تروى ظماً روحك فقد وفقت للنجاة.

③ إن تروى ظماً روحك قد وفقت للنجاة. ④ إن تروى ظماً روحك قد وفقت للنجاة.

٢٥ إعراب الفعل - «تصل» فيما يلي :

- (أ) مرفوع - منصوب - مجزوم
(ب) مرفوع - مرفوع - منصوب
(ج) مجزوم - منصوب - مرفوع
(د) منصوب - مجزوم - مرفوع

٢٦ الفعل «ترقى» عند صياغته في جملة بحيث يكون واجب البناء على الفتح :

- (أ) لنتك ترقين بأخلاقك
(ب) هلا ترقين بأخلاقك
(ج) بالله للترقين بأخلاقك
(د) ألا ترقين بأخلاقك

٢٧ قال تعالى : ﴿ وَقُلْ رَبِّ أَدْخِلْنِي مَدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مَخْرَجَ صِدْقٍ ﴾

ما تحته خط في الآية الكريمة :

- (أ) اسم زمان (ب) اسم مكان (ج) اسم مفعول (د) مصدر ميمي

٢٨ «وبعض الحلم عند الجهل للذلة إذعان». المصدر القياسي الوارد في الجملة السابقة :

- (أ) الحلم (ب) الجهل (ج) الذلة (د) إذعان

٢٩ قال الشاعر :

لَا غِنَى الْمَلِكُ بِفِعْ وَحْدِهِ : مَالٌ يَمْزُجُ رُؤْيَاهُ

حكم توكيد «تحسين» بالنون :

- (أ) واجب (ب) جائز (ج) قليل (د) ممتنع

٣٠ «الإنسانية الحقيقية أن تكون ذا نية قوية وإرادة فولاذية في عون كل محتاج». المصدر الصناعي :

- (أ) الإنسانية (ب) نية (ج) قوية (د) فولاذية

٣١ «تسابق الخيرون في تقديم المعروف». الاختيار المناسب لملء الفراغ :

- (أ) تسابقاً (ب) استباقاً (ج) سباقاً (د) مسابقة

٣٢ «يعادى أحبابه - يتلقى ضربات أعدائه». اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم.

٣٣ قل الشعر في عصر صدر الإسلام قياساً بالعصر الجاهلي. استنتج سبباً لتلك الظاهرة.

٣٤ حدد الهدف الذي دفع العرب إلى الاهتمام بالأمثال وتدوينها.

٣٥ علل : لم يتطور الشعر في عصر صدر الإسلام من حيث موسيقاه.

النموذج التاسع عشر



عرف زهير بن أبي سلمى بشاعر الحواشي: لأنه كان:

- (أ) ينظم قصيدته في حول.
(ب) يهذي قصيدته في حول.
(ج) يظهر قصيدته للناس بعد حول.
(د) ينظم قصيدته ويهذيها في حول.

قال الشاعر:

فلن بالطرائع من قلوب: وبكفي السرا من قلوب

ما الذي تأثر به الشاعر في هذا البيت من المعاني التي تتفق مع روح الإسلام؟

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليها:

قال الشاعر:

فل السوء إلا ما تقوم به: من الدمام وحلج الحار إذا عدا
المحل الإعرابي لكلمة (ما) في البيت السابق:

- (أ) في محل رفع خبر.
(ب) في محل نصب مستثنى.
(ج) في محل رفع مبتدأ.
(د) في محل رفع بدل.

«يجب أن نتفاهم إذا تباعدت وجهات نظرنا».

عند استبدال المصدر الصريح بالمؤول في الجملة السابقة:

- (أ) الاستفهام.
(ب) التفاهم.
(ج) الإفهام.
(د) التفهم.

قال الشاعر:

فب الشباب لماله من عودة: وأنى المشيب لأبى منه المهرب
كلمة (المشيب) في البيت السابق:

- (أ) اسم مفعول.
(ب) اسم زمان.
(ج) مصدر ميمي.
(د) اسم مكان.

«سينال ما يتمناه من لا يصغى إلى هواه».

عند جعل (من) الموصولة في الجملة السابقة شرطية تكون الجملة:

- (أ) من لا يصغى إلى هواه سيقبل ما يتمناه.
(ب) من لا يصغى إلى هواه ينل ما يتمناه.
(ج) من لا يصغى إلى هواه فسينال ما يتمناه.
(د) من لا يصغى إلى هواه سينال ما يتمناه.

٢٠ «لم يكن المصريون ليرضوا بغير حرة وبلنتهم وبقلة»

إعراب الفعلين اللذين فوق الخط :

- (أ) مضارع مجزوم بالسكون - مضارع مجزوم ي حذف حرف العلة.
- (ب) مضارع مجزوم ي حذف حرف العلة - مضارع منصوب ي حذف التون.
- (ج) مضارع مجزوم بالسكون - مضارع منصوب ي حذف التون.
- (د) مضارع مجزوم ي حذف حرف العلة - مضارع مجزوم ي حذف حرف العلة.

٢١ الجملة التي تصوي على فعل منصوب :

- (أ) لا يرضى الصالحون بإيذاء إخوانهم.
- (ب) ما كان الصالحون ليرضوا بإيذاء إخوانهم.
- (ج) ليرضى الصالحون بإيذاء إخوانهم ؟
- (د) لم يرض الصالحون بإيذاء إخوانهم.

٢٢ الفعل «يطيع» واجب البناء على الفتح في جملة :

- (أ) لا تطيعن هوال.
- (ب) هل تطيعن والديك ؟
- (ج) لعمرك لتطيعن والديك.
- (د) لتطيعن والديك.

٢٣ قال الشاعر :

لا تلم المرء على قلبه : رأيت منوت إلى ملك

حكم توكيد الفعل «تلكم» :

- (أ) جائر.
- (ب) مُمتنع.
- (ج) قليل.
- (د) كثير.

٢٤ «يتسامحون في معاملاتهم - يحظون بمحبة الناس»
اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم.

اقرأ، ثم أجب : قال «علي بن أبي طالب» :

أحرم على حلق القلوب من الأذى : فرجوعها بعد الشاقر يصف
إد القلوب إذا نالها زدها : سنة الرجاجة كسرهما لا يثعب
ومما سر السر إن لم يطوه : سترته السنة تريد وتكذب

٢٥ اللون البيدي في البيت الثالث :

- (أ) تصريح.
- (ب) حسن تقسيم.
- (ج) جناس.
- (د) طباق.

٢٦ استخراج الإطناب في البيت الأول.

١١ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً ولا يزيد على عشرين سطراً - مقالاً عن الوسائل الحديثة للتواصل الاجتماعي، ما لها وما عليها.

١٢ اكتب دعوة للسيد المحافظ لحضور افتتاح مستشفى جديد بعليتك.

اقرأ، ثم أجب: قال الإمام «علي بن أبي طالب»:

«وانما يسئ لأهل العصمة أن يرسموا أهل الذنوب والمعصية. ويكون الشكر هو الغالب عليهم والحاجر لهم عنهم. فكيف بالغالب الذي عاتبوا وغيره بلواه» أما ذكر موضع سطر الله عليه من ذنوبه فما هو أعظم من الذنب الذي عاتبه به.

وكيف يذمه بذنب قد ركب مثله. فإن لم يكن ركب ذلك الذنب بعينه فقد عصى الله فيها سواء لما هو أعظم منه. وإيم الله أن لم يكن عصاه في الكبير وعصاه في الصغير لغيره على حسب الناس أكبر.

يا عباد الله، لا تجعل في غيب أحد بذنبه. فلعن مفرز له، ولا تأمن على نفسك صغير معصية، فلعنك تعذب عليه. فليكشف من علم منكم غيب غيره لما يعلم من غيب نفسه. وليكن الشكر شاملاً له على معافاته لما ابتلى به غيره.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١ مرادف «بلواه» في السطر الثاني:

- ① مصيبته. ② معصيته. ③ جريمته. ④ قبحه.

٢ علاقة قول الإمام علي: «فقد عصى الله فيما سواه» في السطر الرابع بما قبله:

- ① توضيح. ② تأكيد. ③ سبب. ④ نتيجة.

٣ المحسن البديعي في قوله: «غيره - نفسه» في السطر الثامن:

- ① طباق. ② ازدواج. ③ التناقض. ④ تورية.

٤ استنتج نوع الخطبة السابقة، وبين الأثر الإيجابي الذي تنشده.

اقرأ، ثم أجب : (عن شعر أبي نواس بن عديلة المدينية)

بدا في حسان الدنيا كبرياء (أ) كبر حسان حتى أصبحت كبرياء
 والجميع فيها كبرياء (ب) كبر حسان حتى أصبحت كبرياء
 كبر حسان حتى أصبحت كبرياء (ج) كبر حسان حتى أصبحت كبرياء
 كبر حسان حتى أصبحت كبرياء (د) كبر حسان حتى أصبحت كبرياء

اقرأ الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي فيه

- ١٠) حسان : بكثرة في البيت الأخير :
 (أ) نبال (ب) يعظم (ج) يلقى (د) يحسن
- ١١) ما تضمنه الأبيات السابقة من أغراض الشعر في العصر الأموي
 (أ) الوصف (ب) الهجاء (ج) الترميد (د) الفخر
- ١٢) اللون البياني في البيت الثالث :
 (أ) كناية (ب) تشبيه تمثيل (ج) محار مرسل (د) استعارة تمثيلية

١٣) استنتج المحسن البديعي في البيت الأول، وبين أثره.

اقرأ، ثم أجب :

تُعرف حرية الرأي بأنها القدرة على التعبير عن الأفكار المختلفة بأكثر من رأي، سواء في الكلام أو الكتابة، وذلك دون وجود أي نوع من القيود أو الرقابة عليها. ويتم ذلك من خلال حرية التفكير مع القواني والأعراف الموجودة في المنطقة، وذلك إلى أن يتأكد هذه الحرية من غير آخر. وذلك حسب الدين والمقال والمعتقدات المختلفة، واستمرار الكلام والحرية. هذه هذه الاختلافات ستصبح هذا لاختلاف في الآراء، وقد تكون إلى حد ما هو التمسك في خلافها ومناقشتها بعقل منطقي.

لأن وجود الاختلافات في الآراء ما بين الأشخاص هو أمر ضروري، لأن الاختلاف هو الذي يولد الفكرة، لأن المشكلة تظهر في عدم العلم على الاختلاف، والتمسك في الرأي الواحد من شأنه أن يؤدي إلى تعصب المعتقدات، وفي رأي الناس، فإن الفكرة تظهر في الوقت، في هذا، إلى أمثال عتيق وهو قانونية يعزى إلى الشاعر عتيق.

إن توافد الرأي والرأي الآخر تعني أن يقوم الإنسان باحترام أية فكرة مخالفة لفكره الأساسية والاستماع إليها بشكل كامل، ومن ثم مناقشتها بكل موضوعية وحياد، في جو من الهدوء وإخلاء وجدان. وقد يضطر المرء إلى الصمت تحاشياً للشس وأبعاداً عن نقاش غير شجور، ومضى كان الطرف الآخر مستعداً لقبول النصيح أو لتفسير بعض المسكاره الشاططة - وجب إساءة النصيح إليه ولكن النقاش سيساعد - من ثم - على تقبل الرأي الآخر بكل سهولة ونسرة.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

- ١ مرادف «تكن» في الفقرة الثانية :
 - أ تستقر .
 - ب تستتر .
 - ج تتشعب .
 - د تتردد .
- ٢ علاقة قول الكاتب : «وجب إساءة النصيح إليه» في الفقرة الأخيرة بما قبله :
 - أ تفصيل بعد إجمال .
 - ب تعليل .
 - ج توضيح بعد إيهام .
 - د نتيجة .

٣ الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

- أ يجب ألا تتعارض أفكارنا مع القوانين والأعراف .
- ب تختلف حرية الرأي من بلد إلى آخر .
- ج لحرية الرأي ضوابطها وأصولها .
- د يؤدي الاختلاف في الآراء إلى العديد من المشكلات .

٤ العنوان الأنسب للمقال السابق :

- أ احترام الآراء .
- ب تباين الآراء .
- ج تبادل الآراء .
- د توافق الآراء .

٥ -١- للتعصب دوره الرئيس في تدهور العلاقات بين الأفراد .

٢- حرية الرأي ليست محصورة من كل قيد .

٣- الأسلوب المهذب يبنى جسور المحبة بين المختلفين .

٤- مناقشة الآراء بحيادية يخفف من حدتها .

الترتيب الصحيح لفكر المقال :

- أ (٤ ، ١ ، ٢ ، ٣) .
- ب (٢ ، ٤ ، ١ ، ٣) .
- ج (٤ ، ٢ ، ٣ ، ١) .
- د (٤ ، ٣ ، ١ ، ٢) .

٦ اختلف بعض زملائك في الرؤى، وثار بينهم الجدل والنقاش واحتد أحدهم على الآخر

أدراكك في هذه المسئلة واقتراح حلا.

الدراسة الذاتية

- يفسر على الإنسان الكثير من المعتقدات المسيرة والحسية ومن أهم هذه المعتقدات زمان غروب الشمس من الأفق حيث تتشكل لوحة فنية خلابة متناسقة الألوان، تتلخظ في كل من طينته البحر والراحة والفلسفة والهدوء، وتعطي الطابع بأكمله أجمل.
- وما أجمل الغروب عندما يسلمح البحر، وتتصطبغ الشواطئ بألوانها العذبة، فيظهر الأمواج حيث تظهر الأشعة وكأنها تتلخظ مع الأمواج، وتكامل البحر والشمس وتتماثل في مشهد طبيعي رائع يفتن به الشعراء في أشعارهم ويعاقد الفنانون في لوحاتهم الفنية.
- ويستغل العبد من الناس وقت الغروب لينطلقوا إلى قلوبهم ويكتفوا من ضللتهم المستطيرة، ويعيدون عن أي ضلعة، كما يستغلون وقت الناس لاكتفاء الصور التذكارية مصححة عن أي مناسبات، الوقت خصوصيته، حيث يثقل في النفس الوقت من الأسر والشجر ومطوية من التجليات والشمس.
- في الغروب، تغيب الشمس لتوأم الأرض بظلال مستديرة وتتشرب الشواطئ الصرارة الصبيحة من الشقاء ومن الغروب، وكأنها تخبرنا بأن لنا لقا قريباً، تغيب الشمس كل يوم لتعطي الناس سريراً بأن لكل بداية نهاية، كذلك رحلتنا في الحياة لا شيء نستطيع بقاء من الأيام، لها بحث طبعاً في عمل لتكوين حياتنا ولهايتها سعيدة، وأخيراً نلقى ما نريد آدم فمرة الله سبحانه وتعالى على غير هذا الكون الجديد بما فيه من طوافر طبيعية تفسر النفس من حكمة خدائها وروحها.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي عليه

- ٢١ مضاد «خلابة» في الفقرة الأولى :
 - ① متناقضة.
 - ② متهاكة.
 - ③ باهتة.
 - ④ شقرة.
- ٢٢ علاقة قول الكاتب : «حيث تظهر الأشعة وكأنها تتلخظ مع الأمواج» في الفقرة الثانية بما فيه :
 - ① توضيح .
 - ② تعليل.
 - ③ مقابلة.
 - ④ شجعة.
- ٢٣
 - ١- يتغنّى الشعراء والفنانون بمشهد الغروب.
 - ٢- يمثل وقت الغروب معاني متعددة عند الناس.
 - ٣- يجب أن نلتهمس العبرة والعظة من منظر الغروب.
 - ٤- يشكل الغروب لوحة فنية رائعة.

الترتيب الصحيح لفكر المقال :

- ① (١، ٢، ٤، ٣) . ② (٤، ١، ٢، ٣) . ③ (١، ٢، ٣، ٤) . ④ (١، ٢، ٣، ٤)

الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة :

- أ) في الغروب دروس وعظات للإنسان.
- ب) تتشرب الشمس أشعتها الحمراء وقت الغروب.
- ج) يجب علينا أن نعمل لتكون النهاية سعيدة.
- د) تغيب الشمس لتودع الأرض ببطء شديد.

التناقض الوارد في الفقرة الثالثة يتضح في قول الكاتب :

- أ) ويفكرون في خططهم المستقبلية.
- ب) لالتقاط الصور التذكارية.
- ج) ألواناً من الأسى والشجن.
- د) صنوفاً من السعادة والانبهار.

ما العبرة التي التمسها الكاتب من وقت الغروب ؟ أجب مُبدياً رأيك، مُعلّلاً لما تقول.





النموذج العشرون

١. أكثر فربما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرون سطرًا : مقالًا عن حسن استغلال

الشتات لوقت الفراغ

٢. وأم حرسًا إذا احتلتها : استودت معنا طيب الأعراس

طوق على البدر السابق قنعا لا يزيد عن سطرين

الفرأ، ثم أحب : قال « عبدالله بن رواحة » :

تهددك بك وحمد الله : وإن الشار طوى الكاف

وإن العرش فوق الماء طاف : ولوى العرش رب العالم

٣. استنتج في ضوء البيتين أثر القرآن على الشعر من حيث الفاظه ومعانيه.

٤. حدد فرقًا بين الخطبة والوصية.

٥. استنتج سبب ازدهار غرض الهجاء في العصر الأموي.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٦. «من يصدق فسوف يجيء في موعده»، التغيير الصحيح بعد حذف (سوف) :

أ. من يصدق فيجيء في موعده. ب. من يصدق يجيء في موعده.

ج. من يصدق فيجيء في موعده. د. من يصدق يجيء في موعده.

٧. «الديمقراطية ترمى إلى السلطة التداولية في ضوء الغاية الشعبية»، المصدر الصناعي في الجملة

أ. الديمقراطية. ب. التداولية. ج. الغاية. د. الشعبية.

٨. قال الشاعر :

«أبى لأبى النور على الأديعة» : فما من رأي سراج يضاء بالبحر

الفعل المضارع المنصوب بفتحة ظاهرة في البيت السابق :

أ. أبى. ب. أديعة. ج. رأي. د. يُسمى.

٩. «المراوغة في المواعد بالجد أو بالمزاج مسلك كل منافع متقن البطال»، المصدر المعنى في الجملة

أ. المراوغة. ب. المواعد. ج. المزاج. د. البطال.

«حرى شباب مصر أن ينتبهون فيؤدون دورهم». تصويب الخطأ الوارد في العبارة :

① حرى شباب مصر أن ينتبهوا فيؤدون دورهم.

② حرى شباب مصر ينتبهون فيؤدون دورهم.

③ حرى شباب مصر أن ينتبهوا فيؤدوا دورهم.

④ حرى شباب مصر أن ينتبهوا يؤدون دورهم.

«دلل على وطنيتك بأن تتخلص من حب الذات». عند وضع المصدر الصريح مكان ما تحته خط يصبح :

① التخلص.

② التخلص.

③ الإخلاص.

④ التخلص.

«اطمئنان». مصدر سداسي وزنه :

① افتعال.

② افعلال.

③ افعلال.

④ استفعال.

«ما كانت اللغات لترقى إلا برقى أهلها». نوع اللام الداخلة على الفعل (ترقى) :

① لام الأمر.

② لام التعليل.

③ لام التوكيد.

④ لام الجحود.

«من يسع للخير فسوف ينل الجزاء الأوفى». صوب الخطأ في العبارة السابقة.

اقرأ، ثم أجب : من خطبة «سحبان بن وائل» :

«إن الدنيا دار بلاغ والآخرة دار قرار. آتيا الناس فخذوا من دارهم ثم إلى دار عقربكم. ولا تهتكوا أسراركم عند من لا تخفى عليه أسراركم. وأخرجوا من الدنيا قلوبكم. قيل أن تخرج منها أبدانكم، ففيها خبيثكم. ولغيرها خلقتكم. إن الرجل إذا هلك قال الناس : ما ترك؟ وقالت الملائكة : ما قدم؟ فقدموا بعضا يكون لكم، ولا تخلفوا كلاً يكون عليكم».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف «قرار» في السطر الأول :

① رأى.

② اختبار.

③ إقامة.

④ حساب.

علاقة قوله : «قال الناس : ما ترك؟» في السطر الثالث بما قبله :

① تأكيد.

② نتيجة.

③ تفصيل.

④ توضيح.

الصورة البيانية في قوله : «إن الدنيا دار بلاغ» في السطر الأول :

① تشبيه مجمل.

② تشبيه بليغ.

③ استعارة تصريحية.

④ استعارة مكنية.

المحسن البيهقي في قوله: «لقد سوا بعضاً يكون لكم، ولا تخلفوا كلاً يكون عليكم» في السطر الأخير (أ) حسن تقسيم (ب) مقابلة (ج) تصريع (د) جناس

حدد موضع الإيجاز في السطر الأول، ثم بين أثره.

اقرأ ثم أجب: قال «بشر العبدى» يصف أسداً صادفه وقد خرج لطلب مهرابنة عمه:

وَأنتَ تَسْرُومُ لَدَيْهِ قَوْماً : وَأَطْلُبُ لَأَيَّةِ الْأَعْمَامِ نَهراً
تَصْعَتُكَ فَالْفَيْسُ بِأَلَيْتٍ عِزِّي : طَعَاماً إِنَّ الْحَمْسَى كَسَانُ مَرَا
وَقُلْسَى مِثْلُ قَلْبِكَ لَيْسَ يَخْشَى : مَصَاوِلُهُ كَيْفَ بِخَافٍ دُعَا
فَلَمَّا ظَنَنْ أَنَ الْفَيْسُ تَصْحَى : وَخَالِطَتْنِي كَأَنِّي قُلْتُ مُخَرَا
مَسْرُومٌ لَدَى الْحَمَامِ فَخَلَّتْ أَلَى : سَلَلَتْ بِي لَدَى الظُّلُمَاءِ فُجْرَا
وَقُلْتُ لَدَى : يَعْزُّ عَلَيَّ أَلَى : قُلْتُ مَنَاسِي جِلْدَا وَفُجْرَا
وَلَكِنْ رَأَيْتُ شَيْئاً لَمْ يَرَهُ : سَوَاكَ، فَلَمْ أَطِقْ بِأَلَيْتٍ مَنَرَا
نَحَاوِلُ أَنَ تَعْلَمَنِي فَرَاوَا : لَعَمْرُائِيكَ قَدْ حَاوَلْتُ تُكْرَا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليها:

٢٠ مرادف «تروم» في البيت الأول:

(أ) تتخذ. (ب) تطلب.

٢١ علاقة البيت الخامس بما قبله:

(أ) تفصيل. (ب) تأكيد.

٢٢ الصورة البيانية في البيت الخامس:

(أ) تشبيه تمثيل. (ب) تشبيه بليغ.

٢٣ المحسن البيهقي في السطر الأول من البيت السابع:

(أ) جناس. (ب) تورية.

٢٤ اعتمد الشاعر في إبراز فكرته على:

(أ) التقرير. (ب) الحوار.

٢٥ حدد موضع الإطناب، وبين نوعه في البيت الثالث.

٢٦ استنتج من النص السابق فليح من ملامح البيئة.

(ج) تجمع. (د) تصيب.

(ج) توضيح. (د) نتيجة.

(ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

(ج) طباق. (د) حسن تقسيم.

(ج) الجدال.

(د) الرمز.

اقرأ، ثم أجب :

• **الدُّوقُ العامُّ** في كلِّ أمةٍ هو الذي يقومُ الأدبُ ويتذوقه، وهو الذي يجعلُ لكلِّ أمةٍ أدبًا خاصًّا. فالأدبُ المصريُّ مثله مثلُ الطعمِ المصريِّ والغناءِ المصريِّ والبناءِ المصريِّ إنما يتذوقُ كلُّ ذلكَ المصريونَ بذوقهم العامِّ، ولا يتذوقه الغربيُّونَ بذوقهم العامِّ، كما لا يتذوقونَ طعمَنا وحناءَنا، على التَّبَسُّمِ. نعم، لا نستطيعُ أنْ نُنكرَ أنَّ هناكَ نوعًا من الأدبِ العالميِّ، إذا تُرجمَ إلى أيِّ لغةٍ استُجيدَ كنوعٍ من القصصِ، وبعضِ الأمثالِ، وسببُ ذلكَ أنْ هناكَ قدرًا مشتركًا بينَ اللُّغتين، كما أنَّ هناكَ قدرًا مشتركًا بينَ العقولِ، وهذا لا يغيِّرُ فيما ادَّعينا شيئًا من أن لكلِّ أمةٍ ذوقًا عامًّا خاصًّا بها.

• وهذا الذوقُ العامُّ للأمةِ يستبدُّ بالأفرادِ استبدادًا لا حدَّ له، فهو أشدُّ من الاستبدادِ السياسيِّ والعقلِ: فلا حدَّ له، ولا سلطانَ يشبهُ سلطانه، ذلكَ أنَّه بجانبَ الذوقِ العامِّ للأمةِ ذوقٌ خاصٌّ بالفردِ، فكلُّ فردٍ له ذوقه الخاصُّ يستجيدُ به بعضَ الأشياءِ ولا يستجيدُ بعضها الآخرَ، ويستحسنُ به ويستجملُ ويستقيحُ، ولكنه في ذلكَ أسلوبُ الحريةِ خاضعٌ خضوعًا تامًّا للذوقِ العامِّ.

• ثمَّ إنَّ كلَّ ما تدرى في الأمةِ من مظاهرِ القبحِ وإقراره فعلتهُ ضعفُ الذوقِ العامِّ، فإذا رأيتَ الأمةَ تصدِّفُ عما في بلادها من ازديادٍ، ولا يخلقُ قلبها لرؤيةِ جمالها وجمالِ طبيعتها، ولا تتعزَّلُ في محاسنها، فاعلمْ أنَّ سببَ ذلكَ ضعفُ الذوقِ العامِّ، وإذا رأيتَ الأمةَ لا تقسُّ النظافةَ ولا تشمِّرُ من القدرةِ الشمترِازها من أبغضِ شيءٍ وأقبحه، فلعلَّ ذلكَ بضعفِ الذوقِ العامِّ.

• والذوقُ العامُّ شأنُ الرأي العامِّ قابلٌ للإصلاحِ والرقى، فالرأي العامُّ ضعيفٌ وسخيفٌ إذا ضلَّ عن أمةٍ جاهلةٍ، ويرقى الرأي العامُّ بانتشارِ الثقافةِ وتعميمِ التربيةِ، ومما نأسفُ له أنْ مجهوداتٍ كبيرةً بذلت في ترقيةِ الثقافةِ العقليةِ، وهي تكوينُ الرأي العامِّ، ولكنَّ لم تُوضَعْ برامجٌ لتربيةِ الذوقِ العامِّ، ورفعِ مستواه، فكانَ لنا زعماءُ سياسيونَ وزعماءُ عقليونَ ولكنَّ لم يكنْ لنا زعماءُ ذوقيينَ.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

مرادف «تصدف» في الفقرة الثالثة :

- ① تخضع. ② تزهد. ③ تُعرض. ④ تغفل.

الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

- ① الذوق العام يقوم الأدب.
② الآداب العالمية شهيرة.
③ لكل أمة أدب خاص.
④ بين العقول قدر مشترك.

المستول عن تقويم الآداب والفتون :

(١) الرأي العام. (٢) الذوق العام. (٣) العرف العام. (٤) الفكر العام.

ما المقصود بـ «الآداب العامة» في سياق الفقرة الأولى ؟

اقرأ، ثم أجب :

تتقسم الدهون إلى دهون مشبعة ودهون غير مشبعة، ودهون متحولة كالآتي :

أولاً : الدهون غير المشبعة : تتميز الدهون غير المشبعة بأنها سائلة في درجة حرارة الغرفة؛ نظراً لاحتوائها على روابط كيميائية مزدوجة، ولها العديد من الفوائد الصحية أبرزها : أنها تحسن من مستويات الكوليسترول في الدم، وتقلل من اضطرابات القلب والأوعية الدموية الرئيسية.

والدهون غير المشبعة على نوعين : النوع الأول : دهون غير مشبعة أحادية تحتوي هذه الدهون على رابطة مزدوجة واحدة، وتوجد بتركيزات مرتفعة في زيت الزيتون، والفول السوداني، والبذور مثل بذور اليقطين، والمكسرات مثل اللوز والبندق. النوع الثاني : دهون غير مشبعة متعددة، ويحتوي هذا النوع من الدهون على رابطتين إلى ست روابط مزدوجة، ويمكن العثور عليها بتركيزات مرتفعة في زيت عباد الشمس، وزيت الذرة، والأسماك، وبذور الكتان، والجوز.

ثانياً : الدهون المشبعة : تتميز هذه الدهون بعدم احتوائها على روابط كيميائية مزدوجة، وهذا هو السبب في كونها صلبة في درجة حرارة الغرفة. وتتميز سلاسل الدهون المشبعة بأنها متفاوتة الطول، وهناك القصيرة. توجد الدهون المشبعة بشكل أساسي في الأغذية الحيوانية مثل لحم الأبقار، والجبن، مثلما يوجد منها كميات قليلة في الشاي، وبعض الأغذية النباتية مثل زيت النخيل وجوز الهند.

ثالثاً : الدهون المتحولة : وهي دهون مصنعة عن طريق هدرجة الدهون غير المشبعة، وعملية الهدرجة هي عملية تسخين الزيوت النباتية السائلة في وجود غاز الهيدروجين، وهذه الدهون واسعة الانتشار نظراً لتصلبها التسخين المتكرر، مما يجعلها الاختيار الأمثل لأصحاب مطاعم الوجبات السريعة، ويؤدي إلى الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية، والشكبة الدماغية، ومرض السكري؛ لأنها تساهم في مقاومة الأنسولين.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تأتيه

١١ مرادف «متفاوتة» هي الفقرة الثانية .

(أ) معتدلة .

(ب) مختلفة .

(ج) ثابتة .

(د) متقاربة .

١٢ علاقة جملة : « لأنها تساهم في مقاومة الأنسولين » في الفقرة الأخيرة بما قبلها .

(أ) تفسير .

(ب) تفصيل .

(ج) نتيجة .

(د) تعليل .

١٣ أشد أنواع الدهون ضررًا :

(أ) غير المشبعة الأحادية .

(ب) غير المشبعة المتعددة .

(ج) المتحولة .

(د) المشبعة .

١٤ وضح المقصود بعملية الهدرجة .

١٥ فسر : الدهون غير المشبعة سائلة في درجة حرارة الغرفة بينما الدهون المشبعة صلبة .

أعرض على اقتناء

في الفصل الدراسي القادم

كتب الامتحان

في جميع المواد

للمصف الثاني الثانوي



نماذج من امتحانات
مدارس المحافظات





اقرأ، ثم أجب :

- (صوفيا) هي روبوت شبيهة بالبشر صنعت شركة (هانسون روبوتيكس) الموجودة في هونغ كونغ، صنعتها على أن تتعلم وتتأقلم مع السلوك البشري وتصرفاته، ولكن تعمل مع البشر، وقُدمت بعدة روبوتات بحمل على جنسية.
- جرى تشغيل الروبوت صوفيا في ١٩ أبريل من عام ٢٠١٥، وصُنعت شكلياً بناءً على النمط البريطاني أودري هيبورن، وتُعرف صوفيا بمنظورها وتصرفاتها الشبيهتين بالبشر مقارنة بالروبوتات الأخرى السابقة. وبناءً على ما أخبرته مُنتج الروبوتات الأمريكي ديفيد هانسون فإن لدى صوفيا ذكاءً صناعياً ومعالجة بيانات بصرية وقدرته على تمييز الوجوه، كما أنها تُحاكي الإيماءات البشرية وتعابير الوجه، ولديها أيضاً القدرة على الإجابة على أسئلة معيَّنة وإجراء حوارات بسيطة في مواضيع محددة، كالطقس على سبيل المثال.
- صُمم الروبوت ليكون رفيقاً ملائماً لكبار السن ولدور الفجيرة، أو لمساعدة الحشود في المناسبات الكبيرة أو الساحات العامة أو ما شابه، وبما أن يكون قادراً على التفاعل مع البشر بما يكفي لامتلاك مهارات اجتماعية.
- أجرى لقاء صحفي مع صوفيا بنفس الطريقة التي تجرى مع البشر، وتحدثت فيه مع بعض المضيفين، وعندما عُرِج لها مذياع CNBC عن قلقه من سلوك الروبوتات، أجابت صوفيا بأنه يشاهد الإعلام هوليوود كثيراً، وقد استدعتها مصر في منتدى شباب العالم الثالث.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

1 معنى كلمة «تتأقلم» في الفقرة الأولى :

- ① تعيش. ② تتكيف. ③ تتلون. ④ تتبكر.

2 ما نامله من الروبوت في المستقبل :

- ① امتلاك مهارات اجتماعية. ② كونه رفيقاً ملائماً لكبار السن. ③ محاكاة الإيماءات البشرية وتعابير الوجه. ④ إجراء حوارات بسيطة مع البشر.

3 الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الفقرة الأولى :

- ① حصول (صوفيا) على الجنسية السعودية. ② شركة (هانسون روبوتيكس) العالمية. ③ السلوك البشري وتصرفاته. ④ (صوفيا) هي روبوت شبيه بالبشر.

- 1 حقيقة أوردتها الكاتب عن (صوفيا) في مقاله :
 (أ) التفاعل مع البشر بما يتكفى.
 (ب) قدرتها على إجابة أسئلة متنوعة وإجراء حوارات في مواضيع معقدة.
 (ج) الثاني والثالث.
- 2 علاقة « أجابت صوفيا » في الفقرة الأخيرة بما قبلها :
 (أ) تؤكد. (ب) تعلق. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.
- 3 أهم ما يميز الروبوت (صوفيا) عن غيرها :
 (أ) قدمت بعدة مؤتمرات إلى العلن.
 (ب) لديها ذكاء صناعي ومعالجة بيانات بصرية.
 (ج) قادرة على التفاعل مع البشر وتمتلك مهارات اجتماعية.
 (د) صممت شكلياً بناءً على الممثلة البريطانية أودري هيبورن.
- 4 استنتج هدف الكاتب من مقاله السابق ، ودلل على صحة استنتاجك.

اقرأ ثم أجب :

« حدث سليمان الوداعي فقال : ما رأيك أعظم حُلماً من المأمون ، دخلت عليه يوماً وفي يده قصص مستطيل من باقوت أحمر ، له شعاع قد أضاء له المجلس ، وهو يقلبه بيده ويستحسنه ، ثم دعا برجل صانع وقال له : اصنع بهذا القصص كذا وكذا وأخلل فيه كذا وكذا ، وعرفه كيف يعمل به ، فآخذه الصانع والنصف .

ثم عدت إلى المأمون بعد ثلاثة أيام ، فتذكره فاستدعى الصانع ، فأتى به وهو خائف وقد اصفر لونه ، فقال المأمون : ما فعلت بالقصص ؟ فارتبك الرجل ولم يتطرق بكلام ، ففهم المأمون بالفراسة أنه حصل فيه خلل ، فولى وجهه عنه حتى هدأ باله ، ثم التفت إليه وأعاد القول ، فقال : الأمان يا أمير المؤمنين ، قال : لك الأمان . فخرج القصص أربع قطع ، وقال : يا أمير المؤمنين ، سقط من يدي على السندان فصارت كما ترى .

فقال المأمون : لا بأس عليك ، اصنع به أربعة خواتم ، وأطفئ في الكلام ، حتى ظننت أنه كان يشتبه القصص على أربع قطع ، فلما خرج الرجل من عنده قال : أتدرون كم قيمة هذا القصص ؟ قلنا : لا ، قال : اشتراه الرشيد بمائة وعشرين ألفاً .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

معنى كلمة «بأس» في الفقرة الثالثة :

① ألم ② خوف ③ مرض ④ حر.

العنوان المناسب الذي يعبر عن مضمون المقال :

① فراسة المأمون ② خوف الصانع ③ فراسة الصانع ④ الحلم سيد الأخلاق

القضية التي يعالجها الكاتب في المقال :

① عدم الإهتمام في ممتلكات الآخرين ② أهمية التعقل وضبط النفس ③ فكرة سليمان الوراق ④ براعة الصانع في الصناعة

اتصف الأمير في المقال بـ :

① الصبر ② الصدق ③ القوة ④ الضعف

علاقة جملة «حتى هدأ باله» في الفقرة الثانية بما قبلها :

① توكيد ② تعليل ③ تفصيل ④ نتيجة

دلل من الفقرة الثانية على ذكاء الأمير، واذكر رأيك في تصرفه.

اقرأ، ثم أجب : قال «عنترة» :

نعلفنى زينة في الملام : علي الإقدام في يوم الرحام
يغرض الشيخ في بحر المنايا : ويرجع سالماً والبحر طام
ويأتي الموت طفلاً في مهود : ويألفى حنفاً قبل العظام
للا تزهني عن قصبة وذل : وتقعن بالقليل من الخطام
لعمرك تحت ظل العز يوماً : ولا تحت السدة ألف عام

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

معنى كلمة «تعنفني» في البيت الأول :

① تفضيبي ② تعيبي ③ تهجرني ④ تلومني بشدة

خالف هذه المقطوعة منهج القصيدة الجاهلية في :

① تحقق الوحدة العضوية ② البدء بالتصريح ③ خلوها من المقدمة الطللية ④ الأولى والثالثة

- نوع الخيال في قوله : «بحر المنايا» في البيت الثاني :
 (أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة تصريحية. (ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه بليغ.
- استخرج المفعول الذي يريد الشاعر إيصاله عن أبياته، واستخرج من البيت الثالث استعارة، وبين نوعها.

اقرأ، ثم أجب : من وصية أعرابية لولدها :

قالت : «أى نى إساك والنميمة، فإنها تروغ الصغيلة وتفرق بين النحسين، وإياك والتعريض
 للمعوب فتجد عرجاً وخليق الأيتام الغرض على كثرة الشهام، ولما اغتورت السهام غرس
 إلا كلفته حتى يهي ما اشتد من قوته،
 وإياك والجمود بديسك والبحل بمالك، وإذا هزرت فاهرز كرمنا يلين لهزتك، ولا تهزرت التسم
 فإن صخرة لا يفتجر ماؤها،
 ومثل نفسك مثال ما استعشت من غيرك فاعمل به، وما استقيحت من غيرك فاجتنبه، فإن
 المرء لا يرى عيباً نفسه».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- معنى كلمة «كَلَفَتْه» في السطر الثالث :
 (أ) أصابته وجرحته. (ب) حدثته وحاورته. (ج) أمرضته وأعجزته. (د) أهانتة وأذلته.
- نوع المحسن البديعي في قول الأعرابية : «حتى يهي ما اشتد من قوته» في السطر الثالث :
 (أ) جناس ناقص. (ب) سجع. (ج) ازدواج. (د) طباق.
- علاقة قول الأعرابية : «يلين لهزتك» في السطر الرابع بما قبله :
 (أ) تقرير. (ب) تعليل. (ج) تفصيل بعد إجمال. (د) نتيجة.
- من خصائص فن الوصية تنوع الأساليب. دلل على ذلك من الوصية السابقة، مبيّناً براعة صاحبها
 في استمالة ابنها لتقبل الوصية.

يتم تفسير : سمي زهير بن أبي سلمى بشاعر الحوليات وشاعر السلام ؟

بم اتسمت الخطب الأموية من حيث الموضوعات ؟

يقول الشاعر :

خولة الطلال برفقة نهد : تلوح كباقي الرثم في ظاهر البد
 أنسب البيت إلى قائله.

اقرأ ثم اجب : يقول الشاعر

١٠. ما حمل زواحي على زواحي
١١. ما حمل زواحي على زواحي
١٢. ما حمل زواحي على زواحي
١٣. ما حمل زواحي على زواحي
١٤. ما حمل زواحي على زواحي
١٥. ما حمل زواحي على زواحي
١٦. ما حمل زواحي على زواحي
١٧. ما حمل زواحي على زواحي
١٨. ما حمل زواحي على زواحي
١٩. ما حمل زواحي على زواحي
٢٠. ما حمل زواحي على زواحي

- ① الاعتراض،
② عطف العام على الخاص،
③ التفصيل بعد الإجمال،
④ الاحتراز.

استخرج المحسن البديعي في البيت الثاني كما لا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليها :

«اعملوا ترتقوا بأنفسكم وأوطانكم». الفعلان :

- (أ) مبنيان على حذف النون.
 (ب) مجزومان بحذف النون.
 (ج) الأول مبني، والثاني مجزوم.
 (د) الأول مبني، والثاني منصوب.

«استشر أهل العلم فتنهدي إلى الصواب».

الإعراب الصحيح لما فوق الخط في الجملة السابقة

- (أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.
 (ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.
 (ج) فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.
 (د) فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.

غالب في مجلسه الخير الكثير.

الاختيارات المناسبة للملاءمات:

- (أ) أَيْ - تَجَالِسُوهُ - تَتَالَوَا
 (ب) أَيْ - تَجَالِسُوهُ - تَتَالَوَا
 (ج) أَيْ - تَجَالِسُوهُ - تَتَالَوَا
 (د) أَيْ - تَجَالِسُوهُ - تَتَالَوَا

المصدر المسمى من بين البدائل التالية :

- (أ) مناقشة، (ب) ميسرة، (ج) محببة، (د) مغطاة.

«اسمعون إلى عملك بنشاط».

تصليب الخط الذي فوق الخط

- (۱) اسعوا. (ب) اسعی. (ج) اسعین. (د) اسعویں

- ٢٦ يجب أن نحرص على التحدث مع أبنائنا كثيرًا.
- الفعل الصحيح للمصدر الذي فوق الخط في الجملة السابقة
- (أ) يحدث. (ب) يتحدث. (ج) يتحدث. (د) يحدث.
- ٢٧ نبحث في المعجم الوجيز عن المصدر السداسي «اقشعرار» في
- (أ) شعر. (ب) قشع. (ج) اقشعر. (د) قشعر.

- ٢٨ قال الشاعر:
- لا تشد غر خلي وتأتي شلة. عار عليك إذا فعلت عطف
- علق على البيت السابق في سطرين، مراعيًا سلامة اللغة وجمال الأسلوب.
- ٢٩ أصبحت مياه النيل والحفاظ عليه قضية أمن قومي لا تتحمل إلا أن تلقى كل الاهتمام من جميع المسؤولين عن هذا الملف الخطير.
- اكتب مقالًا - في حدود عشرة أسطر إلى خمسة عشر سطرًا - في هذا الموضوع، مراعيًا فنون كتابة المقال، ونظام الفقرات، وسلامة اللغة.

لضمان التفوق

احرص على اقتناء

الامتحان

في جميع مواد

الصف الثاني الثانوي



اقرأ، ثم أجب : من كتاب (أميرة الصحراء) للأستاذ «محمد راشد الجوان» :

«ترتبط النخلة بترائفا منذ آلاف السنين، فهي تعد رمزا للحياة والعمارة في وطننا العربي لأنها كانت تشكل العنصر الأساسي في الغذاء والكساء والتعمير، وقد تميزت شجرة النخيل بمزايا تزداد، وتشاره تطيب في البقاع التي يسودها طقس مرتفع الحرارة قليل الرطوبة، فلا عجب أن نرى النخلة تقف شامخة في وجه الجفاف والتصحر على مر السنين.

والراجح أن البلاد العربية هي الموطن الأصلي للنخيل، ومنه انتشرت زراعته في أقطار العالم. ومن المعروف الآن أن الوطن العربي يملك زهاء سبعين في المئة من أشجار النخيل في العالم، وتسعين مليون نخلة، منها نحو ستين مليون نخلة في خمسة عشر قطرًا عربيًا.

ويكفينا إشارة إلى فضل النخلة ما حباها الله به من تكريم، وما خصها به من فضائل، فهي الشجرة الطيبة التي ضرب الله بها مثلا بقوله تعالى: ﴿الَّذِينَ تَرَكَفَ صُوبَ اللَّهِ مَثَلًا لِّكَلِمَةٍ طَيِّبَةٍ كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَهْلُهَا ثَمَرٌ وَرَحْمَةٌ فِي النَّسَمَةِ ۝١١ تَوَدُّ أَسْكَنْهَا كُلِّ فِرْعَانٍ رَفِيعًا ۝١٢ وَلَا يَغِيثُ عَنْ الْبَالِ مَا جَاءَتْ بِهِ السَّنَةُ النَّبَوِيَّةُ الشَّرِيفَةُ مِنْ بَيَانِ لِفَضْلِ التَّمْرِ وَمَنَافِعِهِ، فَقَدْ ثَبَتَ عَنْ الرَّسُولِ (ﷺ) أَنَّهُ قَالَ: «بَيْتٌ لَا تَمَرٌ فِيهِ جِيَاعٌ أَهْلُهُ».

ولقد عرف الأباء والأجداد فضل هذه الشجرة المباركة، فأكثروا الكتاب من ذكر مزاياها، وتغنوا الشعراء على مر العصور بفضائلها، واهتم أهلونا منذ القدم بزراعتها، وأولواها العناية والرعاية والتكريم».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف كلمة «تطيب» في الفقرة الأولى :

- ① تصح. ② تسلم. ③ تينع. ④ تجود.

الفكرة الفرعية غير المناسبة للمقال :

- ① الأرض العربية منبع النخيل. ② التكريم القران والسنة للنخيل. ③ النخيل دواء شاف لكثير من الامراض. ④ اعتراف الأباء والأجداد بفضل النخيل.

- ٢ من وجهة نظر الكاتب، تعد النظرة رمزاً لـ :
 (أ) الشموع. (ب) التباهي. (ج) التلالم. (د) البناء.
- ٣ علاقة جملة «فاكثر الكتاب من ذكر مزاياها ...» في الفقرة الأخيرة بما قبلها :
 (أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) مقابلة. (د) تفصيل يعد إجمال.
- ٤ التوجيه المناسب من قول الرسول (ﷺ) : «بيت لا تمر فيه جياغ أهله» :
 (أ) التأمل في نعمة الله. (ب) البحث عن فوائد التمر. (ج) الاهتمام بالتمر كغذاء. (د) الحرص على إطعام الأهل.
- ٥ استنتج موقف الأجيال السابقة من شجرة النخيل، مستنداً مما ورد بالمقال.

اقرأ، ثم أجب : من كتاب (أخلاقنا الاجتماعية) للدكتور «مصطفى السباعي» :

«هذا الإنسان عجيب يجمع بين المتناقضات، فإذا أمدت النظر في بعض جوانبه وجدتته أقوى من كل ما خلق الله في الحياة، وإذا أمدت النظر في جوانبه الأخرى وجدتته ضعيفاً تؤذيه الذبابة الشاردة، وتقلقه النسمة الباردة، والإنسان العاقل هو الذي لا يُغتر بمظاهر القوة فيطاول بفروعه، ولا يركن إلى جوانب الضعف فيحتقر نفسه ويتردى إمكانياته.

ومن علام الخير في كل أمة أن تنجو من مريضين خطيرين : مريض الغرور، ومريض الاحتقار، أما الغرور فهو أن ترى أفرادها يستقرون كل من عداهم، حتى ليشرع أحدهم عن الإصغاء إلى نصيحة، والاستماع لرأي، أما المريض الثاني فهو مريض احتقار النفس بجتمع إلى رجل فقراء فافذ الأمل، لا يثق بنفسه ولا بأمنه، وما أنساء من مريض على الأمة إذ يشل فيها الوعي والحياة والحركة وأعجب من ذلك أنك ترى في هؤلاء المصابين بمريض الاحتقار من هو مُضارب يداء الغرور أيضاً، فهو يقدّر نفسه في أمة تقدير المغمور، ولكنه يضع نفسه أمام الأعداء مؤضع الحقيير، وما أكثر هؤلاء الذين تراهم يستقصون أمتهم ويُسجدون أعداءهم، ويذلون تاريخهم ويكبرون تاريخ غيرهم.

أما بعد، فهذان مريضان خطيران : الغرور بالنفس واحتقارها، وما أجمل أدب الإسلام حين تنافا عن هذين المرضين فهو يُعنفنا من الغرور بتذكيرنا دائماً بقسرة الله فوق قدرتنا، ونعمة الله علينا، لقول الله تعالى : ﴿وَمَا يَكُم مِّن تَعْتَوِقٍ مِّنَ اللَّهِ﴾، وقوله تعالى : ﴿يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ﴾، واستغ إلى لؤب لبه بتواضع العلماء، قال تعالى : ﴿وَلَوْ أَنَّ كُفَّارًا عَلَى كُفَّارٍ﴾، وقوله تعالى : ﴿وَمَا أَوْفَّقَهُمْ إِلَّا قِيلًا﴾.

انظر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

معنى « الشارقة » في الفقرة الأولى :
 (أ) المسائرة. (ب) الثانية.

العنوان الأنسب للمقال :

(أ) أداب الإسلام. (ب) أسرار النفس البشرية.

(ج) أسرار النفس البشرية. (د) الفكرة التي لم ترد بالمقال :

(أ) الإنسان يجمع بين جنبه القوة والضعف. (ب) الغرور مرض الضعفاء من الناس.

(ج) الإنسان يحتقر نفسه في أمته ويكبرها أمام الأعداء. (د) احتقار النفس يشل حركة الوعي والحياة.

المغزى الضمني المناسب لهذا المقال :

(أ) الكشف عن عيوب بعض أفراد المجتمع. (ب) الحث على احترام التاريخ والأمة.

(ج) علاج أوضاع لا يحق للمجتمعات المسلمة أن توصم بها. (د) التمسك بسنة النبي (ﷺ) وهدية.

علاقة قول الكاتب : «مرضى خطيرين» في الفقرة الثانية بما بعده :

(أ) توضيح. (ب) إجمال بعده تفصيل.

(ج) تفصيل بعد إجمال. (د) سبب.

للإسلام موقف من غرور النفس واحتقارها. حدده، مدعماً إجابتك بدليل ورد بالمقال.

اقرأ، ثم أجب : من خطبة رسول الله (ﷺ) :

إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ أَحْمَدُ وَأَسْتَعِينُهُ، وَتَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِي، وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِي، مَنْ يَقْدِرَ اللَّهُ
 فَلَا يُضِلُّ لَهُ وَمَنْ يُضِلُّ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ. إِنَّ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ
 كِتَابُ اللَّهِ - تَبَارَكَ وَتَعَالَى - قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَيَّنَهُ اللَّهُ فِي قَلْبِهِ وَأَدْخَلَهُ فِي الْإِسْلَامِ بَعْدَ الْكُفْرِ وَالْحَضَرَةِ
 عَلَى مَا سَوَّاهُ مِنْ أَحَادِيثِ النَّاسِ، إِنَّهُ أَحْسَنُ الْحَدِيثِ وَأَنْفَعُهُ، أَحْبَبُوا مَا أَحَبَّ اللَّهُ، أَحْبَبُوا اللَّهَ مِنْ كُلِّ
 قَلْبِيكُمْ، وَلَا تَعْلَمُوا كَلَامَ اللَّهِ وَذِكْرَهُ، وَلَا تَقْسُ عَنْهُ قُلُوبُكُمْ، فَاعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئاً،
 وَالْقُوَّةَ حَقٌّ تَقَاتِهِ وَاحْذَرُوا اللَّهَ صَالِحَ مَا تَقُولُونَ بِالْوَحْيِ، وَتَحَابُّوا بَرِيعَ اللَّهِ بَيْنَكُمْ، إِنْ أَلَّ اللَّهُ يَعْصِ
 أَنْ يُنْكثَ عَهْدَهُ. وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٠ مرادف كلمة «عهد» في السطر الأخير :
 (أ) وصيته. (ب) أسأنته. (ج) ميثاقه. (د) كفالته.
- ١١ أكد الرسول الكريم (ﷺ) في خطبته على :
 (أ) الجهاد. (ب) الحب في الله. (ج) التعاون على البر. (د) الصلاة.
- ١٢ المحسن البديعي في قول النبي (ﷺ) : «يضل - هادي» في السطر الثاني :
 (أ) تصريح. (ب) طباق. (ج) جناس. (د) حسن تقسيم.
- ١٣ استنتج موقف الرسول الكريم (ﷺ) من فن الخطبة، مدلاً :

اقرأ، ثم أجب : قال «عنتر بن شداد» :

لا يحمل الحقد من تعلوه الرب :. لا يسأل العلاء من طمعه العف
 ومن يكن عهد قوم لا يحالهم :. إذا حموه يترضى إذا غشوا
 قد كحنت فيما نطى أزعى حالهم :. واليوم أحمى حوافهم كلفا لكرم
 لله فرضى عيسى لقيد نكروا :. من الأكابر ما قد تسيل العيون
 لمن يعبوا سوادى فهو لى نسب :. يوم السؤال إذا ما فانى الس

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٧ مرادف كلمة «النزال» في البيت الأخير :
 (أ) الإقامة. (ب) الاحتفال. (ج) الحرب. (د) السياق.
- ١٨ القيمة التي لم ترد في الأبيات السابقة :
 (أ) العفة. (ب) الانتفاء. (ج) الطاعة. (د) الكرم.
- ١٩ الصورة البيانية في قول الشاعر : «يحمل الحقد» في البيت الأول :
 (أ) تشبيه تمثيلي. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٢٠ استنتج من خلال الأبيات السابقة سمتين من سمات أسلوب الشاعر، وملحقين من ملامح شخصيته.

قال طرفة بن العبد :

إذا كنت فأنعمي عما أنا أهله : . وشقي على الحب ما أستهعد
استنتج من خلال البيت الغرض الشعري الذي تميزت به معلقة «طرفة بن العبد» عن باقي المعلقات.

قال ابن مقبل :

وإذا اقتضت إلى الدحائل لم نجد : . فذكرنا بكون مصالح الأعمال
وضح من خلال فهمك للبيت السابق ما تتميز به معاني الشعر في عصر صدر الإسلام.

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر :

وربما رقت أشجارها : . وتمثلت نعمة الطبع إليها
طالعت أوراقها شمس الطحا : . بعد أن رقت الأوراق^١ عليها
المحسن البديعي في البيت الأول :

- ① حسن تقسيم. ② جناس. ③ طباق. ④ التفات.

بين موضع التورية في البيت الثاني.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

قال رسول الله (ﷺ) : «ان تؤمنوا حتى تراحموا» معنى (حتى) في قول النبي (ﷺ) :
① الغاية. ② التعليل. ③ كلاهما صواب. ④ كلاهما خطأ.

«من دعا إلى الخير كان من الراحين» عند تحويل الفعلين إلى مضارعين :
① يدع - يكون. ② يدع - يكن. ③ يدعو - يكون. ④ يدعو - يكن.

«إن كنت تحب الله فاتبع هديه» سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه :
① جملة اسمية. ② جملة فعلية طلبية. ③ جملة فعلية فعلها جامد. ④ جملة فعلية بدأت بـ «قد».

«إن تتقوا فسوف يغنيكم الله» علامة إعراب الفعلين على الترتيب :
① أصليتان. ② فرعيتان. ③ أصلية وفرعية. ④ فرعية وأصلية.

«لا تتردد في فعل الخير يرض الله عنك - لا تتردد في فعل الخير فيرضي الله عنك»

الإعراب الصحيح للفعلين على الترتيب :

- ① منصوبان. ② مجزومان. ③ الأول منصوب والثاني منصوب. ④ الأول منصوب والثاني مجزوم.

٢٢ «ورب الكعبة ... في عملى». الاختيار المناسب للـ الفراغ :
 (أ) لأجتهدين. (ب) لأجتهد. (ج) لسوف أجتهدين. (د) الأولى والثالث

٢٣ قال تعالى: «اتَّبِعُوا فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ». حكم توكيد الفعل «اتَّبِعُوا» في الآية الكريمة:
 (أ) واجب. (ب) قليل. (ج) جائز. (د) ممتنع.

٢٤ «... أساس النجاح». المصدر السماعي المناسب :
 (أ) التعاون. (ب) الاتحاد. (ج) العمل. (د) المذاكرة.

٢٥ صغ من الفعل «التقى» مصدرًا ميميًا مرة، واسم مفعول مرة أخرى في جملتين من إشاراتك.

٢٦ اقرأ الفقرة الآتية، ثم قم بتلخيصها في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص :
 «من العبر التي تؤخذ من الهجرة أن حقيقة التوكل أخذ بكل الأسباب، ثم توكل على رب الأرباب، والهجرة في حقيقتها موقف نفس قبل أن تكون رحلة جسمية، إنها هجران للباطل، وانتماء للحق، إنها ابتعاد عن المنكرات، وفعل للخيرات، إنها ترك للمعاصي، وانهمال في الطاعات، فإذا كان بيان الهجرة من مكة إلى المدينة قد أُخْلِقَ بعد الفتح لقول النبي (ﷺ) : «لا هجرة بعد الفتح»، فإن باب الهجرة من المعصية إلى الطاعة مفتوح على مصراعيه إلى يوم القيامة، بل إن عبادة الله في زمن كثرت فيه الفتن والشهوات، وعم فيه الفساد تعدُّ هجرة خالصة إلى الله ورسوله، يقول الله تعالى في الحديث القدسي : «العبادة في الهرج (الفتنة) كهجرة إلى».

٢٧ اكتب - فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا - مقالًا عن :
 «بسواعد الشباب الفتية، وعزائمهم القوية، تنهض بلادنا وتستعيد أمجادها»
 مراعيًا فنيات كتابة المقال، وسلامة اللغة.



- كان أمير المؤمنين (الفاروق عمر بن الخطاب) يتحسس نفوس رجاله، كيف يتصرفون. بعد ذات مرة بقصر من الدنانير إلى أبي عبيدة بن الجراح، مع غلام له، وقال للغلام: تروى قلبك في البيت حتى تنظر ما يصنع بها.
- ذهب الغلام بالدنانير إلى (أبي عبيدة) وقال له: يقول لك أمير المؤمنين: خذها. فقال أبو عبيدة: وصلة الله ورحمة. ثم قال: تعالى يا جارية، انعمي بهذه الدنانير السبعة إلى فلان، وبهذه الخمسة إلى فلان، حتى أنفدتها كلها إلى ذوي الحاجة من المسلمين.
- ورجع الغلام إلى عمر، فلخيزه بما حدث، فأعطاه مثلهما، وقال له: انعمي بهذه إلى (معاذ بن جبل). فقال معاذ: وصلة الله. يا جارية، انعمي إلى بيت فلان بكذا، وإلى بيت فلان بكذا، وفضلي ساكنين، فأنظروا، وكان قد بقي ديناران، فأعطاهما إياهما.
- ورجع الغلام إلى (عمر) فلخيزه بما رأى وسمع. فسُرَّ عمر بذلك، وقال: إنهم إخوة. وبعضهم من بعض.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- 1 معنى «يتحسس» في الفقرة الأولى :
 (أ) يتبع. (ب) يتطلب. (ج) يتعلم. (د) يبصر.
- 2 علاقة «حتى تنظر ما يصنع» في الفقرة الأولى بما قبلها :
 (أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.
- 3 أنفق «أبو عبيدة» الدنانير على :
 (أ) الجوارى. (ب) متاع الحياة الدنيا. (ج) ذوي الحاجة. (د) أولاده.
- 4 أعطى «معاذ بن جبل» دينارين لـ :
 (أ) جارية عنده. (ب) زوجته. (ج) مسكين. (د) الغلام.
- 5 مولف سيدنا عمر (رضي الله عنه) من صنع الرجلين :
 (أ) حزن. (ب) سرور. (ج) تألم. (د) غضب.

لماذا أرسل عمر الدنانير إلى أبي عبيدة ومعاذ بن جبل ؟

اقرأ، ثم أجب :

- «تنوع أشكال الحيوانات في عالمنا من الثدييات والطيور والأسماك والزواحف وتعرض كثير من هذه الأنواع للانقراض غير أن الطيور والحشرات ساعدتها ببقائها على الانتشار في البيئات المختلفة حول الأرض» وعبت الله كل حيوان صفات تميزه عن غيره، ومن ضمنها الطيور التي تختلف عن بعضها في طباعها وسلوكها ومميزاتها الجسدية.
- أخذ هذه الطيور يسخر طائر القيثارة يكسوه ريش جميل ويمتلك في ذيله ريشًا يختلف عن سائر جسمه، وأكثر ما يميز هذا الطائر هو قدرته الفائقة على التقليد حتى إنه يتفوق على الببغاء، فهو مطلقًا، وهو من الطيور المفردة ويصير لحنا خاصًا للمغازلة في فصل التكاثر.
- وتوجد طائرًا آخر عجيبًا هو طائر الربيرا النشيط الذي اعتاد على الحياة في المناطق التي يسكنها الإنسان، ويتودد إليهم بنشر أجفانه كي يثني الناس عليه، ولدينا أيضًا طائر الربيع بريشة الملون الذي يميزه عن باقي الطيور.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ٢ يفهم من الفقرة الأولى أن تنوع الطيور والحشرات :
 - أ) أقل من الحيوانات الكبيرة.
 - ب) أكثر من الحيوانات الكبيرة.
 - ج) يماثل الحيوانات الكبيرة.
 - د) لا يقارن بالحيوانات الكبيرة.
- ٣ علاقة جملة «كي يثني الناس عليه» في الفقرة الثالثة بما قبلها :
 - أ) تعليل.
 - ب) نتيجة.
 - ج) تفسير.
 - د) توضيح.
- ٤ يتفوق طائر القيثارة على طائر الببغاء بنسبة :
 - أ) ٥٠ %
 - ب) ٦٠ %
 - ج) ٧٠ %
 - د) ٩٠ %
- ٥ طائر القيثارة يغرد بهدف :
 - أ) التودد للناس.
 - ب) التنبيه إلى خطر.
 - ج) التعبير عن السعادة.
 - د) جذب الشريك للتزاوج.
- ٦ معنى «يتودد» في الفقرة الثالثة :
 - أ) يتباهى.
 - ب) يستمتع.
 - ج) يتحجب.
 - د) يستعرض.
- ٧ أفضل عنوان للقطعة هو :
 - أ) الطيور، وعجائب خلقها وسلوكها.
 - ب) الطيور، ومقومات الحفاظ على نفسها.
 - ج) الطيور، واختلافها عن الحيوانات.
 - د) الطيور، وعلاقتها بالإنسان.
- ٨ استنتج من الفقرة الثالثة سبب تسمية طائر الربيع بهذا الاسم.

اقرأ، ثم أجب : « عزى أكنتم بن صبيى » « عمرو بن هند » ملك العرب عن أخيه ، فقال له :

إن أهل هذه الدار سحر لا يعلمون عقد الرجال إلا فى عيرها ، ولقد أتاك ما ليس بمردود عليك ، الرجل
ملك ما ليس بمراجع إليك ، وأقام معك من سيطعن ويدعك ، وأعلم أن الدنيا ثلاثة أيام ، فأس عطة
وشاهد عدل فصحك بنفسه وألقى لك وعلى حكتك ، واليوم غيبة وصديق أذاك ولم تأنه طالت
عليك غيبته وبسروخ عنك رحلته ، ولقد لا تدري من أهله وسائلك إن وجدك ، فما أحسن الشكر
للمنعم والتسليم للقادر ، ولقد فصل لنا أصول نحن لم نرغها لما بقا الفروع بعد أصولها : (1) وأعلم
أن أعظم من المصيبة سوء الخلف منها وخير من الخير معطيه وشر من الشر فاعله .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٤ معنى كلمة « غيبته » فى السطر الرابع :

أ) وضوحه .
ب) يقاؤه .

ج) رحيله .

د) إقامته .

١٥ علاقة جملة « الدنيا ثلاثة أيام » فى السطر الثانى بما بعدها :

أ) إجمال وبعده تفصيل .

ب) توضيح بعد إبهام .

ج) تفصيل وبعده إجمال .

د) سبب وبعده نتيجة .

١٦ نوع المحسن البديعى المعنوى فى الخطبة السابقة :

أ) المقابلة فى : « وأقام معك من سيطعن ويدعك » .

ب) السجع فى : « غيبته - رحلته » .

ج) الطباق فى : « أصول وفروع » .

د) الازدواج فى : « الشكر للمنعم والتسليم للقادر » .

١٧ عرض الخطيب وجهة نظره مدعومة بأدلة ، حدد تلك الأدلة التى قدمها فى خطبته .

اقرأ، ثم أجب : يقول « طرفة بن العبد » :

حسنة أطلال بئرقة نهمد .: تلوح كباقي الوشم فى ظاهر اليد
« قرفا بها صخبى على مطيهم .: يقولون لا تهلك أنسى ونعمد
كان خدوح المالكبة غدوة .: خلأيا سفير بالسواصد من ده
عدولسة أو من سفين ابن بامى .: بجوزيه الملاح طرزا ويهتدى
سلقى حباب الماء حيزولها بها .: كما قسم الشرب الطابل باليد

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٨ معنى كلمة « أطلال » في البيت الأول :

- ١ بقايا الحيوانات الهالكة. (أ)
٢ بقايا القبور. (ب)
٣ بقايا الديار المتهدمة. (ج)
٤ بقايا القصور الشامخة. (د)

١٩ اللون البياني في : « تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد » في البيت الأول :

- ١ تشبيه. (أ)
٢ استعارة. (ب)
٣ كناية. (ج)
٤ مجاز. (د)

٢٠ الأسلوب في قوله : « لا تهلك أسي » في البيت الثاني :

- ١ أسلوب قصر. (أ)
٢ إنشائي غير طلبي. (ب)
٣ إنشائي طلبي. (ج)
٤ خبري. (د)

٢١ إلى أي مدى توافق مطلع معلقة طرفة مع منهج القصيدة الجاهلية ؟

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٢ « ما عاقب الحر الكريم ». قائل العبارة السابقة :

- ١ امرؤ القيس. (أ)
٢ لييد بن ربيعة. (ب)
٣ عنقرة بن شداد. (ج)
٤ الحارث بن حلزة. (د)

٢٣ بدأت معلقة امرئ القيس بـ :

- ١ البكاء على الأطلال. (أ)
٢ وصف الناقة. (ب)
٣ وصف الخمر. (ج)
٤ وصف المحبوبة. (د)

٢٤ من شعراء المعلقات الذين أدركوا الإسلام :

- ١ زهير. (أ)
٢ عنقرة. (ب)
٣ لييد. (ج)
٤ امرؤ القيس. (د)

اقرأ البيت، ثم أجب :

علمتني الحياة أن لها طعمين .: مُرّاً وسائفاً معروفاً

٢٥ ميز المحسن البديعي في قوله : « مرّاً وسائفاً معسولاً » من بين البدائل التالية :

- ١ تصريح. (أ)
٢ تورية. (ب)
٣ طباق. (ج)
٤ جناس ناقص. (د)

٢٦ استنتج خبرة الشاعر من خلال فهمك للبيت، وبين البيان في قوله : « علمتني الحياة ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١١ «وَتَأْتِي لَأَكِيدَنَّ أَصْنَانَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُولُوا مَدِيرِينَ» حكم توكيد الفعل بالنون :

- ① جائز. ② ممتنع. ③ قليل. ④ واجب.

١٢ «لَنْ يَخْشِيَ الْجُنْدَى الْعَدُوَّ» ما تحته خط فعل مضارع منصوب بـ :

- ① حذف النون. ② الفتحة الظاهرة. ③ حرف العلة. ④ الفتحة المقدرة.

١٣ «مَنْ نَفَسَكَ عَنِ الشَّرِّ» عند توكيد الفعل بالنون يصبح :

- ① صتن. ② صونا. ③ صينى. ④ صونين.

١٤ «لَا تَهْمَلِ السِّبَاخَةَ فَتَفْرُقَ» ما تحته خط فعل مضارع :

- ① مرفوع. ② مجزوم. ③ مبنى. ④ منصوب.

١٥ «إِذَا غَضِبْتَ فَاسْكُتْ» سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء أنه :

- ① جملة اسمية. ② جملة مسبوقه بإذا. ③ جملة فعلية فعلها جامد. ④ جملة طلبية.

١٦ «فِي الثَّانِي السَّلَامَةُ، وَفِي الْعَجَلَةِ النَّدَامَةُ» المصدر القياسي في الجملة السابقة :

- ① الثانى. ② السلامة. ③ العجلة. ④ الندامة.

١٧ «إِنَّ الْإِنْسَانِيَّةَ تَتَنَّمَا مِمَّا تَحْدُثُهُ الْحُرُوبُ» (الإنسانية) مصدر :

- ① ميمى. ② صناعى. ③ قياسى. ④ سماعى.

١٨ اكتب مقترحاتك حول تطوير التعليم، فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر.

١٩ اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر - فى واحد من الموضوعين الآتيين، مراعيًا السلامة اللغوية وجمال الأسلوب :

(أ) مواقع التواصل الاجتماعي، وما تحدثه من آثار إيجابية وسلبية على المجتمع.

(ب) دور المدرسة تجاه الطلاب، واقتراحاتك فيما يمكن أن تقدمه المدرسة من دعم لطلابها.



محافظة الغربية

أدب شرق الوحدة التعليمية

٤

١ قال (عَلَّه) : «من بات آمناً في سربه معافى في يده فقد حيزت له الدنيا بخذاً قيرها» .
يسمى الحديث الشريف في سطرين فقط.

٢ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - مقالًا حول مشكلة تلوث البيئة، موضحًا أسباب هذه المشكلة، ومقترحًا الحلول الملائمة لعلاجها، مراعيًا فنيات كتابة المقال.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٣ الفعل «يعيد» يكون منصوبًا بلام التعليل في :

- ١ إن التاريخ ليعيد نفسه .
٢ ما كان العاقل ليعيد زلاته .
٣ يخلص المصري ليعيد أمجاد أمته .
٤ والله لتعيدن أمجاد أمتنا .

٤ «الذين يتقون الله يعلو شأنهم» . عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تصبغ :

- ١ إن الذين يتقون الله يعلو شأنهم .
٢ من يتقون الله يعلو شأنهم .
٣ من يتقوا الله يعلو شأنهم .
٤ من يتقوا الله فسيعلو شأنهم .

٥ «كن محبًا للقرآن» . عند توكيد الفعل بالنون تصبغ الجملة :

- ١ كن محبًا للقرآن .
٢ كونن محبًا للقرآن .
٣ كون محبًا للقرآن .
٤ والله لتكونن محبًا للقرآن .

٦ المصدر من الفعل «ارتقى» :

- ١ رقى .
٢ ارتقاء .
٣ ترقى .
٤ ترقية .

٧ قال رسول الله (ﷺ) : «من سره أن يبسط له في رزقه وينسأ له في عمره فليصل رحمه» .
ما تحته خط فعل مضارع :

- ١ مرفوع لاقتراانه بقاء الجزاء .
٢ منصوب لاتصاله بلام التعليل .
٣ مجزوم لاتصاله بلام الأمر .
٤ منصوب لاتصاله بقاء السببية .

٨ قال تعالى : ﴿وَمَنْ أَيْتِيَهُمْ مَّا مَكْرُ بِالْإِيلِ﴾ . نوع المشتق في الآية :

- ١ اسم مفعول .
٢ اسم زمان .
٣ مصدر ميمي .
٤ مصدر رباعي .

٩ نكشف عن كلمة «اتصال» في مادة :

- ١ يصل .
٢ صلة .
٣ وصل .
٤ أصل .



يرها.

حول مشكلة تلوث
بيات كتابة المقال

الجملة التي يصح جزم المضارع في جواب طلبها

- (أ) استبح إلى شطاب يملك ناصية القلوب
- (ب) لا تهمل مشورة الناصح الأمين تترك حديد الغارات
- (ج) لا تهمل الرياضة بتسقط جسدك
- (د) لعلك تحفظ حق النعمة يدها الله عليك

«فلو بالجنة من يتقى الله» أ جعل (من) شرطية. ومخرجا يرد

ما سمات الشعر في عصر صدر الإسلام

أكل من خصائص الخطبة في عصر صدر الإسلام

اقرأ، ثم أجب: قال الشاعر

والطير في ملك الغصون كالأول : طلب بداهة السلف
الطير يقرأ والقدس محيلة : والرابع نكتة والقصيدة
الصورة البيانية في «يداعبه النسيم» في البيت الأول :

- (أ) استعارة مكنية
- (ب) تشبيه بليغ
- (ج) مجاز مرسل
- (د) استعارة تصريحية

استخرج من البيت الثاني تورية، ووضحها.

قال «طرفة بن العبد» :

فأنت في حاجة مرلا : فأرسل حكما لا لم مر
يا صبح منك يومنا دنا : فلا تبا عنه ولا تقص
لأن سبب امر عليك التوى : فتأرلنا ولا نعص
لا الحق لا تفسد على حق : فإنا الطليعة في الحدا

اقرأ الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرائف «تقاء» في البيت الثاني :

- (أ) ترتفع
- (ب) تتبعد
- (ج) تزدل
- (د) تكرر

١٩ الوصف.

٢٠ الفرض الشعري الذي تندرج تحته الأبيات السابقة :

١ المدح.

٢ الفخر.

٣ الحكمة.

٤ النتيجة.

٥ التفصيل.

٦ التفسير.

٢١ استنتج قيمتين من القيم التي تحملها الأبيات.

اقرأ، ثم أجب : من خطبة «أبي بكر» بعد البيعة :

«أيها الناس، إني قد وليت عليكم ولست بخيركم، فإن رأيتوني على حق فأعينوني وإن رأيتوني على باطل فسدّدوني، أطيعوني ما أطعت الله فيكم، فإن عصيته فلا طاعة لي عليكم. ألا إن أقرأكم عندي الضعيف حتى أخذ الحق له، وأضعفكم عندي القوي حتى أخذ الحق من أقرؤكم، فإني قد وليت هذا واستغفر الله لي ولكم».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٢ معنى كلمة «أعينوني» في السطر الأول :

١ أكرمونني.

٢ أقيلونني.

٣ ساعدوني.

٤ قدروني.

٢٣ علاقة «فسدّدوني» في السطر الثاني بما قبلها :

١ نتيجة.

٢ تفصيل بعد إجمال.

٣ تعليل.

٤ إجمال بعد تفصيل.

٢٤ نوع المحسن البديعي في قوله : «فإن عصيته فلا طاعة لي عليكم» في السطر الثاني :

١ تصريح.

٢ طباق.

٣ جناس.

٤ حسن تقسيم.

٢٥ استنتج المبادئ الأساسية التي اشتملت عليها الخطبة، مبيّناً سبب قلة الصور الخيالية فيها.

الفراء لم أجب : (الغنى والفقير) للأديب «مصطفى لطفي المنفلوطي» .

وسأله ما ياله فشكا إلى الجوع، ودعيت إلى زيارة صديقي لي من أرباب الثراء فذهبتني إلى البطنة. وأنه يشكو من الألم ما يشكو ذلك اليأس الفقير. فسأله عما به فشكا

فقلت يا للعجب ! أو أصلى ذلك الغنى ذلك الفقير ما فضل عن حاجته من الطعام ما شكا ولست
منهما سقماً. لقد كان جديراً به أن يتناول ما يشبع جوعه ويغفر غلته ولكنه كان مسيراً لنفسه
ظلمة ولا يطيع عيشه. وهكذا يصدق المثل القائل : بطنة الغنى انتقام لجوع الفقير
ما أظلم الأقوياء في بني الإنسان ! وما أقسى قلوبهم ! ينأى أحلهم من جملته على قرابته

الوثير ولا يلقه في مضجعه أنه يسمع الذين جاره وهو يبرح برداً وقراراً .
لا أستطيع أن أتصور أن الإنسان إنساناً حتى أراه مصعباً لأنني لا أعتقد قسلاً صحيحاً بين
الإنسان والحيوان إلا الإحسان فالفقر ناتج عن سوء توزيع الإنسانية .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف كلمة «غلته» في الفقرة الثانية :

- (أ) غضبه. (ب) ثورته. (ج) عطشه. (د) آثاره.

مضاد كلمة «الوثير» في الفقرة الثالثة :

- (أ) القبيح. (ب) الدافئ. (ج) الخشن. (د) الرخيص.

علاقة قوله : «فعاقبه الله» في الفقرة الثانية بما سبقه :

- (أ) تضليل. (ب) تأكيد. (ج) توضيح. (د) نتيجة.

يشكو الغنى البخيل من :

- (أ) حقد الفقير. (ب) القسوة. (ج) الظلم. (د) البطنة.

بطنة الغنى سببها :

- (أ) عدم أمانته. (ب) قسوته على نفسه. (ج) قلقه في مضجعه. (د) جوع الفقير.

الكاتب يتواصل مع الأغنياء والفقراء. أيد ذلك في ضوء ما قرأت.

اقرأ، ثم أجب :

- «خطبت اللغة العربية بما لم تحظ به أية لغة من الاهتمام والعناية: لأنها لغة القرآن الكريم ولأن الله - جل جلاله - اختارها من بين لغات الأرض، ليكون بها كلامه الخالد الذي أعجز به من كان ومن سيأتي إلى قيام الساعة، هي من أبرز اللغات على الإطلاق وأكثرها جرأة في الألفاظ وقسوة على استيعاب المعاني الجليلة، إذ تدعى بلغة الضاد وهي لغة تضاضة واسعة المدى والبيان وقد كان العرب سابقاً يتفخرون بقدرتهم بواسطتها على نظم الشعر وضرب الأمثال»
- «لقد جمعت اللغة العربية إلى كونها لغة الدين والعبادة أنها غدت لغة العلم والأدب والسياسة والحضارة على اختلاف ملامحها، سواء أكانت فارسية أم يونانية أم هندية وجمعت بينها في تلاحم رائع»
- «وأهمية اللغة تكمن في أنها المفتاح إلى الثقافة العربية، وهي بذلك تتيح لتعلمها الاطلاع على كم حضاري وفكري هائل لأمم تربعت على عرش الدنيا عدة قرون، وانتجت إرثاً حضارياً في مختلف الفنون وشتى العلوم»
- «وتأثر بريق لغة الضاد عندما اختلطت بالعرب عناصر من العجم الذين دخلوا في الإسلام في عصر الدولة الأموية والعباسية، فاحتاج الأمر إلى أن يقف رجال القواعد لضبط اللغة وتكوين أصولها وتنقيحها من النخائل»

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢١ معنى كلمة «تنقيحها» في الفقرة الرابعة :

- أ) إصلاحها وتعديلها.
- ب) تسلسلها وترتيبها.
- ج) إظهارها وإبرازها.
- د) توضيحها وتفسيرها.

٢٢ مضاد كلمة «تلاحم» في الفقرة الثانية :

- أ) تناغم.
- ب) تراجع.
- ج) تنافر.
- د) تمازج.

٢٣ علاقة جملة «لأنها لغة القرآن الكريم» في الفقرة الأولى بها قبلها :

- أ) نتيجة.
- ب) تفسير.
- ج) تعليل.
- د) توضيح.

٢٤ تكمن عظمة اللغة العربية في أنها :

- أ) أبرز اللغات.
- ب) لغة القرآن الكريم.
- ج) أكثر اللغات جرأة.
- د) لغة الضاد.

٢٥ تأثر بريق اللغة العربية بـ :

- أ) انتشار اللغات الأجنبية.
- ب) الانشغال بقضايا العصر.
- ج) انتشار اللهجة العامية.
- د) اختلاط العرب بالعجم.

٢٦ أما البحر في أحشائه الدر كامن : فهل ساءلوا الغواص عن مداني

حدد مدى التوافق أو التناقض بين مضمون البيت السابق وبعض فكر المقال.



اقرأ، ثم أجب :

العلم أحد الأنشطة الإنسانية التي يقوم بها فرد ما من المجتمع، ويشمل سؤال فُهم الظواهر سواء الطبيعية أو الاجتماعية والأحداث التي يتم ملاحظتها ودراستها، وبالتالي يتم التوصل إلى مجموعة معلومات يُطلق عليها القوانين أو المبادئ أو النظريات أو المفاهيم أما التكنولوجيا فهي مجموعة المعارف والمهارات التي تم اكتسابها، وكذلك الأساليب التي يتم استخدامها في إنتاج شئ ما، أو يتم الاستعانة بها في حل المشكلات التي قد تواجه المجتمع، وتتضمن التكنولوجيا المخترعات والصناعات.

وببساطة يمكننا أن نقول إن العلم يطرح سؤالاً (لماذا؟) في حين تطرح التكنولوجيا سؤالاً (كيف؟). يتضح من هذا أن العلم يطرح التساؤل الذي يمكن التوصل إلى إجابته عن طريق العقل أما التكنولوجيا فهي التطبيق العملي لما توصلت إليه نظريات العلم وبالتالي يُعتبر العلم نتاج الفكر، والتكنولوجيا نتاج العلم.

وللتكنولوجيا دور كبير في تحفيز العلماء على بذل مزيد من العمل من أجل البحث عن حلول للمشكلات التي تتواجد كل يوم، في حين يُحضر العلم التكنولوجيا على التطور من خلال متطلبات العلم بمزيد من الأدوات والتقنيات، التي تُسهّل عمليات البحث العلمي.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليها :

١ معنى «تتواجد» في الفقرة الثالثة :

(أ) توجد. (ب) تعاني. (ج) تشناق. (د) تقالم.

٢ الفكرة العامة للمقال :

(أ) العلم نشاط إنساني. (ب) التكنولوجيا مجموعة من المعارف. (ج) التكنولوجيا تحفز العلماء على البحث. (د) العلاقة بين العلم والتكنولوجيا علاقة تكاملية.

٣ من أهم التطبيقات التي جمعت بين العلم والتكنولوجيا :

(أ) الهواتف الذكية. (ب) الإنسان الآلي. (ج) كاسحات الاغمام. (د) كل ما سبق.

٤ رأى الكاتب فيما يتعلق بالصلة بين العلم والتكنولوجيا :

(أ) كلاهما يبحث في العلة. (ب) كلاهما يبحث في الهيئة.

(ج) العلم يبحث في العلة والتكنولوجيا تبحث في الهيئة.

(د) العلم يبحث في الهيئة والتكنولوجيا تبحث في العلة.

٥. الرأي الذي لا يعد حقيقة :

(١) التكنولوجيا نتاج العلم.

(٢) العلم نتاج الفكر.

(٣) وجوب إخضاع البحث العلمي للقيم الأخلاقية.

(٤) تطور أدوات الجراحة ثمرة من ثمار تكامل العلم والتكنولوجيا.

٦. غاية التكنولوجيا :

(أ) الارتقاء بحياة الإنسان.

(ب) الارتقاء بأخلاق الإنسان.

(ج) التحكم في العنصر البشري.

(د) الاستغناء عن العنصر البشري.

٧. يرى البعض أنه من الأفضل استيراد التكنولوجيا وتوفير نفقات البحث العلمي، ما رأيك ؟ وما دليلك على هذا الرأي ؟

اقرأ، ثم أجب :

«الحياء من الإيمان، لأنه الباعث على أفعال الخير، ومانع من المعاصي، وتحويل بين المرء والوقوع في مستنقع القبائح، ومنعه مما يُعاب به ويُذم، فإذا كان هذا أثره فلا شك أنه خلق محمود، لمن هم بفعل قاحشة منعه حياؤه من اقترافها، وعندما يعتدي عليه بسقية بسبه أو شرب بمنعه حياؤه من مقابلة السيئة بالسيئة، وإذا يسأله سائل بمنعه الحياء من رده وحرمانه، ومن يضطه مجلس قبيح الحياء بلسانه عن الكلام المحرم كالغيبة والنميمة والخوض فيما لا يفيده لمن تحلى بخلق الحياء تجلت فيه هذه الآثار الحسنة، ولذا كان الحياء خيراً كله بل هو الدين كله لغلو منزلته، وجليل قدره، ورفعة شأنه، وعظيم نفعه. روى ابن مسعود (رضي الله عنه) عن النبي (ﷺ) أن قال: «إن سماً أدرَكَ الناس من كلام النبوة الأولى إذا لم تستحي فاصنع ما شئت» والمعنى أن الرادع عن القبح إنما هو الحياء، وبغايه تنهار الأخلاق، وتتركب الفواحش والموبقات؛ لأن الحياء هو الحائل بين الإقدام على المعصية وبين الإمساك عنها، وأنه كالسد إذا تحطمت انهمر الماء ليتغرق كل شيء».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٨. معنى كلمة «انهمر» في الفقرة الثانية :

(أ) اندفع.

(ب) سال.

(ج) انحسر.

(د) امتد.

٩. العنوان المناسب للمقال السابق :

(أ) الحياء خير كله.

(ب) الحياء شعور بالخجل.

(ج) الحياء يعصم من الزلل.

(د) الحياء حمرة في الوجه.

١٠ صلب قوله «يستم» على «يعاب به» في الفقرة الأولى أقار :
(أ) التوكيد (ب) التفصيل

١١ الغرض من الأمر في قول النبي (ﷺ) : «إذا لم تستح فاصنع ما شئت» في الفقرة الثانية الإباحة (أ) التهديد (ب) التوضيح (ج) التعليل (د) التخيير

١٢ دلالة التصغير في قول الكاتب : «إنه كالسد ... انهمر الماء ليفرق كل شيء» أنه (أ) في غياب السياء اتهاير المجتمع (ب) في غياب السياء تفكك المجتمع (ج) في غياب السياء تصدع المجتمع (د) في غياب السياء ضعف المجتمع

١٣ يتم تمييز أسلوب الكاتب ؟ أجب مستنداً على ما تقول من المقال

اقرأ : لم أجب : من وصية «عمرو بن كلثوم» لبيته حينما حضرته الوفاة :

«يا بني، قد بلغت من العمر ما لم يبلغه أحد من آتالي، ولا بد أن يسرني ما تسر بهم من الموت. إني والله ما غيرت أحداً بلقي، إلا غيرت بمثله، إن كان حقاً فحقاً وإن كان باطلاً فباطلاً، من سب سب، فكلوا عن النعم فإنه أسلم لكم، وأحسنوا جواركم بحسن ثنائكم، وإذا حدثكم لغوا، وإذا حدثكم فاجزوا، فإنه مع الإكثار يكون الإهذار ولا خير ليس لا زينة له عند العطب، ولا تروجوا في حنكم، فإنه يؤدي إلى فيح بعض».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٤ معنى «روية» في السطر الرابع :

(أ) رعونة (ب) نزق (ج) رؤية (د) أناة

١٥ علاقة قول عمرو : «فإنه مع الإكثار يكون الإهذار» في السطر الرابع بما قبله :

(أ) تعليل (ب) توضيح (ج) توكيد (د) ترادف

١٦ «أحسنوا جواركم بحسن ثنائكم» في السطر الثالث دلالتها بيان :

(أ) مكانة الجار عند العرب (ب) أن العلاقة بالجيران مرآة للأخلاق (ج) ضرورة الإحسان إلى الجار (د) كل ما سبق صحيح

١٧ أوصى عمرو بنيه بقوله : «لا تتزوجوا من حنكم»

لم أوصاهم بذلك ؟ هل توافقه في ذلك ؟ ولم ؟

قال الشاعر :

ما ضلنا لأمرئ عثر لمرسه : إلا صبح يوماً حلو
قد يزعمونى المرة يوماً بعد طوره : ولحككم الجاهل الأيسام والعصر
حتى متى أنا فى الدنيا الخو كلد : لى الحد متى إلى لئالها صغر
ولا أرى المرء للدخول فى جدى : والماء فى الحجر الطامى له المر

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

- ١٨ معنى «يرعوى» فى البيت الثانى :
 (أ) ينزجر. (ب) يعتنى. (ج) يهتم. (د) يوعى.
- ١٩ أفاد التقديم فى قول الشاعر : «وتحكم الجاهل الأيام والعبر» فى البيت الثانى :
 (أ) التخصيص. (ب) التوكيد. (ج) الشمول. (د) التنبيه.
- ٢٠ المحسن البديعى بين «صفو» و«كر» فى البيت الأول :
 (أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) جناس. (د) تورية.

٢١ الشاعر عاتب على نفسه. فلم ؟ وكيف صور ذلك ؟

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

- ٢٢ الشاعر الذى لا ينتمى إلى شعراء المعلقات السبع :
 (أ) الحارث بن حنظلة اليشكرى.
 (ب) لبيد بن ربيعة العامرى.
 (ج) سابق بن عبدالله البربرى.
 (د) طرفة بن العبد البكرى.

٢٣ اتسمت الخطابة فى العصر الأموى من ناحية الخيال بـ :

- (أ) الندرة. (ب) القلة.
 (ج) الإفراط. (د) الاعتدال.

٢٤ استنتج أبرز سمات الشعر فى عصر صدر الإسلام.

اقرأ، ثم أجب، قال الشاعر:

ساحل إوحى على راحتي
والساحل تشبى راحتي
والساحل تشبى راحتي
والساحل تشبى راحتي
المحسن المعنوي في البيت الثالث :

- (أ) إطناب. (ب) إيجاز قصير. (ج) تورية. (د) إيجاز حذف.

ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟ وما أثرها في اختيار كلماته ؟

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- الإعراب الصحيح للفعل المضارع (يرجون) في : «الأمهات يرجون الخير لأبنائهن» :
(أ) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون. (ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
(ج) فعل مضارع مبني على الفتح. (د) فعل مضارع مبني على السكون.

- «أنى تجدا الخضرة» جواب الشرط الصحيح :
(أ) تستمتعوا بالجمال. (ب) تستمتعان بالجمال.
(ج) تستمتعين بالجمال. (د) تستمتعون بالجمال.

- «ما تجاوزت في حديثي معك فأعتذر». الضبط الصحيح للفعل (أعتذر) :
(أ) فأعتذر. (ب) فأعتذر. (ج) فأعتذر. (د) فأعتذر / فأعتذر.

- الجملة التي تضمنت المصدر الميمي من الفعل «دخل» :
(أ) دخلت مدخلا كريما.
(ب) مدخل الجمهور ملعب المباراة من البوابة الشرقية.
(ج) مدخل الحكام ملعب المباراة الساعة الرابعة. (د) دخل اللاعب ليرفع الأثقال دخول الواثق.

- «لعل النظام يسود». حكم توكيد الفعل (يسود) بالنون :
(أ) يجب. (ب) يجوز. (ج) يمتنع. (د) يكثر.

- قال تعالى : «لَتُجْلِبُوا فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ». الإعراب الصحيح للفعل «تجلبون» :
(أ) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون.
(ب) فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون.
(ج) فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون.
(د) فعل مضارع مبني على الفتح.

٢٢ الخطة التي ورثت بها كلمة «الوطنية» مستفراً صناعياً

(١) المشروعات الوطنية برعاية الاقتصاد

(٢) الوطنية قيمة أخلاقية إنسانية

(٣) الانتماء الوطني تعيد الولاء لدى أطفالنا

(٤) يرتقي المواطن بالاعتداد على السعي الجاد والمواطنة المساندة

٢٦ اكتب إعلاناً عن احتفالية تقيمها مدرستك بمناسبة ختام الأنشطة المدرسية وتكريم أصحاب

الأعمال المتميزة، مراعيًا الدقة في صياغة الإعلان والسلامة اللغوية

٢٧ القراءة الواجبة ليست ممتعة لمحبس، بل هي طريقك إلى تنمية عقلك، وإثراء فكرتك، وتهدير

مخيلتك، وزيادة خبراتك، اكتب مقالاً في الموضوع السابق، لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد

على خمسة عشر سطراً.

أنت من المتفوقين مع

سلسلة كتب

الامتحان

الاسم يعلى التفوق





اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١ «ما كان المسلمون ليفرطوا في وحدة أراضيهم». ما تحت خط فعل مضارع :
 (أ) مرفوع. (ب) منصوب. (ج) مجزوم. (د) مبني.
- ٢ «يستقيم الفرد - يعلو شأن الجماعة». عندما تدخل (إن) على الجملة تصبح :
 (أ) إن يستقيم الفرد يعلو شأن الجماعة.
 (ب) إن يستقيم الفرد يعل شأن الجماعة.
 (ج) إن يستقيم الفرد يعل شأن الجماعة.
 (د) إن يستقيم الفرد يعلو شأن الجماعة.
- ٣ قال تعالى : ﴿مَنْ يُضِلِلْ اللَّهُ فَكَأَنَّهُ بُعِثَ لَنْحَرٍ﴾. سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه جملة :
 (أ) اسمية. (ب) فعلية طلبية.
 (ج) فعلية فعلها جامد. (د) فعلية مسبوقه بالسين.
- ٤ «كافحوا تصونوا حمى الوطن». ما تحت خط :
 (أ) مجزوم بعلامة أصلية.
 (ب) مجزوم بعلامة فرعية.
 (ج) منصوب. (د) مبني.
- ٥ «حافظ على عهد الصديق». ما تحت خط :
 (أ) واجب التوكيد. (ب) جائز التوكيد. (ج) ممتنع التوكيد. (د) الأولى والثالثة.
- ٦ «تحمل الوالدان مشاق التربية والتعليم تجاهنا». ما تحت خط مصدران فعل كل منهما :
 (أ) ثلاثي. (ب) رباعي. (ج) خماسي. (د) سداسي.
- ٧ «الوطنية شعور طيب يشجع على المحافظة على تراث الوطن». ما تحتها خط على الترتيب :
 (أ) الأولى مصدر صناعي، والأخرى مصدر ميمي.
 (ب) الأولى اسم منسوب، والأخرى مصدر صناعي.
 (ج) الأولى اسم منسوب، والأخرى مصدر ميمي.
 (د) الأولى مصدر صناعي، والأخرى مصدر صريح.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١ خالفت معلقة عمرو بن كلثوم منهج القصيدة الجاهلية، وذلك لأنها :
 (أ) بدأت بالغزل والتسبيح.
 (ب) بدأت بالبكاء على الأطلال.
 (ج) بدأت بوصف الخمر.
 (د) بدأت بالفخر القبلي.

- من الأفراس الشعرية الجديدة التي ظهرت في عصر بني أمية :
- (أ) شعر الفتوحات والمغازي.
 - (ب) الشعر القصصي والملحمي.
 - (ج) الشعر السياسي.
 - (د) شعر الفخر والحماسة.

على أهلها جنت براقش. اذكر مورد هذا المثل.

ولي إلهام الأخفاء قلت : قلب الطفل بعقل الذنوب

- هذا البيت يوجد به إطناب به :
- (أ) ذكر الخاص بعد العام.
 - (ب) الاحتباس.
 - (ج) الاعتراض.
 - (د) التفصيل بعد الإجمال.

كرب حوت الموت أعالها لنا : ونكره أجالهم لنظروا

استنتج الصورة البيانية في البيت السابق، وبين سر جمالها.

اقرأ، ثم أجب :

- « البيطرة فرع من فروع الطب مختص بأمراض الحيوان، ولعمل أطباء الحيوان أهمية بالغة لأن الكثير من أمراض الحيوان يمكن أن تنتقل إلى الإنسان، ومن بينها السعار (مرض الكلب)، والبروسيلة والتدرن الرئوي (الذرن أو السل) وحُمى البغاء المُعَبِيَّة وحُمى الأرانج.
- ويعمل الكثير من الجراحين البيطريين في عيادات صغيرة للحيوان بالمدين، حيث يرغبون صحة الحيوانات الأليفة المنزلية، وهم يعالجون الحيوانات فيها من الأمراض وقد يُجْرُونَ فيها العمليات الجراحية إذا اقتضى الأمر ذلك.
- وهم يقومون بدور مهم في مكافحة مرض السعار؛ إذ يتعامل جانب من عمل البيطري في تحصين القطط والكلاب ضد ذلك المرض، وتشخيص أعراضه عندما يُصاب به الحيوان.
- ولكن أهم أنشطة الجراح البيطري هو العناية بالثروة الحيوانية وعلاج أمراضها في المزارع، فهم يحافظون على صحة حيوانات المزرعة للحيلولة دون وقوع أوبئة من أمراض الحيوان، وهي التي قد تصيب بالغة الخطورة لا على الحيوان لمصعب بل على الإنسان أيضاً.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

المراد من «بالغة» في الفقرة الأولى :

- (أ) بعيدة.
- (ب) شديدة.
- (ج) قوية.
- (د) كبيرة.

علاقة قوله : « لأن الكثير من أمراض الحيوان ... » في الفقرة الأولى بما قبله (1) مؤكداً.

(2) توضيح

(3) تغلغل (4) استيلا

البيطرة فرع من فروع علم :

(1) الهندسة الوراثية (2) الاحياء

ما جعل البيطرة علماً بالغ الأهمية

(1) معالجة السرطان.

(2) تحصين الحيوانات ضد الأمراض

الفكرة التي تناولها الفقرة الأخيرة :

(1) العناية بالثروة الحيوانية.

(2) أهم أنشطة الجراح البيطري

معنى كلمة « تحصين » في الفقرة الثالثة :

(1) تنفير

(2) تطعيم

(3) تقوية

(4) تزويج

الكاتب يعرف ويغلل أهمية علم البيطرة. وضح ذلك.

اقرأ، ثم اجب :

« من المؤسف أنه على الرغم من إمكانات اللغة العربية، ومن عالميتها، ومن تلكم الجهود التي قام بها العلماء الأوائل فنقلوا إلينا اللغة وسلموها إلينا سليمة، إلا أننا إذا قمنا بحال اللغة العربية اليوم أصابتنا ما أصابتنا، بمعنى لا أقول هزات نفسية تجعلنا نشعر بالفساد ونسحر لنمى أننا أرباب اللغة العربية منذ سنوات طويلة.

واللغة العربية تواجه حلات مستعرة من مشارق الأرض ومغاربها، ومن الناطقين بغيرها ومن الناطقين بلسانها، وكأنهم يريدون أن يقتلعوا اللغة من جذورها وأن يأتوا على أصولها، وأتى لهم ذلك.

وحيث ننظر إلى تلك الحلات كان من المقترح أن نقر ونسلم أنه كان يجب على اللغة العربية أن تتحول كما زالت لغات أخرى واجهت أقل من تلك التحديات. لكن الأمر لم يكر كذلك مع اللغة العربية.. لماذا ؟ لأن اللغة العربية هي لغة القرآن الكريم، ومعنى ذلك أن القرآن الكريم نزل بلسان عربي مبين، وهذا امتداح اللغة وحفظ لها وتكريم لسانها.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي يليه :

معنى كلمة « المؤسف » في الفقرة الأولى :

(1) المعتذر

(2) الحبط

(3) المخرأ

(4) الضيق

- ٢١ يوسف الكاتب
 (أ) إمكانات اللغة العربية.
 (ب) جهود العلماء الأوائل.
 (ج) علامة اللغة العربية.
 (د) سوء حال لغتنا.
- ٢٢ علاقة قوله: «أصابنا ما أصابنا» في الفقرة الأولى بما قبله:
 (أ) تحليل.
 (ب) توضيح.
 (ج) تأكيد.
 (د) نتيجة.
- ٢٣ النسب عنوان يعبر عن مضمون الفقرة الأخيرة:
 (أ) صمود لغتنا.
 (ب) لغتنا لغة القرآن.
 (ج) حملات ضد لغتنا.
 (د) تكريم اللغة.
- ٢٤ الغرض من قول الكاتب: «وأنى لهم ذلك!» في الفقرة الثانية:
 (أ) التعجب.
 (ب) الاستنكار.
 (ج) التقرير.
 (د) الأولى والثانية.
- ٢٥ الكاتب عاشق للغة العربية. دال على ذلك من المقال.

اقرأ ثم أجب: قال الإمام «علي بن أبي طالب»:

واعمل لدار.. غذا رخصوان خازنها. : والخاز أحمد والرحمن ناشيها
 والطير تحمرى على الأغصان عاكفة. : تسبح لله جهرا لى مغانيها
 من بشر الدار لى المردوس يغمرها. : بركعة لى ظلام الليل تحبها
 اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

- ٢٦ معنى كلمة «جهراً» فى البيت الثانى:
 (أ) حزناً.
 (ب) علانية.
 (ج) قريباً.
 (د) هلاكاً.
- ٢٧ المحسن اليدعى فى قوله: «خازنها - ناشيها» فى البيت الأول:
 (أ) مقابلة.
 (ب) تصريح.
 (ج) تورية.
 (د) حسن تقسيم.
- ٢٨ الصورة البيانية فى قوله: «واعمل لدار.. غذا» فى البيت الأول:
 (أ) تشبيه مفصل.
 (ب) تشبيه ضمنى.
 (ج) استعارة.
 (د) كناية عن موصوف.
- ٢٩ استنتج الغرض الأدبى للنص، موضحاً مدى تأثير الشاعر بألفاظ القرآن الكريم.

اقرأ، ثم أجب : من رسالة «عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) إلى «أبي موسى» :

«اللهم الغنم بما أذنى إليك بما ليس في قرآن ولا سنة، ثم فسّر الأسور عند ذلك، واحرف
الصحاح والأشبهاء، ثم اعمل إلى أحبها إلى الله فيما نرى، وأحبها بالحق - وإياك والعصب والغلل
والمحسن به الذخير، فمن خلصت قلبه في الحق ولو كان على نفسه كلفاً الله ما سبه وبين الناس
من تزين لهم بما ليس في قلبه شأنه الله، فإن الله - لبارك وتعالى - لا يقبل من الصاد إلا ما كان
له خالصاً».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

1. معنى كلمة «تزین» في السطر الخامس :
 (أ) تقبل. (ب) تفهم. (ج) تجعل. (د) توعد.
2. علاقة قوله : «شأنه الله» في السطر الخامس بما قبله :
 (أ) تعليل. (ب) تفسير. (ج) توكيد. (د) نتيجة.
3. نوع المحسن البيدي في قوله : «الأجر ... الذخر» في السطر الثالث :
 (أ) جناس. (ب) تصريح. (ج) سجع. (د) حسن تقسيم.
4. استنتج المغزى الضمني للرسالة، واذكر سمة من السمات الشخصية لقائلها.

اكتب تعليقاً مناسباً لا يزيد عن سطرين حول البيت التالي مراعيًا سلامة اللغة :

وَالسَّالُّونَ أَنْ تَرْحَى بِطَخِيَةِ سَاقِي . . . فَتَحَطَّ قَدْرًا مِنْ عِلَالِكَ وَالْحَقَرِ

اكتب مقالاً - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً، ولا يزيد على عشرين سطراً - عن طرق الحماية
من مخاطر التكنولوجيا، مراعيًا فنيات كتابة المقال وسلامة اللغة وثرثيب الأفكار.



اقرأ، ثم اكتب: من مقال بعنوان «ودة الجربيل»:

«الجربيل حشرة صغيرة لا يتجاوز طولها ٢,٥ سنتيمتر. تعيش في النباتات البحرية الساحلية وتتغذى على الخشب. يلتهم الجربيل العيدان والسقوف التي تصل إلى البحر من مصبات الأنهار مؤمناً وظيلة يتيمة هامة، ولكنه قد يكون أيضاً مصدرًا للأضرار؛ حيث يلتهم خشب القوارب والأرضية البحرية مسببًا الكثير من الأضرار.

إن حشرات الجربيل لا تحتاج إلى مساعدة اللافات الميكروبية لهضم الخشب على عكس غيره من اللافات الخشب، مثل الفل الأبيض حيث إن الطاقة الهضمية عظمى أي أنه خالٍ من التجمعات الميكروبية المعقدة التي تسكن أحشاء كائنات أخرى، بما فيها البشر، يقول العلماء: إن فهم طريقة الجربيل في تفكيك الخشب المستقدم لتوليد الطاقة بعمليات مكلفة، وتنتج الكثير من الطاقة قبل أن يتم حرقه، وقد حصل الجربيل مفتاح ابتكار طريقة أقل تكلفة وأكثر كفاءة من ناحية الطاقة لاستغلال الطاقة من الخشب.

لا تقتصر الكتلة الحيوية الخشبية على بلوغ الأشجار، بل تتضمن أيضاً الأوراق والسيقان من المحاصيل الحقلية، مثل: القمح، والذرة البيضاء، وفول الصويا، والتي تُترك في الحقل بعد حصاد الحبوب.

وهذا خبر جيد من الناحية المناخية: حيث يُعتبر الخشب من مصادر الطاقة ذات الأثر الكربوني المنخفض، فإذا قامت محطة توليد بحرق الأشجار لتوليد الكهرباء وانطلق الكربون المُخزن في جذوعها وأغصانها إلى الغلاف الجوي، فسوف يُلغى هذا إلى تقاوم التغيير المناخي، ولكن إذا ظهرت أشجار جديدة مكان الأشجار القديمة فستقوم بامتصاص الكربون من السماء ولهذا يمكن أن تعتبر العملية بأسرها حيادية كربونية، لكن سيكون الأمر كارثيًا إذا لم يتم تعويض الأشجار.

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١ مضاد كلمة «تقاوم» في الفقرة الرابعة:

- (أ) نقص (ب) ضعف (ج) تسر (د) نفع.

٢ علاقة جملة «أي أنه خالٍ من التجمعات الميكروبية» في الفقرة الثانية بما قبلها:

- (أ) تعليل (ب) تفسير (ج) نتيجة (د) تفصيل.

٣ المغزى الضمني من المقال:

- (أ) الالتفات إلى عجائب الجربيل.
(ب) الصراع بين الطبيعة والصناعة.
(ج) الدعوة إلى التفكير والتعلم.
(د) أهمية الطاقة بتنوعها.

الفكرة الرئيسة للفقرة الاولى

- ① لكل مخلوق أضرار ومنافع.
- ② يكثر الخشب عند مصبات الأنهار.

الجرييل نوع من أنواع :

- ① الأسماك.
- ② الطيور.

الخشب من مصادر :

- ① الطاقة.
- ② المياه.

الحشرات

الحيوانات

الزيوت

الهواء

استنتج من خلال المقال سمات النظام الهضمي الولود

اقرأ، ثم أجب :

الفعل من أجل الصفات التي قد يتحصف بها الإنسان هو حب العطاء وتحقيق الخير للآخرين. وما أصبح وأصبح أن يتحصف بالانانية وحب الذات حيث نعت جميع الديانات السماوية والثقافات إلى الإيثار والسخاء والإسساس بالآخرين لما له من نتائج فردية ومجتمعية كثيرة لما يبتكره سواء كان مادياً أم معنوياً يعمل على تقوية الروابط والعلاقات الإنسانية والاجتماعية بين الأفراد، وإيضاً يعمل على تحقيق الرضا الذاتي والنفس للفرء، ويزود الشعور بالطمأنينة والسلام الداخلي.

إن الإيثار طبيعة وشعور داخلي، ونزعة موجودة داخل كل فرد في المجتمع، ولكن يحتاج إلى طرق عدة وأساليب مبتكرة لتثيره في نفس الفرد، لتخرجه ليصبح فعلاً مستمراً على أرض الواقع، وعليه فإن على كل فرد النهوض بنفسه ومجتمعه، والتطلى بسفلة الإيثار لما لها من فوائد إيجابية تعود بالنفع على الفرد والمجتمع سوية.

الإيثار لغة : هو التكديف والتفصيل، أما اصطلاحياً : فهو عكس الانانية، وهو لفظ يطلق على أي تصرف أو فعل أخلاقي يقوم الشخص بفعله، ويهدف بذلك أن تخدم الفائدة والخير على غيره من الأشخاص، وليس عليه انتظار أي مقابل لهذا الفعل لما تلتزمه التي يتحصف بالإيثار - هذا - يُفضل المصلحة العامة على مصلحة الشخصية.

ومن أهم فوائد الإيثار : انتشار التكافل والتضامن والتعاون والمحبة في المجتمع فيحصل المجتمع على كفاية اقتصادية ومادية حيث يعمل الإيثار على علاج الصفات السيئة المدسوسة مثل البخل والانانية والصد، وبالإيثار يُحقق الفرد الرضا النفسي والسلام الداخلي.

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ٨ معنى كلمة «السقاء» في الفقرة الأولى :
 (أ) سعة الرزق. (ب) كرم العطاء. (ج) رغد العيش. (د) حسن الخلق.

- ٩ العنوان المناسب للفقرة الأولى :
 (أ) تنمية الإنسان القادر على البناء والعطاء.
 (ب) تنمية الأخلاق أحسن استثمار للفرد.
 (ج) تقوية الروابط والعلاقات الإنسانية.
 (د) حب العطاء أجمل صفات الإنسان.

- ١٠ الفكرة التي تدور حولها الفقرة الرابعة :
 (أ) الإيثار ذو أهمية متزايدة.
 (ب) ضرورة تغيير العادات القديمة.
 (ج) تحسين أسلوب الحياة ونوعيتها.
 (د) حب العطاء أجمل صفات الإنسان.

- ١١ رأى الكاتب من كتابة الفقرة الثانية :
 (أ) واضح لا يحتاج لدليل.
 (ب) غير واضح ومبهم.
 (ج) واضح وله دليل.
 (د) واضح ويحتاج لدليل.

- ١٢ علاقة قوله «لنتيره في نفس الفرد» في الفقرة الثانية بما قبله :
 (أ) تعليل.
 (ب) تفسير.
 (ج) نتيجة.
 (د) تأكيد.

- ١٣ حدد أهم فوائد الإيثار.

اقرأ، ثم أجب : قال مسلمة بن عبد الملك لخالد بن صفوان بعد أن وصف جرير والفرزدق والأخطل :

« لا سمعنا في الأولين ، ولا رأينا في الآخرين وصفاً كوصفك ، وأشهد أنك أحسنهم وعفاً ،
 والبنهم عطفاً ، وأعظمهم مقالاً ، وأكرمهم فعلاً . »

فقال خالد : « أتم الله عليكم نعمه ، وأجرل لديكم قسمه ، وأنسى بكم الغربة ، ولمزج بكم
 التكريه ، وأنت والله ما علمت أيها الأسير كريم الغراس ، عالم بالناس ، جواد في الخلق ، بشام عند
 الملك ، حليم عند الطغش في ذروة قريش ، وأبواب عبد شمس ، وبؤمك خير من أمس . »

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٤ المراد من « الغراس » في السطر الرابع :
 (أ) النبت والغرس. (ب) الأصل والنشأة. (ج) الزرع والشجر. (د) الأرض الخصبة.

- الدليل من الخطبة السابقة على الاهتمام بلفظ الخطبة في هذا العصر
- (أ) ندرة الولاة والخلفاء على الخطبة
(ب) كثرة العداة بين الخطباء
(ج) اعتمادهم عليها في الدعوة الدينية
(د) حرصهم على الإكثار في أنواعها
- نوع البديع في قوله : «كريم الغراس عالم بالناس» في السطر الرابع :
- (أ) جناس وزدواج (ب) سجع وزدواج (ج) عقابلة وزدواج (د) سقابلة وجناس
- استنتج سمعة من السمات الأسلوبية للخطيب :

اقرأ، ثم أجب : قال الإمام «علي بن أبي طالب (عليه السلام)» :

الإنسان على الحديث الحليل .: وذا جوارك بالصبر الجميل
ولا تخرج وإن أعسرت يوماً .: فقد أيسرت في الزمن الطويل
ولا تبأس، فإن البأس كغير .: فعل الله يفتي من قليل
وإن الغمر تتغلة بـ .: وقول الله صدق كل قيل
لو أن الغمر لم يجر زلفاً .: لكان الزرق عند ذوى الغلول
اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- المقصود بكلمة «جَوَاك» في البيت الأول :
- (أ) يأسك (ب) مرضك (ج) قنوطك (د) تشاؤمك
- اللون البديعي في البيت الثاني :
- (أ) تصريح (ب) تورية (ج) طباق (د) التقات
- الصورة البيانية في البيت الخامس :
- (أ) تشبيه (ب) كناية (ج) استعارة (د) مجاز مرسل

استنتج قيمتين من القيم التي تحملها الأبيات :

- ما الخصائص الفنية للخطبة في عصر صدر الإسلام ؟
- فسر سبب ازدهار الخطب السياسية في العصر الأموي
- قال حسان بن ثابت في رثاء الرسول (ﷺ) :
- عزيم عليه أن يحيدرا عن الهدى .: حربى على أن يستلحقوا إلهي
- ما السمعة التي عبر عنها البيت السابق من سمات الشعر في صدر الإسلام ؟ دلل على ما تقول

أقرأ، ثم أجب: قال «الإمام الشافعي»:

الدهر يومك إذا أمسك وإذا خطر... والعمر يشاء منكم...
أما ترى البحر تعلم لونه حيد... وشمال البحر لونه حيد...
ولس النساء لحوم لا عدا لها... وليس لكمل لا طير ولا حمار

٢٥ اللون البديعي في البيت الأول:

- (أ) نصريع، (ب) تورية، (ج) ازدواج، (د) جمع

٢٦ استنتج نوع الإطناب، وبين غرضه في قوله: «إذا أمن وإذا خطر» وقوله: «ذا صغر وذا كبر» في البيت الأول.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

٢٧ «لا تتكلم بغير الحق فيحبك الناس». الإعراب الصحيح لما فوق الخط:

- (أ) مضارع مرفوع بالضمة - مضارع مرفوع بالضمة.
(ب) مضارع مجزوم بالسكون - مضارع مجزوم بالسكون.
(ج) مضارع مجزوم بالسكون - مضارع منصوب بالفتحة.
(د) مضارع مرفوع بالضمة - مضارع منصوب بالفتحة.

٢٨ الجملة التي احتوت على فعل مجزوم:

- (أ) عود نفسك على الطاعة لتتعود.
(ب) ما كان المؤمن ليعود نفسه على العصية.
(ج) عود نفسك على الطاعة فتتعود.
(د) عود نفسك على الطاعة تتعود.

٢٩ «أسع إلى هدفك بجد». عند تأكيد الفعل بالنون يصبح:

- (أ) أسعين، (ب) أسعن، (ج) أسعون، (د) أسعان

٣٠ «تكرم الدولة النابهين». المصدر الصحيح من الفعل:

- (أ) تكرم، (ب) تكريم، (ج) إكرام، (د) كرامة

٣١ «المشاركة المجتمعية منحة وموهبة لا يجيدها إلا العظام». المصدر الميمى في الجملة السابقة:

- (أ) المشاركة، (ب) المجتمعية، (ج) منحة، (د) موهبة

٣٢ «من يرد التعلم فليستخدم بنك المعرفة المصري».

حكم تأكيد الفعل المضارع بالنون في العبارة السابقة:

- (أ) واجب، (ب) جائز، (ج) مستحب، (د) قليل

١٠ «إن التربية على الأخلاق الإنسانية الحسية والمادية تعمل على رقى الفرد اجتماعيًا»
المصدر القياسي في الجملة السابقة :
(أ) التربية (ب) المادية

(ج) الإنسانية (د) الأخلاق

١١ اكتب دعوة إلى أصدقائك تدعوهم فيها للمشاركة في حملة لتنظيف مدينتكم.

١٢ اكتب مقالاً - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - عن ضرورة تنمية سلوك المواطن كي يعمل في موقعه بضمير حي وإحساس بالمسؤولية.

احرص على اقتناء

سلسلة
كتب
الامتحان

من جميع مواد

الصف الثاني الثانوي

هذه هي النسخة وليس مجرد إجابة



اقرأ، ثم أجب :

«تقودنا الملام الخيال العلمي إلى العوالم المستقبلية التي غالباً ما تبدو كأنها ليست سوى مجرد أحلام. لكن الإنسانية حققت تقدماً تكنولوجياً مذهلاً على مدى المائة عام الماضية، وأصبحت العديد من الأفكار التي تنبأ بها الخيال العلمي والخيال في يومنا هذا، على الرغم من أن بعض التنبؤات مثل السيارات ذاتية القيادة لا تزال في مراحلها الأولى، فإن الفضاء والمهندسين قد وصلوا إلى العديد من الأحداث الأخرى التي طُرحت وعُرِضت للمرة الأولى في أفلام الخيال العلمي، مثل وصول الإنسان إلى القمر.

وقد أصدر الكاتب الفرنسي (جول فيرن) في عام ١٨٦٥ رواية (من الأرض إلى القمر)، والتي وصف فيها مهمة ثلاثة أميركيين لإطلاق مركبة فضائية والهبوط على سطح القمر، كانت بعض أجزاء الرواية مشابهة لأول هبوط حقيقي على سطح القمر، والذي حدث بعد ١٠٤ عام.

انطلق كل من رواد الفضاء في وكالة ناسا وشخصيات (فيرن) في الرواية من ولاية فلوريدا، سُئِلَتْ وحدة القيادة في ناسا (كولومبيا) في تشابه آخر مع المركبة الفضائية الخيالية في فيرن والتي تُدعى (كولومبياد).

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١ معنى «طُرحت» في الفقرة الأولى :

أ قدمت. ب تنبأت. ج استنتجت. د تصورت.

٢ يدعو الكاتب في القطعة السابقة إلى :

أ مشاهدة أفلام الخيال العلمي. ب إطلاق العنان لخيالنا. ج تطوير صناعة السينما. د الإقبال على علوم الفضاء.

٣ وسيلة الكاتب للإقناع :

أ الأمثلة العقلية. ب النماذج الواقعية. ج الاستدلال المنطقي. د الخطاب العاطفي.

٤ أنسب عنوان للقطعة السابقة :

أ صناعة الواقع. ب مركبات الفضاء. ج دور الخيال في العلوم المستقبلية. د الخيال والواقع.

ما يثبت أهمية الخيال في استشراف القدر
 (أ) السيارات ذاتية القيادة.
 (ب) الهبوط على سطح القمر.

(ج) وكالة ناسا.
 (د) الأدب الفرنسي.

من خلال فهمك للقطعة السابقة استنتجت ميول كاتبها، مع التدليل على ما تقول.

اقرأ، ثم أجب: قال الكاتب الكبير الأستاذ «نجيب محفوظ»:

«سأولاً لنصور أن الطفل في بلادنا يسعد في بيته بحضار أبوه، وغذاء حسن، والهوا بريقه يشبع خاله وثوقه روح الابتكار فيه، وأنه يجد بعد ذلك في مدرسته جواً مستجيباً وتعليماً طيباً، وتربية رصيدة، دينية ووطنية وإنسانية، ورياضة بدنية، ونشاطاً فنياً متنوعاً، ولنصور أيضاً أنه يؤمن بقا استعداديه، وأنه يؤمن بحق الحياة حلية ناجحة على سبيل حرفة أو مهنة، وأن المستقبل يستلزم أمانة واعداً بالتجاذج على قدر اجتهاده، وبإشباع حاجاته الأساسية كالزواج في إطار المنهج من إمكاناته، لنصور أيضاً أننا عند مراقبته نغير من معاملتنا له، فنعتبره لنا نداً في الرأي والحوار، ونشركه في مسئوليات البيت والحياة، باعتباره الوريث الشرعي لهذا، وأنه عملاً قريباً سيستلم مراكز التوجيه والقيادة، فنحترم رؤيته في جميع الشؤون الوطنية والسياسية، ونفسيه له مجال التعبير والعمل فيها. ولنصور بعد ذلك أننا قدئنا له من حياتنا الخاصة والعامة تعاطف طيبة في الجد والاجتهاد، والأمانة والشرف واحترام حقوق الإنسان.

من أجل ذلك أقول لكم إنه لا توجد مشكلة خاصة بالشباب، ولكن المشكلة الحقيقية هي مشكلة الكبار الحائزين للرؤس، والنضج، والممارسين لأساليب التوجيه والقيادة في المجتمع، المشكلة هي مشكلة الكبار وما يصنعون بمجتمعهم، وما يضيفون إلى الحياة من جمال أو قبح وما يعتقدون من مبادئ يعاملون بها الآخرين. هم الذين يصنعون الدراما الإنسانية، فيجعلون منها ملهسة بطولية، أو كوميديا سوداء، أو تراجيديا دامية».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

مضاد «ينبسط» في الفقرة الأولى:

(أ) يختفى. (ب) يتراجع. (ج) ينقبض. (د) ينكمش.

علاقة قوله: «نغير من معاملتنا له» في الفقرة الأولى بما قبله:

(أ) توضيح بعد إيهام. (ب) تفصيل بعد إجمال. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

٩. العنوان المناسب للمقال السابق :

- (أ) مشكلة الطفل.
(ب) التربية الرشيدة.
(ج) المشكلة مشكلة الكبار.
(د) حقوق الشباب.

١٠. القضية التي يتناولها الكاتب قضية :

- (أ) سياسية.
(ب) اقتصادية.
(ج) تربوية.
(د) دينية.

١١. ما لا يندرج تحت حقوق الطفل ؟

- (أ) سعادته بحنان أبيه.
(ب) تغذيته الجيدة.
(ج) استمتاعه باللهو البري.
(د) توليته المسؤولية أو توظيفه.

١٢. الكاتب يفترض افتراضات ليضع يده على المشكلة وحلها. وضع ذلك.

اقرأ، ثم أجب : قال «حسان بن ثابت» يرثي «أبا بكر الصديق (رضي الله عنه)» :

إذا تذكرت شخصاً من أضيائي : فادكر أحاديثكم بمناجاة
عسر السرية أظفها وأعدلها : إلا السبي وأوفاهما عما عساه
والشأن الصادق المحمود فلهذه : وأول الناس منهم صدق الرضا
وشأنى اثنين في العار المبد وقد : طاف العذر به إذ صعد الخيل
وكان حب رسول الله قد علموا : من السرية لم يعدل به رعدا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٣. مرادف كلمة «أوفاهما» في البيت الثاني :

- (أ) أنصها.
(ب) أفضلها.
(ج) أقواها.
(د) أقدرها.

١٤. الصورة الخيالية في قوله : «أخي ثقة» في البيت الأول :

- (أ) تشبيه بليغ.
(ب) استعارة مكنية.
(ج) استعارة تصريحية.
(د) مجاز مرسل.

١٥. علاقة البيت الثاني وما بعده بالبيت الأول :

- (أ) تأكيد.
(ب) تفصيل.
(ج) نتيجة.
(د) تعليل.

١٦. بيّن مدى موافقة أو مخالفة الأبيات السابقة لمنهج بناء القصيدة الجاهلية.

اقرأ ثم اكتب : قال «الرافعي» :

«الشرق مشى بهذه العلة» ومنها جاءت مشاكله أو أكثرها ، وليس في العالم أمة عرفت أو عرفت
لغة غير ما على لغة نفسها ، وهذا لا يعرفون للأشياء الأجنبية موضعاً إلا من وراء حدود الأشياء
لألفاظ السائر القوية ، وليس في الله احتلال عقلي في الشعوب التي طغى عصبيتها ، وإذا

كانت اللغة القوية على أهلها ، ألقت اللغة الأجنبية في الخلق القوي من ما يؤثر الجو الأحسن في
أصل الذي العقل له وأقام فيه .

أما إذا ألقت العصبية ، وعزلت اللغة ولزمت لها العصبية ، فلن تكون اللغات الأجنبية إلا حادثة
يوقع بها ، ويرجع شبر الأحسن شبرا إلى معرا . وتكون تلك العصبية للغة القوية مادة وعمر
لكل ما هو قومي ، فيصح كل شيء أحسن قد حصح للغة القوية غالبة حتى لو الإيمان بالحد
لوقتي واستقلال الوطن ، ومتى تعين الأول إلى الأول ، فكل قوى الوجود لا تجعل الذي بعده شك
إلا أنه الثاني .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

1 معنى «العلة» في السطر الأول :

أ) الرابط . ب) السبب . ج) المرض . د) الشوق .

2 نوع الأسلوب في قوله : «لا يعرفون للأشياء الأجنبية موضعاً إلا من ..» في السطر الثاني :

أ) أسلوب قصر . ب) أسلوب إنشائي . ج) أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنئ . د) أسلوب تقيي .

3 اللون البياني في قوله : «لكان هذا وحده علاجاً حاسماً» في السطر الثالث :

أ) تشبيه . ب) مجاز مرسل . ج) كناية . د) استعارة .

4 استنتج عاطفة الكاتب في النص الثرى ، ودل عليها .

5 المكر مورد ومضرب المثل الآتى : «على أهلها جنت براقش» .

6 قال «جزيرو» :

«... من ركب الطابا : ...» والسدى العالمين بطود راح
ما الغرض الشعري الذي يمثله البيت السابق ؟

اقرأ، ثم اجب، قال: «على الجارم» مذهب الملك «قواد»:

من هو حسي الرحيم على حاله. ١. سر حاله عني لا لست ولا لست
والسلم لمصر فانت انت لم ادعها. ٢. رحبائها وألباسها المسفرة
لم تطلع البامقاة بأرضه. ٣. نفا لجواهر تحو بامك تشكر

- ٢٢ في الشطر الثاني من البيت الثالث إيجاز بحذف:
- (أ) المفعول به، (ب) الفاعل، (ج) المبتدأ

٢٣ حدد الإطناب، وبين سر جماله في البيت الأول:

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- ٢٤ «لست ضعيفاً أبداً لاتناسي حقى أو أفرط فيه». إعراب الفعل المضارع «أتناسي»:
- (أ) مرفوع بضمه مقدرة. (ب) منصوب بفتحة ظاهرة.
(ج) مرفوع بضمه ظاهرة. (د) منصوب بفتحة مقدرة.

٢٥ «أى فتاة حسنى الأخلاق مرت بتجربة تزدد معرفة». الصياغة الصحيحة للجملة السابقة إذا تحدثنا بها عن جمع الإناث:

- (أ) أى فتيات حسنيات الأخلاق مرت بتجربة تزداد معرفة.
(ب) أى فتيات حسنيات الأخلاق مرون بتجربة تزددن معرفة.
(ج) أى فتيات حسنيات الأخلاق مرون بتجربة تزدادن معرفة.
(د) أى فتيات حسناوات الأخلاق مرت بتجربة تزددن معرفة.

٢٦ «أيان نفهم مبادئ الأديان السماوية نتحل بالتسامح». إعراب «أيان» اسم شرط ميملى فى محل

- (أ) رفع مبتدأ. (ب) نصب ظرف مكان.
(ج) رفع خبر مقدم. (د) نصب ظرف زمان.

٢٧ «يشهد على سماحة المصريين القاصى والدانى». جمع المذكر من كلمة «القاصى»:

- (أ) القاصون (ب) القاصين (ج) القاصيون (د) القاصيون

٢٨ «ما قطعت إلا زهرتين» المثنى المناسب مكان النقط:

- (أ) خضراوين (ب) خضراوين (ج) خضراوين (د) خضراوين

لهم وجوه مثل النجوم ضياء». أعرب ما تحته خط :

- ① الأولى تمييز مجرور - الثانية خبر مرفوع.
- ② الأولى تمييز مجرور - الثانية مضاف إليه مجرور.
- ③ الأولى تمييز منصوب - الثانية خبر مرفوع.
- ④ الأولى تمييز مجرور - الثانية تمييز منصوب.

اكتشف في المعجم عن كلمة «الثراء» في مادة :

- ① باب الثاء، فصل الراء، مع الهمزة.
- ② باب الثاء، فصل الراء، مع الواو.
- ③ باب الثاء، فصل الراء، مع الياء.
- ④ باب الثاء، فصل الواو، مع الراء.

انطلق المصريون في حرب أكتوبر منطلق الأسود». كلمة «منطلق» في الجملة السابقة :

- ① اسم زمان.
- ② اسم مكان.
- ③ مصدر ميمي.
- ④ اسم مفعول.

ميز الفرق بين الكلمتين - اللتين فوق الخط - في عبارتین التاليتين :

• الانهزامية شعار الضعاف المتخاذلين.

• يسعى الأعداء - ياتسعين - إلى بث المشاعر الانهزامية في نفوسنا.

علق على الحكمة الآتية في سطرين : «خير العفو ما كان عند المقدرة».

اكتب مقالاً - لا يقل عن خمسة عشر سطراً - عن الوقت، فهو كنز لا يُباع بمال، وهو العمر وهو رأس المال الحقيقي الذي ينبغي عدم التفريط فيه، مراعيًا ضوابط كتابة المقال، ونظام الفقرات وسلامة اللغة.



اقرأ، ثم أجب

- «ورد ذكر الماء في القرآن الكريم ثلاثاً وستين مرة لتوعية الإنسان بهذه النعمة، لحفاظ عليها وتحليلها لخطار التلوث والإسراف، ولأهمية الماء الدافئة بخلق الله - عز وجل - وفيراً، وجعل الناس شركاء فيه، وجعل حق الانتفاع به مكفولاً للجميع بلا استثناء». الدورة الثانية تكرر هذا القرآن حين أن يكتشفها العلم الحديث بمئات السنين: لأن الماء هو المسائل الوحيد للزوايا الأرضية والحيوانية والنباتية: لذلك حفظ الله الماء العذب بجريته وحركته الدائرية سواء أكان مطلقاً في السحاب، أم صاعداً إلى السماء في صورة بخار، أم نازلاً منها إلى الأرض في صورة أمطار، أم متساقطاً على سطح الأرض بالأنهار، أم جارياً بالأعناق.
- وعلى الرغم من التقدم العلمي والتقني الذي تشهده البشرية، فإنها لم تستطع أن تتوصل إلى بديل صناعي آخر يمكن أن يحل محل الماء، ويميز الله الماء بخصائص تميز قدرته - سبحانه - وإعجازه في خلقه، وأوجده في حالات ثلاث: الأولى: الصلبة (الثلج)، الثانية: الغازية (البخار)، الثالثة: (السائلة) لمصلحة المخلوقات.
- الماء هو المكون الأساسي في نشأة الحياة، وتطور الحضارات عبر تاريخ الإنسانية الحديث، يقول الله تعالى في سورة الأنبياء: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ﴾ (٢٠) وعندما يبحث علماء الفلك في كواكب أو عوالم أخرى، فإنهم يستدلون على ذلك من خلال ما يشهد إلى وجود الماء في حاضرت تلك الكواكب أو ماضيها: لذا فإن الكائنات الحية كلها - وعلى رأسها الإنسان - يمكن أن الماء يساوي الحياة، وإن المتبقي لحركة الإنسان منذ يذم الخليقة وحتى الآن، يلحظ أن الموارد المائية كانت وما تزال وستظل هي نقطة الالتقاء والتجمع لما لها من أهمية قصوى في حياة الكائنات الحية، من حيث كونها مصدراً أساسياً من مصادر استمرار الحياة، ومن حيث الوظائف التي تضطلع بها في المجالات المختلفة للبيئة التي يعيش فيها الكائن الحي، مثل الزراعة والصناعة والإسكان والشرب والنظافة.
- ولما كان الماء هو الأساس في نشأة الحضارات الإنسانية وتطورها، فإن حضارات السومريين والبابليين والآشوريين والفينيقيين والفراعنة، نشأت في أحواض الأنهار، كذلك فإن المدن التاريخية الكبرى ازدهرت على ضفاف الأنهار، فبغداد ودمشق والقاهرة ولندن وباريس وبرلين، بُنيت على ضفاف نجلة والفرات وبردق والتيل، والتميس، والسين، والراين - على التوالي - وهكذا في كل مدينة أو منطقة حضرية كان الماء هو المصدر الأساسي لتجسيها.



اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

الفكرة التي تناولتها الفقرة الثالثة :

- (أ) الماء ونشأة الحضارات.
- (ب) أهمية الماء في نشأة الكائنات الحية.
- (ج) أهمية الماء في الزراعة.
- (د) مكانة الماء في القرآن.

معنى كلمة «مكفولاً» في الفقرة الأولى :

- (أ) تضمنوا.
- (ب) مرهوناً.
- (ج) مرغوضاً.
- (د) معروفاً.

مقابل كلمة «المديد» في الفقرة الثالثة :

- (أ) القصير.
- (ب) الكثير.
- (ج) القديم.
- (د) السحيق.

علاقة جملة «فإنهم يستدلون على ذلك» في الفقرة الثالثة بما قبلها :

- (أ) تفصيل.
- (ب) تذييل.
- (ج) نتيجة.
- (د) تعليل.

يقع نهر «الراين» في :

- (أ) فرنسا.
- (ب) لندن.
- (ج) دمشق.
- (د) برلين.

الماء من أعظم نعم الله علينا. كيف نحافظ عليه ؟

اقرأ، ثم أجب :

«كَانَ هُنَاكَ شَيْخٌ عَالِمٌ جَلِيلٌ يَتَوَافَدُ عَلَيْهِ طُلَّامٌ الْعِلْمِ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ؛ لِيَنْهَلُوا مِنْ عِلْمِهِ وَحِكْمَتِهِ. وَفِي يَوْمٍ جَاءَهُ أَحَدُ طُلَّامِهِ - وَكَانَ فَطِيرًا لَا يَمْلِكُ الْمَالِ - وَاسْتَأْذَنَهُ فِي السَّفَرِ لِلْعَمَلِ وَطَلَبِ الْمَالِ، فَاذْنَلَهُ الشَّيْخُ وَأَخَذَ الشَّابُّ أَمْتَعَهُ وَبَدَأَ رَحَلَتَهُ، وَبَيْنَمَا هُوَ مُسَاهِرٌ مُرٌّ عَلَى مَنْطِقَةِ صَحْرَاوِيَّةٍ مُوحَّوْرَةٍ وَجَدَ لَهَا طَائِرًا جَرِيحًا، فَتَعَجَّبَ وَقَالَ: كَيْفَ تَمُوتُ هَذَا الطَّائِرُ مِنَ الْبَقَاءِ عَلَى قَبْرِ الْحَيَاةِ بِغَيْرِ كُلِّ هَذِهِ الْجُرُوحِ الَّتِي أَصَابَتْهُ؟ وَدَفَعَهُ فَمَسُوْلُهُ أَنْ يَرَاقِبَهُ، فَلَمَّا بَطَّنَ أَخْرَجَ يَتْلُوهُ وَيُجَلِّدُ لَهُ الطَّعَامَ، أَصَابَتْهُ الرَّعْشَةُ هَذَا الشَّابُّ وَأَخَذَ يُرْفِدُ سَبْعَ عَشَرَ لَيْلَةً الَّتِي يَرُفِقُ الطَّيْرَ فِي الصَّحْرَاءِ، سَيَّرَ قُلُوبًا بِالشَّكَاكِيهِ وَأَنَا خَدَّ الشَّيْخِ بَدَأَ أَنْ أَسْأَلَ، وَيَأْمُرُ بِالْقَوْلِ إِلَى شَيْخِهِ.

وَحِينَ رَأَى الشَّيْخُ سَأَلَهُ مَا الَّذِي أَهْلَكَ بِهَذِهِ السَّرْعَةِ؟ فَعَنَى لَهُ قِصَّةَ الطَّائِرِ، فَأَتَى إِنْ اللَّهَ الَّذِي رَفَقَ هَذَا الطَّائِرَ الْجَرِيحَ فِي الصَّحْرَاءِ، سَيَّرَ قُلُوبًا بِالشَّكَاكِيهِ وَأَنَا بِعَدَدِ دُونَ سَلَمٍ، سَكَنَ الشَّيْخُ قَلِيلًا مَطْعُورًا فِي حَالِ الشَّابِّ، ثُمَّ قَالَ: وَلَكِنْ يَا بَنِيَّ لِمَ اخْتَرْتُ أَنْ تَعْبُدَ دُونَ الطَّائِرِ الْجَرِيحِ فِي هَذَا الْعَالَمِ؟ لِمَ تَخْتَرُ أَنْ تَكُونَ الطَّائِرَ الْقَوِيَّ الَّذِي يَسَاعِدُهُ؟ يَا بَنِيَّ، كُنْ أَنْتَ صَاحِبَ الْيَدِ الْغَلِيَّةِ وَلَا تَكُنْ صَاحِبَ الْيَدِ الشَّغْلَى.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه

الفكرة العامة التي تدور حولها القصة السابقة :

- (أ) التواكل والقناعة بالقليل.
(ب) السعي في طلب الرزق.
(ج) التأمل في بديع صنع الله.
(د) متعة السفر والترحال.

مقابل كلمة «مهجورة» في الفقرة الأولى :

- (أ) متروكة. (ب) معجورة.
(ج) معصورة. (د) مرفوضة.

المقصود بعبارة «صاحب اليد العليا» في الفقرة الثانية :

- (أ) الصديق والصاحب المخلص.
(ب) المتصدق من سعة وفصل.
(ج) المنتصر على أعدائه.
(د) المحب المطيع لشيخه.

«ليتهلوا من علمه وحكمته» علاقة الجملة في الفقرة الأولى بما قبلها :

- (أ) توضيح. (ب) تفصيل.
(ج) نتيجة. (د) تعليل.

«لماذا لم تختار أن تكون الطائر القوي الذي يساعده ؟» استفهام في الفقرة الثانية تستنتج منه :

- (أ) استحصان الشيخ لموقف الطالب.
(ب) سخرية الشيخ من تفكير الطالب.
(ج) التحذير من المستقبل.
(د) الحث على إعادة التفكير وتغيير المفاهيم.

قام كل من الشيخ والطالب بتحليل قصة الطائر الجريح من وجهة نظره. وضح ذلك، مبيناً رأيك.

اقرأ، ثم أجب : قال «حسان بن ثابت» :

ما بال عيسى لا ننام نحاساً : تحملت فاقبها بكحل الأرمـ
حرماً على الهدي أصبح ثاوياً : يا خير من وطني الحمص لا تبعـ
حسب يديك الشرب الهوى ليلى : غلبت قبلك في بيع الغرلـ
أقيم سعدك بالمديسة بينهم : يا لهف نفسي ليلى لـم أزلـ
حاسي ونسي من شهيدك ولاتك : في يرم الإثمين النسبي المهنـ
مطلبت سعد ولاتك مللداً : يا ليلى ألبيت لـم الأنـ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

معنى كلمة «مللداً» في البيت الأخير :

- (أ) متلعباً. (ب) متحيراً.
(ج) متعباً. (د) مشتاقاً.

في البيت الأول محسن بديعي نوعه :

- (أ) تورية. (ب) طباق.
(ج) جناس ناقص. (د) سجع.

المصورة الخيالية في قول الشاعر : «يا خير من وطن الحصاة في البيت الثاني»
 (أ) تشبيه. (ب) استعارة. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

من خلال الأبيات السابقة، استنتج السمات الفنية للشعر في العصر الإسلامي

أقرأ، ثم أحب : قال الإمام «عليه السلام» :

إن الثقلين في الدنيا هم أهل الفضائل، مطلقهم الضوالب، وملسهم الانقضاء، ومنسهم
 التواضع خضعوا لله بالطاعة، غاطسهم انصارهم عما حرم الله عز وجل، واقفين أمامهم على
 العلم، نزلت منهم أنفسهم في السوء، كالذي نزلت في الرخاء، رضى بالقضاء، لولا الأحوال التي
 كتب الله لهم لم تستقر أرواحهم في أجسادهم طرفة عين، شوقاً إلى الثواب، وحولاً عن العقاب.
 عظم الخلق في أنفسهم، فصغر ما دورته في أعينهم، فهم والجنة كمن قد رآها فيهم مسعودون، وهم
 والآل كمن قد رآها، وهم فيها معذبون، قلوبهم محزونة، وشروهم مأمونة، وأجسادهم خفيفة،
 وحاجاتهم خفيفة، وأنفسهم عفيفة، ومعونتهم للإسلام عظيمة، صرخوا آياتاً فصاروا لعقبتهم
 راحة طويلة مريحة يشرها لهم رب كريم، أرادتهم الدنيا ولم يريدوها، وطلبتهم فاعجزوها.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

1 مفرد «الفضائل» في السطر الأول :

- (أ) الفضل. (ب) الفاضل. (ج) الفضيلة. (د) الأفضل.

2 علاقة قوله : «فصغر ما دورته في أعينهم» في السطر الخامس بما قبله :

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) توضيح.

3 المحسن البديعي في قوله : «قلوبهم محزونة، وشروهم مأمونة» في السطر السادس :

- (أ) تورية. (ب) سجع. (ج) تصريح. (د) مقابلة.

4 من خلال الخطبة السابقة، اذكر خصائص الخطبة في عصر صدر الإسلام.

5 اذكر سببين من أسباب تعرض الشعر في صدر الإسلام للتغيير والتطور والتجديد.

6 علل : قصائد الشاعر «زهير بن أبي سلمى» تُسمى بالحوليات.

قال الشاعر :
لـم يـطـر البـطـر والـكـي لـم يـطـر : و لـم يـطـر البـطـر لـم يـطـر

- ٢٢ المحسن المدعى في البيت السابق :
(أ) جناس تام - (ب) جناس ناقص - (ج) طباق - (د) تورية.

قال الشاعر :
لـم يـطـر البـطـر لـم يـطـر : و لـم يـطـر البـطـر لـم يـطـر
و لـم يـطـر البـطـر لـم يـطـر : و لـم يـطـر البـطـر لـم يـطـر

- ٢٣ استخرج «تورية» من البيتين، مبيّنًا سر جمالها.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ٢٤ الجملة التي بها مضارع منصوب بفاء السببية :
(أ) يذاكر الطالب فينجح. (ب) إن ترد التفوق فستحققه.
(ج) لم تذهب البيت فتخاف. (د) مهما ترع حق الوطن قلن توفيه حقه.

- ٢٥ «من يسع في الخير فسعيه مشكور». إعراب كلمة : (فسعيه) :
(أ) الفاء عاطفة، اسم معطوف. (ب) الفاء للجزاء، مبتدأ.
(ج) الفاء سببية، مضارع منصوب. (د) الفاء استئنافية، خبر.

- ٢٦ «ادع إلى فعل الخير». عند توكيد الفعل بالنون، فالجملة تصبح :
(أ) ادعون إلى فعل الخير. (ب) ادعين إلى فعل الخير.
(ج) ادعن إلى فعل الخير. (د) والله لتدعون إلى فعل الخير.

٢٧ لا تحسب العلم بطع رعدة : و لا لم يشرح رعدة :
حكم توكيد الفعل الذي فوق الخط بالنون :

- (أ) واجب التوكيد. (ب) جائز التوكيد.
(ج) ممتنع التوكيد. (د) لا شيء مما سبق.

- ٢٨ «يا مصريون، اتحدوا تستعيدوا مجدكم». ما تحته خط فعل مضارع :
(أ) مرفوع. (ب) مجزوم.
(ج) منصوب. (د) مبني.

- ٢٩ «الحرية مسئولية إنسانية والتضحية من أجلها غالية». المصدر الصناعي في الجملة السابقة :
(أ) الحرية. (ب) إنسانية.
(ج) التضحية. (د) غالية.

١٥ يجب الابتعاد عن رفقاء السوء، والتقرب إلى الصالحين، ما تحته خط في الجملة مصدران :

- ① رباعيان.
- ② خماسيان.
- ③ رباعي - خماسي.
- ④ خماسي - رباعي.

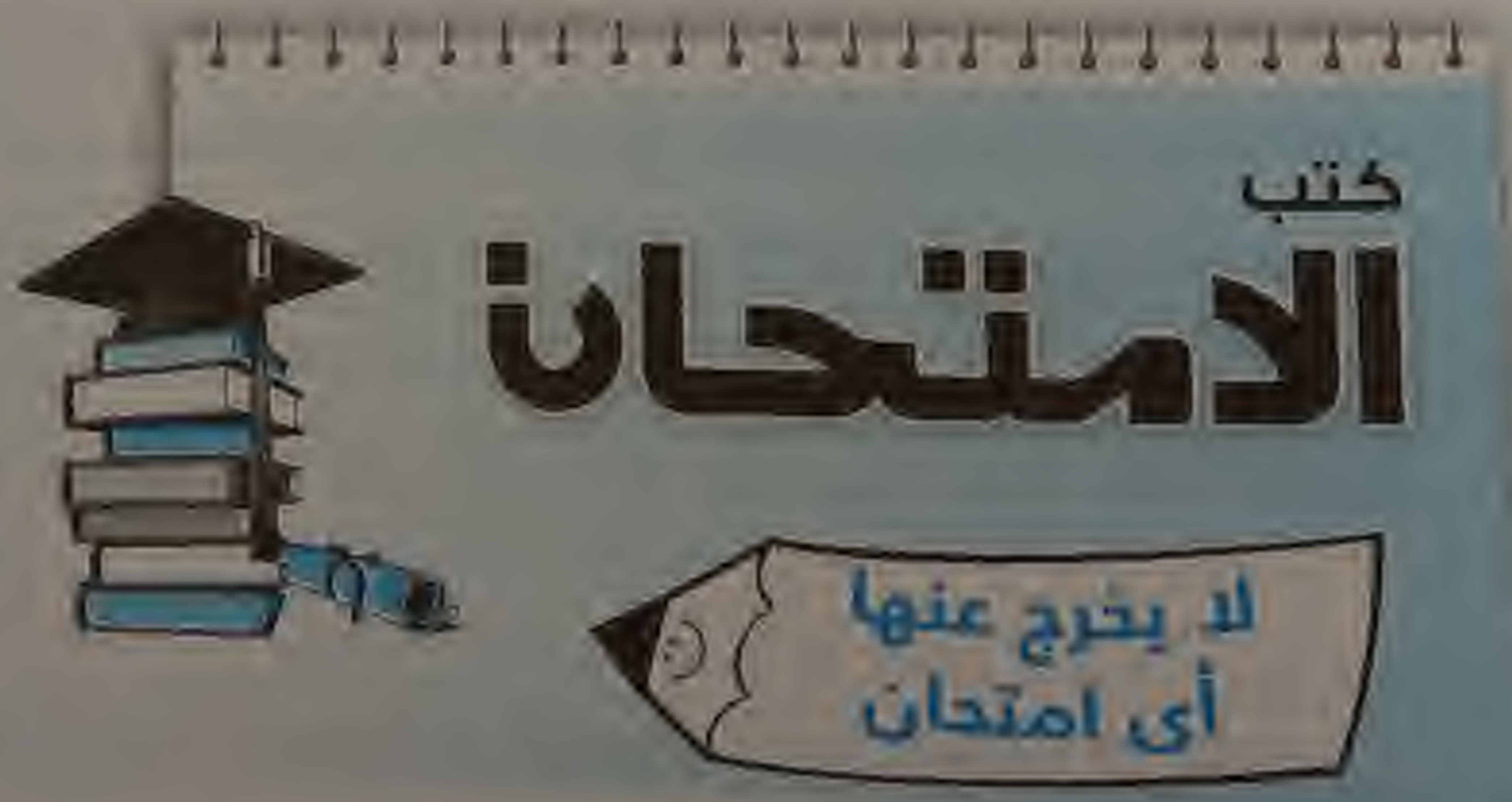
١٦ شاك إلى البحر اضطراب خواطري، نكشف في المعجم عن كلمة «اضطراب» في مادة :

- ① (ض، ر، ب).
- ② (ط، ر، ب).
- ③ (ت، ر، ب).
- ④ (أ، ر، ب).

١٧ تسعى الأمة للعلم - تفوز بمنزلة عظيمة، أربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مناسبة، وغير ما يلزم.

١٨ اكتب برقية لزميل، تهنته فيها على فوزه بالمركز الأول في مسابقة القرآن الكريم.

١٩ الإيمان الصادق والثقة بالنفس والعمل الجاد المخلص، كل هذا يصنع المعجزات. اكتب في هذا الموضوع - فيما لا يزيد على خمسة عشر سطراً ولا يقل عن عشرة أسطر - مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها.



اقرأ، ثم أجب

إن استخدام أنظمة التعليم من تغير سببها قوة عظمى لإرساء أنظمة التعليم والتربية المستمرة في الوطن العربي، ففي الفكر العلمي المعاصر، أصبح المجتمع بأسره وبكل مؤسساته وشبكات صلاته من مدرسة كبرى للتعليم، والتعليم المدرسي لم يعد وظيفة مجرد نقل التراث والحفظ والتلقين بل أصبحت رسالته إكساب الدارسين مهارات التعلم الذاتي، والقيم والمهارات التي تشبههم في تحسين نوعية الحياة وإكساب مهارات إعادة التكيف مع التغيرات المتسارعة وحل المشكلات وفي الحوار والتعايش والتسامح.

فما أجمله لو كان لناج فنان متصلة وإيمان عميق بأن التعليم جزء لا يتجزأ من حقوق المواطنة، وأنه التكفل بمواجهة التحديات الكبرى وتنمية الإنسان القادر على البناء والبذل والعطاء من أجل تنمية نفسه ومجتمعه والتنمية الإنسانية تطلو في أهميتها وقيمتها على تنمية العناصر المادية في التنمية لأن هذه العناصر المادية لا قيمة لها في تنمية الإنسان الواعي القادر على حسن استثمار واستخدام هذه العناصر والموارد والإمكانات المادية، وتنمية الإنسان تعنى تنمية معارفه ومهاراته واتجاهاته المرغوبة، وتطوير خبراته وتوسيع مداركه والانتفاع بمستواه الفكري والثقافي، إن هذا التعليم المستمر الذي بدأ يأخذ أهمية متزايدة خلال العقود القليلة الماضية، من المتوقع أن تزداد أهميته في ظل التطورات التكنولوجية المتسارعة، والتي تؤدي إلى تغيرات مستمرة في بيئة العمل ومتطلباته وطرق أدائه، ويعمل هذا التعليم على توفير فرص لهؤلاء الذين لم يحصلوا عليها من قبل، أو الذين التحقوا بوظائف لا تتفق مع رغباتهم وتخصصاتهم، أو من تدهورت مهاراتهم بسبب التغيرات التكنولوجية، ويكونون بحاجة إلى إعادة التعليم أو التدريب.

فكان من الضروري تغيير المفهوم القديم من الرابطة بين الشهادة والوظيفة أو الرابطة ما بين التعليم والحصول على شهادة، ومن ثم الحصول على وظيفة حكومية إلى مفهوم جديد يقوم على أنه بعد الانتهاء من التعليم يكون لزاماً عليك إيجاد وظيفة ملائمة لتطلعاتك والأعمال التي يحتاجها الوطن.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١ معنى كلمة «إرساء» في الفقرة الأولى :

① تدعيم.

② إبقاء.

③ تثبيت.

④ تقوية.

١ مفرد «قناعات» في الفقرة الثانية :

(أ) قناع . (ب) قناعة .

(ج) مقنع .

(د) قنوع .

٢ غرض الكاتب ووجهة نظره من خلال فهمك الفقرة الثانية :

- (أ) المجتمع أصبح مدرسة كبرى للتعليم .
- (ب) التعلم المدرسي لم تعد وظيفته الحفظ والتلقين .
- (ج) رسالة التعليم الجديدة إكساب مهارات وقيم .
- (د) الإيمان بأن التعلم الحديث قادر على تنمية الإنسان .

٣ ما أورده الكاتب في الفقرة الثالثة يدل على :

- (أ) أهمية التعليم المستمر في ظل التطورات التكنولوجية .
- (ب) ضرورة التغيير الجذري في بيئة العمل وطرق أدائه .
- (ج) ضرورة إعطاء فرص للعاملين لإعادة تدريبهم .
- (د) حتمية الوصول لمستقبل أفضل في حياة الفرد والمجتمع .

٤ يظهر في المقال ما يدل على أن الكاتب :

- (أ) متشغل بقضايا عصره العلمية .
- (ب) لا يهتم بأمور العلم والتكنولوجيا .
- (ج) يؤيد الطرق التقليدية في التعلم .
- (د) يشعر نحو وطنه بالأسى والحزن .

٥ هدف الكاتب من كتابة هذا المقال :

- (أ) التأكيد على دور التعلم المستمر لبناء المجتمع .
- (ب) تحديد دور التعلم عن بعد في ظل المتغيرات .
- (ج) توضيح مدى خطورة إهمال التكنولوجيا .
- (د) إبراز أهمية الحفاظ على نظام الحفظ والتلقين .

٦ اذكر رأيًا أعجبك في المقال، واقترح عنوانًا للفقرة الرابعة.

اقرأ، ثم أجب : من رسالة الأستاذ «توفيق الحكيم» إلى الدكتور «طه حسين» :

«لا ريب أن العقلية المصرية قد تغيرت اليوم، أما كيف تغيرت، فهذا هو موضوع الكلام، إن شئت الفكر في مصر قبل ذلك كانت قاصرة على المحاكاة والتقليد، محاكاة التفكير العربي وتقليده، كنا في شبه إغماء، لا شعور لنا بالذات، لا نرى أنفسنا ولكن نرى العرب القاهريين، لا نحس بوجودنا ولكن نحس بوجودهم هم، لم تكن كلمة (أنا) معروفة للعقل المصري، لم تكن فكرة الشخصية المصرية قد ولدت بعد، رجل واحد لمع في نفسه تلك الفكرة فأضاع لكم الطريق (الطريق بك السيد)، وبيدتم ركضًا حتى بلغتكم اليوم هذه القاية.

لقد سار البطل الجديد أمام روح جديدة وأمام عقل جديد، لم يترك الأنت مجرد تقليد أو مجرد استمرار للأدب العربي القديم في روجه ومشكلته، وإنما هو إبداع وخلق لم يعرفهما العرب، وبسر الذاتية المصرية واضحة، لا هي روح الكتابة وحدها بل هي الأسلوب واللغة أيضاً، فلهذا لم يستطع أن يزد أسلوب طه حسين إلى أصلي عربي قديم، بل شاسع بين الأمس واليوم، حتى أن العرب كانت مقامات المريد، ورسائل هذا الحميد وهدى الراسي مثلاً يحتذى في كتابات عصر ناسف والمولى في غيرهما من رسائل في أغلال التقليد والخيال أو شوقيين.

لقد بدأت نعي ونجس بوجوبنا، وأول مظاهر الوقي شخصية الأسلوب واستقلال طريقة التعبير وما يتبعها من الفاظ وأخيلة، بهذا ينشأ صاحبكم أحمد أمين اليوم، ويصيح في هذا الجيل كمن ينظر فيما حوله ويغير عما وراءه بخياله هو لا بخيال العرب، كل هذا حتى معروف، ولم أجد برسائلي من أجله، إنما بعثت برسائلي لأقول: «حاجة مصر إلى الاستقلال الفكري أمر لا نزاع اليوم فيه، ومثلك أنت وأصحابك لهذا الاستقلال أمر لا نزاع فيه أيضاً».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٨ معنى كلمة «أغلال» في الفقرة الثانية :

- ١ أحقاد. ٢ قيود. ٣ أنواع. ٤ شبهات.

٩ يظهر المغزى الضمني من هذا المقال في الفقرة :

- ١ الأولى. ٢ الثانية. ٣ الثالثة. ٤ الثانية والثالثة.

١٠ علاقة جملة «كنا في شبه إغناء» في الفقرة الأولى بما قبلها :

- ١ نتيجة. ٢ تحليل. ٣ توضيح. ٤ تفصيل.

١١ العنوان الأنسب للفقرة الثانية :

- ١ الاستمرار في التقليد. ٢ طلائع التجديد. ٣ تقليد المولى. ٤ الفرق بين الأمس واليوم.

١٢ الشخصية الرئيسة التي بذرت بذور التجديد :

- ١ المولى. ٢ طه حسين. ٣ أحمد لطفي السيد. ٤ أحمد أمين.

١٣ استنتج من المقال كيف تغيرت الشخصية المصرية، ثم بين رأيك في هذا التعبير.

اقرأ، ثم أجب : أوصت أعرابية ولدا لها أراد السفر، فقالت :

أي نسي : إياك والنمسة ، فإنها تزرع الصعيرة ، وتغرق بين الخسین ، وإياك والتعمر من المعمرين
حتى يهيى ما أشد من قوته ، وإياك والجود بدينك ، والسحل بمالك ، وإذا هزأت لأهراً كرفاً ، يكن
بهرتك ، ولا تهزأ للنم ، فإنه صخرة لا ينفجر ماؤها ، ومثل لنفسك مثال ما استجست من
بودته بشرة ، وخالف ذلك منه فعله ، كان صديقه منه على مثل الريح في تصرفها .
وإياك ما تعامل به الناس بينهم ، ومن جمع الحلم والسجاء فقد أجاد الخلطة وبطنها .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف كلمة «كلمته» في السطر الثاني :

- ① قتلته . ② جرحته . ③ صرعته . ④ أصابته .

البدیع فی قوله : «إياك والجود بدينك والبخل بمالك» في السطر الثالث :

- ① التفات . ② جناس . ③ حسن تقسيم . ④ سجع .

ما علاقة جملة «فإنه صخرة لا ينفجر ماؤها» في السطر الرابع بما قبلها ؟

حدد سمة من سمات أسلوب الوصية السابقة. ثم بين رأيك في شخصية تلك المرأة الأعرابية.

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر الجاهلي «عبيد بن الأبرص» :

إذا كنت لم تعباً برأي ولم تطع .: لنصح ولا تفعى إلى قول امرئ
لمست رائد غلبت نفسك بالمنى .: بدى نؤود باد ولا عر منه
لعمرك ما بعثنى الخليل تفحشى .: عليه ولا أنسى على الشؤود
ولا أنسى وذ امرئ قل خيره .: ولا أنا عن وصل الصديق بأخيه
نسى لأطفي الحرب بعد شؤوبها .: وقد أوقدت للمنى لى كل مؤقذ
لأسى لدر رأي يعاش بفضل .: وما أنا عن علم الأمور المستندى

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

علاقة البيت الثاني بالبيت الأول :

- ① توضيح . ② تعليل . ③ تأكيد . ④ نتيجة .

٢٥ الصورة البيانية في الشطر الأول من البيت الخامس:
 (أ) تشبيه مهمل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

٢٦ وضح نوع الإطناب في البيت الثاني.

٢٧ اشرح البيت الخامس، ثم بين كيف يستفاد به في علم بعض المطالقات العصرية.

٢٨ وضح كيف ساهمت الأحزاب السياسية المطبقة في ازدهار الخطابة في العصر الأموي.

٢٩ اشتملت معلقة طرفة بن العبد على غرض بعدد من الأنواع الجديدة، فما هو ؟

٣٠ تعتبر الأمثال وسيلة لتقييم الشعوب، ناقش ذلك.

اقرأ، ثم اكتب : قال « النابغة الجعدي » :

مخبر النساء معديا وإساقا : (أ) السرحان سوى ذلك يظهر
 ولا خبر في حلم إذا لم يكن له : (ب) سواد لمحي صفوه أن يكن
 لا خبر لي حيل إذا لم يكن له : (ج) حيلة إذا ما أورد الأمر أحد
 مذخور والدكرى ليخ ذا الهوى : (د) ومن عدا لا يحسونه أن يسد له

٣١ الصورة البيانية في قوله : « تحمى صفوه » في البيت الثاني :

١ مجاز مرسل. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة مكنية.

٣٢ استنتج من البيت الأخير إيجازاً : ثم بين نوعه.

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٣٣ « إن تقم الساعة فسبحكم بين الناس بالحق » ما تحته خط فعل مضارع :

١ مرفوع بالضمة الظاهرة. (ب) مرفوع بالضمة المقصورة. (ج) منصوب بالفتحة الظاهرة. (د) مجزوم بالسكون.

٣٤ « إن تؤدي ما عليك » الجزء الأوفى : فعل جواب الشروط المناسب :

١ تنال. (ب) تظلي. (ج) تنال. (د) تنال.

٣٥ « لا تهمل السباحة » المضارع المجزوم في جواب الطلب :

١ فتفرق. (ب) فتسبح. (ج) تفرق. (د) تتبحر.

قال الشاعر :

على صدر أهل العزم ناسي العرائم :
النسي الصحيح لما تحته خط :

- (أ) أهل - العرائم - المكارم
(ب) أهل - العرائم - المكارم

قال الشاعر :

نسي النسي نسيلاً عن نسياب :
الفل الماض من المصدر الذي تحته خط :

- (أ) نسي
(ب) نسي
(ج) نسي
(د) نسي

لا تقسم التقنية بالعشوائية الصواب فيما يلي :

- (أ) التقنية مصدر صناعي فقط.
(ب) العشوائية مصدر صناعي فقط.
(ج) التقنية والعشوائية مصدران صناعيان.
(د) لا تحوي الجملة مصدرًا صناعيًا.

الكشف في المعجم عن كلمة «اصطبار» في مادة :

- (أ) (ط، ي، ر).
(ب) (ص، ب، ر).
(ج) (ص، ي، ر).
(د) (ص، ط، ر).

اكتب دعوة إلى زملائك في المدرسة لحضور أمسية ثقافية بنادي الأدب.

اكتب - فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا - مقالًا عن دور وسائل الإعلام في نشر الثقافة الصحيحة، وتعميق الوعي القومي.

إرشادات لإجابات النماذج العامة

نموذج (١)

متروك للطالب.

(ب) الحكم.

خطبة دينية.

(ج) حسن تقسيم.

تشبيه تمثيل حيث صور الشاعر حالة وقوع الصواب على نفس الإنسان بحالة وقوع الماء الغيب الصافي على حلقه، ويوحى بالأثر العظيم للصواب على نفس الإنسان، والتغذ عن الخطأ والضلال.

(د) لا تسة عن الصلاة فيرضى عنك الإله.

(د) فعل امر مبني على حذف حرف العلة - فعل مضارع مجزوم بالسكون.

(أ) مفعول به منصوب بالفتحة.

(ب) الأسامح من يُخطئ في حقله.

(ج) أي إنسان يتخل عن مبادئه فقلبه من الله ما يستحق.

(أ) مصدر رياضي - اسم مكان - مصدر صناعي - اسم مفعول.

(ج) إنهاء.

(ب) جملة فعلية فعلها ظلي.

متى تكرموا كباركم بكرمكم صغاركم.

(ب) تذكر.

(ج) تفسير.

(د) مقابلة.

المشكلة هي مخالفة أقوال بعض الدعاة لأفعالهم وعلاجها بأن ينتفع الناس بأقوال الدعاة دون النظر إلى أفعالهم التي تخالف تلك الأقوال.

دلل الحسن البصري على صحة ذلك بأن الدعاة لو توقفوا عن النصيح والموعظة الصالحة لحد من إصلاح الذات لأثر ذلك إلى انعدام الدعاة وقلة الواعظين.

(ج) الحكمة.

(أ) تعليل.

(ب) استعارة مكنية.

(ب) تدبر.

(ج) مصدر مجع.

(د) انطلقنا.

(ج) نعط.

(د) مرفوع.

من يفعل الخير فسوف يلقى الخير.

فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

لأن الخطبة تعتمد على المعاني المباشرة البسيطة التي يسهل فهمها.

حرص الخطباء على استخدام المحسنات البيعية وخاصة السجع.

المدح - الهجاء - السياسة - الغزل الصريح والعفيف - وصف الطبيعة - الزهد.

(ج) الترادف.

"حافظ" فالمعنى القريب: حارس.

والمعنى البعيد: حافظ إبراهيم (الشاعر).

(ب) مكانة.

(ج) إجمال بعده تفصيل.

(د) العقل الآلي.

(ب) الكمبيوتر عقل العصر.

(ب) الآلات العضلية والعقلية.

ذكر الكاتب أن الكمبيوتر أصبح يحل تدريجياً محل الإنسان في جميع الأعمال، ثم ذكر في نهاية الفقرة أن الكمبيوتر سيبقى عاجزاً عن أن يحل محل العقل البشري، وهذا تناقض واضح.

(د) يعد.

(د) مقابلة.

(ج) المبالغة في المدح.

(ج) اهتمامات.

لا بد أن نراعى عند إقامة حضارتنا أن نجتمع بين المادة والروح حتى نسمو بإنسانية الفرد.

متروك للطالب.

التي القاصس حيث يدعو الشاعري إلى التحرري في
الحق الأمازيغ، وعدم التحدث إلا عن علم وفهم وبراية
مستوى الحديث المنقول، وهو ما يجعل العلاج الشاعري
مستوى في الشاعري التي تهتد آمن واستقرار

- ١. (أ) يتوقف عن العمل في المدن المتحضرة.
- ٢. (ب) يتوقف عن الحركة.
- ٣. (ج) التوازن بين المتطلبات المادية والأخلاقية.
- ٤. (د) الموت أو ينتهي مع المشردين الذين ينامون في
الغراء أو الأرفق.
- ٥. (هـ) الضوضاء.
- ٦. (و) كم أنت رائع.
- ٧. (ز) صدى الحياة.
- ٨. (ح) نتيجة.
- ٩. (ط) صفت الطفل منتظراً تفسيراً لهذه التجربة
الغريبة.
- ١٠. (ي) كانت مليئة بالصخب والضوضاء.

نموذج (٢)

- ١. (أ) مضارع مجزوم بالسكون - مضارع منصوب
بالفتحة.
- ٢. (ب) عود نفسك على الطاعة تتعود.
- ٣. (ج) إن تلق أحاك بوجه طلق فستفوز بمحبته.
- ٤. (د) لا تسهون عن المعروف، ولا ترضين بالمتكر.
- ٥. (هـ) نائب فاعل مرفوع - مبتدأ ثان مرفوع.
- ٦. (و) مصر ميمي.
- ٧. (ز) الإقام.
- ٨. (ح) لام الأمر.
- ٩. (ط) محذوف - معتنع.
- ١٠. (ي) مشرك للطالب.

- ١. (أ) مفروضة.
- ٢. (ب) توضيح.
- ٣. (ج) (١، ٢، ٣، ٤).

- ١. (أ) الطلوع إجماعاً على عذبة الصد من حياض المسكة
الستانية.
- ٢. (ب) تباطؤ.
- ٣. (ج) تنكر الكائن أن الحروب الدائمة كانت حسنة في كثرة
الهجرة، وهو ما تم سبباً لزيادة السكان.
- ٤. (د) لأن الحروب الدائمة - التي إنكرها الكائن - يستفيد
فيها عند كثير من المقاتلين وهو حسنة أصلاً في
نقص عدل السكان وليس زيادة.

- ٥. (هـ) تباطؤ.
- ٦. (و) تفصيل.
- ٧. (ز) (١، ٢، ٣، ٤).
- ٨. (ح) صنع القرار.
- ٩. (ط) اكتساب مهارات صنع القرار.
- ١٠. (ي) نعم، هناك علاقة مباشرة بين التقدم الحضاري وصنع
القرار وذلك أن الإنسان كلما ازداد تقدمه وتقدمه
تعمدت حياته، ومن ثم يصير لزاماً عليه أن يحسم
في اليوم الواحد العديد من القرارات التي تخص
أنواع الأطعمة والأشربة والأردية والسيارات والأعمال
والمشكلات التي تواجهها في ظل هذه الحياة المزدحمة
المعقدة.

- ١. (أ) اختصروا.
- ٢. (ب) نتيجة.
- ٣. (ج) الوصايا.
- ٤. (د) أوجزوا - الحث والنصح.
- ٥. (هـ) مرضك.
- ٦. (و) طباق.
- ٧. (ز) استعارة مكنية.
- ٨. (ح) الصبر - الرضا بالقد.

- ٩. (ط) خطبة.
- ١٠. (ي) اتفاق معاني الشعر مع روح الإسلام.

- ١. (أ) تصريح.
- ٢. (ب) إطناب بالتفصيل بعد الإجمال، فرضيه، توضيح ما قبله.

نموذج (٣)

- ١. (أ) ملقاة.
- ٢. (ب) تفسير.

١ (أ) الارتقاء بالعقول لتتذوق الأدب الرفيع.

٢ (ب) الحكم على بعض الشعراء.

٣ - الرأي الأول: أن المعاني مطروحة أمام الناس، والبلغ من استطاع أن يصوغها صوغاً في الفاظ جميلة.

٤ - الرأي الآخر: أن المعاني هي مقياس التفاضل، وأن الأديب يُفضل بفرارة معانيه وجدة أفكاره.

٥ - الرأي الرابع: حسن الصياغة، وجودة المعاني عنصران أساسيان لا بد منهما للأديب.

٦ يعد القول حقيقة: لأن الكاتب استدل على قوله بأن المتنبى قد وقع من معاني الحياة على ما لم يقع عليه من قبله، ثم صاغه صياغة قوية.

٧ (ب) منقطع.

٨ (د) إجمال.

٩ (ج) فوائد الدموع.

١٠ يتفق مضمون البيت مع بعض فكر المقال فقد ذكر الشاعر أن البكاء يحقق قدراً من الشفاء من الأحران؛ حيث يساعد على تنظيم المشاعر، ويستجلب مؤازرة الآخرين، ويخفف الإحساس بالمصيبة.

١١ أنصح به بتغميض عينيه كل فترة لتساعده الدموع الأساسية على تحسين رؤيته، وإبقاء عينيه رطبة.

١٢ متروك للطالب.

١٣ (ج) مجزوم بلام الأمر.

١٤ (ج) من يبيع آخرته بدنياه فسوف يكون من الخاسرين.

١٥ (ب) ترق.

١٦ (ب) نعمل بإخلاص لنرفع شأن الوطن.

١٧ (أ) اسعير.

١٨ (ب) تكريم.

١٩ (د) موهبة.

٢٠ (ب) تفاهماً.

٢١ من يلقي المسؤولية وراء ظهره يبق بلا أثر طيب.

٢٢ يدل على براعة شعراء المعلقات وجودة شعرهم.

٢٣ جعل النثر الجاهلي يتسم بالإيجاز؛ ليسهل حفظه ونقله.

٢٤ عارض الإسلام بعض الأغراض كوصف الخمر، والهجاء القبلي، والغزل الفاحش، كما ظهرت أغراض جديدة كالزهد، وشعر الدعوة إلى الإسلام.

٢٥ (ج) الفواجع.

٢٦ (أ) تفصيل.

٢٧ (ج) استعارة مكنية.

٢٨ (ب) مقابلة.

٢٩ - يعتمد على الطباق لإيضاح الفكرة.

٣٠ - حكيم، ذو خبرة.

٣١ (ب) أضعفت.

٣٢ (د) نتيجة.

٣٣ (ج) استعارة تصريحية.

٣٤ (ج) طباق.

٣٥ • الغزل الصريح.

• اختلاط العرب بالأمم الأخرى، وانتشار اللهو.

نموذج (٤)

١ (د) المشهور.

٢ (أ) سجع وازدواج.

٣ (ب) تقرير الوصف وبيان الواقع.

٤ (ج) القصص.

٥ الوصف الأول: لأنه تميز باستخدامه للبيان حيث تصوير كل واحد من الشعراء بصورة حسية.

٦ • الجمل: قصيرة، ومعبرة عن المعنى بإيجاز.

• الألفاظ: سهلة، وملائمة للمعنى.

٧ (د) القاتل.

٨ (د) إثارة الذهن.

٩ (أ) سبب وتعليل.

١٠ • الاقتصاد في المال، وعدم الإسراف، ومصاحبة الكرام، والبعد عن اللذات.

• الأثر البلاغي: تشخيص المال وكأنه إنسان لا يبكي على فقدان البخل.

١١ (أ) الاعتراض.

١٢ • كانت تدور في البكاء على الأطلال، ووصف المحبوبة والفرس والليل والصيد والبرق والمطر.

• تميزت بجودة الاستعارة وتنوع التشبيه وغلبة الوصف والغزل.

١٣ (ج) ابتغ الخير.

١) تنم قدر انكم.

٢) حاتم.

٣) ناي.

٤) امر.

٥) مورد.

٦) التربية.

٧) مرفوع بالضممة المقرة.

٨) لنحني - نتوخ.

٩) مكاة.

١٠) الغرب يدعمون لغتهم القصيحة، والعرب يميلون إلى تفضيل اللهجات العامية.

١١) رأى خاص بالكاتب.

١٢) تعليل.

١٣) توضيح مدى خطورة إهمال اللغة.

١٤) ورد في المقال في الفقرة الثالثة أن السياسات اللغوية الدول العربية تميل إلى تفضيل اللهجات العامية واللغات الأجنبية في مجالات الإعلام والتعليم، ولا تمنعها أو تقلل منها، وهذه السياسات تجعل اللغة العربية القصيحة لغة يصعب استيعابها.

١٥) السريعة.

١٦) تعليل.

١٧) نشاط إنساني مستمر.

١٨) خطرة في بعض الأحيان.

١٩) تصويرًا للواقع الخالي.

٢٠) خطورة مواقع التواصل :

- على الفرد : يعد إدخال المعلومات الشخصية على مواقع تواصل المراهقين خطرًا جدًّا، مما يعرضهم للمشكلات الاجتماعية التي تخلُ بخصوصية الفرد.
- على المجتمع : تقلل مواقع التواصل من إنتاجية الأفراد فتؤثر على التنمية.

• أنواع مواقع التواصل الاجتماعي.

٢١) متروك للطالب.

نموذج (٥)

٢٢) إن ينل القاري بصوت جميل ينل إعجاب السامعين.

٢٣) التعليل.

٢٤) استغفر الله يغفر لك.

٢٥) والله ليحدثن القاسد على نفسه.

٢٦) فعله سعتل الآخر.

٢٧) اطمأن.

٢٨) رباغي.

٢٩) الحرية.

٣٠) يعل.

٣١) جرحته.

٣٢) استعارة مكنية.

٣٣) سجع.

٣٤) تعليل.

٣٥) الاعتماد على موسيقى السجع والازدواج.

٣٦) الوصايا.

• الإكثار من الإيقاع الموسيقي (كالسجع، والازدواج).

٣٧) الذلة والظلم.

٣٨) تفصيل.

٣٩) كتابة.

٤٠) القصر.

٤١) بيته الشاعر تلبى الذل والهوان على صاحبها، فينبغي أن يعيش العربي عزيزًا يناصراه الذين يمتنعون عنه الظلم.

٤٢) غرض الفخر، يدل على اعتزاز العربي القديم بنفسه وقبيلته.

٤٣) المدة والأجل.

٤٤) دور المدرسة في التربية.

٤٥) عرض للمعوقات التي تواجه التربية والتعليم.

٤٦) حتمية الوصول لمستقبل أفضل في التربية والتعليم.

٤٧) تعليل.

٤٨) أرى أن عالم المعرفة الآن تغير وأصبح منفتحًا على العالم، وأن أساليب التعلم بالضرورة يجب أن تتطور بحيث تخدم المتعلم بما يعود على الفرد والمجتمع بالنفع والخير.

٤٩) الهدف من الموضوع التنبيه والتحذير من الاعتماد على طرق التربية والتعليم القديمة في ظل التحديات المستقبلية القادمة.

٥٠) كرم العطاء.

- ١٧ (أ) متى يتم الوعي الثقافي ترتق مستويات الحياة
١٨ (ب) المحفل - المجمع
١٩ (د) نعم، أؤمن بالتطور فأتفق على الجهد
٢٠ (ج) فعل مضارع منصوب بـ "بهدف" المفعول
٢١ • يندك
• مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة،

- ٢٢ (أ) إصلاحها وتعديلها
٢٣ (ج) تعليل
٢٤ (أ) أبرز المفات على الإطلاق
٢٥ (ج) اللغة العربية من أحد مكونات هوية المجتمع
الرئيسية
٢٦ (أ) منشغل بقضايا عصره
٢٧ • الطول :-
- دعم اللغة الفصحى
- نشر المعرفة باللغة القومية
- تعديل السياسات اللغوية للدول العربية

- الدليل على إيجابية الكاتب :-
أولاً وضح أن اللغة العربية حظيت بما لم تحظ به لغة
أخرى من الاهتمام والعناية لأنها لغة القرآن الكريم
وأوضح أن أهمية اللغة تكمن في أنها أحد مكونات
هوية المجتمع الرئيسية

- ٢٨ (ب) أنشطة الإعلان والتسويق
٢٩ (ب) احتلال الرياضة مكانة رفيعة في الحياة الاجتماعية
والاقتصادية
٣٠ (د) التفرغ التام لممارسة الرياضة كمصدر لكسب
المالي

- ٣١ (ب) دور الاقتصاد في تطوير المجال الرياضي
٣٢ (ب) تفصيل

- الدليل الأول :- أن الربط بين الرياضة والاقتصاد
يحسن الاستثمار في المنشآت الرياضية، كما أنه
يوفر الموارد المالية اللازمة للارتقاء بمستوى اللعبة
• الدليل الثاني :- تشير الدراسة الاقتصادية أن زيادة
خمس دقائق إضافية لفترة الراحة ما بين الشوطين
يحقق للنادي فوائد قدرها (٣٠٠ ألفاً) أورو سنوياً
ويؤدي إلى تحقيق الربحية في سوق مبيعات
الأقمصة الرياضية

- ٣٣ • متروك للطالب

- ٣٤ (د) حب العطاء أجمل صفات الإنسان
٣٥ (أ) الأيتام ذو أهمية متزايدة
٣٦ (د) واضح ويحتاج لدليل
٣٧ (أ) تعليل

- ٣٨ انتشار التكافل والتأخي والتعاون والمحبة في المجتمع
وعلاج الصفات السلبية المدمومة وتحقيق الرضا
النفسى والسلام الداخلي

- ٣٩ • متروك للطالب

نموذج (٦)

- ١ (ب) الأصل، والنشأة
٢ (أ) قدرة الولاة والخلفاء على الخطابة
٣ (أ) استعارة مكنية
٤ (ب) سجع وازدواج
٥ وضوح الألفاظ وقلة الصور
٦ الخطب الحفلية
٧ (ج) ترك العقاب
٨ (ب) أفشيت - ممثلاً
٩ (أ) في الثاني السلامة وفي العجلة الندامة
١٠ (د) استعارة مكنية

الشاعر	الأسلوب	الفكرة
عبد الرحمن بن حسان بن ثابت	نوع بين الخبر والإنشاء	أكد أن الكلام إذا خرج من الإنسان لا يمكن رده
أبو الأسود الدؤلي	نوع بين الخبري والإنشائي	مثالم من خيانة من يفتي السر والتمس له العذر وعفا عنه

- ١١ • النصيح والإرشاد

- ارتكز على التقوى والعمل الصالح، الرضا بقضاء
الله، الاستعداد للرحيل والفرار من متاع الدنيا

- ١٢ (ب) الأسبقية

- ١٣ (ب) ادعى

- ١٤ (ب) هل يزداد الحس الوطني بالاثنية ؟

- ١٥ (ب) جملة اسمية

- ١٧ (د) رأيا شخصيا.
١٨ (د) قوة منطقية وحسن بياحه
١٩ • الدليل أن :

- رجال دار العلوم قد اشتغلوا جميعا بالتعليم
ومهمة التعليم نقل الأديب أوسع القتل
- كلية الآداب وكلية اللغة العربية انتفعتا بنساقته
دار العلوم.

• الهدف : بيان بعض المغالطات والأخطاء الأدبية
والتاريخية لدى الدكتور طه حسين في كتابه
(مستقبل الثقافة في مصر).

- ٢٠ (أ) الأسلوب الذي يجرى عليه معنى الكلمة.

٢١ (د) مالوفة.

٢٢ (أ) نتيجة.

٢٣ (أ) أهمية مخزون الكلمات المقروءة في تنمية القدرات.

٢٤ (ب) تقديم نصائح للقراء لفهم معاني الكلمات دون
الحاجة لقاموس.

٢٥ • الدليل على موضوعية الكاتب :

أنه ساق الرأي والأدلة والبراهين عليه من الواقع
المعاصر فعرض الطلب (الأمر) وبين السبب له عندما
قال : « أقرأ أكثر : فالقراءة هي واحدة من أفضل
الطرق » وقال : « اجعلها عادة : لأن قراءة رواية قد
تعرضك لكلمات لم تسمع بها من قبل ».

• أرى أن هذا الرأي لا يعتمد على حقيقة علمية وهو
رأي شخصي يعبر عن الكاتب، وأظن أنه من الخطأ
الاعتماد على التحليل الشخصي لمعرفة تفسير
معاني الكلمات الغريبة.

٢٦ ، ٢٧ متروك للطالب.

(ب) سماعات.

(د) دمية.

(د) سحار مرسى.

(د) الاعراض.

• الألفاظ سهلة ملائمة للمعاني - التنوع بين الخبر
والإنشاء - قلة الخيال في النص.

• قلبه - عالم - حكيم - يقدم مواعظه في لين ويسر.

• فن الخطابة.

• مقدمة - موضوع - خاتمة.

(ج) جاهل أحمق.

(أ) الفخر.

(ج) الاحتراس.

(ب) طباق.

• المشكلة : في الحروب واستمرارها بين البشر وما لها
من آثار مدمرة على التمدن والتحضّر والاستقرار.

• تحمل الأبيات روح الاتحاد والتمسك والالتفاف حول
القائد وروح الألفة والمحبة والتكاتف.

• تم تهذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن والسنة
وتجنب الألفاظ الغريبة.

(ب) صلّ أرحامكم لتعمر دياركم.

(ب) فعلية طلبية.

(ب) ما كانت حرمتك لتنتهك لو أنك كففت عن الناس.

(د) مجزوم بالسكون.

(ب) إيجازاً.

(ج) أيا أن تصدقوا يعطكم الله من فضله.

(ب) (المستقبل - أبوابه - منزلة).

(ج) التقنية والعشوائية مصدران صناعيان.

(أ) أي - يجمع.

(ب) خسر.

(أ) تحليل.

(أ) يوضح خطأ رأي طه أن العقلية المصرية عقلية يونانية.